

٦١٦
ش • ن

شرح الاسباب والعلامات في الامراض ومعالجتها،
لنفيش بن عوض - بعد ٨٤١ هـ • كتب سنة
١١٠١ هـ •

٤٣٦ ق ٢٦ س ٥ر٢٤ × ٥ر١٢ سم

نسخة جيدة، خطها نسخ دقيق • طبع

٥٠٤٥

الاعلام ١٦:٩ معجم المطبوعات ٢:١٨٦٤

١ - الطب أ - المؤلف ب - تاريخ

النسخ •

03.0



فأيوثر الرطب بذر كرسو

يا نسون صدره قرعانه المحلا
صعجون بلسن ^{عصا} قر غير ط نسا

مرزنجوش شکر صول
۲۰ در همان

بقعه بلاء

سرداب بايو نالج الكليله رعتا

والتكيد لتبدا ۱۷ از صينر ^{شسته} صول
ببيلسان و حورك الجوز بود الهنر

و تقطط الرطب خبير نر عيسر عا قه

سرداب فونتك ^{شسته} قوه صر عك طليبا

لبيراج بوشين من كلا واحد

اهمان رطب اج ^{شسته} باليهلر ايهلر
بعر و تشا و رثو نير من كلا واحد
بلحن بماء البرد و تخلف صوفه

للا الرطب بقة قرا ^{شسته} و خند الثيا

لحار جلتار ثر فنكار الصباغ ^{شسته} ريو
من المراد عفر قنر كندر ^{شسته} قنق

فقلت که یکبار از شما که امام گفت که فضال
 حسن همراه بودم بر سر رسیده که ابوحنیفه در سر حالت نشاند
 فضال گفت من ازین جا نمیروم تا ابوحنیفه را الزام ندهم و چون گفت ابوحنیفه
 از علماء زمانت و خلیفه مباد که نور الزام دهد و چون گفت ابوحنیفه
 حجت و دلیل کسی بر حجت و دلیل مؤمنان غالب نشود بعد از آن نزد ابوحنیفه رفت و گفت ما را بر که
 هست را فضا می داند و دلیل مؤمنان غالب است و من هر چند می گویم که بعد از حضرت رسول ص و خلفه
 علی بن ابوبکر و عمر است او میگوید که علی بن ابی طالب هم است یک طرفه او را الزام دهیم ابوحنیفه گفت که برادر است را که
 خلافت ابوبکر و عمر است او میگوید که علی بن ابی طالب هم است یک طرفه او را الزام دهیم ابوحنیفه گفت که برادر است را که
 ابوبکر و عمر در غایت از حضرت رسول ص می شناسد علی در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 خوانده که آن بعد از آنکه رسول ص می شناسد علی در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 القاعدین اجرا عطا میگوید که بوجب این افضلیت است باز ابوحنیفه گفت که با ایها الذین آمنوا لا تملوا بیوت النبی الا ان یؤذنکم
 و در است فضال گفت من این سخن می شناسم و در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 بود در وقت آنحضرت اذن ندادند که اینها را از آنجا که رسول ص می شناسد علی در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 و خصم دشمن هم بدو زمان رسول ص بودند در عوفا صدق و مهری که در دهن رسول ص بود که باز در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 بر سر خوانند که یا ایها النبی انما احللتنا اللذات اثبت اجر من یحرمها انما یحرمها الله و رسول ص می شناسد علی در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 رسول ص می شناسد علی در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 میراث نبوده و فکر را از حضرت فاطمه علیها السلام با این عده است که رسول ص می شناسد علی در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 زوجه از میراث حضرت رسول ص می شناسد علی در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 دانست لایحه یعنی بدون کنیز این مرد را که خودش را فضا است و هیچ برادر کی ندارد و السلام علی من اتبع الهدی

رایت بیبا علی کیت کانت به را اذ استلالا
 فقلت ما اسمک فقال لولول
 فقلت لی لی فقال لا لا

بدر کتوبه در فارسی است
 درم حاتم میگویند در
 اصطلاحات الهیاء

ایضا ابوحنیفه را از آنجا که
 فضا می شناسد علی در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 میراث نبوده و فکر را از حضرت فاطمه علیها السلام با این عده است که رسول ص می شناسد علی در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 زوجه از میراث حضرت رسول ص می شناسد علی در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 دانست لایحه یعنی بدون کنیز این مرد را که خودش را فضا است و هیچ برادر کی ندارد و السلام علی من اتبع الهدی

انصاف به اللسان
 در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 میراث نبوده و فکر را از حضرت فاطمه علیها السلام با این عده است که رسول ص می شناسد علی در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 زوجه از میراث حضرت رسول ص می شناسد علی در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 دانست لایحه یعنی بدون کنیز این مرد را که خودش را فضا است و هیچ برادر کی ندارد و السلام علی من اتبع الهدی



علم بقران و احادیث
 در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 میراث نبوده و فکر را از حضرت فاطمه علیها السلام با این عده است که رسول ص می شناسد علی در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 زوجه از میراث حضرت رسول ص می شناسد علی در هر دو وجه و میگوید که بعد از آن که رسول ص را از آنجا که
 دانست لایحه یعنی بدون کنیز این مرد را که خودش را فضا است و هیچ برادر کی ندارد و السلام علی من اتبع الهدی

بسم الله الرحمن الرحيم

الاعلان

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام اللذان على من يرد
الارواح لطيفا لطيفة ويربي الابدان بعلم الرزق ويعالج العقوب
بكل الطريقة التي تيسر محمد المبعوث الى كافة الخلق بما هو بهدي ونورا
وشفا ولما في الصدور وعلى آله واصحابه الذين بهم كشف الطير عن
العيون الكليدة وزالت الاستقام عن النفوس العليلت حكما مستغنون
واطببا واجازة فون يعالجون على قانون الحكمة المصطنعة ويرادون
على منهل السنة النبوية وبعد فتقول الفقيه الى الله تعالى تقيمين
مخوضين بحكمة الطب في قد كشت من اهل بيت مشهورين بهذه العيشة
وابتليت في عيون الصبي وربيعان الشباب بمزاوله العلاج وصلوا
المزاج ولم يفتن نفسي بتعلو روس المسائل على التيقيد كما تفتت
نفس كل قبي وليد وكان شرا الامراض الالهية من هذا الفن لم يقصد
احد من الافات الى الان لتفسيره ولشركه ولم يتعرض احد من الافات
والاخر لم يفتن نفسي ونفسه ولو في غير الاله هو منزل العيش له قدر ما اودعه
الامام ابو الطالبي في فتوحه فادرت ان الكشف من وجوه فوايد هذه الفن
فقا بها وانزل من مسالك صعبا وما استوضح كقول فاضل واسترح
سرحله وحا مضمودا بين رموزه واظهر ذخايره وكنوزه بحسب
سبحه النظر ان ترو الحكمة القاصد مستعينا بالله تعالى وحده العزيز
اخرت هذا الكتاب لان علي عليه السلام في الرفع عن اسرار الغواشي
استوفى النبي صلى الله عليه وآله في حقه جامع لاشعاع العمل واسبابها وعلاها
وغيرها مما لا يحصى وكانت تكتم اهل الزمان التي مقصورة على درس القراء
فاخرة عن اقتناء المطولات والمأمول من النصف بالانصاف طبيعة
او عدل عن طريق الانصاف سحرية انما افوا على سبوان بسيرة بن باجواد
في رغبته في هذا الامر كمن يمشي في شهاب المسالك المتوعدة ومفتن
فاخرة في كشف المداك المتعقبة مع ان وفور العالين وكرد الغواشي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام

على من يرد

الاعلان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام اللذان على من يرد
الارواح لطيفا لطيفة ويربي الابدان بعلم الرزق ويعالج العقوب
بكل الطريقة التي تيسر محمد المبعوث الى كافة الخلق بما هو بهدي ونورا
وشفا ولما في الصدور وعلى آله واصحابه الذين بهم كشف الطير عن
العيون الكليدة وزالت الاستقام عن النفوس العليلت حكما مستغنون
واطببا واجازة فون يعالجون على قانون الحكمة المصطنعة ويرادون
على منهل السنة النبوية وبعد فتقول الفقيه الى الله تعالى تقيمين
مخوضين بحكمة الطب في قد كشت من اهل بيت مشهورين بهذه العيشة
وابتليت في عيون الصبي وربيعان الشباب بمزاوله العلاج وصلوا
المزاج ولم يفتن نفسي بتعلو روس المسائل على التيقيد كما تفتت
نفس كل قبي وليد وكان شرا الامراض الالهية من هذا الفن لم يقصد
احد من الافات الى الان لتفسيره ولشركه ولم يتعرض احد من الافات
والاخر لم يفتن نفسي ونفسه ولو في غير الاله هو منزل العيش له قدر ما اودعه
الامام ابو الطالبي في فتوحه فادرت ان الكشف من وجوه فوايد هذه الفن
فقا بها وانزل من مسالك صعبا وما استوضح كقول فاضل واسترح
سرحله وحا مضمودا بين رموزه واظهر ذخايره وكنوزه بحسب
سبحه النظر ان ترو الحكمة القاصد مستعينا بالله تعالى وحده العزيز
اخرت هذا الكتاب لان علي عليه السلام في الرفع عن اسرار الغواشي
استوفى النبي صلى الله عليه وآله في حقه جامع لاشعاع العمل واسبابها وعلاها
وغيرها مما لا يحصى وكانت تكتم اهل الزمان التي مقصورة على درس القراء
فاخرة عن اقتناء المطولات والمأمول من النصف بالانصاف طبيعة
او عدل عن طريق الانصاف سحرية انما افوا على سبوان بسيرة بن باجواد
في رغبته في هذا الامر كمن يمشي في شهاب المسالك المتوعدة ومفتن
فاخرة في كشف المداك المتعقبة مع ان وفور العالين وكرد الغواشي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام

على من يرد

الاعلان

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام اللذان على من يرد
الارواح لطيفا لطيفة ويربي الابدان بعلم الرزق ويعالج العقوب
بكل الطريقة التي تيسر محمد المبعوث الى كافة الخلق بما هو بهدي ونورا
وشفا ولما في الصدور وعلى آله واصحابه الذين بهم كشف الطير عن
العيون الكليدة وزالت الاستقام عن النفوس العليلت حكما مستغنون
واطببا واجازة فون يعالجون على قانون الحكمة المصطنعة ويرادون
على منهل السنة النبوية وبعد فتقول الفقيه الى الله تعالى تقيمين
مخوضين بحكمة الطب في قد كشت من اهل بيت مشهورين بهذه العيشة
وابتليت في عيون الصبي وربيعان الشباب بمزاوله العلاج وصلوا
المزاج ولم يفتن نفسي بتعلو روس المسائل على التيقيد كما تفتت
نفس كل قبي وليد وكان شرا الامراض الالهية من هذا الفن لم يقصد
احد من الافات الى الان لتفسيره ولشركه ولم يتعرض احد من الافات
والاخر لم يفتن نفسي ونفسه ولو في غير الاله هو منزل العيش له قدر ما اودعه
الامام ابو الطالبي في فتوحه فادرت ان الكشف من وجوه فوايد هذه الفن
فقا بها وانزل من مسالك صعبا وما استوضح كقول فاضل واسترح
سرحله وحا مضمودا بين رموزه واظهر ذخايره وكنوزه بحسب
سبحه النظر ان ترو الحكمة القاصد مستعينا بالله تعالى وحده العزيز
اخرت هذا الكتاب لان علي عليه السلام في الرفع عن اسرار الغواشي
استوفى النبي صلى الله عليه وآله في حقه جامع لاشعاع العمل واسبابها وعلاها
وغيرها مما لا يحصى وكانت تكتم اهل الزمان التي مقصورة على درس القراء
فاخرة عن اقتناء المطولات والمأمول من النصف بالانصاف طبيعة
او عدل عن طريق الانصاف سحرية انما افوا على سبوان بسيرة بن باجواد
في رغبته في هذا الامر كمن يمشي في شهاب المسالك المتوعدة ومفتن
فاخرة في كشف المداك المتعقبة مع ان وفور العالين وكرد الغواشي

الحمد لله رب العالمين

هذا هو الصداع الذي يكون في الرأس
وهو من الصداع الذي يكون في الرأس
وهو من الصداع الذي يكون في الرأس

الصداع الذي يكون في الرأس
وهو من الصداع الذي يكون في الرأس
وهو من الصداع الذي يكون في الرأس

وهو من الصداع الذي يكون في الرأس
وهو من الصداع الذي يكون في الرأس
وهو من الصداع الذي يكون في الرأس

الصداع الذي يكون في الرأس

وهو من الصداع الذي يكون في الرأس
وهو من الصداع الذي يكون في الرأس
وهو من الصداع الذي يكون في الرأس

وهو من الصداع الذي يكون في الرأس
وهو من الصداع الذي يكون في الرأس
وهو من الصداع الذي يكون في الرأس

وهو من الصداع الذي يكون في الرأس

مسألة في قوة النفس
في دفع الحرارة
من الأعضاء
والتغذية
من الغذاء
والتنفس
من الهواء
والتنظيم
من القوى
والتنسيق
من القوى
والتنظيم
من القوى

يكون أقوى من أن يزيل الاضعف ويقوم مقامه وانما الهواء فان تأثره في
في الداخل والخارج سيمتا في الدماغ والقلب فانه يتجدد عليها خلق
فخلق من غير وسائل ولم يتغير عن حاله الا في سائر المتبادر من القلب
والموتور الذي وان كان ضعيفا أقوى من غير ذلك ان كان قويا والى الهواء
الى المسكن بالبرودة الرطبة لتبريد الهواء فان الرطوبة معاودة
للهودة من حيث انها تحترق بالحرارة وتغير في تطهيرها فتنضجها الرطوبة
الباردة كالصندل والماء وروادها فلو لم يكن التبريد اسرع واكثر لما
للتطهير والقوة لم تخرج الدماغ والروح وتبريد الراس بالمشروبات
الباردة كالنوشادر والكاغور والتباج لان تأثره يصل الى الدماغ بسرعة
دفعته على حرارتها فذلك يكون من المناسبات والظلال وهي المشايخ
التي تسكب وتنصب على العضو حارة كانت او باردة ويستعمل في الشيء
العائض قال صاحبها المنافع ويشترط ان يكون من الطين هو الدردي والجرودي
ينبغي ان يكون هناك بالاشياء الباردة والقوة مثل دهن اللورد المملوط بالزيت
الماء الباردة في يطبخ في النار الرطبة المتصاعدة الى الرأس ويمسكها الى ما يبقى بعد
اسفل الا اذا كان الاخرة كثيرة فلا يستعمل فيه الا شيئا الشديدة البرد كالبصل
والبالقوة لتلايته المسامسة الغنض والكثيف فيحقن في النار في السلا
يعطىها وينتهي من التحليل كخطها من الباقون في الحدس فان تقدر
فتمسك من العنق في قدر الشكوك كذلك الابدان التي لا يجب ان يبرد
تبريد اسفديا كالسواء والطيب والادوية المبردة المطفئة التي لا ينضج
فيها مثل دهن النعنع والبلوف والقرع يبرد على النعنع والنعنع في حركة الود
بالادوية ابراع كيفية وقواتها في حال الطيف الجلي لزوج بطيئ التحمل فان
في المسام بالارحاف والتكليس ملائم للطبيعة موافق لمزاج سائر الاجزاء
فيؤثر فيها بطول الملاقات شرا تاما ولذا قال بعض الفضلاء ينبغي ان
يستعمل الادوية اللطيفة القوية الفعول مثل دهن الباسم سقا مخلوطا بالنعنع
لتحطيمه عن التحمل وانتفاخ الهواء فانها لشدة لطافتها تجعله انما حصل
ببورغ افعالها الا اذا كان معبها كخطها ووضع الحلق ليكون التبريد اكثر

مسألة في قوة النفس
في دفع الحرارة
من الأعضاء
والتغذية
من الغذاء
والتنفس
من الهواء
والتنظيم
من القوى
والتنسيق
من القوى

فطول اب بدارو
جوشننده كبر سر فرو
بدر بنه كوز

والتغذية

النفخ
سوزا
شدون
سنتور

والتغذية اسرع فان من عادته ان يعوض الى العين للطفافة ولذو ورقة
قواحه ويوصل الادوية ايضا الى تلك الموضع الغابرة المحجوبة ولذلك
اذا اصابته الارض خاص فيها وحرك الاجزاء الهوائية التي في قلبها
حتى اذا ابرجت تلك الاجزاء وارفعت الى فوق طلب الحلق في قلبها الرغ
ما فوقها من الاجزاء الرطبة فنضارت نفاحات ذلك قوة
فاجتبه يقوي الاعضاء ومنها حتى دفع ما ينصب اليها ولكن الحلق رطب
الدهن اذا اريد التبريد باهتدال واكثر حيث ما اريدت الزيادة
حتى يكون ينشئ الدهن او اكثر وينبغي ان لا يكون ثقيفا جدا لان فيه يند
جدة ولذوهما وتيجي والماء وورد لان ليس التبريد عظيم فينبيل اليها الاروا
والقوي بالطبع يكون تأثره اقوى قال الشيخ في الادوية العنقية الدوا
المساوي لدوا اجزاء في قوة اذا كان الطيب كان النفع لان القوة
التي تزيده التي في الاعضاء وتقلها اشده وللطافة شديدة تعين على
تنفيذه يدل على ذلك سره جدا ذوقه عدم لزوجة وان راكحة
د يسهل يعطب على سائر الادوية المطيبة لانه يعوض في الطيب ويملا
المشغول التي متى ان يوصل اليها رواج ملك الاشياء وود من اللورد
فانه يبرد ويرطب ويسكن الوجع المشتعل عن الشمس ويحيط الجي ربا التبريد
والغضب واجوده الجدي الذي لم يبيض عليه الحول العام الى العنق المبر
بالن رواج ودمنا اخذ به من كل طرفي لم يخالط شيئا من الملح والقوي
كثير من اللورد على الراس على انه السمي بكما فوج لان عطا به رطوبة رطبة
يصل من الحرارة والبرودة الى الداخل بقوة الدرز الالكليل المعين
للتغذية قال جالينوس ينبغي ان يبرد مخرج الراس فان يبرق يفتش العنق
العظم الذي تحيط به في غاية الصلابة لا يبعد في الهواء ولا يصل الا حرقا
سريا فعلى هذا ينبغي ان يتكلم اليه فوج بعد الحلق فانه اجون على نفوذ
الدهن والنجين او صوف كابدور على العمى ورة الى الجرحين يصب
عنه فيستوي في الدماغ منها الانتشاف ولا يسكب الهواء قوة قبل بلوغ
افعالها ثم يصب عليه الدوا والتغذية بالاغذية الباردة الرطبة مثل
المرورة المبردة من الشجر والماس مع قرع والاسمانج والخنس والكزبرة

مسألة في قوة النفس
في دفع الحرارة
من الأعضاء
والتغذية
من الغذاء
والتنفس
من الهواء
والتنظيم
من القوى
والتنسيق
من القوى

الوجع
الوجع
الوجع

مسألة في قوة النفس
في دفع الحرارة
من الأعضاء
والتغذية
من الغذاء
والتنفس
من الهواء
والتنظيم
من القوى
والتنسيق
من القوى

مسألة في قوة النفس
في دفع الحرارة
من الأعضاء
والتغذية
من الغذاء
والتنفس
من الهواء
والتنظيم
من القوى
والتنسيق
من القوى

مسألة في قوة النفس
في دفع الحرارة
من الأعضاء
والتغذية
من الغذاء
والتنفس
من الهواء
والتنظيم
من القوى
والتنسيق
من القوى

مسألة في قوة النفس
في دفع الحرارة
من الأعضاء
والتغذية
من الغذاء
والتنفس
من الهواء
والتنظيم
من القوى
والتنسيق
من القوى

وح بره الاغصان بجواهرها وقد صحت بعض المغطس لغضو رطلهم وكلاهما
 لهم به بالجملة وهي الطين الاسود وهو حار وقاسش لفظا ومعنى ان لفظ
 فطير وانا معنى فطان المياه الكثرة التي لها اجزاء ارضية تشتمل
 لغاطها ولزوتها ويحبها ويحبها الكاف في طي به البدن وذلك من
 الاسباب المستخرجة من النجاسة في هذا الصدر الحار والاسود منها
 حاله كالطيرة واليهان وسببها اسباب الغضار الدماغ والفتنة
 من البرد واول الى الزكام لان الدماغ اذا برد لم ينضج ما يتصل
 اليه من الغذاء ولا يتصل من فضوله ولا ما يتصل به من النجاسة
 سيما اذا كانت النجاسة رطبة غليظة فيتم الكرم ويصير رطوبات
 مع فضول الغذاء كما تنكس من الانبيغ ما يتصل من النجاسة وعلا
 السبب او فخره ونقلها الى كلالها وتكثرت ذلك لان البرد كيف
 الاغصان وليد مسالكها التي هي غلا في جرحها الى مطاهاها وكس
 عن الحركة ولا تنجح الحرارة الغريزية التي هي التي تليح الحركة
 وتليح المادة التي يتولد بها منها فيبقى عن الحركة وسيل الوجود
 لانه كما جرت على الاثر ابراهيم الدماغ فيكون ما يثر البرودة بها
 فلا سكتة من الهواء والارواح الكمية التي تتسبب بها هو من
 غير ما يلحق حتى يصل الحرارة الى قعر الرأس ويترك البرد والارواح
 رطبا كان ذلك كالماء الملوغ من المياه الحارة والارواح المشرقة
 فانها اقوى من التشنج بالماء الى رلاها اثبت على العضو او يابس كالماء
 النخال والماء ورس والربط المشدود فانها ليسها تحفظ القوة والحرارة
 حدة والاسمى من قلة النجاسة باستنفاد الهواء الى روتها
 من الماء وينضج الفضول التي فيها ويحلل الاثر الغليظ
 الماء الى رولين الملهد وتزول عن الكفاف ويدين الاغصان
 والاكسب على المياه الحارة المشدودة من الاثر الحارة المتصا
 منها الى الدماغ فيفعل فعل الحار والتهتم بالادوية الحارة مثل
 السوسن واليابس من والمرزنجوش السخن وليسب على الرأس او يفسد
 البرد

البرد في الدماغ
 من البرد واول الى الزكام لان الدماغ اذا برد لم ينضج ما يتصل اليه من الغذاء ولا يتصل من فضوله ولا ما يتصل به من النجاسة سيما اذا كانت النجاسة رطبة غليظة فيتم الكرم ويصير رطوبات مع فضول الغذاء كما تنكس من الانبيغ ما يتصل من النجاسة وعلا السبب او فخره ونقلها الى كلالها وتكثرت ذلك لان البرد كيف

عقود
 برين فرو رفته لغوا قفا
 واصل ما دوك عقودا
 مع كثر الغصان

البرد في الدماغ
 من البرد واول الى الزكام لان الدماغ اذا برد لم ينضج ما يتصل اليه من الغذاء ولا يتصل من فضوله ولا ما يتصل به من النجاسة سيما اذا كانت النجاسة رطبة غليظة فيتم الكرم ويصير رطوبات مع فضول الغذاء كما تنكس من الانبيغ ما يتصل من النجاسة وعلا السبب او فخره ونقلها الى كلالها وتكثرت ذلك لان البرد كيف

البرد

استنبة طرية او جوفه وتوضع على البافوخ فانها سيرة سرليا بالتخمين
 والارحام والتخيل والتقليل الغذاء كالماء كثر الاثره وتقل فضول
 الدماغ اذ عند تكثير الغذاء يكثر نصيب الدماغ وهو لضعف يعجز
 التعرف فيه ويصير كالماء عليه لان عند تقليل الغذاء والوجع شدة الحرارة
 حتى لا يصير مغيرة كثره الرطوبة الغذائية وتلبس الطبيعة بطبع النضج
 والسبتان ويزر الخطم ويزر الكنان والنتن مع التخمين يزدول بالبرد
 والسكتة وتنعكس الاثره من الدماغ الى اسفل وينفذ الرطوبة
 المتولدة في الدماغ واما من اسبابها واخذت كالماء في بعض من شرب
 الماء الشديدا البرد لما ياتي في مثل الماء بالمشرك التي ينفذ من المعدة
 وكثرة مما يبرد وتزيد اقويا بالفضل او بالقوة لكن الذي يكون من البرد
 بالقوة ما يخرج من قدر ما يتعرف فيه الطبيعة ويظهر قوته من القوة الى
 الفعل فيفعل فعل البارد بالفضل من ماء ومرة الضد والمول في محله
 معارضة السبب الى تقدمه بحيث يكون قريبا من السبب لا يتصل منها
 ساعه زمانية اما البارد بالفضل فلانه لو لم يثر عند اشتداد برودة
 لم يمكن ان يثر بعد اكسارها من الحرارة البدنية واما البارد بالبرودة
 مثل اللين الى مض فلانه يتصرف فيه الطبيعة او لا ويتغير هو منها
 يوترق البدن ويعتبه ثانيا يترتب عن البدن احر الامر ويحل قوته واذ
 مضت عليه بعد الترشب مدة فلهذا لم يطره اثره ذلك على ان الطبيعة
 قد استولت عليه واضعفت قوته فلهذا رعى تقييد البدن لغيره وعلى هذا
 يزداد ضعفه طرفة عين الى ان يتلاشى بالكلية فلا يمكن التغيير بعد ذلك
 قطعاً وبرودة الملمس الانتفاع بالترقية والقيام لانه تنفع الهواء
 البارد ومن ان يصل الى البدن والاثره المنتفعة من المسامحة من ان
 يتصرف وذلك مما يوجب السخونة بالضرورة او بغيره مما يستحق بالفضل
 بالقوة لانه يترك البرد بالمصادفة وعلاجه التشنج بمياه قد تحث فيه
 الخشيش الحارة مثل البابونج والاكليل والياسمين والمرزنجوش والصند
 والقودنج والشيخ الارمني وشم الطيب الحارة من التشنج والسوسن
 البرد

كلية الطب
 من ارباب
 البرد في الدماغ
 من البرد واول الى الزكام لان الدماغ اذا برد لم ينضج ما يتصل اليه من الغذاء ولا يتصل من فضوله ولا ما يتصل به من النجاسة سيما اذا كانت النجاسة رطبة غليظة فيتم الكرم ويصير رطوبات مع فضول الغذاء كما تنكس من الانبيغ ما يتصل من النجاسة وعلا السبب او فخره ونقلها الى كلالها وتكثرت ذلك لان البرد كيف

بجانب
 السبب

تشنج
 تشنج

والقودنج

وذلك للمعين الآز...

والسك والقصيد بالاصحدة الحرارة المتخمة من الميادين وجرب الغار
والعقيد والكباب بهاد السداب والماء البورد والاكساب على ما
الحاصل من الحرارة كما ذكر المطبوخ في القوية ليقى خيم الحرارة مدة ولا يخرج
عنه الاثره سريعاً ولا يبرق فيه الهواء البارد الاكثر ولا يحتمل الاجزاء اللطيفة
السرعية الشؤدة في المسام التي قد انفصلت من تلك الجسيمات مثل ما يشهد
في البدن وقد حوذي به من الحرارة الاذن والانتفاخ من تلك الملامح الشفوية
ليصل الحرارة الى مكان الرأس ويجوز الصمدان من سوء مزاج حار
فانه يولد بالكمية والكثير وعلامته حمرة الوجه والعين لان الجهد مطبقاً
ايضاً للون وكذلك الوجه واليد في ذلك اذا بولغ في فسد واذن مرض
وانه حره بالهواجر اللون لا يزداد بولدم الذي في العروق الشريفة المبردة
بها ولو كان قليلاً لم ينفذ بك ذلك الحكام في العين وانما اختل الوجوه
والعينين بالذكري لان البحث في علة الدم من الرأس مع استنفاخ فيها الى
تسوية الوجوه اجتنان العين لضعفها استيلاء الرطوبة وحرارة الحرارة
الغريزة او مع وجوده في العروق الوجوه والعين لزيادة حمرة الدم كثر في
الكثير وبقية الحرارة المتخمة من قسطن عظيم في الرأس لزيادة وزنه بامتلاء
من الدم والدم الرقيقه ارا في البدن من سائر الاغلاط ولان الدم يفر
القوة والحرارة الغريزية فيضعف من حمل الرأس ويجرب العقل في شغل
عظيم كالمعي المنوي شي تفصيل بالنسبة الى قوة وزنه بان اي حركة شديدة
للشخصين سيما في الرأس وذلك لشدة المي الى جذب الهواء اليها
و ظهور حاله شبهة بالنوم لان الدم لرطوبة وعظوة امره يد مسلك
الروح وينتفع من الانبعاث الى ظاهر البدن ويعلمت قواها الضعفا
ينفذ فيها على الجوى الطيب والحرارة فيخرج من الرود الى الظاهر من
الروح الدماغي مع حرارة الرق والاذن بسبب حرارته يسط الارواح و
يتمها من الكون في الباطن فهو يوجب النوم باحدى الكيفيتين وكثرة
الكثير ويوجب البسطة بالكيفية الاخرى فقط فذلك يغلب النوم ويكون
دائماً في حاله شبهة به وعظم البسطة الى ان يكون طويلاً ويصاحبه
بذ

منه من موهبة على الناس الرشد
منه من موهبة على الناس الرشد
منه من موهبة على الناس الرشد
منه من موهبة على الناس الرشد
منه من موهبة على الناس الرشد
منه من موهبة على الناس الرشد
منه من موهبة على الناس الرشد
منه من موهبة على الناس الرشد
منه من موهبة على الناس الرشد
منه من موهبة على الناس الرشد

منه من موهبة على الناس الرشد

منه من موهبة على الناس الرشد

منه من موهبة على الناس الرشد

ذلك

وذلك للمعين الآز بسبب تطيب الدم ولشدة المي الى الترويح بسبب
حرارته وان لم يكن القوة قوية فان الآز اذا كانت لينه يكتفي في تقطير
النفس اذ في قوة ونحن العارورة اي غلظت لكثرة ما تجد في البول من
الفضول وذلك لضعف البصر ولان الميزة لضعف لكثرة المادة والفقار
تحتها عن تميز الدم عن الماوية فيحفظ معها ويعيدنا عكسها لانه نحن منها
وعلاجها تصد القبول لان تجذب المادة من الرأس فقط يستخرج فان
القبول شعبة من الاجزب الصاعد غير مرتك مع الاطبي والقبول
عندهم طرف كل شي قسيمي العرق بالاذن في طرف الذراع وقيل معناه العرق
الرأسي فانه مشتق من كيناس وهو في لغتهم الرأس وانما سمي به العرق
به لان قصده ينقي الرأس ووجهه السابق بالشرط يستخرج شي من
المادة ويوجهه الثاني الى السافل ويكسب البطن للاخراج الدم على الاجزاء
الاغلاط المبردة فيجذب الدم من الاعلى عوضها لضرورة الملاءمة بمطبوخ
المفواك المتخمة من الغناج والاحماض والنيشوج والفسفان والتمز
الهندي والبسج والث هرتج مع الرخمين وسمي ماء الشجران كان معه
والاشربة المسطحة للدم مثل شرب الغناج والينوف والاحماض والقديح
بالمزورات وهما الشوربا جاسته التي لا يكون فيها شي من الجوم وذلك
لتقليل الدم الى مفضة المتخمة من الاحماض والشمس او من التمر الهندي مع
السكر البيرة او من العسل المقشر به الرمان والحمره ومن الماش المقشر مع
القرع والاسفاناج به الشجران لان لم يكن مع سعال وذلك لان الجوضات
تقلل الدم الموجود ويعتجبه ويكسبه كغيبه لان مادة الدم انما هي الاغذية
والاشربة المعتدلة وفاعل الحرارة المعتدلة ومادة الجوضات هي الجوم
المطيف وما عليها البرودة فهي من لفة للدم بحسب المادة والكيفية الغا
وحسب الكيفية المنفعية البصر لانها يالسة والدم رطب ويجب الطم فان
كيفية المادة لا يكثر كاشي من الطعوم مثل الجوضات ولذلك يركى الاسفاناج
منها بسقط القوة ويضد اللون ويخفف الطبع ويكسب الدم سريعاً
وبعد الشقية الباردة لتلاخيص المادة المولدة في الرأس لغرض التبريد ونزيرة

منه من موهبة على الناس الرشد

منه من موهبة على الناس الرشد

منه من موهبة على الناس الرشد

في الصدر فيكثر توجه المادة من البدن اليه بسبب زيادة الوجود
 ولا يوجد من ان ينصب شي من الدم الى الدماغ ويولد منه ويرم ويترك
 سبب للملك بغيره بالاطية المتخذة من دقيق الشعير مع الطحال وعصاة
 الخفاف من يبين الحلق والسعوطات وهو ما يشق من الدواء مثل ما ذكره في
 يؤخذ من عصارة ورق الخس والطحين والقرع مع دهن الورد ولبان البشت
 والخلخلة الباردة للتحفة من ماء الطيار والحسن والكزبرة الرطبة ودهن
 الورد والخلخلة الرطبة ودهن نخس في قارورة واسعة الراس وانما من
 الصفراء وعلامة شدة الحرارة لان الصفراء اشده حرارة من سائر الاطعمة
 والاسهارة من الاشياء الباردة وليس لها شدة العطش وحرارة القرم
 وصفرة اللسان لان ما ينزل من الدماغ الى الحنك من الفضول يكون
 مختلطاً بالصفراء وهي مرة والسهر ليس الدماغ وحرارة ذلك كجودة
 مارية الروح وانشاقها وميلها الى الظلم وسرعة النفس كما انما الحركة
 فيه يكون في زمان اخر مما جرت به العادة فيكون سكوناً متقارباً
 وسببه هو سبب شدة حرارة الصفراء المستمرة لكثرة الحركة ولشدة الحرارة
 التي جذب الهواء البارد وشدة هبوطها المستمرة لصلابة الاكوار
 وعصابتها عن الانبساط التام فبغير النفس لذلك سرعان التبدل
 بالسرعة ما يفوت من العطر وصفاء العارورة لثقل في المادة الى الدماغ
 للطف فيها وشدته حرارتها ولذا حصل منزلة الصفراء من الاخطا
 منزلة النار من العناصر ويكون لون الوجه صفراً لان الصفرة لان الصفراء
 بسبب لطافتها ينفض الى طي به الجلد ويجعل الصفراء ما في ذلك اللون
 في ميل الى الصفرة وهو استفهام على سبب القوي والضعف كما في شدة
 فطرية حقيق بان يستقيم عن حيث لا يدرك كمنه نحو ما القاري
 وعلاج استفراغ الصفراء بمطبوخ الهليون الاصفر والكاجي والاجاص
 والزبيب والعتاب واصل السوس والتمر الهندكي والفسفان مع
 الرزنجين واليشرخت وحليب البقر يشرب في المراح بها ذكرناه
 في الدموي من الاطية والسعوطات والخلخلة وغيره من التدبير

فانما هو

وهو ما يشق من الدواء مثل ما ذكره في

في ميل الى الصفرة

صداع من سواد العين

المرد ولكن ينبغي ان يكون المبالغة في البرد بهما اكثر والحق من ذلك
 وانما من سواد العين بالبرودة في ذلك انما من البصر وعلامة شدة
 الصداع لكثرة الكمية وردانة الكيفية من جهة كذا وكذا عن الاشتغال
 لكن لا يكون اشتداد كاشداً الصفراء والدموي لان الحرارة
 اقوى القاطنة وما قاله الرائي من ان لا يكون من صداع
 شدة فيه فهو بالنسبة لبلوغ الحرارة في الراس والاحمر في العين والوجه لا تقا
 الموجب والسفن في الراس لزيادة وزنه بالامتلاء لا ينبغي الحرارة
 بكثرة المات ودهن لضعف القوة بحيثها المتضادة للروح والحرارة
 الغريزية في الاغذية والاعصاب لرطوبتها وبرودتها فان قوتها
 بالحرارة واليبوسة وقد انشغلنا في عين من الراس والسبب اي النوم
 الطويل الغرق لاسهارة الاعصاب والاشد مسالك الروح النفس
 بالظلم بعض اجزائها على بعض فلا يمكن النفوذ فيها الى الطم اذا
 جوهه بما يجالط من الاجرة المنفضة من المادة الغليظة الذي في سكين
 الطواس والحرارة جميعاً وكثرة الطواس لعط الروح وضعف القوى
 من الرطوبة والبرودة ورطوبة العين والتم لان فصلات الدماغ
 ينزح في جرمين احدهما عند اللد المشترك بين العينين المقدمين وميل
 واسع لم ينزح الى الضيق ينزح الفضل منه في الزاوية بين العينين كالميل
 الشدي وينزح الى العظم المشدني الذي تحته المصفاة وينزل منه
 الى الخشوم والتميم والتميم عند اللد المشترك بين الجزء المقدم والجزء
 المؤخر وهو العصب واسع منبرج الى الضيق ينزح الفضل منه من حدة يرضو
 من العصب والصلب والحك ثم ينزح منها الى الطنك والنزوح عند امثال
 الدماغ من الرطوبة ككثر انزعاها الى تلك الموضع الا ان يكون المادة
 غليظة خبثاً او الدافعة ضعيفة او المدافع منسدة والارمان اي طول
 مدة المرض الا ان المادة البرودة غلظتها ولا وجتها لا ينزح بسرعة بطور
 النفس كما يكون انما الحركة فيه في مدة اطول من المعتاد ويكون سكوناً
 متباعدة وسببه هو سبب شدة الحرارة في الترويض والبرودة وضعف القوة

الاصفر والبرودة
 كمنه في العين
 والبرودة والبرودة
 كمنه في العين

وهو ما يشق من الدواء مثل ما ذكره في

لان ملاكها الحرارة وبياض القابرة لبياض المظن الغالب وعدم
الحرارة الصاعدة وعلتها لان ارتفاع المادة اكثر منها اولد في الطبيعة
لها والفرق بينهما ان الاول يكون مياض شبيه بالمعنى والفرق الى
الرضا صفة والثاني يكون في ايام الحارة ويوجد بعد خفة ورأ
وعلاج استفرغ البدن او لا يمشي ايام في غير او السفر على المسهل
بالسقمونيا ونحوه لظن ذلك لئلا يجلب مادة البدن من الفضول الى
الرأس لو امتد في بنية اوله منقبة الرأس خاصة بالموجب المتخمة
من العرق والاشربة والاشربة والمصطفى والسقمونيا والمغلي والتمذي
معيونة بالعلم على قدر الحاصل ليعمل على كثر البطلان للبيوت والبطون
الاحتمال والايارجات ومعنى الايارجات الكثرة والاشربة والمناسبات الى
السد يما لي وان كان الكحل من عنده لان فعلا من الظاهر والواحد والقوى
من عالم الامر الذي هو اشرف واعلم من عالم الخلق وقيل معنى الشربة
وقيل المصعد وهو اول مسهل ركبة العنقا من المسهلات اذ لم يكونوا
يجزون على استعمال غيره من المسهلات بل يقتضون على استعمال الكثرة
ما فيه من المصلحة والشبارات المتخمة من الصبر والمصطفى والترتبه
والغاريون والمغلي التمددي والاشربة مميزة بالعلم او بما هو ورق
الاشربة او بالمال القرح والشبارة لفظ فارسي سمي المركب به لانه يتألف
بالعلم كالايارجات ويصاحبه لئلا ينعقد المركة والبقية فعلى باستعماله
في الزوال عن المعدة مثل ان ينعقد فعلة وتيقوي القوى على اخرج ما فيه
من القوة الى العنق وفي المفتاح الشبارة بالفارسية الصبر والطلاوة على
المركب لان البنية في الشبارة والغراف المتخذ من الايارجات والسقمونيا ومن
الزوال والقوة في حارة المرزنجوش والصبر مع العسل والمري بعد الانضاج
الكل ذلك ينبغي ان يكون بعد لطف المادة لتبها بالاصول والينضج بها
عن اعتدال قوام المادة واستعدادها للاستفرغ والتخفيف منها عند
الاتصال من الاطباء فان كل واحد من العنق والرقبة والمرزنجوش
من سهولة الدرغ اما العنق والرزنجوش فظا واما الرقبة فلان الرقبة

الاشربة

والشبارة

كشور وارتقا

من سائر ان يرا في جمل ما هو محتبس فيه فيصير اجرامه من وقال بعضهم
ان الفضول كلها كانت ارضي كانت اخراجها سهل لانها يكون
اطوع في الانفعال يكون النضج عند اجرامها من رتق القوام المدة
وهذا السبب في لان المعدل القوام اطوع في الاستفرغ ولذلك
لا يحصل النضج من ذات الجنب من اول يوم ولا يظهر الرسوب في البول
اول يوم من الامراض المداوية وتجدد المزاج بعد التفتيح بالاصمة
والسطوات والشمومة المذكورة في الهارد السافر والعطاسات وهي
ما يستعمل لاجل العطاس سحوطا كان كالخيد سدر والفرسول بها السنين
او بما المرزنجوش او شوما كالكنز والرتبه وحيد سدر المسحوق
المعروف به وذلك لان العطاس ينجح الدخان في المركة العنقية القوية
وتسقية الغيا بانها تجزيه الربطه التي في ريس صلبها ويعطسها فتنحل
او يستفرغ والعطورات وهي ما يعطر في الانف والاذن او غيرها
مثل طين السداب واليا بوج والمرزنجوش والعود والادمان الحارة
والكمادات المذكورة واما من السواداء وعلامة نضج في الرأس كقوة
المادة العنقية وبرودها لكن اقل من السقمونيا وقد مضى ان في البدن
بالنسبة اليه مع ميسر لعلة اجزاها الارضية ويردمزاجها الجاهل الحار
لها وسهروكودة اللون لما يتكون الملد بلون الخلط ولان السواد
يبرد وكيف الدم والروح والجلد والكثافة توجب الكودة والسواد
الاشربة مع الاجزاء ويقضيها ويحدث مع ذلك امران بوجان السواد
احدهما ان يخرج ما في خلدتها من الاجزاء الشائعة الهوائية كانت هبة
في العنق كالمط بالايارجات فان في الرزاجة نافة وفي العنق قوة فانه
فاذا اختلطت نغزت اجزاء الرزاج في خلد اجزاء العنق لقوة نفوذها
وضغطها العنق لقوة قبضه فخرج ما في خلدتها من الهوائية المشف فاسو الخلط
وتمازجها لانه لا ينفذ فيها الاوار والاشربة فانها اذا نغزت في خلد الاجزاء
لغائت من بعض سطوحها الى بعض فان كانت تليق توجب البياض
وان كانت كثيرة اوجبت الصفرة ثم الحرة وجهات البدن ان كان السواد

كان

الصداع السوادوي

الكل والكشف

ايضا لما ذكر و قد البض التي اخذها من الاصع في العوض يكون اقل
 المعتدل و سببه ههنا صلافة الالة لكثرة اليس والجناف فلا يمكن ان
 يميل الطبقة العالية منها على السائلة ليسترض و يطرد و لثقله الى جرح
 الى الترويح و يبيض العارورة و رقتها لثقل السوداء و عدم انزعا
 شي منها الى الماء و لما يكون هذا عند عدم النضج و انما بعد كمال النضج يكون
 اسود غليظ القوام لكثرة ما يخلط به منها و علاجها بعد النضج التام
 بطبخ السيفك و الاسطوخودوس و الزبيب و اللسان الثور و البارد و روي
 و وجه الاجاص و الافيون مع الترخيم استقران السوداء باليطرب
 المتخمة من الافيون و البسفاك و الفارليون و الاسطوخودوس
 و الالبارج و التزبدية و الرزايكية و الالبارجات ثم ينخل المزيج
 بعد التنقية المتباعدة المتخمة من البارد و الحار و الحار و الحار
 مع و من الباسمين و الشولالات الملوحة من طين البابونج و الكحل و الصنفر
 و الشح و لسان الثور و ورق السلق و الفخار و الثومات مثل الحرير و المسك
 و العبر و الادمان الحارة الرطبة مثل دهن البابونج و دهن الوسون و
 الرزس و المرزنجوش مع دهن النضج و البخور و الاولي ان يكون نهد البتيل
 بالاشياء الثقيل الحرارة المائلة الى البرودة ان كانت السوداء طرية لان
 برودة قليل و اما ان كانت جافة فيحتاج فيها الى سكر كثير ليزول به
 الحرارة الكاسية فيها كافي الرما و الكاسين الدماغ و يول الى الجوز و
 القندية لاخذية الجيرة الكيموس مثل البصل الكبريت و ما يخفف من الطوب
 كالدراكية و الفارسي و الطيب و المطبوقة مع الخوص و كجيد الهضم
 لكثرة توليد السوداء من الراسنة المعتدلة المعروفة و النوم الطويل
 على البسار فانما يحون على الهضم لا يشبال الكبد على المعدة و ترك الرياضات
 و قد يكون الصداع من رياح غليظة تخشع في الراس لا يخلطها
 و يولم بالتمديد و سببه تولد بان الحرارة الضعيفة اذا حلت في راسه
 غليظة ارتفع منها رياح غليظة و قد يخلطها اذا ارتفعت منها لار
 و ازادت فلما صارت رياحا و علامته التمدد لارتها لعلها اجزاء

السوداء

صواعق الرزايكية

صواعق الرزايكية

الهوائية

الهوائية عليها يروم الافضل و الخروج عن العوض فتحرك و يحدث منها
 التمدد في العوض سيما اذا كان مقدارها الكثير من جوف العوض و هذه العائنة
 مشتركة بين الرياح و الاطلاط لان كلاهما اذا استولت على عضو من
 و فرقت النصال و العلة المحيطة بها عدم الثقل فلو ما دتها من الاجزاء
 الارضية الموجبة الثقل ما هي فيه و الدوي و سببه الاحساس بالصوت لثقل
 من متوج الرياح و حركتها و انتقال الوجة من جانب الى اخر بانتقال الرياح
 فان الرياح المائل على ما كانت منتشرة في العوض غير محصورة فيه فتترك
 من غير عجز عن متفرقا كالباد الغير المحصور اذا حركتها الرياح فيندفع و ساق
 عن مسطرة بخلاف النضج فانها المائل على الرياح اذا كانت محتبسة في
 فضاء واحد و الفرق بان فيه شيء الا ان العوضان لا يكون من الرياح سماء
 من الغليظة منها فان لم يكن سراقبون في الصداع ان كان مع الوجة
 لمدد بلا ثقل و لا ضربان فالعلة هي الرياح و قال الرازي حين ان كان العسل
 يحس بمجدد الراس من وزان يكون معه ثقل و يزبان تبين ان العوض من الرياح
 لغيره يكون الصداع من كمال غليظ في الراس كما قال الرازي في النحر
 و يزداد شدة فربان الاضداد لعل ان الطهفة تروى و نفض تلك الابخرة و تنقية
 الروح منها فيبصق الشرايين و تحرك حركة سديدة مسكرة لئلا يكون علة
 تحمل تلك الرياح بالطولاة المتخمة من طين الشي و البرقي سف و الصعق
 و المرزنجوش و ورق الرزايكية و المسك و العطوسات مثل النفل و
 الطيدية ستملئ في الرياح و الابخرة الغليظة من الدماغ بالعطاس
 قال بقراط في ابديع العفاس شيئا الصداع الحامين من الرياح الغليظة
 و السعوطات من الصبر و الكندش و الزعفران و الغنفل الابيض و المسك
 ينادى مرزنجوش و بهر المنخات من الابخرة بل يعقصر على الفرار بالمطبوقة
 بما يخلص و الكهون و الدارضي مع لب القزط و تبين الطهفة لئلا
 به المادة المولدة للرياح و يكون مشككة المعدة لا اتصالها بحب الدنيا
 بواسطة عصب الراس و لم يذابتها و لم يذابتها عصب كثير الحس جدا
 يتدري منه الالتم الى الدماغ و مما يدل على هذه المشاركة ان احدها

ان العوض الذي يروم الافضل و الخروج عن العوض فتحرك و يحدث منها
 التمدد في العوض سيما اذا كان مقدارها الكثير من جوف العوض و هذه العائنة
 مشتركة بين الرياح و الاطلاط لان كلاهما اذا استولت على عضو من

صواعق الرزايكية

توكم حكاية

الاشارة اذا شرب راوية كرمية حدثت له متوجع والثابت اذا شرب
ما بارد واهسن بذلك البرد في دماغه وهو ما يذوقه في المعدة الكثرة
بما ذوقه المعدة باذوقه كونه في دماغه يتركها منها الخمرات الحارة
وهو لطافة جوهره وضعف جرمه يقابلها وينفع عنها والمعدة وان
كانت تحت فلا ينفع فيها الفضول المفردة من المعطيات بل ينفع في جوعها
وينفع من الشغل بانزلاقها عنها من غير اذية كثيرة فيكون الصدا
الرشكي اما السوا من اجها المفرد وانما لا ينفع منها من الاضطرار وبه الصدا
يكون يادوار ولوايب على حسب اختلاف اجزاها المتعددة ووصول
الابخرة والكيفية الردية منها اليه والذي يكون من سوء مزاج
المعدة بلا مادة علامته ان يعجز الصدا مع نقل المعدة من الطعام
لان يمتنع انواع سوء المزاج لضعف القوة ويمتنع من الضمير التام لضعف
في الغذاء فيعمل عليها وليست الاذية على المعدة لذلك يتبادر اليه
الاذية منها الى الدماغ ولا مانع ان يكون مع الابخرة اذ عند استهلاكها
منها كثر الصدا الابخرة بسبب طول طبع الغذاء ويحفظها بقية
الاذية والاعتماد الابخرة وقد يكون في المار الساذج على العكس فيضعف
على الخوا والبولع الاشتهار والحرارة وضعف المعدة فان القوة الضعيفة
وصدور الافعال هي على ما ينبغي موقوف على اعتداله اللابن يفتق
تغيره وعلاجه اتصال المعدة وسد مزاجها على ما ينبغي بيانه
اشارة على والذية يكون عن اجتماع الاضطرار فيها فيكون المار
في المعدة وعلامته العيش وهو حالة في المعدة كما ينبغي ان يفتق
بها ههنا ان في المعدة لذكاء حسه يذوق من لزج الصفراء وحدتها
ومرارها فيزوم الطبيعة ونحوها ويحدث هذه المار وصفرة العدم لما
تضعه المار للطاقة وخصته الى الدماغ ويتلون العين بلون اسود
بياضه ومغض المعدة ووجع المار ولزجها وعدم تسفها الى
الامعاء لسهولة لطافتها على ميلها الى الاعالي وحرارة الدم لاتصال
سطحها بسطح المعدة والعطس والسكون يعقب التي الصفراء في لزوا

اشارة على المار الساذج
اشارة على المار الساذج
اشارة على المار الساذج

ويجفد

وسطر

البر

السبب وعلاجه القوي بالسكنجبين المار فان المار الغليظ يعيق
لما ان لسيل رطوبة المعدة ويرققها ويطبقها بالهوائية التي حصلت
له بالتفتت ويرخي جوفه المعدة فيقول ههنا سدة استسكاها واسمها
على ما فيها فينبغ له ببوله والمحل يعقب الصفراء وبعد لها ولضعف المعدة
عن اسكاها لكونها عصبية والمحل من اقتر الاشياء باعضاء العصبية
وينفذ جوفه المعدة وينزل عنها ما شربته من الصفراء وذلك لما فيه من
من الحدة والطراقة اللتين يفتقان السام ويعينان على فحوص البرد في
الداخل ولهذا يزداد تبريده وعلى سائر الجوزة فان لها قسما
موضعا عن التبريد البالغ الى داخله ويطبق الرطوبة بالهوائية ان
قد احتسب بها والسكر يجلو ويرطب ويعدل حدة الفم ولزج يعين
على ما فيه حيث يتعرف فيه الطبيعة بالاشياء بسبب المداوة وتفتت
المعدة منها في التفتت اي السكون حرارة الكرس والمعدة له في المار
وتقوية المعدة لتلاقيها المار والمواد السادة ويسوي على دفعها بالروا
القائمة مثل رتب السفرجل والحرم والرمان والزعرور والربط الحليب
من الشهي لم يطبخ حتى يعطط ويرجع الى الربع من جيران في شهي من
السكر وقد يزداد منها ههنا الطباشير والورد والطين الارمني والورد
لزيادة التبريد والقفيض وتقوية الراس كيد للاذية والابخرة المتداوة
البر من المعدة بما ذكر في الصدا الصفراء واما البلبلة التي تخرج في المعدة
قد تشبثت وخرجت مما فلا ينفصل عنه لسهولة وعلامته تقعر الوجه والاشارة
وهي عبارة عن مساندة الغذاء بسبب ضعف الهاضم وهو سهل التولد
البابنة المعدة من طريق الفم والحمى الحامض ان الجث او هو حاد
عند ان دفع الفضل الرزقي الخبث في المعدة من طريق الفم كقوتها الدائم
لدفعه فلكثرة تولد تلك الابخرة الريحية لضعف الهضم ودفع الطبيعة
لها من طريق الفم واما البلبلة فمقصود عمل الحرارة وعدم استبدالها
على هضم الطعام فان خرج بصيرة حامضا كالمار الساذج اذا تفتت
الحرارة لضعفها او لاضطرار السواد التي ينصب للمعدة يوم ما يوجها

المعدة

اشارة على المار الساذج
اشارة على المار الساذج

تتبع اشارة السبب او لوط المار
الافتر

اشارة على المار الساذج
اشارة على المار الساذج

البر

بلك البلاء المشتهية بها وتلعب المعدة لما علمت ان تولد من عمل الحرارة الضعيفة
في المادة العظيمة وكثرة الرغبات المتصاعدة الرطوبة اكثر منها من المعدة الى
الغزوان لان الرغبات التي تولد من العمل العذب الذي هو عند مؤخر
اللسان لا تتجه بالمعدة لاستغنائها عنها فكيف اجتمع في الغزوان والتموت
وهو حركة المعدة لرفع المؤذي عنها من غير ان يصحبها حركة المؤذي والتموت
سببها في المعدة عن تلك الفضول وحركتها لرفعها مع غيرها
وضعفا عن قلعها وتحويلها بالرفع للزوجة فيها وتشتتها بكماله واللسان
يعقب العي الهليني وعلاج شقية المعدة بالقي بطبخ الشب والنجني واصل
السوس مع سكين العسل او بالاسهل بسبب الايسر ونقوتها على
دفع الفضول وتحويلها بطبخ التدهم واخذ الجوارس في الحارة
لسان تولد البهارة في حلقه سوداوي في المعدة وعلاصة حره المعدة
لمرته ومخوضه وكثرة الشهوة لمد خذته ولزجه في المعدة سيما اذا
لم يكن رويها كبقية فان الاستيقاح الى اللدغ يكون اكثر من
الجزب والحمية بالقي السوداوي وعلاج بعد النقي بطبخ الافيون
تنقية المعدة بالادوية المنقية للسودا مثل الجوز المتخذة من السليبي الاسود
والسمايح والاسطوخودوس والافيون والعاريقون وجوزالوز
والسقمونيا والياورجويدا والرياح حادثة في المعدة وعلامته
تقدم وجع المعدة لان الرياح التي في المعدة انما يوجب الصداع اذا
كانت كثيرة فليطبخ بحيث ينقل الى الرأس ولا تجلد في تلك المسافة
لا يهدوان تقدم وجع في المعدة لمدتها بها ويمكن ان يكون المتادج
الى الدرمان في الاذي يمكن تقدم وجع المعدة على الصداع تقدم
المرض على العرض وان يكون الصداع في الصباح او الايام اذ ان المعدة
والصالح الاذي او الياورجويدا يشق من اذ اكثر الى الجهات الاخر وهذه
علامته مشتتة في جميع ما يكون بشرة المعدة ويمكن وجع المعدة
لحمس بكت الرياح ويهد من الاطعمه التي لزيادة السبب وعلاجه
تحليل الشق وتنقية المعدة بالجوارس الحارة الكاسرة للرياح كالكمون

الرضاب
الرياحية
الغزوان

الحمية
السوس



المعدة
الرياح
الصداع

والفوتج

والفوتج والبالرشن مغرب كوالرشن ومعناه الهاضوم وانما الضعف
في المعدة وسددة حسه حتى يقبل المواد السددة للضعف وفيه كبحه لان
شدته الحس لا يجتمع الضعف لانها لا يكون عن كمال قوة العضو
افعاله ويبعد فيه الكيموسات الصالحة انما الفاد ما ينصب اليه والضعف
ومع ذلك عن المضغ والتغرف فيها على ما ينبغي والصواب ان يقول بغيره
في الكيموسات فيما لمرة المعدة منها لرداؤه كبقيةها والضعف فان العضو
الضعيف يكون سريع القبول للمؤذيات وشدة كماله في الشلم وعلاجه
ان يهد بالعدوات بعد الانتباه من التوم وعلاجه الذي حله المعدة
من الطعام فان الطبخ حادثة في فضول الى المعدة لتعده غذاءا
رائحة عليها والمعدة تنقبها للضعف واستيقاها الى الغذاء وعلاجه
المباردة الى اخذ لقمه منقوسه في ماء الطمر او الرياس او الهاف او
حب الزمان فان هذه القوارض يقوى المعدة ويسكن الاثمة ويصلحها
بما هو الذي ينصب للمعدة عند الجوارس في الكثرة الامر واذا كانت معها
القيح في حال البها في المعدة فينقل الى الاعضاء الاخرى ولا ينصب اليها
فضلة واذا كان مزاج المعدة مع ضعفها بارد او حار في الجوارس
مبهترة بالانار من الحرارة كالاليون والكرويا والسمايح ومقوتة بالانار
وهي الادوية الحارة التي فيها عطرية كالزعران والعود الهندى والتبغ
ليكونه تقويتها اكثر وافعال الطبخه اليها اشده وان كانت البهية لا تقوى
لسعال عاوت مثلا او لغيره من الاسباب المانعة فيؤخذ الجوز مع الحار المبرد
بالسكر والماء العذب والماء دور ويكون الصداع من ضعف الدرمان
وعلامته هي نه مع اذني سبب مثل الاجرة المتصاعدة من الغذاء عند المضغ
ومثل الاصوات والرائحة وهي كالشدة الفعالة منها وعدم اقتداره
على دفع ما ياتي الى اليد وان كان يسيرا وكثرة الجوارس وجوزالوز
في الافعال الدماغية من السكر والتجرب والتذكر والحركة الارادية وغيرها
وعلامته لفقوتية الدماغ بمقويات الرأس من الافيونية المعطرة فانها
اكثر تغذية وتقوية واسرع منها للمهتمة للطبخة اللطيفة ليعلى فضولها

صداع من ضعف الدرمان

تفسير الجوارس

وليس من انهما ممتد ونفوذ في الاعضاء مثل الفرائح والطيبين
المطبوخة مع المصنوع الزعفران والدرجيني والماء وورد في ما من الاطية
مثل القرفص والماء وورد في الاوتان مثل دهن الورد والارياح الغير
الحارة الذرة الرايح مثل القمح والعنب والماء وورد في تعديل مزاج
ان كان قسوه مزاج يابسا وبعيد الاسترخاء والتفتية ان كان مائلا
ويكون من قوة حش الدماغ فيدرك اذ في شئ بنا فيه وبناد في حيزه
عنايته سره الاضغاث من اذ في بسبب حوس مع ذك الحس وفتا التي
من الرص والوجع والوجع في بقا بقا الدم من الفضول والمواد
الفاسدة وسلامة افعال الدماغ وملاجه بتميد الحس بالافذية العظيمة
مثل الرئوس والاكارع المطبوخة مع كشك الشيرة والدرجيني الزعفران كان
المضيقا على مثل هذه الافذية فتبها لضعف الحس بوجس احد ما ان
يتولد عنها دم عليل بارد المزاج وتولد في رويح كشيء في الحركة
لا يشغل في الاعضاء على ما ينبغي ولا يقبل الاعضاء الضيق على ما ينبغي فيقبل
الحس وبنها انها يقبل تولد الروح عنها بسبب تولد الدم اللطيف الذي
هو مادة الروح والاعمال وان لم يكن المضيقا فتبها لبعول الحرارة
مثل ورق الحس والفرغ في الكزبرة الرطبة فانها تنبت والدم والدم
اذ ابرد سكتا فتعطل لكن هذا الكاشف ربما لا يجي الا عن برد قوي
لذلك ربما اجماع الى الخمرات من سببها مثل سبب الحس في حيزه مما هو في
ما كوال لا تكثر للطبيعة اصلا وورد في مضارة ومرتبة من النقص
فيكون قوتها على ذلك قوي واحتمالها لا سهل فان لم يكن في ذلك العنق
وطلا مثل بزر الحس وقشر الحشيش والافجون ويزر النير وورق القطن
ورق اللسان لكن القوية منها رها او رشت بلابا ورتبة مثل طرية
السبير وربما اوت الى الهلاك كما حكى العكري ونقاه من مقلع ان
اضطر اليها فغسلت مع خمر ما ذاق في شئ حال العليل ونقصت حوا
عدل من نهد التبرير الى صبا الماء العاتر ويكون من المواد واليسر في ذلك الصابون
الخفة لتبني له باسم غصية وعلا من ان يجرد بعقب الاسترخاء الشيرة

هذا هو
الذي هو
الذي هو
الذي هو

اقام من اعضاء الراس مثل الزرد والرعاف ويكلم الرطوبات بالغراف
وغيرها واقام من ساير الاعضاء مثل الاسترخاء الكلي من البدن كالغني
والاسهال والغصه والادرا وورد في بعقب القطع مادة
الغذاء من غير استرخاء كما في الصوم قال الرازي اكثر ما يصيب الحظ
النساء قبل لكثرة خروج دم النساء بعقب الولادة ودم الحظ ايضا
او بعقب النزف وهو الفساح عن مثل من البواسير والفايدة في
تخصيصها بالذرة او السهر من تخفيف كثرة تحمل الرطوبة بالحرارة التي
عن حركة الارواح الى جهة الطرد عن حركة الحواس في ادراكها وعن
الحركة الارادية لكون تأثيره في الدماغ يكون اكثر واقل لا يتسبب
الحواس الحارة الارادية وهذا الجهل وتغسل الرطوبة بتسقل
الحرارة بالضرورة فيرد اليبس والبلل فمما زاد في تحمل الرطوبة
واحترانها او القوم واليك كيفية نفسانية يتبعها حركة الروح والحرارة
الغريزية الى داخل البدن خوفا من الموت في الواقع وهي كالتف
الروح بالبرد الحادث عند النطق بالحرارة الغريزية لشدة الانقباض
والاختناق يتبعها ضعف القوى الطبيعية ويلزمه قلة توليد بدل تحيل
من الدم والروح وكثرة التحلل منها لوجوه القوة عن حفظها عن التحلل
فجئت اليها بالضرورة والحرارة قد يلزمها في ان يعود
راجحة الى ذراتها على طريقة الاجماع والاحتقان فيبقى الرطوبة التي
هي مركبة لها اياها بالتشيط او بالتفتيش والسر والنزوان كما ان من الجهد
الاسترخاءة لكن استرخاها على طريق التحليل الطين ولذا اختصها بالذرة
علاوة وان يزداد الصداق مع تكررها المجمفة لزيادة التحفيف وعلاوة
تعدية يتبعها من المرئص بالاعدية المرطبة الجيدة الكيموس مثل كشك الشيرة
وحسب النشا وورد بين اللوز والسكر والفرايح المسند وما الهل من رغبة
الجداد الرضيع مع الاوتان الرطبة مثل بين اللوز واستقبال السوطات
بالادمان مثل دهن البنفسج والقرع والبنوف والافج مثل حشيش
البقر والشوم الرطبة مثل شحم الدبج والدراريج ويكون الصداق عوصا

هذا هو
الذي هو
الذي هو
الذي هو

هذا هو
الذي هو
الذي هو
الذي هو

هذا هو
الذي هو
الذي هو
الذي هو

التي تسمى بارتفاع بخارات حارة من البدن الى الدماغ وعلامته
ان يفتح معها ويسكن عند الصلابة وعلامة علاجها وعلامة كونها
حارة او باردة في الدماغ واخشيتها وعلامته وجود البصر وهو روم
الدماغ او في اخشيتها من ان يكون جارا او باردا على رأي المعص
بعلامته على ما سيجي وعلاجه وعلامة كونها بعد الجوع وذلك انما
سبب ايرائه يكون البصر من جهة ما يزرع من طرفه الخفيفة ومن جهة
استراخ المني فان استراخه استراخنا من استراخ سائر الرطوبة
على ما سيجي باردة يكون هذا الصداق ضعيفا من النوع المسمى بالحمية وعلامته
ان يفتح بعد الاكل رمية اذ عند التقليل لا يوضع في البدن جفنة
به والبدن يحيف جاف مع ذلك فان الابدان الضعيفة لا يورثها
الجوع وان كان كثر أجنينا يورث الى انه في البدن وعلاجه علاج
الصداع الذي من اليبس والاعتقال بالمد والعذب لترطيب
ولترطيب الدماغ بالاصالة وبالشركة التي من الاعصاب والدماغ
لكن ينبغي ان لا يكون شديد البرد لان الجوع لكثرة تحمله تخلى البدن
وتبرده وبعينه قواه فلا يورث من عليه الطفا وحرارة بالكلية من الما
البارد والتشنج به من التشنج لترطيب الدماغ اولاً وترطيب البدن
بالشركة والاسباب التي تاتي الى الدماغ من الاخطاط الحارة
البدنية والنفسية المستخرجة للاخطاط المبررة لها سببها اذا كانت لها كيفة
رديئة وعلامتها امتلاء البدن ووجود علامات حمة الاخطاط وعلاجه
تقوية البدن منها بحسب الواجب وتقوية الرأس لتلايقيل الجوع
وإما بسبب ضعف اعصابها مع قسامة الدماغ عند تعبها بحركة
الجوع للشركة ولا يحدث هذا النوع بالشرب القوي الشرب وعلامته
الارتعاش في البدن لان الاعصاب من جهة ضعفها لا يتقبل عن
الحركة المتصلة والكون المتصلة فيحفظ حركا وسكونا غير ارادة
بالحركة الارادية وكذا حركات ارادية بالكون الارادي سببها
الرجلين لضعف اعصابها عن حمل البدن وتعبه المباشرة حتى يسترها

صداع لورم في الدماغ

صداع كوجع في العين

الصداع الذي من اليبس والاعتقال بالمد والعذب لترطيب

صداع كوجع في العين

صداع كوجع في العين

صداع كوجع في العين

الصداع الذي من اليبس والاعتقال بالمد والعذب لترطيب

القوى

التي تسمى بارتفاع بخارات حارة من البدن الى الدماغ وعلامته
ان يفتح معها ويسكن عند الصلابة وعلامة علاجها وعلامة كونها
حارة او باردة في الدماغ واخشيتها وعلامته وجود البصر وهو روم
الدماغ او في اخشيتها من ان يكون جارا او باردا على رأي المعص
بعلامته على ما سيجي وعلاجه وعلامة كونها بعد الجوع وذلك انما
سبب ايرائه يكون البصر من جهة ما يزرع من طرفه الخفيفة ومن جهة
استراخ المني فان استراخه استراخنا من استراخ سائر الرطوبة
على ما سيجي باردة يكون هذا الصداق ضعيفا من النوع المسمى بالحمية وعلامته
ان يفتح بعد الاكل رمية اذ عند التقليل لا يوضع في البدن جفنة
به والبدن يحيف جاف مع ذلك فان الابدان الضعيفة لا يورثها
الجوع وان كان كثر أجنينا يورث الى انه في البدن وعلاجه علاج
الصداع الذي من اليبس والاعتقال بالمد والعذب لترطيب
ولترطيب الدماغ بالاصالة وبالشركة التي من الاعصاب والدماغ
لكن ينبغي ان لا يكون شديد البرد لان الجوع لكثرة تحمله تخلى البدن
وتبرده وبعينه قواه فلا يورث من عليه الطفا وحرارة بالكلية من الما
البارد والتشنج به من التشنج لترطيب الدماغ اولاً وترطيب البدن
بالشركة والاسباب التي تاتي الى الدماغ من الاخطاط الحارة
البدنية والنفسية المستخرجة للاخطاط المبررة لها سببها اذا كانت لها كيفة
رديئة وعلامتها امتلاء البدن ووجود علامات حمة الاخطاط وعلاجه
تقوية البدن منها بحسب الواجب وتقوية الرأس لتلايقيل الجوع
وإما بسبب ضعف اعصابها مع قسامة الدماغ عند تعبها بحركة
الجوع للشركة ولا يحدث هذا النوع بالشرب القوي الشرب وعلامته
الارتعاش في البدن لان الاعصاب من جهة ضعفها لا يتقبل عن
الحركة المتصلة والكون المتصلة فيحفظ حركا وسكونا غير ارادة
بالحركة الارادية وكذا حركات ارادية بالكون الارادي سببها
الرجلين لضعف اعصابها عن حمل البدن وتعبه المباشرة حتى يسترها

القوى ويرجع الى حالها الاولى وطهور ضعف البركة لضعف البها
وكان شينا يفيض على دماغه فتهب الى فدام او الى خلف بضعف
استمه فان اضعف الاستمه يفتح الكمية والاذي استمه وانه في يفيض
في نفسه به من المودي ويحب ما يعلو اليه فان كان الضعف
متلا في المقدم والقبض في نفسه انجذب المودج اليه وبالعكس وبما
اذي تاذي الدماغ والقبض الى الكثرة والى الموت في اذنه عند الجوع
وعلاجه تقويتها بالبرق من بين القطر مع الايمان والتقديس
لجور الجملان المتطبة وغيره وتقوية الدماغ لتلايقيل الجوع
بالروائح العطرية المذكورة وقد يحدث من شرب شرب العرف
الكبير خصوصا اذا كان الشرب قويا عطيما او كدر اضعف المعدة
عن هضمه وسقي فيها من فضلة فداستحالت الى كيفة رديئة فيكون قوله
اللاخرة منها ويحدث الصداع لتقوية الحرارة الرديئة منها
الى الدماغ فيجزي من الدماغ والافقية وبعينه القوة عن كليلها
بها كلب ويؤدي بالتشنج والتعب وروادة الكيفة قال ابن سيرين
لما كانت الجوز المارة يحدث صداعا على انها انما تفتح في كليلها
حارة تدفعها الى الرأس وهو الى الصداع المذكورة يحدث من الحار
لا انه الجوع نفسه فان الجوع هو ان لا يضر الشرب وسقي من فضلة فمده
الفضيلة اذا حاطها الرطوبة او رشتت فعلا في الرأس وصداعا اذا
خالطها الصداع او رشتت القي والتبوع وبحسبة الصفة او ردت
يزيد القي والتبوع واذا خالطها الدم او رشتت النسا فيقترانها
مخو ر وقع عليه التبوع ثم قدف حليطا وبالسنك ثم يستره لسانه وقره
من يومه واحراما زال تبوع حتى تنزل لسانه وتوزع ثم رعت وماتت
وبذا يكون لاجتماع اخطاط رديئة في البدن فيجوز عند حمة التبوع
والقي وعلامته ان يفتح بعينه ويكون الرأس ثقيل في الغاية بحيث
قد يلعن خصوصا في صاحب الدماغ الحار والرطب الى ان لا يستطيع ان
يقعد منتصبا وذلك لكثرة ترقق الحرارة الرديئة المتهففة اليه

صداع كوجع في العين

الصداع الذي من اليبس والاعتقال بالمد والعذب لترطيب

القوى

هذا كحلط ورطوبة لبرودة الدماغ كما في سقوط الحامات وعلمها
 بفض ما في المعدة من بقايا الشراب بالحقن بالحقن وطبخ الشب
 مرات لانه اسهل او بالاسهال مما يحق من اسهال البلغم والصفراء
 مثل ايارح فيقرا مقوي بالسقمونيا او بالرامانين مع سقمونيا حبيب
 المزاج ليندر ملك الفضول الغيرة المنضرة صدينا سرعان فيقول للموجب
 المصدر لا يطول لشربها فيها ايضا فيصير عذوة لزجة لا تخيل ولا ينزل
 ولا يسعد للمضغ فان لم يندفع واستند التورع والفتيان اطعم يسير امن
 الطعام الجود ليجلط بملك البقية الرديئة ثم اهرم بالقذف ونقوتها باثر
 مطفئة للحرارة مقوية للمعدة مقطعة للجمارات مثل شراب الرمان و

التفاح والسفرجل والحرم بالمد الهارد ومن جعلها التفاح المتخذ بغير
 من الاقاوي مثل السلي ليعط المعدة ونقوتها وكسك الشربة فان من حاصبه
 غسل المعدة من بقايا الشراب مع ما فيه من لطيفة الحرارة ونقطة الاخرة
 خصوصا اذا طرح فيه قلس من ماء الحزم او الليمون او يسير من الماء لطيف
 النفاح وسرور حقل الطهارة واخذ الفاضل من المعدة فان سقمونيا
 حاصلة لانه ينقي المعدة ويطهر الحرارة ويسكن الاخرة ونقوتها على البصر
 ونقوية الرأس ليدفع الاخرة عنها لتخليق الردع وبتبريد في الاجتهاد
 مثل دهن الورد والاسس مع الملح واما في الاشتهاء فلا ينبغي ان يكون البتة
 شديدا فلا يكف المسام ويغلط الاخرة فيمنع عن التحمل على سقمونيا مثل
 دهن البابونج ودهن السوس فان ترين وذلك القديمين في ما قطع منه
 البنفسج والبابونج يسير على ينجذب اليها من اهل الاسفة الى الراجي كان
 رحيل برصد اع قد لك رجل يوما وليد اياما فيكون من جهة او
 سقطت يصيبها لرأس ولو لم تأخر والاذى والامية الى ذمة سبها في الجيب
 الموضوع على الخشاء اتم في الجيب الاخر بالمشركه اياها بل عرض منها ودم
 في جوهه الدماغ الذي اغشيت او انشقح في الدماغ او في الجيب الاخر او
 في الغشاء المحلل للاربع او شدة في العظم جسد معها الاغشية او تنزع
 في الدماغ وهو يوجب الهلاك الا ما روي سيجي بانه وعلاجه في الاجتهاد

صداع في العنق
 صداع في العنق
 صداع في العنق

من حدوث الورم سكنين الوجع الغزبية ما يمكن لسلايرم الدماغ والآ
 فان الطبيعة تنوجه في الاستعداد الى موضع الوجع لمقاومة السبب ليصحب
 الدم فيتورم العضو ويزداد الوجع وتزيد الرأس لان الوجع يشبه الحرارة
 لتوجه الحرارة الغريزية والدم والروح الى موضعه وتكاد تسخن العصب
 والحرارة تجلب المواد اليه وتقوم اليه بسبب ضعف بعض السوائل التي
 يرسلها الطبيعة اليه للاصلاح ويخرج ايضا عن موضع غذائه الذي يروى عليه لوما
 فيوما فيصير فيه ويصير كذا عليه بالاصح فمد الجيبي الفلانة في ان يكون
 بالاصح المتخذة من اطراف الاس ودقيق الشعير والطحين والارمني والمنا
 ودقيق العدس والطحين القاني والسندل بلسان الخبز وسقال ومن
 الورد في نوره الجال صلا لانه يسكن الوجع ونقوي الرأس وربما
 معد يسير من الملح ليتوصل بمطافه الى داخل العنق فيسير في الاذا
 كان الوجع شديدا فشقق على الدم من وحده لان الخبز في الوجع قد
 وحرارة في سبب المادة عنه ولو انقص من القيقال او الكحل والاسهال
 بطبخ العناب والكمثرى وشبارة ويطبخ اللينة وهي اولي يستقرغ ما في الاعما
 من الشغل او لا يقطع الجمارات المرتفعة الى الرأس ويجذب المواد اليه
 اسفل ما يتأيد لاله ويندفع فيسلب الموضع العليل من الضبابها البرد اما
 اذا ظهرت الحمى واخذت العنق فخذ في التورم فليستعمل العنق
 العقوية لتبين من ازدياد الورم مثل فتور الرمان والسطح والسودو
 ودقاق الكندر والورد واما اذا كان معها الشقاق فان كان في
 الغشاء المحلل للفتح يعالج بالبراقه بالمر بعد بتدليل سود المراه لينزل
 وان كان في الاغشية الداخلة دون حجاب الدماغ المسمى بالحقن فخذ
 عذبة رطلها لم يمتد ويبقى قرحة نوذي وتصنع واليا وان كان في جوهه
 الدماغ او في الجيب كانه العنق اصعب والعلاء عذبة حنظل عظيم
 لرياسة العضو وشرفه وبالجلد مطبق العلاج ما ذكره وان كانت في
 نخس كانت العنق اصعب مما يكون في غيره من حجاب الدماغ لانه وان
 كانت ارب الى الدماغ كنه اعسها الصلابة واذا كان معها العنق

هذا كحلط ورطوبة لبرودة الدماغ كما في سقوط الحامات وعلمها
 بفض ما في المعدة من بقايا الشراب بالحقن بالحقن وطبخ الشب
 مرات لانه اسهل او بالاسهال مما يحق من اسهال البلغم والصفراء
 مثل ايارح فيقرا مقوي بالسقمونيا او بالرامانين مع سقمونيا حبيب
 المزاج ليندر ملك الفضول الغيرة المنضرة صدينا سرعان فيقول للموجب
 المصدر لا يطول لشربها فيها ايضا فيصير عذوة لزجة لا تخيل ولا ينزل
 ولا يسعد للمضغ فان لم يندفع واستند التورع والفتيان اطعم يسير امن
 الطعام الجود ليجلط بملك البقية الرديئة ثم اهرم بالقذف ونقوتها باثر
 مطفئة للحرارة مقوية للمعدة مقطعة للجمارات مثل شراب الرمان و

التفاح والسفرجل والحرم بالمد الهارد ومن جعلها التفاح المتخذ بغير
 من الاقاوي مثل السلي ليعط المعدة ونقوتها وكسك الشربة فان من حاصبه
 غسل المعدة من بقايا الشراب مع ما فيه من لطيفة الحرارة ونقطة الاخرة
 خصوصا اذا طرح فيه قلس من ماء الحزم او الليمون او يسير من الماء لطيف
 النفاح وسرور حقل الطهارة واخذ الفاضل من المعدة فان سقمونيا
 حاصلة لانه ينقي المعدة ويطهر الحرارة ويسكن الاخرة ونقوتها على البصر
 ونقوية الرأس ليدفع الاخرة عنها لتخليق الردع وبتبريد في الاجتهاد
 مثل دهن الورد والاسس مع الملح واما في الاشتهاء فلا ينبغي ان يكون البتة
 شديدا فلا يكف المسام ويغلط الاخرة فيمنع عن التحمل على سقمونيا مثل
 دهن البابونج ودهن السوس فان ترين وذلك القديمين في ما قطع منه
 البنفسج والبابونج يسير على ينجذب اليها من اهل الاسفة الى الراجي كان
 رحيل برصد اع قد لك رجل يوما وليد اياما فيكون من جهة او
 سقطت يصيبها لرأس ولو لم تأخر والاذى والامية الى ذمة سبها في الجيب
 الموضوع على الخشاء اتم في الجيب الاخر بالمشركه اياها بل عرض منها ودم
 في جوهه الدماغ الذي اغشيت او انشقح في الدماغ او في الجيب الاخر او
 في الغشاء المحلل للاربع او شدة في العظم جسد معها الاغشية او تنزع
 في الدماغ وهو يوجب الهلاك الا ما روي سيجي بانه وعلاجه في الاجتهاد

كيفية علاج الصداع
بواسطة الأعشاب
والعسل

هذا الكتاب
هو من كتب
الطب النبوي

فقد عني علاج في آخر الكتاب ونوع من الصداع ينزل البصيرة وهذا
النوع يكون من كجارات غليظة يفضل عن الاجلاد وتلك الاجلاد
يكون اما موجودة في البدن بقصا منها الابخرة اما من الطرفين الا
وهو طريق المعدة او من طريق العروق التي يرتقي فيها الغذاء الى الرأس
واما في الرأس خاصة واحتمالها تحت الغشاء المحلل للتحقق والعشاش
الداخلة في القحف المحيطين بوجه الدماغ مع ضعف الدماغ حتى يقبل
الابخرة المؤذية ويخرج عن قوتها ويحللها ويأذي من اذني شئ بصيرة
مثل حركات ملك الابخرة وسقوطها وتدميرها وهو صداع مستديم
لان العنق في الاعضاء العصبانية القوية الحس القوية من الدماغ
مشغل على جميع الرأس كاشمال الاغشية عليه عسر الانعلاج لكثرة
الابخرة وغلظها وضعف الدماغ من كليلها وصفاة الاغشية وكثرة
وامتداد محلل الابخرة عنها التي زمان طويل ترقق وتضعف فيه ثم ينفذ
في جوارحه وينفذ على سبيل الرش والاعمال القوم قد اختلفوا في ما
هذه الصداع ونحن نقصر على ما في الشئ طرأ من السطو من غير ظالم
وهو انه صداع مشغل لا يثبت ثابته من من يتبع صعوبته كل ساعة ولا يفي
بسبب حتى انما جميع بعض الصوت والضوء والحرارة مع الكس وتجب
الوحدة والظلمة والراحة والاسكنا وحس كل ساعة كان رأسه يرف
بسطه او يخذل يخذلها او يثقل شئ ثم قال بعينه الك من الاطباء ان
يراعي في زهره الشرط بل يطبق البصيرة على كل وجه مشغل على الرأس كله
فأرشد الغنق وداعله بزيادة التفتة على ان سببه قد يكون من الحرارة
المعدة او كجارات الرأس والاحلاط روية دم او صمغ او بلبه او سودا
او مغمومي في نفس الدماغ او جبهة او حرمة او دمها ردا او دم كعظي
والمصلم يذكر من اسبابه في الجوارح روية الدم في كلام بعضهم
لهذا يصعب توهمة ان يكون من جوارح الابخرة والالكان ثابته والملك
يكون له اوقات راحة ويكون وليس كذلك لان المراد بها كجواتب هي الجوارح
الصعوبة كما يدل عليه كلام الشئ حيث قال ان البصيرة من من يصعب

هذا الكتاب
هو من كتب
الطب النبوي

هذا الكتاب
هو من كتب
الطب النبوي

كل ساعة على ان الراسب البصيرة يكون بسبب الرياح والاحلاط
كما في العرق وعلامة ان يجمع من اذني سببه مثل حركة كبيرة او شدة
او تناول مجاز او ملاقات سحر او اسما صوت شدة به هو ايسر عليه على حسب
الاسباب المولدة والاسباب المبهمة فان الدماغ الضعيف اذا خفت
فيها ابخرة غليظة فاسدة مثلا وبهتت سبب ما عرض عنها صداع شدة حتى
ينفذ الابخرة او ليكن الاثر الذي حدث من السبب المبهمة ويتأذي صاحب
لضعف الدماغ من استماع الاصوات الشديدة والكلام اى الصوت
المستوسط وذلك لان الصوت العظيم والمتوسط يعيق الحركة الهوائية في
صدتها تفرق اتصال عصبية السمع ولولها ويتأذي الذي منها الغنق
الدراخلين للاتصالها بها وسببها الى الغنق والمحلل للنفخ الاتصالها بها
العصبا لم تقية والخذرة من الشؤن فيصعب صوتها للوجع لذلك سوا ذلك
الاحتقان تحت الغشاء المحلل والاشارة من الدراخلين ومن سببه في الضو لان
ليفرق ويهدد حاسة السمع ويأذي الذي الى العصبين الجوفين وبها مضطرب
بالغشاء منه وبسبب ذلك ان الروح جوهه نوراني يشبه بالاجسام السماوية
في الصفا ملائم للاضواء او الانوار فتمتد سببه بها بتميز الجلية الى
الحرارة شوق اليها وبسبب شدة الادراكها فيفرق ويتبدد ويغرق فيفرق
فتمتد شدة اذ حامة وتراكمه ميلا الى الخوض وعند الطلبة ينقض حنج
بها منها مضطربها فيصعوبها لم ليفط الانقباض والبصيرة الاضواء
كلها حرارات والحرارة من شأنها التحنن والتبدد والظلمة يروا
والبرود است من شأنها القبض والتكثيف هذا على مذهبه من جعل
الظلمة كيفية وجودية وانما عذ من جعلها عدم الضو فيكون مستوية
للهوذة لان اعدام الملكة كما لم يكن اعداها صفة فجاز ان يكون مستوية
للمور الوجودية ويحب الظلمة والوحدة هربا من الضو والكلام والهدد
الى الراحة والسكون لان الحركة بتسببها تثير الاحلاط والابخرة وتبتهما
فيها ذى الدماغ لضعفهما ومن نفس الحركة ايضا ولو كانت سببه
كل طرقات الغذائية والجمارية والليقدر على جمع العين عند الشدة

هذا الكتاب
هو من كتب
الطب النبوي

هذا الكتاب
هو من كتب
الطب النبوي

هذا الكتاب
هو من كتب
الطب النبوي

الى القلب وعلاجه ان تعرف حبة من الماده اليها وجهه دفع الطيفه
 لها اي الماده اليها اي الى تلك الحبة فيظن من كنه العمل متباها او
 تعكس نفس وهو الغشيان اللانزوم اذا لم يكن سديا وود واراها
 تدل على ان الطيفه ليس الماده التي فوق ويدفعها بالقي اما الغشيان
 فظاهر واما البرود فلان مع الغشيان المايكون لمباركة المعدة لارتقا
 الاجزء منها الى الدماغ او بسبب التمزق او ذرية من الاغلاط الغذاء
 ينال العصب المحذرم الدماغ الى المعدة على ما بيننا انشده تصدقها
 او يظن بل كنه فراق وهي الاصوات المادونه من حركة الريح نفسها
 من غير اصابه الى حركة كبدت منا ونظما وانظر اياها وحركة في المرء
 والكراد فيهما حكمة الشفق فانها تدل على ان الطيفه تدفع الماده بال
 اما القرافة فان الاغلاط سمي الحذرت الى الاسماء اختلفت منها بطول
 الاحساس منها اجزءه على راي حية على ان الامعاء لا يكون في اكثر الام
 عن اجزاءها هو اتمية ومخالطت بتلك الاغلاط وحرقها في صعودها
 بالطبع وبسوطها بمداغ الاغلاط والاقبال لها وغرضت من ذلك
 الحرق والاصطكاك بالثورة فراق واما الزنج فتضيق الكان على
 تلك الاجزاء العوائيه ويزجنا عن اجزء الاغلاط لعلمها من العليل
 بضعها ومدبرها للمعا ما لا يحسن عند خلاصها منها الى ان ينشأ
 بالاسهال واما الاضطراب والحرقه على الماده وعفوتها اقل
 كنه شعاعا وحرقة وخيلات حراء او صفراء قدام العين فانها تدل على
 ان الطيفه تدفعها بالمرحاف وسبب ان الدم المعص مثلا اذا صعد
 الى الاعلى والتفتت منه اجزءه مستكونه بونيه واختلطت مع الروح
 لها حرة تكيف الروح بكيفيتها في ذلك المشابهة مشغلة حراء او صفراء
 الخس العليل بها اسما في الحارح ومنه لا سها يرتطب الروح ويغسل
 برطوبة الدم ويحصل له اجزءه ريشية كهي لون الدم وانشاقه لبقولها
 الاغلاط كانه المالكه وقوس قزح فيجبل ان لها وجودا في الحارح
 كان من غلب حلقه فيظن طيفه في الماكول والمشروب او بل كنه ثقلا في

في حركتها
 وهو ان الطيفه على الريح اذا كانت
 مستقره في الصدر او في الحارح

وتحت اضلاع الخلف فانه يدل على ان الطيفه تدفعها بالاررار
 كنه بيان الطيفه على دفعها من تلك الحبة فان كان دفعها اليها بالقي
 بيان عليه بالسبحين والماء الى اوطح اصل السوس واصل الخيا رون
 وان كان بالاسهال بيان عليه بتفيع الاجاص والعناب والفسفا
 والزمبيب المنقى والتمر الهندى مع الفرخشتا وبشرها الاجاص و
 التمر الهندى او الورود المكثر مع الماء البارد او بالحفنة التي تتخذ
 من طيفه العناب والفسفا والاجاص وورق السلق وكش الشير
 واليوكوف والنبيج والنبوق مع الترخيم وورق الخوان كان
 بالمرحاف بيان عليه بكك الانف والايجاس على كجار الحلقه النظر
 الى الاشياء المبردة ووضع فيك من الفوق في الترمي وفتح الادخر
 والكشيس بوجهه بمرارة الثور وان كان بالاررار بيان كليل بزر
 البطيخ والخيار مع الكنجس او شراب البنفسج وقد يكون الصداع من الارواح مله البراس
 الطهوره والطيفه التي تخرج بالاستنشاق او بالنفوذ من جهة المسام
 وتلك الارواح يكون اما طيبة حارة تصدع كدهنها وذا رتها اذا حادت
 مزاج الدماغ حار الانهاج يكون اكثر تهيجا بسبب ان طيفه الغصون
 مغنية للسبب واما المزاج البارد فانه يبطل السبب بالمصاودة كالك
 ونحوه وعلاجه ترم الكافور والطيبوسا لباردة مثل البنفسج والسنوفون
 كان اضرارا بجر والباردة وان كان مع اليه سته فالعلاج تنشق ادوية
 واما منتشرة حارة كالمزاج المتين وهذه الارواح المنتشرة الصداع اذا
 صادفت مزاج الدماغ ضعيفا مع حرارية لان الدماغ القوي يدفعها
 عن نفسه لتفرغ عنها وقوة من دفعها بخلاف الرواح الطيبة فانها
 لشدة ملائمتها لمزاج الدماغ كذبها الى نفسه بقوة وعلاجه ترم الرواح
 الطيبة المصاودة اليها بالارواح فان كانت بالسيه فيعوم بالبنوفون
 البنفسج وان كانت رطبة فبالكافور والصدول وما بالورد واما
 بيان بالمشومات لان القزح حيث كان بالمشوم كان العلاج بالمشوم
 اسهل وانسب وتنطيل الراس بحسب المزاج لتقوية الدماغ وتعديل

في حركتها
 وهو ان الطيفه على الريح اذا كانت
 مستقره في الصدر او في الحارح

في حركتها
 وهو ان الطيفه على الريح اذا كانت
 مستقره في الصدر او في الحارح

الصداع
 الراضع
 الراس
 الراس
 الراس

الرواح المصاودة لها وتنطيل
 الراس

وتفتح المسام وتكثف الاغذية وكثيرا ما يتهاوى الاستنشاق بالادوية
المصادة بحسب المزاج والرائحة وتلقوية الراس بما ذكره انما روي
المزاج والمستفقات كالجلود التي يستغفها الدم عن تلك
مختص في الدماغ وتصدر بالعضوة والعطش والشغل المراهجة
فان الاغذية المنقصة منها يكون في غاية العطش والشغل كثر رطوبتها
فاذا حصلت في الدماغ التفتت وزاجمة وورثها حدث منها بين
تشنج وتقص في الجي سها لموضوع من الغلظ الاغذية ولا اجتماع
العضو والقباضة في النفس من سفة الشعر والاستكراه للاغذية والكيفية
مثل رايحة المر والحبس وعلاجه الاسحار وصنفا الما العاتية الكثرة على
الرأس لتطيف تلك الاغذية وتكثفها وتفتح المسام وتتم اليها فان
يلطف ويعطش ويرفع العضوة بما فيه ومنه العطش المبلول بالخل
في الانف وتتم الراجح الطيبة او باردة على حسب الحال فان
كان شحها لارفة وان كان سها بها لباردة ويكون الصداع
من سدة يحدث من احكاما غليظة اما في اوردة جوه الدماغ او
في شرايينه او في اوردة الجاهب الداخلة في البطن او شرايينها وعلا
استاء الوجوه لكثرة ما يتكسب فيه بسبب السدة وانما حصل بالوجه لان
لو كان في جميع البدن لم يكن علامة للسدة والشغل والتمدد فيه لتنفيذ
القوة المادة الخبيثة وهي قوة السدة ومقاومتها ولان ما يتكسب في تلك
الجارية التي لا يبران بحري فيها مواد كثيرة يكون اكثر في يسر الجارية في
التمدد بالظهور وتقدم الاثار من الطعام فان الاكثر منه يوجب
نقص الهمم فيكون تولد الفضول العظيمة المسددة وتقدم الراجح لان
الطوكه يسخن البدن ويرقق الفضول يبطئها وتكثفها والسكون بالعضو
وسرك الاستجمام فان الجي م سجن البدن ويضعف الاضطاط الباردة وتكثفها
بالعرف والجماد وعلاجه تطيف تلك الاضطاط الغليظة وتقطعها مثل
الطحين الرزوق والمانيا والبصل والافيتون مع الجي م سجن وتكثفها
بالايارجات والشبثيات وقد يكون في السدة مع الدم والموتة

صداع سبب الرطوبه الكبريه

الصداع سبب الرطوبه الكبريه

الصداع سبب الرطوبه الكبريه

الصداع

في الدماغ في الجي اخص المتخمين عند مقدم الدماغ وسبب تولده هناك
كثرة المواد الغليظة المتعنته فانها اذا تعسقت عن جها من اهلها من سفة
لقبول صورة ذوقية فاصت عليها فزودة ان لا يخل من جهة المهاد
العالم من كاتولد الجوانية الطبيعية في العالم بسبب العفونة وكانت في
العالم منذ في بها الوالاسية العفونة اليها ولتقتديتها بالعفونات
لذلك كذا ذلك متفق بها الدماغ وغيره من الاعضاء تنقية من العفونة
فلا يرض لها مرض من قبلها وان كانت الدود ايضا لا يخلو من عفو
وخيف وقدرة لكن يرض منها اثار اخرى من مصادة حركاتها
مصادة من اجها لمزاج الانسان ومصداها وتلقيها الاعضاء وغيره
ذكر بعض اطباء الهند ان الدود قد تولد في نواحي الراس عند جبه الدماغ
وجوز الشيخ ذلك وتلك الدود ان توجع بركتها وتلقيها الاعضاء
وعلامته حكاك طرقة الدود وتزريقه وطبق ما سفي من يادته العفونة الرزوق
التي لم يسهل بعد الى الدود فانها تصاد في ذكي العضو وتاكل سدة في القوة
السبب وليذا حرس العضو قريه من الدماغ وتتم رايحة الانف الحارة
المادة المتعنته اليها فيقيد النفس والذباب ونفس الدود الضياء وشاد
الصداع مع الحركة التي حرك صاحب الصداع او حركه راسه لاستكراهها
حركة الدود وهي نهجها الماددة وتورثها بسبب الخشخشة والسكون
مع السكون وعلاجه تنقية الدماغ اولاً واسعاط ايارها فيقيد انما سفي كما
ويقتل الدود ايضا بالارزوق والادوية العاطلة للدود مثل عصارة ورق
الجوزة وعصارة اصل التوت وطبخ الاسنتين والشبث الارزوق والادوية
التي تصيد لتتن الانف كالتنجي ويكون الصداع من السفطة او من ترغزغ
الدماغ اليها حركه وذلك لترغزغ يحدث من هز شديد من الملاعبة او السفطة او
السقوط شيئا عليه فيغير اتصاله وتغيره ومنع بعض اجزاء العفونة
الوضع الطبيعي فيحصل التمدد من جانبها والاسرعة من اخرها وانما
لبعض الاغذية او الصداع لبعض اجزاء الدماغ وذلك لا يرجح ان بعض
العلى وعلامته الاحساس بتدد الاعضاء والعروق القريبة من

الصداع سبب الرطوبه الكبريه

الصداع سبب الرطوبه الكبريه

الصداع سبب الرطوبه الكبريه

الصداع سبب الرطوبه الكبريه

الصداع سبب الرطوبه الكبريه

الدماغ لتزيد وضع اجزائه ومن بعضهما الى جانب فتمتد والروائح
المتصلة منه الى غير جانب المثل وحالة سبته بالسر والسيان تصنف
القوي الدماغية ورجوعها عن بعض القرفة وربما يول الى السكتة
عند سكونها عن جميع القرفة وتربطها عرض لصاحبان عند سكتة
الروائح كلها رايت واحدة وذلك عند ما ينصب مادة الى محل قوة
الشم فاوصل اليها الهواء المستنشق كيف بالرائحة التي للمساكن
لاستبدال رائحتها عن الروائح الخارجية واستبدال الدماغ منها وعلاجه
القص من الباسق او الاكل لتوجه المادة عن الدماغ الى الجانب
المخالف فلما يجدت في روم وحمل الطبيعة كما ذكرنا وليست في روم في الأما
وسيقطع الجوز المتصاعدة عن الدماغ في روم من مخرج في روم بالحق
الليبي وسقي ما الهنبا مع الجوز شربان كانت مع جوي والآب طين
المادة وسقي حب القوقيا وشجرة الرواح الطيبة المساك على اجزائها
المعنى والتعبيد بالاصرة الموقية مثل الصندل والقوض والطين الارمني
والراوند والطوليب ووقية الشيرة والباقا ان كان ممدور ومجمي والآ
نسل الهنبا والعدس وشتر الزمان والورد والاس وقصب الغزيرة
والشبه اليه في المشط بالادمان المواقية مثل دهن الورد والورد
لبن الشاة قد اذيف فيها حبض وتغريع الراس بهما السقي في الاذن
منها ما يسمع ما يقوى الراس لسكن الوجع ويمنع الورد وينزل السهولة
العارض في الاعصاب والورد ونوع من الصدا ليقول السقي
تسمية له باسم حله وهو روم في احد شبي الراس الى حد الشان الميرة في الراس
طولا حله ووقية جالينوس بانه السيرة المنوسطة وهي التي تسمى الراس
بالوجع الى ان يتوسطه ما اذيلع الا ليم القش المنصت للدماغ طولا يعقب
وهو في الاكثر يكون مصفا والارما ذات ادوار وانما لا يبر الراج
كله لانه مادة هذا الصدا فليبه فمداشرة الى انه لا يكون من سوها
ساقح كما حرمه المحققون وانما يكون فليبه لا يها يكون في الاكثر الامر في شجرة
الراس وحدثان صلا اى متولدة فيها او مرتفة اليها من شجرة من الورد

الرواح من الصداع
الاصفر
او يظ
الورد
التحقيق
رنايه
منقذ
علاجه بالورد
علاجه بالورد

فيقدها

فيقدها الشرايين التي في الجانب الاضعف والعضل المتولدة في الشرايين
بسيارة لان ومنها لا ينصرف الى العقدة البديك بل يعطى ويرا الاوردة قوة
قوة حيوانية فحفظ على مذمها اطراف وجالينوس فهو نجس فيها الطبع
لا يزيد ولا ينقص الا من الامراض والوزاع الاستفراغات وعلى هذا
يكون العضل المتولدة فيها بسيارة جدا واما عن غير يعول انه يكثر في
لا يكثر البت الا بالاشرف قتال القدر يكون بسيارة وعضل يكون بسيارة ايضا
وعلى التقديرين يتم المظهر ونقل الطبع عن ارض سيارا ان اذ عفتها
ان اطراف الشرايين متصلة باطراف الاوردة امكن ان يعين اليها
منها دون ان يتولد في عضلها وح يصير الامام في جميع الراس كسيرة المادة
تبدأ وقد شهد كثير من الصفاة مثل الرالاي والشية انه قد يكون في الاثنية
الداخلة نجس بالوجع داخل الخف منة الى اصول العيون وقد يكون في
الغشاء المحيط بالتحف فلا يطين وضع اليد عليه وذلك صفة يكون
الاعضا الداخلة في الجبهة فتؤيد في روم منها من طرفي الدرور الى الجان
وقد يكون في عضل الصدغ ووصول المواد الى هذه المواضع قد يكون
الاوردة وقد يكون من الشرايين وقد يكون منها جميعا وملك المادة اما
بجراة برتنق الى جانب الراس من جميع البدن او من عضو من ذلك الشق
في اذ ارتقت اليها صارت مادة فضلية او اخلاط حارة او باردة
رطوبة غير نجسة فحرة الخلل وعلامته الماصية اي بهذ النوع من الصدا
من بان الشرايين لان المادة حيث كانت مسكنة فيها اعملها بالخرقة ردة
يشقها الطبقة التي تغلف الورد وتنبه منها مجموع كد الشرايين اعظم من
سكتة وهو الذي سماه القراطسطا اشتداد الغرمان وخاصة في الدموي
لان بخارها مع شدة حرارتها اقلط واكثر وتولد ايضا يكون في نفسها
واذا ضعفت الشرايين وضعفت من الغرمان سكن الوجع لان العضو
المس او اضعف وكان ليقرب شرايين تالم يفرها ان ذلك الشرايين
تالم يفرها حيث كان سلبا سيما اذا اشتد فرها فاذا منع منه يسكن الوجع
بالغزيرة وايضا اذا ضعفت الشرايين وضعفت من الغرمان فليقدها

التحقيق
رنايه
منقذ
علاجه بالورد
علاجه بالورد

الفضول والايحزة منها الى الدماغ وهذا هو الفرق بين الشقيقة حيش
كانت عامرة في جميع الرأس ولينها البضنة وعلاجه ان سترق ان من
اتي حلق فيقص ذلك الحلق بالفضة والاسهل على حسب الوجوه
ثم ينخل الرأس ببناءه طنجت فيه الحاشيش الباردة مثل السيلوفو والفضة
وورق الطلي والحق والورد او الحارة مثل الهالونج والشح والصعتر
والشبت بحسب الحلق ويطلي بالاطمية الباردة مثل بزر اللب و بزر الخس
وقشور اصل الفلاح او الالبون او الحارة مثل الحناء المليون بما الملعو
مثل ثا فسيا وقشور اصل الكبر والعنصل والفرغون موزونة لربها بربها
ديرة بالمروحات الموافقة حارة كانت او باردة على ما علمت في
ان يكون العافية في السطولات والاطمية والادمان بحسب العمل
بيك بنض الشرايين بان يترق عليها الاطمية اللانزوية الانيونية
المطوية على كاخفة مثل دم الافونين والزعران والصنع العربي والافونين
موزونة بياض البيض او مثل بزر الخس او بزر اللب والمراعي في والافونين
والكثير اموزونة بالحق ان اجتر اليها فان كفي الى الاسالك في تسكين الوجوه
فهو المراد والانيونية ان سيقطد الشرايين اللذان على الصدغتين و
الذنان على خلف الاذنين ما يما وجد استهتت بها والاشفاقا فالجوار
او الاصلاط برقع من الى الدماغ سيرة ابي قطع للامتصاص الفضول
بالشدة اذ طبعها فنزول الصدغ بالضرورة وتسلم العين من الانتفاضة لانه
فان اشرايين الرأس اذا امتلأت الشعب التي يخدم العين وتتم
فيها والمدد ووضعت العين ووضعت وتراتها من موضعها
فالتسعت الشقيقة وعنده البتر تسلم العين لاشد اذ طريق الفضول السادة
الى ملك الشرايين ومن نزول الماء ايضا فان الفضل اذا حصل
شرايين الرأس ولم يعلق تضاعفها وصما قهنا تزد وفيها الى السيل
الى اطرافها سيما التي في العين لان العين اضعف بسبب كمل الارب
مثل شدة الوجع كيقول لذلك الفضل وعنده البتر شقط الطريق
الفرشما ان حدوث الانتفاضة بعد الشقيقة بسبب قوة الوجع المتوس

الوجه
الوجه
الوجه

الكتا
باد

استل
مزالا

لنو

بزر اللب
بزر الخس

لشوة الرطوبات الى خارج فتفرق اتصال العيني عند الشقيقة ويخرج
ان يكون ذلك كما يتولد هناك من الرياح المدة بسبب ضعف العيني
الموجع وحدوث النزول بعد ما بسبب ان الرطوبة الفضلية كيفة
ح بسبب ضعف العيني لاجل الوجع وتصفية العينين من الوجع كيفة قولها
لكل الرطوبات وفي كلامه حيش اذ على هذا الاكوبان فخصين بالشفقة
ولا يكون البتر بعد كيد ينفع والسي المراد به البتر المصطلح عند الطب
الاجماع الكلي اذ البتر المصطلح هو ان يحق الملهد عن الشرايين وتعلق
بشرايينه وبشدة كقول احد من طرفه بحيث يبرس ثم يقطع بنصفين ويوضع
عليه الادوية العاطفة للدم فيكون كيفة يسبب من الراس حتى
سقط الدم فان الشرايين اذ الشفة في سيرة العنصل الحامه لوجه ثمة
احدا صلابه جرمه وتما يبارقة دم فيعبر جوده وتما لها دوام كونه
والحركة فانه من اللجتم لا فتقاره الى السكون بعد انضام طرفي الش
وان احكم ربطه والتم لم يوس عليه الفتق وحدوث العلة المسماة ابو
رسلا لانه اذا الفتق بعد اللجتم سال الدم من الى العنصل الذي يه
ومن الملهد ولم يهد سبلا الى الخواص اللجتم الملهد فحدث العلة المذكورة
وانما السل وهو ان يثق الملهد على طول الشرايين ويكثف عند العنصل
ويقطع الاجسام التي توال الشرايين فاذا ظهر وكان دقيقا نشال العنصل
ويقطع من الما بينين ويخرج من فطقة في طول ثمة اصابع مضمومة
وذلك ليقتبس الفرق ويستيقن عليه اللجتم فيجس الدم ثم يبر على الادوية
العاطفة للدم مثل وبر الارنب واد الكندر في المراهم اللحية
وان كان عظيم الشق ويخرج من الدم على قدر الماهة ثم يشد بخيط البرسم
في موضعين منهما قدر ثمة اصابع ويقطع ما بين الشدين ثم يعلق
بالذرورات والمراهم وقال بعضهم هو ان يثق الملهد ويكثف عن الشرايين
بصا يرضى بظهر الشرايين فيجعل تحت الالة المسماة بالاشماله وهي حدي
مسا يد على الرأس في وسطها شبه الدواير فيعلق الشرايين في ديرة
منها ويكوي الالة الى ان يقطع احد راسي الشرايين وعلى التقديرين

الوجه
الوجه
الوجه

الوجه
الوجه

الوجه
الوجه

الوجه
الوجه

الوجه
الوجه

مثل التبريد وشحم الحظيل والبورق والانيزروت والمليح الموقوت
الاجوفان الطمعت الطبيعة فذ السهم الاضيق بالطنن القوية او بالي
دورها على قدر قوة السبب وسنة الاعراض ويزيد الاشكال
الطنن من البردك وهو ان يكون العليل على هيئة السجدة مثلاً
الى فوق والاسفل او غيرها من الاضطراب على الجبين وعلى اليسار
فان من الاشكال يكون للطنن مع العمل حتى على ذلك الشكل او غير
فان من ان كان من يكون حصة متساوية من كل جهة يكون حصة متساوية
العمل لا اختلاف مواضع العمل مع ان الابدان على جهة يكون الوجه
الربا اميل الى النفع كما اذا كان الوجه مائلاً الى جهة الظهر يكون الاستسقاء
انفع واذا كان الى قدم يكون الهروك النفع لما يستقر للطنن
على جانب العلة ويكثر وصولها اليه وتكون من عملها في جهة بعد
الاجمال الطبيعة بالطنن يسبق المسهلة السريعة الاسهل قبل السقوية
وشحم الحظيل والفارليون مثل السفرجيلي والشهريان وكما في حصة
ان كان مع عتقان الاستسقاء المسهل في المعدة فانها يتقوى بالمعدة
ويطبخها ويحسان التبع وانما سقى المسهل للعدة فانها يتقوى بالعدة
اولاً قبل انفساح الجوى فهو خطر عظيم لا سيما كانت السدة قوية وكان
البدن مثلياً فيجذب الاخلاط ويؤجر الى الامعاء او لم يجد منفذاً
وتخرجها فيعظم البتية ويزداد الوجع ويملك العليل واما استعمال الازن
والكمادات فكثيراً ما يفرانها الازن فلانها ترحى القوة ويكدها ويحدث
الكرب والفتق ولان كان المادة في الانصباب استعمل زوا الصبا
لارخاء العضو وترقية المادة ولان كان السبب رابحاً كثيرة
عليه البلوهر تخلط وانسبط ولم تحمل لعطها وكثيرها وقوة القوة
فازداد الوجع بازدياد التمدد واما الكاد فلان كان بالسبب اجف
البراز وتشف رطوبة فاشتم الاحساس وجذب المواد ايضا الى
العضو سيما اذا كانت في الانصباب وتخلط الرياح ايضا وازاد الوجع
اذا كان السبب رابحاً وان كان رطوباً كان حكم الازن الاعد

المقوية

الاعمال

الاعمال فان الازن يكون سنة النفع لانه يحلل الورد كجاذبه
العرضية ويقوية المسنادة من الخسق ويرحم العضو بطوبته و
حرارة تيسر انفساس المواد ويكدها عنه ويرحم عضل المقعدة
ذلك يبين على انه يرفع المرارة المحبسة مع الامن من انصباب المواد
وتخلط الرياح وعصياتها عن الحمل وذلك كما دلالة ليش الرياح التي
قد يطفئ ويكدها ويحلل الورد مع الامن من الخسقات المذكورة
واذا كان سبب الفرح ضعيفاً فان الازن والبادح ينفعان ايضا
اذ لم يكن استيلاءها على السبب الضعيف ودفعة وزالته ويجوع
العيلى بعد البرد ولا يطعم زماناً لان الوجع ليقوم مقام الاستسقاء
ففيه فح به ما يلقى من البلاغ العظيمة في الامعاء بعد التقيئة بسبب
ان الطبيعة تحث ما لم تدر الى المعدة والامعاء والورق ما يتقبل
بعضه توجهه بالكلية الى ما عندنا من الرطوبات التي تروى بطنها و
يصعبها ويحار منها ما يصلح للتقوية ويحلها في اللامعاء واما
ما لم يصلح لها فيحلل لطيفة بهجان الحرارة واحداً اذا عند الوجع
وباقيها الطبيعية عليه وسقى العليل منه وهو قدر يسير بالشيء
العدة على نصير ودفعة ولو لم يسكن عن الغذاء او اكل شيئاً فيحل
الامة بحاج عوده من المرض بالفرورة لا شق الطبقه بهضم
الشر في تلك المواد والنصا جميعاً وقد ضعفت القوى من سنة
الوجع عن التقوية الطبيعية اقل ذلك الزمان يوم مليئة لان كل
احد سواها كان متمكلاً او مستنزاً سهلاً عليه احوال الوجع والمصا
عليه في هذه المدة من بخر ضعف وفوت في القوة واما ربح السبب
رياح عليه محتفظة بين طبيعتي الامعاء او في بطنها كالمناج
يكون سهلة التحمل على تلك الرياح من رطوبات زجاجية
بنال وتمد وجرم الامعاء ولا يلقى بسهولة لعطها ولكن قد جرم الامعاء
وعلامته تقدم القرا والقيح من الاطعمة المسخنة او قوية المر والاصحاح
على القوة فتقبل غيرها رطوبة في عطية او الفواكه الرطبة المولدة

سائر

بالقوة

سيرة

الرياح

الاعمال

واستقال الوجع وسدته حتى يقطن العليل ان امعاءه تسقط بسبب
 لان الريح القوة لمدبره وضيق مكانه فترق الامعاء وينفذ فيها
 فيجلى العليل ذلك ويخرج اليها الصغار كعلة ما سيطر منها
 ويندفع وربما اشتدت الوجع مرة وليكن اخرى بالذلك والكثير
 بالاشياء المشوية الا اشتدادها فيكف عن الرطوبات الزاجية
 عند التسخين بالذلك والتكثير بالبخار عليه كما جرت في الوجع
 واما السكون فلها سيطر الرياح بالحرارة ويحلل وربما ينشأ موضع
 احقان الريح واحسن لها باله واليس باليد وذلك عند كثرة
 زيادة غلظتها واما اذا انتقل الى موضع استقر فيه ولم ينقل عن موضعه
 وربما كان السطن مع ذلك والبراز قاطعا فيستقر في السطن اذا انقضى
 على الماء طين ولم يرسب منه كما خبت البقر وذلك اذا لم يكن الجوى مشددا
 بالواحدة في يندفع من البراز فتلط بالريح محلكا وعلاجه علاج
 النوع الاول من اسعال الشياطات والطقن الا ان السطن في السطن
 التي تسكن في هذا النوع ينبغي ان يكون مقيته للريح كاسرة لها مثل الشفا
 المتخذة من البورق والمقن واليوسية ويزر السداب والجلد سدر
 والطحل مع السكر الاحمر ومثل الطعن المبراة من طين السداب والنعناع
 والينبوم واليابونج والمزجوش ويزر الكركس والرازيانج والكمون
 والبنين مع العسل واذا لم يسكن الوجع بعد اسعال الشياطات والطقن
 ويجزج الريح وما دها الحنفية وهي البلية الزاجية حصن بالطقن
 المشوية للامعاء لانها يزيل على ان السبب انما هو برودة الامعاء وذلك
 من طين البابونج والاكليل والبرنجاسف والسداب والتانجور
 والشونيز المرصوص مع الزيت والهند سدر لسقوي الحرارة على تخمين
 الامعاء ويكفيها العليل اكثر ما يقدر على اسببها لان الغرض منها
 تبديل المزاج لا الاسترخاع والمنا يحصل ذلك في كسب الشدوا
 وطول وقوفه وسقي الكوفي ونحوه في كسب الريح كالقنداقون
 واليونان والرياق الكبر والتكثير بالما ورس والمليح المشوية لانها

رطوبة شوية
 ليس
 يكون

بسيما

ليسها يحفظ القوة والحرارة ويضيد انها مودة قوة على التحليل ومرح
 الهطن وذلك بالادمان الحرارة للريح مثل دهن السداب
 والشب والياسمين في هذا النوع اوجب والنفخ من في السطن لان
 السبب هنا الكثرة في كسب الدم وتزيد به الماء البارد في كسب
 النوعين اوجب فزودة لانه يزيد الوجع بسبب ان ينفخ البنية ويغسلط
 الرياح بالتهديد وينعها جميعا عن التحليل فيكشف الاجزاء او اسحقها فيها
 ومنتفع بالارادة المنضحة للبلغم المظنة للرياح المرخية للاجسام
 وقد يكون القوي للريح من سودا انصب الى السطن فيضع الضعف المتعد
 وقصور الهضم كما في الما لي الما في وعلاصة حموضة الجشا وانتفاخ
 السطن خربة اي دفعة لانت السودا ان ينصب الى المعدة يرتفع عنها
 اجزة غليظة كثيرة يستحيل ربا حان في مختلف الرطوبات المحبسة من
 طين الامعاء فان تولد الرياح عنها يكون قليلا قليلا على حسب ما شير
 الحرارة فيها بنوع وجع شديد لان الرياح السودا اوجف والطف اسر
 كقلا من البلغية لغيت الاجزاء الدخانية لارة عليها وليس دها وحلها
 عن الغزوة التي للسطن ولان تولد في فضا المعدة لاجها من طين
 الامعاء وعلاجه العليل المذكور من اسعال الطعن والشياطات اللغشية
 للرياح والقرح بالادمان الكاسرة لها وتقيته البدن من السودا
 مطبوخ الافيون والابورجى وسبب درم كدش في موضع من الامعاء
 فيضيق المكان وينع خروج السطن والريح وعلامة التي لادة كلمة
 فضول الاجزة الحرارة المتعضة من موضع الورم بسبب كثرة الشرايين
 الى العنق والعطش الشديد وفي الحرارة لكثرة تولده في المعدة بسبب
 حرارتها وكثرة الصبا به اليها من شدة الوجع ودرور العروق ان كان
 من غلبة الدم والشغل والقرح بالكثر ما فيها من الشرايين والوجع في
 موضع الورم لا ينقل عنه وصدور يكون قليلا قليلا على حسب الصبا
 المادة وتزايد الورم ويكون القوي في الن درمن ورم ينج لان الامعاء
 لصاقتها فلما ينفذ فيها البلغم وعلامة به وملك الاعراض وعلاجه

بسيما

في اسعال الامعاء في المعدة بسبب
 كبر ان يكون في الشفا والرازيانج
 اليا ودرم في الف

في الامعاء
 في الحرارة

اي علاج الورم الحار الفصدي وجب ووضع المبردة بالماء
ورود الحار على موضع الورم في الابداء والكشف العضو وخصا في
سنة في المدة ولتبريد المادة وتعليقها فلا ينفذ في العضو والمكثين
الحرارة الى دونه عن الورم فلا يجذب الملواد الى العضو ولا يزداد الورم
والجفاف المران ايضا والتصديد بالاضفة الملية الحلقة اذا سكن اللدوب
وجاؤنا التزاييد على حسنة حرارة الورم وقلتها مثل النسخ والطبي
ودقيق الشجر والبايونج مع الشح ودهن البايونج ولعاب بزر الكتان
والنخل بالمياه الحارة التي طبخت فيها ابده الادوية والمرح بالادوية
الفاخرة مثل دهن النسخ والبايونج والحضن المبردة مثل ما
الشيرة وما فيها الشعلب والبايونج فيهما تهرج قليل اللامعا مثل اللينون
الكتان والبايونج ليقوي الحرارة على انضغ المادة وتخليقها فدمر سها
قلوس الجيا رسته لتبين الطين وسقي ماء الاجاص وقلوس الجيا رسته
الشيرة وشرب النسخ لالزلاق الاقيل من الامعاء فلا يجمع فيها
تراجم الورم فيزداد الورم وقد يمدت عند اجابها فقلو النخل ايضا
درهم احض عند كثرة الصفراء الى السقمونيا واما التوتاجي وسبب التوتاجي
وتعقد ليقع في الامعاء او ربما انتك بعض رجاها بها التي يتصل بها
بالطهر فيغير وضعها ويوزل عن موضعها فيجرب النخل فيها او تنقع بيوض
لكمراق وند كلامه نظر لان انضغ المراق لا يوجب تغير وضع الامعاء
الا اذا انفق مع الصفراء ايضا فدخلت في الامعاء الكس بالموت
عند ذلك يسبق على حدوث التوليد والمراق ان الصفراء اذا انفق
دخلت في الامعاء سيما الدقيق منها فانها معا طول كثير التلافيف و
الاستدارات وتغير وضعها فاحتمس النخل وعرض القولنج او قرو
وهو بالغا في ان يعطى حليقة البيضتين ليرحم او الماء او ليرزول الماء اليها
لكن المصعب جدا هي صبارة عن الفتق الذي يكون في الصفاق الذي
عند الاربعين يترك في الامعاء الى كيس البصير سيما الاورام لانها
تطبخ في بوطاشي اخرت به عن باقي النوارع القرو فانها لا يوجب

منها

التلافيف

الاورام
التي
تكون
في
الامعاء
وتسبب
القولنج

وربما وقعت عليها حبة سديرة او يكون في الاصل الية وعلامته ان
يحدث دفعة لعنفسه وتبرو حركة خفيفة او حمل في الشليل وانفاق منق
وان يكون الورم لازما مكانه لا ينقل من مكانه من موضع الى موضع
كما في الربوي ولا يتغير كثيرا في مكانه الشفوي بل يكون متساويا في احواله
در بياضه الشفوي المراق والعطري في كيس اللانثين وعلاجه ان يبربطه
بالعسل اللطيف والمسخ المستوي الامعاء ويبرو ويحرك به ارجلها اذا لم يكن
ان لا يبرج بوجع الذي في مكانها ويبرج بوجع اخر ويشد ساقه
شدا قويا عند التزجيج واليدال ويحرك بوجع كما يحرك مع الامعاء ويكون
العسل مستقيا او يبال به اياه مع رجليه حتى يجذب صلابه وينظف بطنه
ويحرك فان لم يبرج المعاء الى السطح بالزيتون فيكس العسل ايضا
مغسولا وصفت في باب وصف اهل الهند في كتب الرسامين ان الورم
ما دورق شجرة الخروب ويزيدك الزيتون في صلابته متقوية
يخرج منه وسخة وسوادة فينزغ المادعة ثم يفرغ بها شجرة عنس
الشعلب وينزع عنه الماء وان لم يتيسر فنده المياه الكئي الماء الذي قد
تنقع فيه الهليلج والبليج والاربع لينة يفرغ الزيتون به حتى ينظف به
عن الشرايب الرديئة والتراب الهالك المعده في اهل الصغرة يعطونه
لطريق اخر يجربون تغليفها بالزيتون في قدر يبرقع لاطل من الماء او العيون
بنار دابة ويتركها حتى من الماء حتى يصيبون عليه شي اخر حتى يتميز السواد
الى الماء وغير مقبول لان مقبوله يهلك بسبب لظفوه في العروق قدر اوجبه
وهو وزن عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم او اوقية فان ينزل
شبهه سريريا ويستوي الامعاء او يمشي بعد سبعة خطوات ويغير بطنه من
فوق الى اسفل ليعينه على الاخذ الرصعي بجملة الزيتون ويحكي بعد خروجه
الزيتون مرة اسفديتاج وسمه لتبين الامعاء او ارحامها والارز
العقر الى دشت من نخل الزيتون فيها وكذلك قيل سقية الجنا ليد الامعاء
للتسوية وتغير اياما وان لم يخرج الزيتون ووجد العليل فعلا ووجعا
لا يطبق من الزيتون فليكن لس الجرح الزيتون من مريه ويجعل في القنطريون

اجزاء من الارز القوي
في علاج القولنج

الاورام
التي
تكون
في
الامعاء
وتسبب
القولنج

الاورام
التي
تكون
في
الامعاء
وتسبب
القولنج

الفتق والقروبي لعلل القروية الامعاء الى اماكنها وسنة ما بالرة
المربعة بعد ذلك وانما شغل وسببه شغل كحف وشيد ويتبدق في
الامعاء والامعاء لا يطعم في نفسها كالبلوط والها ورس او فله معقار
فيقول الطبعة على استقصا والمضجى كحف واما طارة الامعاء وعلمها
الرطوبة والتفوق لشغها لها واما ليس بها وشغها للرطوبات
فبها الى شغها او لذات شغها انما لشغها قد راو لسو مزاج بارد
يعرض لها ملاءمة للذخ المار المصنبت لها ويقع الشغل فيها
كحف رطوبات وانما لكثرة درور البول وانما فاع المائنة من طين اخر
او لكثرة درور البول وانما شغل على شغل طين او لكثرة التحمل من البول
سبب تحلل شغها بجمع الرطوبة التي في المعدة والامعاء اليه ليعبر
بالا لتحلل كما عند الاغسال بياها المياة او حرارة الهواء وجهها
للرطوبة الى الطاهر وتكثفها لها او لكثرة التعب في تحلل الرطوبات
باشدة الحرارة وتوزانها وعلامة ما كان من الاطعمة الياسنة
او العليقة تانها ببق حدود القوية او قلة الرزق منها وما كان
من حرارة الاجسام فعلامته دوام بيبس الشغل فيه وسنة يطحن
وجود الالتهاب في المراق وقوله لكثرة التحليل ومن البر الشدة
تأثير الحرارة الغريبة في سوادها الى العلة لاجراق ما ينصب اليها من
الصفراء واختلاطها بالشغل المحرق والذي من بيبس الامعاء علامته
بده العلامات من غير الالتهاب في المراق ولانقن في البرز والاسواد
فيه وعلامة ثا سبب الامعاء ان يكون الاغذية المائنة مثل ما فيه
النوم والارذل والكرفس استقامت في الصيام والاحس يا في الطول
الفاة مثل البورق والمليو والصباون ونسج الطين لاجتبا سنة
الامعاء والنضال المائنة رايها حمة ولا يوجج وجهها لثمة بلد ثا سبب
الطس وقد يتفق ان يكون هناك ما يظن انما في طين بافساد جوه العضم
والزلة فابلية للروح الفاسق والذي يكون من كثرة درور
البول علامة ان يكون بعقب كثرة درور وهو الذي من كثرة التحلل
١٠٠

الرزق
بها ليعبر

بما يتاول م

وجود اسباب التحلل من الهواء الى روثه المسمى كثرة العرق في اوله
الضيق المثلثة مثل المداوة ووجها وعلاج هذا النوع الى الشغل من
القوى ان يسمى المزي لانها تصطبغ ويصطبغ ويسهل مع يذخ الامعاء
بجو فنة ودر من الكور لانها ليس الشغل والامعاء استقامت في الارفا
والسليم او مرقة محارة وسمت مرقة للشغل مثل مرقة الدكك فان
الدكك يذخ رطوبة لاجتبا ليعبر في ذلك رخصا من الامعاء
مناسبة لها فمن واذا بره وضعف المار الغريبة من روثه استولى الى الكور
على تلك الرطوبة فيتحرق فيها واخذت لها من الاضيق و
المرادية واذا اختلطت به رطوبة في الغريبة التفضلية في
كثرة في روثه فيقصو الغريبة وضعف المار وضعف المار في روثه
اعضاها فيها ويعرض لها حمة وبورقة وكما ان روثه ادمه من الرذات
تلك الرطوبة البورقية فيرث فان كان مع ذلك اسود كانت الرطوبة
اخذت فاذا طبع شغل كثيرة انفصلت الرطوبة الى المراق فيطلق اسطن
ببورقها ويعين على ذلك سومة ونزوجة ولكن ينبغي ان يذخ
بعدها عدالة الى ان يسطح فيتحلل عن الرطوبة الفضية العظيمة
ثم يسطح كثيرا بالمقدار ضعيفا لكي يفتق في روثه كما يذخ الرطوبات
البورقية المسهلة المسكنة التي في اعصانه الى الماء او الدجج الحسنة
فان مردها بر سوتها يرمي الامعاء وينها وبيس بالشغل ويحرق في
و من جرم الامعاء او يفضل منها فيستعد للزق ويحفظ بطنها بالزق
ويؤمر بالطير والحق حتى ينزل الشغل فليلا بعد لميند واعدادها لذلك
ثم يحقن بالحقن اللينة المائنة مثل طين ورق السنق والبقية والحقنة
والطير والتمريح اللينة ولها سبب القرم مع الشيرج والسكر الاحمر والمري
واشبا طين رشنه ويسمي ما سهل ريثا مثل البورق والسفر سوا وشم
الطحل بعد انحلال الطهنة وبعد ذلك عند زوال القويح ينظر الى
سبب بيبس الشغل فان كان من بيبس الاغذية او قلة شغلها يستعمل
في الكرم والكيف وان كان من حرارة الامعاء ومبها سقى الفواكه المائنة
الغريبة

كثيرة م

المثلث
الزق

عليها غلبة كثيرة ويخرج المرعي على الرقيق بعد سقوطها لا يعطى
الربطيات للزج المولدة لها وينطف الامعاء منها ويخرج الاغذية
اللزجة الرطبة لا ينبتان يكون مادة لها مثل السور والاكارسا
والجيبين الرطب واما صغار سميتها بالردود المولدة في اللقن المولدة
في الجيبين معوجة كالكمون لان تولد في غنوصون المعاء عند الشرح
والغنوصون اذ اركبت بعضها لبعضا ونزاجها الشغل في فصل المعاء
الضعف الذي ان يمد الغنوصون فترقت وتغوجت كقطع من
دايرة على حسب استدارة المعاء وتولد في المعاء المنقوشة من مادة
فداستولت عليها الاغصام والتفرق استيلا شدة الصفة كما ذكر
في الطوال من استقصاء الكبد جذب صفوتها فترقت لها شيئا ما كيمي من
مكونين وود عظيم ولا يقدر من سدة لغضها لا ينبت المعاء
ان يسيل اليها كبر العلة الماء ساريا ووجو الاو عية فيها لان المرار اليميل اليها
بجزء وينفك ويضعف عن غسل الربطيات وعلامتها حكة ووخز في المعاء
وان يخرجه هي مع المرار القرمها من الجوز وسعة المعاء الذي يتولد
فيه ولضعفها عن التثبيد ولان خشونة الشغل ومروه عليها تعين
على اخرجها وعلاجها لغنص المقيح للمعاء او تحلل فكمه منقوشة من
نوى المشمش المر او السداب او الصمغ المذابة في ماء الاستن او ماء
ورق الخوخ او العطران في اليوسر في زيادة مثل الورد المشدبت
على انواء العروق التي في المعقده من دم سوداوي عليه شغل العظم
كثرة ارضية الى اواخر العروق وفساد هذا الدم وعطشا انا اارة
الكبد ويوسسة او كثر في طول وقوة العروق او لضعف الشغل عن
جذب الفضول العاطية فتمت في غنوصون بالدم او لتناول اطعمة مولدة
للسودا او اذا امتلكت فيه العروق من الدم تورمت المعقده و
تبشرت انا على قرواق او على ما حيز منها وهي كبرية اصناف انا
تولد لولية كالعدس والحمص وشبهه القليل الصغار الصلبة وتولد في
مادة سوداوية قريبة من الصرافة واما غيبية متفرقة مستديرة كقرواق

الغضون
المنقوشة

ان يسيل اليها كبر العلة الماء ساريا ووجو الاو عية فيها لان المرار اليميل اليها بجزء وينفك ويضعف عن غسل الربطيات وعلامتها حكة ووخز في المعاء

ان يسيل اليها كبر العلة الماء ساريا ووجو الاو عية فيها لان المرار اليميل اليها بجزء وينفك ويضعف عن غسل الربطيات وعلامتها حكة ووخز في المعاء

الاسافل بسبب الرجوا ينبت اللون وتولد في من مادة بين الدموية والسوداوية
وانا تولد في رطوبة مخوفة على شكل التوتة لها اكل مدور حبيب واسفلها
وتقبن وتولد في من مادة دموية قريبة من الصرافة وكل واحد منها انا
يحمي لا يسيل منها شي وان اذ اتمت يسيل منها شي انا با دورا مغنية او غير
المغنية انا خارج الشرح وانا واجلد وهي اصعب علاجها لا ينبت الايس
بها ولا ينبت الا اذوية الضما ويغير علاجها بعضا من بعض لان
مادة الجيب دم سوداوي وعلاجها جميعا فصد الباسلغ اصلاح
الدم بالافذية الجيدة الرطبة التي تولد منها دم صالح مثل الاسفيداجا
يلجوم الدم والريح المشددة وحفظ الطبيعة لئلا يستكث في ذوى المعقده
ويستقرت بالصلابة والخنونة وشبهه الوجع كمن يخرجه بورق الكا
وجوز المر والرقاقع الها دكان وقشور اصل الكبد والورد
الطحل وسبع الخبز والمقل منقوشة وتجويع على حصر بعد الجبال كبت اجابته
مشقوقة بحبس عليها حتى يذبل على طول الزمان ويسقط هذا اذا لم
يكن مؤذية ولا موكمة يمكن اصحابها مادة طويلة حتى يسقط ما
اذا امتلكت الملت لم يسيل منها دم حتى ان يحل ما يقع اذها
وسيل منها الدم مثل الصل ومرة التور والطين بعد التين
بالاستحمام والتربيد من الخوخ وحمص البقر والباي ستم
الجبل ويصعد ما صفة مسكنة للوجع الكالسط القوة ولا يرم العضو
من سدة الوجع الباسوري والي دس من حدة الاذوية المنقوشة
مثل الاضدة المنقوشة من الاكليل والخطا والافون والزعفران الاصلا
الافون ويزر الكسان وصفة النفس والشحم الدجاج والمقل
المسحة الكلبة وحمص البقر وسنم الجبل والجبل المنقوشة
المعجون بالسمين فانز مع ما يكون الوجع ففتح البصا او براهم الاسفيدا
المعول من اسفيداج الرصاص والشمع الابيض والدم من الورد
ان كانت حمارة شديدة فاما اذا كانت دامية يسيل منها الدم
فلا يشي ان يحبس لانه يستفرغ به مادة الباسر فلا يحدث عنها الورم

العبد

وعلاجها

الاسافل

الاسافل

الاسافل

الاسافل

الاسافل

الاسافل

الاسافل

الاسافل

الاسافل

والكندر والانزروت ودم الاغوين والكحل والشب والجلان
مع فليس جدا من الزنجار ثلث قطرات كل يوم عدة وعشبة
بعد ان يسقى العسل وينال ويركع في ديو صبح كحتم حتى يحف
نذا اذا لم يدخل فيها الميسر والافاق لا ولي ان يلف عليها قطنة و
يرطب بفتح الصمغ ويلوشت في الدوا او يبرس فيها او رام المقعدة
قد يوضع الورم على ربي المقعدة مبتدئا او بعد او مع الحوام
عند قطعها او مد او اربها بالدوا والماء والنجاه للمواد اليها من شدة
الوجع وعلاج المقعدة لا يبداء او وضع مرهم الاسفيداج عليه
لانتهر العضو ويكتفه ويردع المواد بسبب الاسفيداج او يخل
وسكين الوجع بسبب الطمع والدهن او بياض البيض لانه يبرد و
دهن الورد لانه يخل ويردع المواد بالقوة القليلة التي في الورد
المسحوقين في نادون الرصاصي هو القلبي او الاكلد هو الرصاص
الاسود المعروف بالاسرب وفايدة ذلك ان يخلط بها من
الرصاص او الاسرب من السج في دوا وادوية بها وخصها قوة
رادعة ويوزن ذلك من الاضفة والسج المبردة بحسب شدة الحرارة
وقتها واما اذا كان الورم قما يحسب فيسقي ان ياد الى البط قبل
التضميد للماء الى العود ويصير ناصورا شفا المقعدة
يكون ليموت وحرارة يعرض لها فيشق عن رذ في سبب ليعدها
مثل مور القلبي ليس فان يرد شها بخوشة ومندو في لصلته وخطه
وهي لا تبرد الا لعفة اليسر والجل في فيشق وعلاجها ان يوضع عليها
المرهم الابيض والقرود في المتخذ بهن الورد والاسفيداج والمرمك
والعسل الغضة والشحم واللغابات والنشا وعصار الرجم والكثير
وكل ذلك فان لعفتها مدهدة لبعضها عليه ثم طبة ولعفتها معاية
بالخا صبة ان كانت حرارة هذا في مبردة وان لم يكن حرارة
هنا منها فضع للكلام الكحل وضع عليها القير وطي المتخذ بهن الورد
والاسفيداج وان لم تك من حنساق السرة والرفق وان كان سليل
من الشقاق دم يجلس في ماء العقم الذي طبخ فيه العفص والاس

اداء المقعدة

علاج المقعدة

قوة الكحل في
علاج المقعدة
لانه يبرد
ويعفصها
لانه يبرد
ويعفصها

والجلان وقشور الرمان والورد وجوز السرة وثمره الطرقي
وينثر عليه من الذرورات مما يمتنع ذلك في خروج الدم
مثل الورد في قشور الكندر وعصار الرجم والكحل استرخا
الشريح هو ان يرح الشغل والروح بالارادة وسببها ان افه
العصاة المطيعة بالمقعدة المسكة لها بسبب فتحها او ينك قالت
العصاة الجارية اليها وعلامتها ان يعرض لعفة بعضها وعفص
على الطر او قطع باسوا او جرمه ولا علاج له واما يرد ملك العضد
او تشربها الرطوبة فيها استرخا وعلامتها ان يعرض قليلا قليلا
علامة برد المزاج وعلامته علاج الفاعل من استفرغ المادة
المرجية وتقبل المزاج ومرض المزاج السفلي من خنزرات الصلب
لانتهر المصعب الفرد الذي يمتد الى عضل المقعدة ويخرج من
الاعضاء الجارية لها والمقعدة بالادمان الى رة مثل ديس القسط
المفتوق في اليد يده ستره والفريون والجلوس في الماء الغلي الذي
طبخ فيه الادوية الى رة القليلة مثل سنن الطيب الوسط والمرد
جوز السرة وكما خرج والمقعدة يكون اما بسبب ورمها اذا بلغ
من العظم وزيادة الجا الى ان تقام المقعدة وقد ذكر علامتها و
علاجها وتضع منه الجلوس في الماء التي طبخ فيه المسكة للوجع
ويجى ما يبذل المزاج ويحلل المادة ويرتقي العضو او يخرجه وذلك
لما يزداد الورم من شدة الوجع والمزجات للورم لانها تحلل
بالرفق وسكين الوجع مثل الشب والخطي ونحوها مثل البايون
وورق الكرنب والشجر وبزر الكتان والمرد ومرض المقعدة
بالقير وطي المتخذ من دهن الشب لما فيه من الارحاد ودهن
البايون كحل في من الحنك حتى يلبس ويرجع الى داخل ثم يعاينها
بالقاحات لئلا يخرج نائبا في القحة ونحوه واما لثة استرخا منها
لعفة الرطوبة على العصاة المسكة لها وعلامتها ان يدخل المقعدة
سهولة اذا دسيت باليد او بغيره ثم يرجع الى خارج وعلاجها
ان لمس المقعدة بهن ورد حام وهو ان يلقى الورد الطرقي

استرخا الشرح

الوجع منه
او كمدون
او كمدون

فحدث

المزاج
المقعدة

مخ

علاج المقعدة

ع

في العين والشمس فانه مع ما يثبت به الادوية على العصبون في
العصبون يقبضه ويشده اكثر من الدم الميول بالبر لان
النار تفتق عن الورد الاجزاء المائية اللطيفة التي لها منفذ
والاجزاء القليلة التي في وتفتق ايضا الاجزاء الحارة المرة
اللطيفة التي لها يقوي الاعضاء ويخففها ويقبضها وذلك
لان امتزاج حلكة العنق في مسحة ثم يدر عليه اسفند ارج
الرصاص وجلبان وعصفر وشب وكحل مسحوقه كالعبار ويحل
ويشد لعظية وعصا يزد ويجلس في ماء اللينة الذي طبع فيه
العصص والجلبان والبلوط والاس وكحها من الادوية القابضة
المقوية للاعصاب فروح المعقده يعالج بالمخففة القوية
لانها عضو كثيرة الرطوبة مثل الابار المحرق المغسول والمر واطراف
شجر السماق واطراف الاس ويضع منها اليريم الاسود وان كان
الوجع شديدا حذر حذر من الاذنين حكة المعقده قد يكون
بسبب الديدان الصغار المتولدة فيها وقد ذكر وقد يكون
معدمة للبول اسير تدل على انها سمحت للانصباب دم سوداوي
حاد لذراع اليها وعلامة ذلك ان يكون بسبب الديدان و
علاجها تصد الباسلين واصلاح الدم بالافذية والادوية
المبردة التفسير قد يكون للاختلاط المرارية او بورقية تكثر عنها
بجدها ويستدل على ذلك بزفر تلك الاخلاط مع التبر
وعلاجها شقفة تلك الاخلاط من الديدان ان كانت متخشب
منه الى العنق او من نفس العنق ان كانت محتبته بها كما ذكر
في الذخيرة وسح المعقده بد من الورد والطلح لتقع تلك الاخلاط
وتسكين صدرها ولذغها والاعانة على تحللها بالسكريين
والنضيق امراض الكلى والمثانة سوداوية الحكة يكون اما
حار او علامة الصناعات القارورة بالية او الصفرة لسخنة
الكبد بلشركه ويضعف الكلى عن تميز الدم الذي هو غذاءها
عن المائية عند الكثرة ولا حارها الصفراء التي تصعب في المائية

المقعدة

حكة المقعدة

الرطبة

الامراض الكلى
والذخيرة

اليها

اليها عند الصفرة وحرارة موضع الكلى من الظهر والعطن و
قوية شوية المباشرة لارها لتخثر الشرايين التي في اعصاب المني
فيجذب الروح الكثرة والروح والدم اليها وحدث الانشعاب
والارها لتخثر المني فكذا يورد غدة للدواوية وطولها لاندفا
وكثرة العطن لارها يجذب المائية من الكبد وهو من الماء
ساريفاً وهو من المعدة فيجذب العطن لاستيق هذه الاعضاء
بل جميع الاعضاء الى المائية واذا افراط سواد المزاج الى الرطبة
حدث منه داء ينطس الى الروق في وعلاجه سقي الاشربة
الباردة مثل شراب الرمان والاميزه بالريس والطحينش و
اللعبات مثل لعاب بزر قطونا ووضع الاضدة الباردة
عليها مثل القابض وعصارة طيبة النيس والصدل والجلبان
مع ما عسا ليج الكرم او ما وورق الكاس او ما العاقول و
للكافور ما غير عظيم في تبريد الكلى بحيث ان يعطى الباه بواحدة
ولكن ينبغي ان لا يفرط في تبريد الكلى فكلها وانما يرد
وعلامة بياض البول واللون لارها لا يجذب المائية بتمامها
من الكبد فيبرد الكبد وتقل الدم ويكثر اخلاط الرطوبة المائية
فيبيض اللون ويعقل تولد الصغرة او اخلاطها بالبول فيبيض
الصفراء وذا ما به شوية المباشرة لضعف الكلى بذكر وضعف الظهر
وكونه كظم المنح في شحها لا يقدر لضعف على استهلاك الكلى
مستويا وذلك لسريان البرد منها الى عضلات الظهر واعصابها
وربما طارها بسبب مجاورتها للظهر والاصا لها وتعلقها بسبب
مشركها بواسطة الشرايين العظيمة المتشعبة عليه وعلاجه الحنن الى الادوية
الحارة لارها لتخثر الكلى بجزائها ويقوي جوارها ببرد سوماتها
اللزجة مثل ومن القرم واللوز المر والفسق والقسط وتبريد
موضع الكلى بتلك الادوية واليك في منسفة عظيمة في علاج
برد الكلى لان الادوية المدرة التي في يوصل قوة المنسفات اليها

الاصناف من الكلى
التي في الكلى
التي في الكلى

في الاضحة

والاذا دبت حركة اللبوة من تحتها لم يجر لها جوارحها وعطرت بها خاصة اذا
سختت ما مما ينصل من جوارحها الى الكليته ويشبهت
بها حينها هزال الكليته قد يورث للكليته ان يهزل ويقل شحمها
او يفتقر لسواها من ارجحها يربيب شحمها وينزل جوارحها بكثرة الحمل
وبافسها ومرضها الطبعي فيضعف عن التفرغ والاعتناء او سوا
من ذلك باراد لضعفها عن اللبذ والضعف والاعتناء او كثرة ما
تهمل التنزه عليها ولضعفها باستفراغ جوارحها غذاها وكثرت
قواتها وتذهب شحمها والشحم الذي عليها بسبب شحمه القوي لا
التسلسل واطفا حرارتها الغريزية بالافترق او استفراغها من
او تدور علامتها من البول اما في سوا المراح الى ان هزلت الكليته
لا يهزل الملية في الكبد الى ان يتغير على يدها الكثرة مما يحتمل في
على حالها كما في ديا ينطس وانما في اليها رد قلته يهزلت الكليته
فيضعف الهضم ويقل الصنيع وانما في كثير الجوارح والاستفراغ فكلما
قلنا في سوا المراح اليها تدور وروية لضعف الكليته عن اسلك
ووجع لسين في الصليب لضعف الرباطات والاعتناء بالمشركية
فيتلم عن الحمل الاعضا العالوية وعن المكاة المتعبة والاستعداد
الجفاف عليها عند نقصان الدسومة الملية المرخية لها ونجاسة
البدن او كثرة الدم وحرارته فكلما يجذب الاعضا والاصبر
جوارحها او لضعف الكبد وقصور الهضم وقله سهوة اليها
بجلى بيانه وعلاجها التدهن المحض للكبد والكليته بالتوسيع
الغذاء وازالة السبب المؤثر واكل اللبوب بالسك لا يهزل بسبب
الحلاوة والدسومة يكون مجربة عند الطبيعة فيقرب فيها تقربا
تاماد يتولد عنها دم جود ينضج منين لزج رطب المراح يجذب
الاعضا واشتياق ويمن بيسا الكليته فانها عضو صلب
متنزه الجوارح او يوجب ان يكون دما مينا لجزاها والذ
لا يكون الا دما مثل لبس البوز والارجل والبندق والفسق

هزال الكليته

اللبوة من تحتها لم يجر لها جوارحها وعطرت بها خاصة اذا سختت ما مما ينصل من جوارحها الى الكليته ويشبهت بها حينها هزال الكليته قد يورث للكليته ان يهزل ويقل شحمها او يفتقر لسواها من ارجحها يربيب شحمها وينزل جوارحها بكثرة الحمل وبافسها ومرضها الطبعي فيضعف عن التفرغ والاعتناء او سوا من ذلك باراد لضعفها عن اللبذ والضعف والاعتناء او كثرة ما تهمل التنزه عليها ولضعفها باستفراغ جوارحها غذاها وكثرت قواتها وتذهب شحمها والشحم الذي عليها بسبب شحمه القوي لا التسلسل واطفا حرارتها الغريزية بالافترق او استفراغها من او تدور علامتها من البول اما في سوا المراح الى ان هزلت الكليته لا يهزل الملية في الكبد الى ان يتغير على يدها الكثرة مما يحتمل في على حالها كما في ديا ينطس وانما في اليها رد قلته يهزلت الكليته فيضعف الهضم ويقل الصنيع وانما في كثير الجوارح والاستفراغ فكلما قلنا في سوا المراح اليها تدور وروية لضعف الكليته عن اسلك ووجع لسين في الصليب لضعف الرباطات والاعتناء بالمشركية فيتلم عن الحمل الاعضا العالوية وعن المكاة المتعبة والاستعداد الجفاف عليها عند نقصان الدسومة الملية المرخية لها ونجاسة البدن او كثرة الدم وحرارته فكلما يجذب الاعضا والاصبر جوارحها او لضعف الكبد وقصور الهضم وقله سهوة اليها بجلى بيانه وعلاجها التدهن المحض للكبد والكليته بالتوسيع الغذاء وازالة السبب المؤثر واكل اللبوب بالسك لا يهزل بسبب الحلاوة والدسومة يكون مجربة عند الطبيعة فيقرب فيها تقربا تاماد يتولد عنها دم جود ينضج منين لزج رطب المراح يجذب الاعضا واشتياق ويمن بيسا الكليته فانها عضو صلب متنزه الجوارح او يوجب ان يكون دما مينا لجزاها والذ لا يكون الا دما مثل لبس البوز والارجل والبندق والفسق

والشحم - مثل شحم الدجاج والاوز والبط والخرقة المشتمل الى
ممكن ان يزول عن المارة الفعلية ويغير الشحم فينقل عن المعدة
وتنطو اخذاره والحق المنتمه للكليته المتخذة من شحم راس
الضمان والحبوب مثل الحنظل والحمص واللوبياء والبقلاء وادمان
الببوب المذكورة وغيره مما مثل لبس القرم والحببة الحنظل او
السمن والامحاح مثل حنظل البقر والاكل والضان فانها
ترطب الامعاء السفلى وتغذو وتبرسح منها الى الكلي والفق
فيغذو بها وترطبها وترطب الاعضا بالبنية من فقرات
الصليب والقطن وسقي دوا الترخبين وهو لمن البقر المطبوخ
مع نمشة او ربع من الترخبين فانها ايضا كجلاوتر ودرسوة
بجود مضرد وكثرة الاعضا بالاشياق والفيديكي وبجنيته
الدمن يلبس بها لضعف الكليته بسبب اسواها اجها وانما
هزالها فان الاعضا المذولة يكون عاجزة عن افعالها وحرارتها
وانما الساع مما ريبها وتهمل الكثرة لغيرها فيغير وضع اجزاها
ويؤثر كبرها وح كجنت مومنها للقوى الطبيعية التي فيها فيضعف
افعالها وينفخ منها فلو ما سيرة وينزاد ضعفها يوما
فيوما بسبب كثرة الجوارح لما يفرغ به الروح والرطوبة القربية
العهد بالانعا ومن سائر الاعضا سيما من الكليته او كثرة
استعمال المدرات فانها يوسع مما ريبها بفرط التمدد والارفا
بسبب كثرة المادة المدفوعة وحرارتها ورطوبتها ولا يملك
فيها الملية حتى يمتزج عنها الدم الذي كان تحتها بها لضعفها
فيزله ويهمل لها لذلك او صدمة او لعبت لضعفها من
حضورها شيئا والركوب فيكثرة الحمل عنها ولضعف قوتها لذلك
عن لقرنها في الغذاء او لانها بسبب الام والكحال يرتج قوتها
عن التفرغ ايضا وعلامته بول مثل ما والعدم التيمر من الدم
والمالية وذلك انما يكون بعد الهضم الكبدكي وتأدية الدم

٢٧

اللبوة من تحتها لم يجر لها جوارحها وعطرت بها خاصة اذا سختت ما مما ينصل من جوارحها الى الكليته ويشبهت بها حينها هزال الكليته قد يورث للكليته ان يهزل ويقل شحمها او يفتقر لسواها من ارجحها يربيب شحمها وينزل جوارحها بكثرة الحمل وبافسها ومرضها الطبعي فيضعف عن التفرغ والاعتناء او سوا من ذلك باراد لضعفها عن اللبذ والضعف والاعتناء او كثرة ما تهمل التنزه عليها ولضعفها باستفراغ جوارحها غذاها وكثرت قواتها وتذهب شحمها والشحم الذي عليها بسبب شحمه القوي لا التسلسل واطفا حرارتها الغريزية بالافترق او استفراغها من او تدور علامتها من البول اما في سوا المراح الى ان هزلت الكليته لا يهزل الملية في الكبد الى ان يتغير على يدها الكثرة مما يحتمل في على حالها كما في ديا ينطس وانما في اليها رد قلته يهزلت الكليته فيضعف الهضم ويقل الصنيع وانما في كثير الجوارح والاستفراغ فكلما قلنا في سوا المراح اليها تدور وروية لضعف الكليته عن اسلك ووجع لسين في الصليب لضعف الرباطات والاعتناء بالمشركية فيتلم عن الحمل الاعضا العالوية وعن المكاة المتعبة والاستعداد الجفاف عليها عند نقصان الدسومة الملية المرخية لها ونجاسة البدن او كثرة الدم وحرارته فكلما يجذب الاعضا والاصبر جوارحها او لضعف الكبد وقصور الهضم وقله سهوة اليها بجلى بيانه وعلاجها التدهن المحض للكبد والكليته بالتوسيع الغذاء وازالة السبب المؤثر واكل اللبوب بالسك لا يهزل بسبب الحلاوة والدسومة يكون مجربة عند الطبيعة فيقرب فيها تقربا تاماد يتولد عنها دم جود ينضج منين لزج رطب المراح يجذب الاعضا واشتياق ويمن بيسا الكليته فانها عضو صلب متنزه الجوارح او يوجب ان يكون دما مينا لجزاها والذ لا يكون الا دما مثل لبس البوز والارجل والبندق والفسق

ضعف الكليته

يكثر الحمل

لان الكليته بعيدة من القلب فليد المشرك لودورها لا يكون
كثيرا الى ذلك حدت منه حبات قوية لازمة على كونها مشوا
وقوتها مع الهبات لان الورم يحدب المواد الحارة الباردة
الاعضاء الطاهرة سيما الاطراف ويقتر الجلد ويلدب الاحشا
بحيث لا يحفل العليل ان يلقى عليه نومه ووجع في العطن من جانب
الكليته العلوية فان كان الورم في اليمنى كان الوجع فيها ما يلا الى
فوق نحو الكبد وان كان في اليسرى كان ما يلا الى اسفل نحو المثانة
وتقل فاصفة اذا ارتفع العليل الى الكتب على وجهه او اضبط على
الجنب الصحيح لان الكليته الوارثة تكون معلقة غير مستندة
الى شيء والعطش كونه الحارة الى الجانب نحو موضع الورم وذلك
الكليته لعنيد حرارها يحدب المائية من الكبد جزئيا كما يمتصلا
والكبد من المعدة والصدل علما يرتفع منها الى الدماغ الخافرة
حارة للمخ اذا لانتها مشركا ليو اسطة الكبد والسر ليس الدم
بسبب تلك الخافرة وفي المار يشركه المعدة والكبد ومشركته
للحليته فيمنع عندها ويتولد فيها الكبر الاول ما ينضب اليها من
الكبد حيث كثر تولده فيمنع عنها المشركه وعسر البول لا تضغط
تجاري البول والسداد ثانيا اذا كان الورم ما يلا الى الجانف
الكليته والبراز بسبب مزاجه الورم للمعا وضغط لها ولان
حرارة الكليته ينسف ما يلة البراز فينفذ ويعبر خروجه وعلاجه
فضد الباسين وسقي ماء الشعير وشراها بنفخ واللعايات الباردة
مثل لعاب بزرق طونا وحب السفرجل وبزر الخيط يحصل في البطن
تيسين من غير عنف فان الاسهال العنيف ههنا يضر لما يجلب
الخلط الكثير الى الامعاء ولا يخرج عنها بسهولة لضيقها فيخرج التمدد
وزيادة الوجع والتضيق بدقن الشعير والصدل والماتيا وما
عقب الشعير والتمد باووهين البقع كدرع والتميد اطفا
الحارة فاقامت مدة اسبوع ولا تلت على فيه نظر لان الورم

سنة ١١٠٠
سنة ١١٠١
سنة ١١٠٢
سنة ١١٠٣
سنة ١١٠٤
سنة ١١٠٥
سنة ١١٠٦
سنة ١١٠٧
سنة ١١٠٨
سنة ١١٠٩
سنة ١١١٠
سنة ١١١١
سنة ١١١٢
سنة ١١١٣
سنة ١١١٤
سنة ١١١٥
سنة ١١١٦
سنة ١١١٧
سنة ١١١٨
سنة ١١١٩
سنة ١١٢٠

اذا اخذ في اليه اشتد الوجع بالضرورة وازاد اليه بالاحتياج حرارة طبع
المدة مع حرارة اليه ولما يزداد الوجع الموجب لثوران الحرارة
والما تلمن اليه وسكن سوريتها بعد التقيح ونضج المادة وزاد اسفل
لكثرة ما يتوجه الى العضو الوارث من الدم تبعا للطبيعة ولان المادة
انما ياخذ في طريق اليه اذا ايسرت الطبيعة عن اصلها وصر فيها
في تغذية البدن وحل يصير كذا على القوة فيشغل وجد شاش الاضمار
في نظر لان الاضمار انما يحدث عند الانفجور ومرور المدة على العضو
الحسنة لما يلبسها ويؤذيها بحركاتها وازادة كلفتها واشتد
الوجع لتخلف المادة وازداد حجمها عند الطين والعيان فالورم
في طريق اليه واستحال المادة الى المدة وحل يتسبب ان يعان على
ذلك بان يصعد بالاكليل والخطم والمعدة وبزر الكتان ودفين الشعير
بالماء الحار ووهن الشيراز ويخل بالمال الحار فانه يبرخي ويرطب
ويشفي ولو طبخت فيه الادوية المنضجة الكان اقمي وسبق المنزور
المنضجة مثل بزر الكتان والخطم والمعدة فان سكن الوجع كله وبقي
الشغل فقدمت الشغل لان سكون الوجع يدل على زوال التمدد الذي
كان عارضا من التخلف والعيان اللازم للطنخ فيزداد في الصناد
الاشياء المنفجة مثل خرو اليه مودفين الكدرسة وعصار الرج
وبزر العطن ويحرك ليشق المدة التي على الورم فاذا انقضى وجرت
مدة في البول فليعط المنزور المنقية المدة لمر الطيارين وكوجها
مثل بزر البطح والقرع والرازيانج بالجلاب وشراها بالخطم
وشراها بنفخ ولين الاسن فانه شديد الجلاء لرفقته وكثرة ما ينسب
كم بعد ثقل المدة لسعط المنزور الملبس مثل بزر الكتان ففيدة الصلاح
وتغذية وتجنيف سيما المقوم والكالكه ففيدة تنقية وتجنيف والخطم
فيضه بجنيف وتكسين للوجع بالنش لتغذية والطين الارمني للجنيف
حتى تذهب وارتا بارود او علامة الشغل في العطن مما على الحاضر من
وجع شديد ولا التهاب ويشبهه بوجع القوم لئلا ذكره ويفرق بينهما

الكلية

سنة ١١٠٠
سنة ١١٠١
سنة ١١٠٢
سنة ١١٠٣
سنة ١١٠٤
سنة ١١٠٥
سنة ١١٠٦
سنة ١١٠٧
سنة ١١٠٨
سنة ١١٠٩
سنة ١١١٠
سنة ١١١١
سنة ١١١٢
سنة ١١١٣
سنة ١١١٤
سنة ١١١٥
سنة ١١١٦
سنة ١١١٧
سنة ١١١٨
سنة ١١١٩
سنة ١١٢٠

باب القول في علاج السقم بالاصفة المستخرجة من البوم
والنعام ووزن الغار والمرزنجوش والادراك بطيخ بزر الكرفس
والحك والامينون والهرسيان وسان والهديون مع الخل العسلي
واستعمال الحنظل المحترق من طين البوم والاكليل الشيبون والشب
والسداب واطراف الكرنب ووزن الحلب والحك والبتين مع
دهن الحنظل والمخ ولبورق والمروحات المارة مثل دهن القسط
والحك والبوم ودهن البوم الجوارش بنوعه عظيم في محض البوم
الاحياء الباطنة حقا وشرا لان له حرارة معتدلة منها يحل البوم
مطلقا وتبين الصلبة منها ولا تلبس بلا حياطة ولا فاعلية اسما
عز عفيف حتى يستخرج المواد الرقيقة اللطيفة بجلدها وسقي العظيمة
فصلب بمرور واما صلابة اثرها بحيث يعقب الورم المار او
البارد طرحة محلي لطيف او برد عظم فلم ينفع ولم يحل بسنة عظمه
وفي جبهه علامة الشغل لانه المادة الارضية مع وجع
فصل لانه رده وعلقه بجلد حش العضو ورتبة البول لاجل اس الاجزاء
المغلظة بالاسنداد عروق الكلية من الورم والانه لا يجذب الا
الرقيق لضعفها ونزارة لان الكلية لضعفها لا يجذب المايز من
الكبد على كوني الطبع في شي منها في الكبد ولان السدة ايضا اذا
منعت الاجزاء الغليظة من النفوذ قل البول بالضرورة مع انها
كالمسح الغليظة يمنع كثيرا من الرقيقة ايضا وكثيرا ما يرض من السدة
لما يجتس المائية في الكبد ويطول زمان ذلك لان الورم الصلب
في الكلية لا يمكن ان يندفع في زمان يسير فيخرج الدم الى الكلى
او الى فضا البطون وقال البطري في بعض من ذلك بسبب الغشا
الغذاء عن التمسك وفضط العرق الصاعد من الكلية الى الذي
يجري فيه غذاوه وعلاجه صلابة الورم وصلابة جوارح العضو
وحارته وقله وصول اثره واداءه واداءه واداءه واداءه
على حال تضيق العظم بالصفاد استعملت مثل البوم والاكليل

في علاج السقم بالاصفة المستخرجة من البوم
والنعام ووزن الغار والمرزنجوش والادراك بطيخ بزر الكرفس
والحك والامينون والهرسيان وسان والهديون مع الخل العسلي
واستعمال الحنظل المحترق من طين البوم والاكليل الشيبون والشب
والسداب واطراف الكرنب ووزن الحلب والحك والبتين مع
دهن الحنظل والمخ ولبورق والمروحات المارة مثل دهن القسط
والحك والبوم ودهن البوم الجوارش بنوعه عظيم في محض البوم
الاحياء الباطنة حقا وشرا لان له حرارة معتدلة منها يحل البوم
مطلقا وتبين الصلبة منها ولا تلبس بلا حياطة ولا فاعلية اسما
عز عفيف حتى يستخرج المواد الرقيقة اللطيفة بجلدها وسقي العظيمة
فصلب بمرور واما صلابة اثرها بحيث يعقب الورم المار او
البارد طرحة محلي لطيف او برد عظم فلم ينفع ولم يحل بسنة عظمه
وفي جبهه علامة الشغل لانه المادة الارضية مع وجع
فصل لانه رده وعلقه بجلد حش العضو ورتبة البول لاجل اس الاجزاء
المغلظة بالاسنداد عروق الكلية من الورم والانه لا يجذب الا
الرقيق لضعفها ونزارة لان الكلية لضعفها لا يجذب المايز من
الكبد على كوني الطبع في شي منها في الكبد ولان السدة ايضا اذا
منعت الاجزاء الغليظة من النفوذ قل البول بالضرورة مع انها
كالمسح الغليظة يمنع كثيرا من الرقيقة ايضا وكثيرا ما يرض من السدة
لما يجتس المائية في الكبد ويطول زمان ذلك لان الورم الصلب
في الكلية لا يمكن ان يندفع في زمان يسير فيخرج الدم الى الكلى
او الى فضا البطون وقال البطري في بعض من ذلك بسبب الغشا
الغذاء عن التمسك وفضط العرق الصاعد من الكلية الى الذي
يجري فيه غذاوه وعلاجه صلابة الورم وصلابة جوارح العضو
وحارته وقله وصول اثره واداءه واداءه واداءه واداءه
على حال تضيق العظم بالصفاد استعملت مثل البوم والاكليل

والورم الصلب
سبب السدة
بم

وبزر الكتان واللمبة والحظي مع المقل والاشق وشحم الدب ووجع
البقر ونحوه بلا دمان المحلثة المليئة للكلية اللطيفة بالمحلل وسقي
الغليظ الكثيف فيراد صلابته مثل دهن البوم والبقير طرد الفأ
والكثيب مثل دهن القسط والشب والمالار والتنطيل الطبخ
البوم والحك وبزر الكتان والنفخ والبسفيج والقرن والحلب
وسقي البزور المليئة المحلثة مثل بزر الحظي والكتان والمدة مخلوطة
بالمدرة مثل بزر الحنظل والبطيخ ليوصل اليها اثر المحلثة بمرور
استخرج ما صار من لينا مستعدا للاستخراج فروح الكلية الفوق
تفرق النصال لبعضها ليوصل اليها وتفتح سببها تفرق النصال لبعضها
او السطوع عروق او دية الفطرت او حطاطا ودم الركي او بورقي
تقطع وياكل او حصة بخر ووجعها ووجعها ووجعها ووجعها
المارة من غير نقل ولانها تكون في الورم ووجعها المدة والدم
وتشور الفضة في البول ورتبة خرجت شبيهة بصبغة البول صلابة متكررا
والفرق بين فروح الكلية وفروح المثانة بعد اشتراكهما في خروج
الدم والمدة والقشور ان فروح الكلية مع سلس البول اي مع
تفطيره وذلك طردة المدة ولذوها المثانة فيندفع كل فكل من البول
يخرج فيها والقشور يكون فيها حمرا لانها انضغبت عن عضوية الجرم ووجعها
المثانة مع عسر البول لان المثانة لا تنقبض على البول ولا يعبره هربا
من الألم فلما يخرج البول والقشور ايضا لانها ينقبض عن عضوية
عصبية ابيض وفروح الكلية اقل وجعا كالماء وفروح المثانة فان
وجعها اصعب لانها لعصيةها اقوى حيا من الكلية لانها ليس عصبيا
ويستدل ايضا بوضع الوجع وهو القطر العانة وليستل ايضا
بان المدة التي رجع من المثانة يكون اقل احتلاط بالبول من المارة
من الكلية لقرب المثانة بها يكون اسننتا لان المثانة وسقي
لطول اجسام المدة فيها يكتسب شدة وعضوية ولا تلتصق عصبية
بعيد عن الشغل فلما يحصل فيها ذلك الا عن سبب قومي والسبب في

في علاج السقم بالاصفة المستخرجة من البوم
والنعام ووزن الغار والمرزنجوش والادراك بطيخ بزر الكرفس
والحك والامينون والهرسيان وسان والهديون مع الخل العسلي
واستعمال الحنظل المحترق من طين البوم والاكليل الشيبون والشب
والسداب واطراف الكرنب ووزن الحلب والحك والبتين مع
دهن الحنظل والمخ ولبورق والمروحات المارة مثل دهن القسط
والحك والبوم ودهن البوم الجوارش بنوعه عظيم في محض البوم
الاحياء الباطنة حقا وشرا لان له حرارة معتدلة منها يحل البوم
مطلقا وتبين الصلبة منها ولا تلبس بلا حياطة ولا فاعلية اسما
عز عفيف حتى يستخرج المواد الرقيقة اللطيفة بجلدها وسقي العظيمة
فصلب بمرور واما صلابة اثرها بحيث يعقب الورم المار او
البارد طرحة محلي لطيف او برد عظم فلم ينفع ولم يحل بسنة عظمه
وفي جبهه علامة الشغل لانه المادة الارضية مع وجع
فصل لانه رده وعلقه بجلد حش العضو ورتبة البول لاجل اس الاجزاء
المغلظة بالاسنداد عروق الكلية من الورم والانه لا يجذب الا
الرقيق لضعفها ونزارة لان الكلية لضعفها لا يجذب المايز من
الكبد على كوني الطبع في شي منها في الكبد ولان السدة ايضا اذا
منعت الاجزاء الغليظة من النفوذ قل البول بالضرورة مع انها
كالمسح الغليظة يمنع كثيرا من الرقيقة ايضا وكثيرا ما يرض من السدة
لما يجتس المائية في الكبد ويطول زمان ذلك لان الورم الصلب
في الكلية لا يمكن ان يندفع في زمان يسير فيخرج الدم الى الكلى
او الى فضا البطون وقال البطري في بعض من ذلك بسبب الغشا
الغذاء عن التمسك وفضط العرق الصاعد من الكلية الى الذي
يجري فيه غذاوه وعلاجه صلابة الورم وصلابة جوارح العضو
وحارته وقله وصول اثره واداءه واداءه واداءه واداءه
على حال تضيق العظم بالصفاد استعملت مثل البوم والاكليل

فروح الكلية

ويذكر ان الفضة تفرق
الاتصال اذا قرح والاولى ان
يقول كالماء في سببها تفرق
الاتصال مع حرم

بزر الكتان

يوجب سدة الشين وعلاجهما قد على الاحتياط ولا وانما لهما عن الحرارة
والبورقية الى العجز ولا يزداد بسببها القرحه والتاكل ولا يزداد
الوجع والقرحة واخرها بالعضد والقي ان كانت حالته فان القرحه
افضل ما يعالج به في قروح الكليه لانها تنبت ويستقرخ به ويجذب
المواد منها الى خلاف جفها هكذا قال جالينوس في حيله المر اقول
ان الاسهال ينشأ الكليه لوجعها احد هما ان لا يذوب المسهال لا يخرج
عن حدة فيصل حدها الى الكليه تارة من الكبد وتارة من الامعاء
بالرشح فيزيد في القرحه وتارة ان المواد المرارية والبورقية عند
انجذابها الى الامعاء يترجم الكليه بالضغط ويترجم في القرحه بالرشح
والجوارحة مع ان هذه المواد المنجذبة من الاعضاء الى الكبد عن طريق
لا بد وان ينفض شي منها نحو حدها الى الكليه ويترجم في القرحه ثم الاقبال
على مداوة القرحه فينشر الى ان التوجه اليها ينبغي ان يكون مع
جد وجهه بلخ لان قروحها عشرة الا ان مال لا تنبت بعيدة عن المعدة
فلا يصل الدواء اليها الا بعد ضعف قوتها لان البول واليا عليها
فلا يترك الدواء الا بالابتنان الى ان يتم فعله ولان الفضلات الحادة
تنصب اليها مع البول ولان جرمها صلب ولا ينحل لان قرحه عن جفها
واليا والعصو المتقرخ يمتدح في بره الى الكبد والكبد وهكذا
في المنه مثل فيها ام ان زرايد ان احد هما باب البول واحده
فيها وهو مما يمتدح الاتصال ونسبها عصبية العضو وقروح العصبية
اعسرير وامر قروح الجوارحة والادوية المدللة للقروح
مثل قروح الكبد باقرص الشبت واقراص الخشخاش ومثل دم
الاخوين والطين الارمني والقرطاس الحرق والكندر وغيره مما يخلط
ببعض المنويات مثل الكثير او الصمغ فانها يلتصق على الفتوات
وليسه ويطبخ المذمومة ليزودها لانه للقرحه ويجعل رطوبة القرحه
لزجة فيلتصق احدى شفتي البرج بالآخر كما لو بالمدرات لتعذر ان
ولو صلها الى موضع القرحه تجرب الكليه وهو عبارة عن

من ٢

دائما ٢

العضو

النشادر

البرج

النهار

النجي لربور صغار عن صفتها ليقطع في الكليه بثور صغار من
الجلط المرارية او بورقية ثم متفرخ وعلامتها علامات القروح
من الوجع وبرد الاطراف وبول الدم والمدة وخروج القشر
الصغار مع مدة قليلة لعدم التسرع القرحه حكة ودغدغه في موضع
الكليه للذرع تلك المواد الى اذرع المدة وحدها الموضع
المتقرخه وذلك بسبب ما يلبس بها لظهور كبحر كمنه الفشا الذي عليها
من البثور وتفرق الضالها وربما عظم معها الوجع اذا استعت
القرحه وازداد المذرع والتفرق وعلاجهما تنقية البدن بالفضد
من البها سمن والاسهال بطبخ النبتات والاصح والنفثان
مع التبرنجين او بالطين اللين ثم بتبريد المراح وترطيبه بالاشربة
والبقول الرطبة لتسكين حدة المواد ولذرع المدة مثل شرا السرخس
والبنوف والخنشوش ومثل البقلة البامية والاصح اسفانج و
الخطمي والكنديرة الرطبة وسبي بنادق البزور وصفتها بزر الطين
المقشر ودرهم بزر الخياره بزر القرن اللؤلؤ وبزر النسخ وبزر
البقلة وبزر الخطمي واللوز المقشر والكثير والنشا ورس اللوس و
الخنشوش الابيض من كل سبي ويطبخ بماء بزر مطونا وتخذ بنادق
مع الطين الارمني للتحصيف والادمال في ديا سيطس هو ان يخرجه
الماء الكثير بكماله من بزان يتغيره زمان قصير وبقا لسلس البول
الغضا والاستسقاء الذي في المنس لان الماد ايماء في الوجع القابل
لبول المسوي المنس وهو المشنة ونسبته هذا المرض الى المشروب وعضائه
نسبة زلق الامعاء او المعدة الى المطعومات كما ان المطعوم يتفرغ
في زلق الامعاء على حاله من غير تغييره كذا المشروب يسفرغ منها
وسبب سوء المراح الى الكليه فحدها سببها من الكبد فوق ما قبله
ليتنطق ما عرض لها من اللهايب ثم يتغيرها لضعفها والسرع فونها
لها رية العارضتين بسبب سوء مزاجها الى المرطوب بسبب اسهالها
من المائية المنجذبة اليها فلا يقدر الماسكة على ضبطها وتبطله القرحه

وسبب لزق البول

واحد دراهم ٢
دياليس

اخرطه

وتحرك له فيها اذ تحلى القوى عنها عند ثقل الكليد وعموم الضعف
فيستفرغ بنفسها ويجذب الكليد ايضا تارة اخرى من الكليد
لبقاء الحرارة فيها والكليد مما قبلها وهو الماسا ريقا والمعدة
فلا يزال هناك الجذائب متصل للمائية وانذراع ولذالك سمي
بمرض بالذواليب في تارة سرجية ويا ينطس في اللغة العربية وذلك لان
اهل اسكندرية يسمونها في الاحراض فيضون عليها ووالسبب
ينزحون بها الماء عنها ويردونها اليها ليطف الماء منها التريك
والتعديت الهواء ويحده عن قبول العفونة ويسمي الضيق بالذوالارة
وبالجملة كاري لان الماء يعود الى ما بدأ من ارض من الارض الى الارض
وعلامته سدة العطش لاشتياق الكليد والمعدة الى الماء لاشتياق
سائر الاعضاء اليه لان الكليد يمنع الاعضاء ان يها رطوبة
الماء والكليد ايضا يجذب المائية عنها من مجرى البول والبول الدائم
من غير حرقة وان يكون البول ابيض رقيقا سميها بالذوالارة لان الكليد
لا يميل المائية الى ان يعرف فيها القوى الطبيعية فيقولونها وقواها
وعلاجه سمي بالاشربة المطفية المبردة مثل شراب الرمان
الممض والطحرم والبخار واقراص الكافور المعوية والطبخية والصفحة
والكزبرة اليابسة وبرز البقلة وبرز الخش وبرز الخش وبرز الخش
وبرز القرع والصنع والطين الارمني والكافور واقراص الطبخية
المعوية من الطبخية وبرز الخش وبرز البقلة والورد الاحمر والطين
الارمني والبلقار واقراص يانطس وصفحة طبخية شراب السوس
مشة برز البقلة وبرز الخش مكد ببرز الخش كزبرة يابسة طين
ارمني مكد ٣ صندل ابيض جلتا رساق صمغ عربي مكد كافور
لصف هم يدق ويغلى بماء البقلة والخش والرمان الممض وقيصيد
العقطن بالاصفة الباردة المتخذة من الصندل والبلقار والاقاقيا
والطين الارمني وسويق الشجر بالخش والنوم مستقيا على الرمان
الباردة مثل البخور والنعنع والورد وفتح السفرجل والفتح

اليضام

ينال

درهم

والخلاص

والخلاص والتعديت بمثل الطرخمية والريمانية ونحوها من الاغذية الباردة
القالبية وقيل انه قد يعرض ويانطس من البرد المستوي على جميع
البدن او على الكليد خاصة من شرب ما يبارد او حمر شرب من
برد قارس الى سدة فيضعف القوة الماسكة عن ضبط المائية وهذا
ناو رجاء وعلامته عدم علامات الحرارة الا العطش فانه لا يبرح
من العطش ولذالك سمي بالمعطشة ايضا وسببه ان الكليد لما لم
يخطف المائية لضعف ماسكتها على تحلى عنها يستبقها المائية التي
فيها فوهها ويتوجه اليها فيسندف عنها فلما اخذ الاعضاء منها
حاجتها فلا يزال يشاق الى شرب الماء الا ان يكون البرد حائل في
يقبل العطش بالنسبة وعلاجه سمي المشرود ليطوس والمعا من البرد
بعد شقبة البدن ان وجب بالتميط الخش والسكنجبين العسلي والحقن
اللينية ومرح الصليب بالادمان المقوية مثل دهن القسط والحليب
والسعد مع الخمد سمي به والعاقرة حارم المنة اكثر ما يعرض للمنة
الورم الحار من دم لطيف او مرة صفرا لانه جوهريا صلب صفيق
مستنزف فلا ينفذ فيه في الاكثر الا مادة حارة لطيفة اياها او اما
بسبب الحصة فخشها وابلها بها فيتوجه اليها من الوجود مواد
حادة وتورم وعلامته وجع سدة بحددة المادة وكون جوهريا صلب
مع تحس لان الورم ممد وغطا على جوصا في العانة لان موضعها هناك
واجتس البول ايا لضعف المشقة عن اشغالها عن البول وانحصار مادة
له عند ارادة الدفع او تضيق الجوى من الورم فيعبر خروج البول او
لان البائل لا يعبر منه منته بهر با من الماء وحمى حادة حرقه ويزيدان
لمن ركة الدماغ للمنة وسواد اللسان لكثرة ارتقاع الاخرة للارة
وتراكمها على اللسان واستفاح العانة وربما ظهرت الحارة من حارة
ان كان الورم في الجهة الجوى ورة للعانة فيترشح مادة الورم الى
الجلد ويورمها كان معه اجتس القالبية عند عظم الورم وخطه
للامعاء ان كان في الجهة الجوى ورة لربا وعلاجه القصد من الباسكين

درم المنة

سج

والجلوس في المياه التي طبخت فيها الاسنود الباردة اللينة ليكثر سورة
المادة ويترطب فيسهل تحريكها ويستريح في العضو فيمكن الوجود فان
العضو عصبى حساس ربما ادى الوجود فيه الى الغشي وتحليل العنق
كالنفسج والجزازي ونحوهما وتطلى المشد من البنفسج ونفسه باللبان
والسهم المقشر والبل السعيد لان يبرخي ويلين ويحلل ويبره ويترطب بالبر
ونحوها كالشيء وورق الكرنب والبابونج والحنك ولا يفيد بالاجابة
الباردة التي تفتت كالماء بسبب ان العضو عصبى بارد
المزاج سريع القبول للمصلابة وان ضد بدقيق الشيف والنفسج والطحلي
وما والسندباو وعنب الثعلب ضد البقر والي ليزيل بالارخارو
التيمن ما عرض لها من الكثافة بسبب هذه المبروات ولعده
مضني الاسوج واستاد زمان الاخطا في بعضه بالينة التحليل وهي
ما فيه حرارة يسيرة لان القوة التحليل وهي ما فيه حرارة كثيرة وسكان
قوي تح المادة لسفة تحليل يمكن ان يحلل منها مثل البابونج وبزر
الكثان ودقيق الباقلي يفتت وهو المشد ويزاد كل يوم في تقوية الحلة
بحسب تبيين المادة واستعداد جميعها للتحليل فان تحلل الورد وال
فدال المطر وان لم تحلل والاردان يحلها في ديبك الحيلة
من الاعانة على البيع بالمضغيات ثم النسخة من شفة المدة بالمدر
ثم الالي م بالمدة ثلاث وقد يعرض في المشد وورم صلب الكفة
يحدث بعقب الورد المار او بعقب فربة او سعة يصب بسببها
مادة الى المشد ويصطب تحلل لطيفها بالارة الى دنة من الوجود
وعلامته ان يعبر حرق البول والغايط ويظهر الحين ان كان
عظيما وعلاجه ما البزور المدرة مثل بزور الحين والهيلون
والانيون والهرسيان مع جلوس لطير شفة ووهن اللوز
والباليغ في الادرار في العيط ويحلل برامج مع النصف واليتمين
ويحتجى ما الكرنب فانه يحلل الورد الصلبة وماء الحمص فانه
يحلل ويدرر الجلوس في الازنات الحلة الملية مثل طين البابونج

والطلي

سفي

والاين

والاكليل وبزر الكتان والطلبية والطنج والبنفسج والبرسيم وغان
والحنك وتطلى المشد بملك المياه ومزجها بالادوات الحلة مثل
ومن الغار والزنبق وشحم الدجاج والبط والتفريد بالاصفة
الحلة مثل البابونج وبزر الكتان والاشج والمفتق مع حرق البقر ووهن
القطر والزيت كما ذكر في ورم الكلية الصلبة قروح المشد بسببها
انما يحل مطهر الري اكال او قشر حصة فان حصة المشد خشنة
المكس و ذلك لسعة فضا المشد فيركب عليها ما يخففها او انما
ورم وعلامتها حرق البول لان البول ملته تليذع موضع القرح وتفتت
قال الرازي انما يكون من البول مع المدة خاصا لقحة المشد
دون سائر الالات البول مثل الحلي والبرنجين بسبب طول ابقاء
القع والمدة فيها لسعة فضا منها بخلاف سائر الالات فانها تجاركا
للبول لا اوعيته له بسبب ان المشد عصبية الجوهر لا يكون تولد
القع فيها الا لامر بالغ في الرداة لوجس سدة الشن والبول
كجمع في المشد ويحتس فيها مدة وهي اذا كانت ميتحة كان البول
في مكان متقح وذلك لوجس لزيادة شفة وعسره وخرور المدة
والسبب اسهل الصفيح والتمالة لما يتقشر عنها بسبب القرح ويخرج
مع البول وعلاجه ان يعطى ما يسهل القرح مثل ماء العسل وما الكندر
مرة وما يلحم القروح اخرى مثل اقراص الطبانير واقراص الكندر
وتسحق منها اقراص الكاكيه وشفقها بزور الحين المقشر او بزور الكاكيه
س بزور الكرفس والشندل ونحو الطين الارمني والصنع ودم الاجون
وبزر البزق مكنة القيون درهم يقص بشراس الخشيش وبزر ربي في
الاحليل السيف الابيض الذي يستيق العيين للتقوية وسكنين القرح
ان كان الوجود متديدا مع لبن النساء وان لم يكن الوجود متديدا
فما يجر القروح مثل الطين الارمني ووزن الابل والاشج والكندر
والاسكندر كح فلهن النساء وان كان الوجود كبريا فاما العسل وحده
لانه يكلو القرحه ومنتقيا من الوقر والمدة بحيث لا يوارى بها في

ساق

قروح المشد

ساق

بزرقة
بجمانه

ريح المشد

الغروب مع الجند بعد ستره والليبت ربح المشد بسببها الغدبة في او
 كثرة الرطوبة في المشد مع ضعف قوتها لا يقدرون على نفيها المقصود حرارتها
 في تولد عنها ريبان غليظة وعلامتها ممددة بلا تقل في العتمة الاولى و
 خصوصاً اذا انتقل العليل ذكر الشيخ يهين الانتقال بدون المسبب اليه
 فزعم للمع اية العليل وهو غلط فاحش فانما هو الوجه اللازم للممدد
 لا غير لان الاجتماع الممددة الما يكون من الرشح اذا كانت من خفة
 فان وجد هناك للوجه ففقدت قوة الدلالة لان الرشح من
 شربها الانتقال والتك لا يزدون في بعض السنه اذا انتقل العليل الى
 الوجه وهو الصحيح وعلاجها سقي دهن الخوخ الى مشالين بالندرية
 فانما جعل قوتى احوى من الزيت على ما الاصول وذلك المشد
 بالادمان المارة الخلد للرياح من دهن البان والرزنيق من العيون
 المارة مثل اللبنت والشك في شربها مع السخن ويحلل يثبت الادمان
 بلزوتها على موضع المشد ولا يسيلها الهوا ويحفظ قوتها بذلك الضم
 حتى يصل الى المشد وكذلك الرزنيق منها في الاحليل وتضميد يسهل
 السداب والغروب والشبث والخلع والامنيان وهو الجند بعد ستره
 وكذا ثمانا بكبر الرشح ويحللها في الحصة والرمل اما حصة الكلى في شربها
 الفاعل على حرارة عذبة مارة خارجة عن الاعمال وسببها المادى
 حاط غليظ لزج من بلوغ اودة اودم غليظ يتصل بالارة رطوبة
 في شرب سدي الغلط نجف ويحرق من غلبة الحرارة ويحرق على طول
 مدة وخاصة اذا كانت المجرى التي فيها من الكلي والمشد صفة
 اما حليقة اولسدة من غلط كح او ورم ساد في نفس المجرى او في
 كجا ورياش مثل الامعاء فيقتضى رقيق البول ولطيفة وسقي غليظ و
 الرمل يكون اذا كانت المدة قليلة الغلط واللزوجة فلا يتصل
 بعض اجزاها ببعض حتى يجرد بصير حج او انقعه منها حتى فيدفعها
 القوة الدافعة او لا فاقه لا سهولة الدفع ولا يدع سقي ويطبق
 برشني اخر حتى يصير حصة والحصة يكون اذا كانت المدة كثيرة

انتقال

في الحصة والرمل

تلياقيلها

سديدة الغلط واللزوجة ويجت على الكلية في فضاها وارثكيب
 فلم يخرج لسدة القثب وينقدها بالحرارة السريعة وتبضع
 اليها الى المدة التي انقذت حتى بعد سقي وسبعة الضام
 يصير حصة مثل ما يتولد في قدر الجاهات من الحرارة وفي التميز
 التي سجن فيها الماء لان الفضيل الغليظ الذي في الماء اذا رسب
 في اسفل القدر وانقذت من الحرارة المسخنة الماء ولصق بعضه
 ببعض تولدت من حرارة ثم يمتصق بها من فضل الماء حتى
 بعد سقي حتى يصير حصة كبيرة صالحة القدر وعلامته صفا البول
 لعده الكثرة الاحساس الاجزاء العظيمة في الكلية والغسل الرطب الضار
 الى الحرارة والصفة لان تولده في كل عضو الما يكون من فضل غذائه
 وهو ههنا الدم فيكون شربها يكون تولد والبصا في عضوه
 وتقل في العطن ولما جرت في العليل كان ثبات معان منها كما من
 العطن وخاصة اذا السخ وان استلما مائة من الثقل كبر وجعاني
 موضع الكلية لضغطها بها في الحرارة ورطبها عرض المر في الحصة
 المحاذية للكلية العليل لا شربها في الاوردة والشرايين وفي الرجل
 المواد لها بالحرارة مع خدر وذكنت شربة الرصين والكلي
 بالعود والضمور ارب وغير الضمور ارب الضمور اذا سخنت الشرايين
 من الوجه انجذب اليها دم كثير حتى استلما وعرض له عليان من
 الوجه الضمور في داد الامتلاء وخبث الروح فيض خدر بالضرورة
 وقد شتبه ورج الحصة بوجع القوي ليج وقد ذكر الفرق بها كما في
 القوي ليج ووجع الحصة نوايب شتبه فيها ويروج ويعرض لصاحب عند
 النوبة ورج كالقوي ليج وذلك على حسب نوايب تولد الحصة قال
 الشيخ ان من اصحاب الحصة من يكون له نوايب تولد حصاته وبلوغه
 اياها واذا اجتمعت وكادت ان يخرج بالبول يصيبه كالقوي ليج والمدة
 في ذلك ما بين شهر الى سنة وسبب ذلك اختلاف حرارة الكلية
 وضيق عذتها خلقة وضعف القوة الهاضمة فوجب ذلك اختلاف الحرارة

وينقذ الضام

خلقة

الكليتين وخصين عندهما حلة موصوفة العروة الذهبية من فضة ذلك
بجرح الفضول العظيمة في كليتهم ويخرجها من هذه المدة وعلما
قطع ما درهما لاجتناب من الاغذية العظيمة كالالبان وطوم
الجمال والبقرة والحمير والبقرة والبقرة والبقرة والبقرة
والطماهي واللزجة والفواكه العسرة الانضمام كالشفاح والحواش
والكثيرى وتنقية الكبد منها او لا بالقي وهو افضل لان يعرف
المادة المتوجهة الى الكليتين ويقطعها ويستصلها ويصل الكليتين
ولان استعمل على التواتر والاغذية جارية في فمها فيجذب
المسهل حيث لا يجوز استعمال الاغذية بعد حين والاسهل لان يسهل
المواد العظيمة الى جهة الامعاء ويخرج الفضل المحتبس فيها فاما في
الكليتين لكن ينبغي ان لا يكون قويا لما ذكرنا من ان يجب اخلاط كثيرة
الى الامعاء فيضغط الكليتين ويترجمها بل خفيفا مثل طين السفستان
والسمن واصل السوس والطحين مع الترخيم وعلوس الجوارش والادوية
ليستخرج المادة المسخرة للتي من نفس الكليتين بالاسحق كبراسحان لان
المسحق القوي يجذب الفضول اليها فيغيب على تصلب المادة ويخرج
مثل بزر الجوارش والقرع والسليون والكافور واللبان والبرساوس
واستعمال التمر المملح المنقى بمسح الطيبومح والفروخ وطم
الهدري اسفيد باجا والحمير الطشكار والمصية والاسنانا مع القرمح
والجوارش والباضة المعتدلة على الجوارش ويجوز المصية كالمادة
الحصاة لقصور البصر ثم تغيبها بالادوية المفتحة لهما من الاغذية
والمعاجين المعولة من اللبن والفودج والاشنتين والكرفس واصل
اصل القار ومن السليون والكافور والسداب الهري وبزر الجوارش والادوية
والبرساوس والكافور العنصر الكثرة الاصول والزهرة المفتحة
للحصاة والجوارش لها فاما عند بيجان الوجع فينبغي ان يقصد من البياض
ان كان الدم فالكليتين ليعمل المواد المرارة للكليتين ولما ينسب اليها في
منها عند شدة الوجع فيجذب فيها واما وحقق ان كان الطبع يابس

الجوارش
الادوية
البرساوس

الغنية
الغنية
الغنية

الغنية
الغنية
الغنية

بجفنة مليئة دسمه حية مدرة فارها لسكين الوجع بلبان الطيبعة
ويبين على اخراج الحصاة بارها الجوارش لكن ينبغي ان لا يكون كثيرة
فيضغط ويبرز في الالم ويجلس في ابزن قد طبخ فيه الطنك والبابونج
والطحين والشبث والكرفس والكرفس والبرساوس والبرطية
والقرظ المرصوض والملبة واصل الكبر وورق بزر مطونا وبقلة
الحمير والنعنع وورق السمسم فانها تليين الجوارش ولو سها فيسكن
الوجع بالارخاوس ويسهل خروج الحصاة بالتوسيع والتفسيح بالاسهل
الصفا على العطن والجوارش واللبان ويعطى الادوية المدرة وهو
في الابزخ لان سبب ارخا الجوارش ولو سها ليعين المدر
فيسهل عليه اخراج الحصاة ويلرخ العطن بعد الجوارش من بزر
الجوارش والشبث ودهن النعنع على حسب حرارة المراح ويزود
ويحرك العليل ويهز صلبه ويؤمر ان يترك من دبره او يخلط على
فرد رجل بعد التمرح فان تزلت الحصاة تزل ذلك وخرجت
فذاك وان تعلقت في الجوارش وصعدت الى جوارش الحصاة حتى
يجذب الحصاة من ذلك الموضع الى موضع الجوارش وسبب ذلك
انها اذا خرجت بعض الدها من الجوارش بالمص تجذب شي من الجوارش
ويجذبها الى داخلها لضرورة الخلافاذا انجذبت هذه الاجزاء
انجذب ما يجاورها حتى يصل الجوارش الى الحصاة فيجذبها
الى جهة الجوارش وكذا الفعل كل ما تعلقت به وضع حتى تجرد الى المشنة
وحقق بالاعمال المعلقة مثل لعاب بزر الطحيط والكسان ومن
الطلبية مع دهن القرظ لانها تترشح من الامعاء الى جوارش البولي
فيخرجها ويقيها ويبلها بالقطر المعلق وسبب دهن اللوز مع
علوس الجوارش فان ذلك يرخي ويزلق الحصاة ويستخرج
الاتصال من الامعاء فيزول الضغط عن جوارش البول ويخرج
بذلك فان تعلقت في جوارش القضيبي وضع القضيبي للما

الجوارش
الادوية

الغنية
الغنية

الجار و زرق فيه اللعاب و الاذنان و مسح عليه الى قدم مرة
بعد اخرى حتى يبرح وان استند الوجع جدا ان يده الا ان ال سمي
العكوبيا و نحوه من الحيات مثل الدوا و اللعاب و الرقاق الذي
يل يعق بعد و يعق فيه قوة الايون و اما حصاة المثانة فاسباب
تولدها مثل اسباب تولد حصاة الكلية و كلما يعرض الحصاة مطلقا
خاصة حصاة المثانة للنساء لان جري مائهن الى خارج افرجه و اوسا
واقل لتاريخ فان فيهن ذوقا و لغيره و واحد بخلاف الذكر ان فان
جري مائهن اطول على حسب طول القضيب و اضعف و ذوقا لتاريخ
جري البول العليط منها سهولة و لا يجتس فيها شي من الفضول و
لضعف السبب الف على فيهن و هو الحرارة الشاربية و عدم ما سخن
الكلى من حركة البول و غير ما من اوكاة القوية فلا يتولد حصاة الكلى
فهي ايضا و علامتها الوجع في موضع المثانة و نواجها و حكة بعض
للقضيب اى في اصله للمثانة و يها و لما سمي من الرطوبة التي
المن شتى في فوهة المثانة بعد البول و لما تجلت عن مادة الحصاة
بسبب حرارة الوجع الحارة تجتس عند العانة و اصل القضيب
و يوشه و احيانا لما تجذب البول الدم و الروح بسبب اللذع و الكثرة
التي يعرضها اصله و في الغدد الموضوعة في جاني المثانة كما يتولد
لذع المني و و خدقته و يعين على ما يتولد فيه من الرياح الشاذة
العليظة و ذلك لان مادة الحصاة لا يكون الا رطوبته في مغلطة
يتولد منها رياح عليظة ممددة عند الحرارة فيها و ايسر حارة
من غير سبب كالنقضا الشهوة و استفرغ المني و ذلك لسكون اللذع
او لاسباب الحرارة و كمثل الرياح و يماض البول لان الحصاة
الما يتكون من البلغم العليط اللزج و هو اما يتولد عند سرد الكبد
بخلان بغير المستزكم لعدم تولد الحرارة الصافية و رقة الاجتس
الاجزاء المعلقة له و قد يصير البول ابيض عند استفرغ تلك المادة

حصاة المثانة

الوجع الحارة تجتس عند العانة و اصل القضيب و يوشه و احيانا لما تجذب البول الدم و الروح بسبب اللذع و الكثرة التي يعرضها اصله و في الغدد الموضوعة في جاني المثانة كما يتولد لذع المني و و خدقته و يعين على ما يتولد فيه من الرياح الشاذة العليظة و ذلك لان مادة الحصاة لا يكون الا رطوبته في مغلطة يتولد منها رياح عليظة ممددة عند الحرارة فيها و ايسر حارة من غير سبب كالنقضا الشهوة و استفرغ المني و ذلك لسكون اللذع او لاسباب الحرارة و كمثل الرياح و يماض البول لان الحصاة

ذلك
الوجع الحارة
الوجع الحارة

الوجع الحارة
الوجع الحارة

الوجع الحارة و بان الحصاة و انذفا عنها لكنه يكون مع غلظ القوام
و لغيره منها بان المحوي يكون بعد تولد الحصاة و يعقبه خفة و راحة
و الرين الى ربح الصنار س الى المذبة و الرادية و البص على
حسب غلظ الحرارة و احرامها اذا المادى رطوبته بضا و انما
الما يكون بسبب الفاعل و عسر البول و احب س لانسداد بعض عن
المثانة و كذا بوقوع البول في حرمه المقعدة لما لضعف العضلات
المشككة للشرخ التي فوق من التمدد الى دث فيها من احب السيل
في المثانة و لان سدة الترخ لا يخرج المرز الانضغاط المعالمستقيم
وضيقة بجا ورة الحصاة و لا يخرج البول ايضا لا حبت س لعين على
ذلك و كما فرغ العليلين من بول بول استهين ان بول في الما لتسحق
الحصاة المستدقة لتسحق بول بول بول استهين ان بول في الما لتسحق
فما سقى شي من الرمل الحشن بعد البول في الجوى فتيق صاه للقيام و اذا
اشيل رجلاه و و ركاه مستقيما عند الاسر و العسر و طلى على المثانة
بالما الحار حتى يسهر و غير عليها الى فوق بول بول لاصالى الما بزل
الحصاة عن فوهة المثانة و حصاة المثانة اكثر ما يعرض للصبان لكثرة
تولد الاخطاط العليظة اللزجة فيهم لسفرهم و سوانه بمر من الاكل
والشرب و كثرة حركتهم على الامتلاء و لان المسالك التي يجري فيها
البول من الكلية الى المثانة فيهم واسعة لكثرة حرارتهم الغريزية و
سدة قوتهم الدافعة و لمن تلك العروق فيهم فيهم في المادة بجلتها
لطيفها و عليتها الى المثانة سهولة و لا يندفع عنها العليط الضيق
عفتها بسبب صغر سنهم و صغرها و عضلهم و لضعف اجليلهم بسبب
ذلك و لعدم خروج المني العليط القوام بل يتسنى الرقيق و يخرج العليط
لكثرة حرارتهم كما ان حصاة الكلى اكثر ما يعرض للكبول لكثرة تولد
الاخطاط العليظة فيهم بسبب ضعف الهاضمة و لان المسالك التي
من الكلية و المثانة فيهم ضيقة لبردم اجهم و بسبب فان البرم يضييق

الوجع الحارة
الوجع الحارة

الوجع الحارة

احساس البول وعمره

لم يكن لها بطور غالب وقد يكون الحرقه بسبب قرحه في القصب
يلتصق بها البول عند مروره عليها ويفرق بينها وبين قرحه المنة
بان البول في قرحه المنة يكون قليل المقدار كثر العدد لانها تشبه
الوجع الا يصير على مقاساة البول حتى يجمع فيها مقدار الكبره اجتناب
البول وعمره يكون اما لو رم في الكلي يند من الجوى فلا يند البول
فيها الى المنة او في المنة او الحصة فيها او يند الدم والمدة في
المنة او يند في قرحه عيطه فيها فيجاء من البول وينتج من الجروح
كما يمنع البراز في القولنج الركي ولا يتحمل عنها سبب لبر العضو صغافره
قطر وضيق جراه وكثرة تعار كجرحه في الاطراف فلا يند
عند الارادة فان اندفاع البول منها لما يكون بالغصا اجزاها
كلها وانصب منها على البول بالقوة اله افعة التي فيها وبها عانة
عضلات البطن لها على الانعصار بعد استرخاء العضلة التي على
عقبها وقد ذكر جميع ذلك بعلا ما بها وعلا جاراتها واما اليوم ثابت
في جاري البول وعلا منة ان يكون يعقب انزال القروح
وليس يمنع كل البول ولكن يشتمل في الاكثر وقد يكون نهاية فيها
ويعد فيس القرح لم ان كان في جوى القصب وعدم فاعلا
ان كان كجرحه في قرحه المنة كان السبب الحارس فوق المنة يدل عليه
ثقل في الظه لا اجتماع المنة في الكلية وخلا المنة من البول وان
كان كجرحه يدل عليه ثقل المنة وتر كثره في صلاتها لا مملها وكذا
منه واما ثقل في العانة لثقل ركبة ويخرج سدد لثقل العند في عصبه
عصباني وعمره ومفرط لان المنة على الدوام يند في اليها يشافيا
وعلا جرحه ان كان في جوى القصب التفرغ بالبول في ماله الجرحه
لبول وهي المسماة بالقرحه جرحه وهي اجنوب يعين من الكين الاجساد
وامتدادها للثنية مني لاسرب والعلقي والفضة على حسب طول
قصب العليل وسعة اجليله وضيقة ينقب في راسه عدة ثقب
حتى اذا نشد لبعضها ينجم من الدم او المانظ العيطه سمح الآخر

منه واما ثقل في العانة لثقل ركبة ويخرج سدد لثقل العند في عصبه عصباني وعمره ومفرط لان المنة على الدوام يند في اليها يشافيا وعلا جرحه ان كان في جوى القصب التفرغ بالبول في ماله الجرحه لبول وهي المسماة بالقرحه جرحه وهي اجنوب يعين من الكين الاجساد وامتدادها للثنية مني لاسرب والعلقي والفضة على حسب طول قصب العليل وسعة اجليله وضيقة ينقب في راسه عدة ثقب حتى اذا نشد لبعضها ينجم من الدم او المانظ العيطه سمح الآخر

منه واما

الخط

٢٩

منه واما ثقل في العانة لثقل ركبة ويخرج سدد لثقل العند في عصبه عصباني وعمره ومفرط لان المنة على الدوام يند في اليها يشافيا وعلا جرحه ان كان في جوى القصب التفرغ بالبول في ماله الجرحه لبول وهي المسماة بالقرحه جرحه وهي اجنوب يعين من الكين الاجساد وامتدادها للثنية مني لاسرب والعلقي والفضة على حسب طول قصب العليل وسعة اجليله وضيقة ينقب في راسه عدة ثقب حتى اذا نشد لبعضها ينجم من الدم او المانظ العيطه سمح الآخر

وزرق البول ويعبره في البول
منه واما ثقل في العانة لثقل ركبة ويخرج سدد لثقل العند في عصبه عصباني وعمره ومفرط لان المنة على الدوام يند في اليها يشافيا وعلا جرحه ان كان في جوى القصب التفرغ بالبول في ماله الجرحه لبول وهي المسماة بالقرحه جرحه وهي اجنوب يعين من الكين الاجساد وامتدادها للثنية مني لاسرب والعلقي والفضة على حسب طول قصب العليل وسعة اجليله وضيقة ينقب في راسه عدة ثقب حتى اذا نشد لبعضها ينجم من الدم او المانظ العيطه سمح الآخر

قال

لكن لا يبق لهذا احب من البول وبقول المراد بالعضلة العامة عضل
الطن لوجسح ان يلرخ البطن بالادمان المذكورة لعدة المرات
وعلامة ان صاحب البول سهولة اذا انحص على مائة ووروا بغير
حرف اي رزق قوي لا يذم الما بجم بالعضلة المية عن جميع الجوانب
والنقبان على ما يكون وعند الاسترخاء لا ياتي في منها العرق فاذا
غيرت المية باليسد قام الغم مقام العرق من جانب واحد وليس
بان شيئا من باطنه لا يجب الى العرق وعلاجه سقي المعالجين الحارة
مثل المنزلة ويطرس والبلا درمي ومرض المية بغير من النار ومن
و من القسط ونحوهما مش ودين السداب واليا وورق والسوسن
خند بدمه والفرجون واما الحار ليزج في حرق البول من المية
الى القصب فخذت سدة وعلامة تقدم الدم في الراحة والتعب
بالاذنية العليقة للزينة مش طوم البقر والكارع والجنين والنعل
الحوسن العاية وان يرخ في البول ما وان لا يوجد علامات
لصاعة والورم وغيرهما من الاسباب الاخر مش طوم النبت وجمود
الدم والمدة وعلاجه سقي المدرات القوية لاخراج ذلك الحار من
الامينون وبزر الكرفس والدوق وبزر اللغيت المر في طبع الشب
والجلوس في الاينزات التي يرض فيها ورق الغار والمرزنجوش والبابونج
والاكليل والشب والخلية والكرفس والماء والادمان الحارة
مش ودين المسك والشب والخلية والكرفس والخليل والمرزنجوش
منها في الاجليل واما الحار حاد في المية في يحدث لذعا في حرق
البول لافنا الرطوبة المغرية التي فيها وهذا يوجب العرق والتعب لا الا
اي الاحساس لانه اذا رام البول ان يرخ او يجمع وجها شديدا
فامسك العليل عن عرق المية والترنخ ليعم فصلاط الطين فكم يترق
البول من العليل وعلامة تقدم التدميم المسخن وجمرة البول والاذنية
التي يحد بها العليل في طرف الاجليل لانه كثير اللحم واللحم اكثر اجسادا
من العصب لان الحس يحتاج الى امداد من الحارة والرطوبة والادمان

غور

علاج

علاج

والهام

علاج

العصب

العصب كالمسك بقوة الحس اليه كالمصنوع البرد لان اليه اللطف و
العضو اللطيف اشرفه لا للحس من الكثيف وكذلك يكون وجع
العصب حذرا اي قليل الحس ووجع اللحم شديدا بجمها يكون
ورم مع عظم لا يولم كثيرا ويكون النفاخ في العضد غير مستور
الى ان يستر في اليد من بعد ويكون الانسان حذرا في الرضا
واضطرار باعنه عند غز عصبه وهذا في عصب الحس واما عصب
الواكة ففقد فيق انه لا حس له كالمرباط وان حصر على الوجع يرح
البول اي ان احصل سدة الوجع والمدة عند خروج البول بال على
الجوى الطبعي وهذا من اصح الدلائل على الكيف وعلاجه سقي الاينزات
والعقبات والادمان الحارة مثل شراب البنفسج والمخيش و
العشاب ولعاب بزر مطبوخا وحس السفرجل وبزر المرود ودين القزح
والكوز الحلو والبنفسج وجم المشخات والمدرات لادمان اللط
الحاد يحد في البول ويذهب بالرطوبة المغرية واما لشدة وجع
البول والحال التي لا تنوم او كثرة الشغل فتشبع المية وجمودها مستأ
البول ومدافعة الاسترخاء ويضعف عن فعلها ويموت القوة الدافعة
لان التمدد فيها يسلخ الى قد يعجز الدافعة عن القصب والعرق وعلامة
ان يحدث لعقب ذلك وعلاجه الاينزات المرحة الملية المعولة
من بزر الكمان والخلية والقزح وورق الكرنب والحظ وغم المية
بالسيد فانها يمكن ان يتقبض الغم بعد التين ويقوم الغم باليقين
عمر ما على ما فيها بالقوة الدافعة الطبيعية التي لها ويخرج منها البول
ومر حيا بدين البلسان والادمان التي فيها قبض ليعين على
دفع البول ويرد المية الى قوتها العاقلة فان حرق البول
والاستسقال الشايطر واما لبيرو وورق في الحار كالحار اريد
بول او وجع فكم يعبر البابل مائة لعضل البطن بهر با من لا الحس
اذا جهل وصبر وبال على الجوى الطبعي وفي هذا النوع ايضا يكون
العسر مع التقطير وعلاجه علاجه القزح المية وقد ذكر الرزق

علاج

والملط كاد

الشور وجمع

الموزي

في الاعليل بما يجذر ويخدر الالم ليسهل عليه ان يبول مثل الملايون
ويزر النور بما يغري ويخدر على الجوى فيول بين البول الماء ومن جرم
العضو والاعصاب يبعث على المشنة وعلاج العضو هو من المشنة
لامالة المادة عن جهة المشنة واستقر عنها فاما يزداد الورم
اولم يرم لها فلما فلا يحدث فيها الورم والمرض بالادمان العصبية
المعقوبة لها مثل من الورم واللبوس في الاثرينات والاجهات في
ان يبول ولو بالقاطط والاعصاب جفاف على جوى البول من جرم
سقيما كما يحدث في المشنة فانه يبعث الرطوبة في جوى البول في
وفي علل الذوبان وعلاصة حدة البول والالتصاق ونقص الرطب
وان العليل من البول لا يخرج وان الكثرة سهل خروجها بربطه بيد
الجوى وتوسع قال جالينوس في كتابه في منافع الاعضاء وشي الى
رحيل فضيفي السدون من زول ان البول غير عليه وان لا يغير عليه
حتى يحتمل في مشنة كثيرة منه جدا فحدثت الجوى لوله قد جف و
تجمل والضمور وهو الذي يكسح الى ان يحتمل في مشنة كثيرة فيده فحما
قوياء فوهوا حدة حتى تنفخ الجوى وينتفخ ففاجلة بالاشياء المرطبة
حتى يبرأ وعلاجه المشنة الرطب مثل لعاب بزرقونما وجب التفرغ
مع مشرب البغية ومن الورود والشعر والاسمانج والقرع
مع لب اللوز واستعمال الابرينات والادمان المرخية مثل ومن
البغية والقرع واما المشنة في المشنة والمجاري بسبب منع منسب
الاعصاب والرباطات وعلامته علامات الشخ وان العليل
الذي يخرج كجلا الساع الجوى واستقامته كملادة عند الاستعانة
فانح ينطق بعض اجزائه على بعض ويخدر علامته علاج الشخ
وانما لضعف حس المشنة لاذ فيها او في عضدها او في مبداء
الكلى وهو الدماغ كانه في انطس وليس عس وعلامته ان لا يبول
بلذع البول وحرقة فلا يتقاضي باخراجه وعلاجه الترخيع والزرق
جبرهن الياسمين والسوسن والرجمس والزعفران وورس البلسا

لحم عذرا
لحم عذرا
لحم عذرا
لحم عذرا
لحم عذرا

فضة
الذوال
بول

الذوال
الذوال

مع المشك والجد ستر واستعمال الاضفة المقوية العطرية مثل
ورق التفاح والنعناع والسوسن والاكليل والشبث
على المشنة وسقي الشرايق والمشة واللبوس واما اذا كان الاذ في البلسا
عمره لا يعلاج واما الورم ما يجا ورم المشنة من المتعددة والمعا وغيرهما
كالجرح والسرعة والمالبين اذا كان الورم عظيم بسبب السداد جوى
المشنة لضعف الجوى واما اذا لم يكن الورم عظيم فيا ينجث
عنه البقير لما يعصر المشنة ما يجا ورة من المزاج الردي الذي
للورم ولما يصفى ويضيق كالعنقا فيلا يمنع ان يحتمل فيها كما في
او لوزج الاستعمال الطبيعي هو الا انهم يهود في الشخ وخصوصا
اذا كان المرخية من الاضفة الياسمين والرطوبة المشنة العظيمة والورم
فانها مع ذلك يزداد لضعف تجس البول لذلك ايضا وعلاج
علاج تلك الاعضاء حتى يزول الورم والاذى عنها في تقطير البول
سبب انا حدة في البول يرف الجوى فيكون استر ساليه ولما
اجتمع في المشنة وتنفخ ايضا يجر محمل كثة التمدد واللمدع ويكون
له حال بين الاستسبال والاحساس وهو التقطير او لان كل قسط
مبيلة اذ ان الكثرة اختلاط الصفراء وعلامته حلبة المار
وتقدم تناول الاغذية والادوية الحارة والكثرة ما يصيب ذلك
للسان لغوة حرارته وكثرة تولد المار في اهدانهم وعلاجه سقي
البزور الباردة مثل بزور البطيخ والخشخاش والقرع والطين
الهندى والحس وجليب بزور الفرج والباربين وماه الشعير وماسك
البول الباردة مثل الطباشير والكزبرة وبزور الخماض والطين
الارمني والصدل والمهان ردا الصغى بما الحس والتغذي بالموجبة
والهندى والحس والقرع وكونما واما لضعف جرم المشنة وبردها
كما بعرض للمعروفين والاشخ واسترخا والعضد المظفة بهما
فيضعف له المسكة فلا يتقدر على اسك كل فليس من البول كجس
المشنة حتى يحتمل الكثرة منه فيتمل عنه او يضعف الدافعة فلا يعبر البول

اي اشغال
اشغال
اشغال
اشغال
اشغال

المشنة
تقطير البول

بالضعف
المشنة وحمدة ليست على النفس فيده
الذوال وان لم يكن بارادة وعلاجه
الذوال ووصفة لون البول

الذوال
الذوال

وان كانت المشية من الاقلية فليعلم ان علامتها ان يكون خروج
البول بلا حرمة ولا عطش ويباين لون البول وتغير في المدة
الباردة وعلاج سقي المعوية بالماء مثل المشي ويطيبس والاس
الكبر وجوارش الكندر والسبيريتا مخلوط ببعض القوا بعض مثل
جفت البلوط وجب الاسس ونحوها وينفع من يابس البول
المار مثل الكندر والبلوط والسعد والبلعجان والقرنفل والاس
وجب الرشا والاطر بقل الصغار اذا خلط بمش بوزن ثلثة
درهم من يصف درهم بربنا واكل اللبن والزبيب لانها
لقطعان البلوغ ويحلون المشية ويستحبها وقد تولى من سباب
العسر مثل الوريم والحصاة والطوية الكزبرة وعلق الدم القيطر
اذا لم يكن السد تاما فمكن للقطران تفرغ البول فليعلم ان
فريقه كيان ويكون مع السقيطير وعلاج عسر البول وهو ذكر
في البول سلس البول هو ان يخرج البول بلا ارادة وسببه
فقط برد المشية واسترخاء العضلة المحيطة بها بسبب الرطوبة وعلا
علامات سود المزاج البارده على ما مر ويباين البول بلا حرمة
وعلاج سقي الاذوية الحارة القاطبة كالكندر والسعد والبلعجان
وكونها كحرف رطوبة الفل وسخن المشية مخلوطا مع من جفت
البلوط وجب الاسس والبلعجان في حقن وتخفيف وينفع منه
الاطر بقل الكبر والصغار القيت احلاط بيمين البقر ليقبل عفوصة
وسويت ليزيد بوجيفه والقرنفل كما لا يدان الحارة مفضا فيها الملك
والبلعجان وقد يكون بسبب زوال الفعارة التي هي المشية الى خارج
مقطع رباطات المشية وليست في المشية لذلك فلا يضبط البول
فيسيل من غير ارادة وعلامته نمو الفعارة وعلاجها تحصيل منع
لان ان امكن ردة الفعارة لم يمكن ربط الاربطه المنقطعة وقد
يكون بان يزول ملك الفعارة الى خارج زوال الاسقطع
ملك الرباطات على كبدت اخره في العضلة العاصرة من تمدد

سلس البول
والبول في الغرغرة
الارادة
باله
الارادة
باله

الرباطات والبقية رباطات لبعض المشية من البول بالتميم
ولعلها باردة الفعارة ان امكن وقد يحدث من المشية العضلة فكلما
ينبسط عند ارادة البول والليسترخي وقد يحدث السلس من زوال الرباطات
الى داخل الاسترخاء العضلة وامتناعها عن الانقباض والضغط
الفعارة المشية فلا يمكن ان يخرج فيها ما يكفي بل يدفع كل قليل قليل
يخصل فيها وقد يحدث من المشية ايضا لانسداد مجرى المشية
من ضغط الفعارة وقد يكون السلس بسبب حرارة كثيرة جدا
الى المشية من وسوسة الهوى يربى بالارواح مع معارضة البول لها بالطوية
المهينة للامتناع مضغفة المشية للاحداثها سود المزاج لها وعلا
حرارة المزاج والاسفرار بالمشية وصح البول وعلاج سقي
الارواح الباردة المناسبة للبول المتخذة من الطباشير والبلعجان
والطين الارمني ويزر العبد والسلس ونحوها كما ذكر في علاج
ديايطيس واما البول في الفراش بسبب استرخاء العضلة
والرطوبة من المصباح كطوية اعضاها فيسترخي من ادنى سبب
يعرض لها ويعينهم على ذلك الاسترخاء في النوم كطوية دماغهم
فاذا تحركوا فليعلم ان المشية من اذى البول دفعة الطبيعة والارادة
الطوية المشية بارة النفس في كبدت قبل انبعاثهم من النوم الى ضد
السيطرة فان دفع البول المتأخر يقو من الدافعة الارادية والآخرى
الدافعة الطبيعية ولذلك يقدر الانسان على امساك بالاختيار
بجلاف البنية فانه لما سجد في الدافعة الطبيعية المحضة ولذلك لا
يشترط الانبعاث العلين من النوم في خروج عند الاحتلام والبقية
الانسان على امساك عند المشية او رجمانا هو العبد والكبر ولم
يقتوا اذا كان سبب انبعاثهم ما يؤذيهم من حدة البول وامساك
المشية واذا زال حصل الاسترخاء التام وعلاج النوع الاول
من السلس وهو برد المشية واسترخاء العضلة وكثيرا ما لا ينفع
العلاج فيه للصبيان وانما يزول عنهم بالبلوغ وتوفر الحرارة

الاسس
الرباطات

والبول بلا ارادة

احدهما

بالاختيار

والبول بلا ارادة

واشتهاد الاعصاب وقد يحدث السلس بسبب ما يجي والمرام
 مما يراهمها ويصعقها كل ساعة يخرج البول على فلكته كورم عظم
 في الرحم او في السرة او ثقل كثير في الامعاء او حمل مشغل للنساء
 ويؤثر البول بزوال السبب بول الدم يكون اما لا يفتلح عرق في الكلى
 والاشفاق قد دون المشه لان الدم الذي يخرج مع البول اذا كان من
 الكثرة بحيث ينبت المشه ببول الدم لا يمكن ان يكون من المشه
 لان عودها ضيقة لا يجزيها وكما كثره ولا يفتلح فيها الدم كما يفتلح
 في عروق الكلى وانها ايضا منبذته في جرم المشه فلما يفتلح
 لها الاضداد التي في المشه عند حرق المشه وعلامته ان يكون
 نقيا من القيح والمدة اذ ليس يخرج بسبب فرقة وما كل غسقا الى
 خالصا بل بالادوية بخلاف ما يكون عن الفرقة فان يكون مع فرقة
 وحرقة ولذو عود يكون كثيرا غير ان كان من الاضداد يكون
 قليلا قليلا لانه ينبت من فرقة العرق وان كان من الاضداد
 يكون كثيرا البقية يكون بقية على موضع الكلى منضد
 منها العرق او يعقبها كل الطعام للاليف في المشه ولسا فرقة
 جوهرة تفرق الفضل العروق سيما عروق الكلى لانها اقل لذلك
 بسبب جريان المائية فانها يحدتها وبقيةها تضعف بده العرق
 ويحدها فاقية للفرقة وبها الصاع عروق واسعة كثيرة لا يفتلح
 جرم كفي ومع ذلك مكث فرقة ان المائية المنذرة الى الكلى
 بعد اكل الطعام للاليف يكون متسيفة بملك الكيفية المدة للاليف
 اللذاعة في سطح الكلى ويعين على انشقاق عروقها وطاهر
 ان الطعام الجاهل لا يختص بالجاب الاضداد بل في الاضداد
 والاضداد لكن الجاهل للانفلاق الكثر واسهل وربما تولد ذلك
 عن مته وكرار قوتين لما مر بها كان خروج الدم من الكلى
 باو ارجب املاء العروق وضلاها كالذي يكون من المقعدة
 ويعرض لصاحب المجر القطن عند الاملاء العروق فاذا انفتحت

بول الدم

عديها

المراض من

كزاز
 تشبه بول الدم
 العنقري
 وبقية

فواتها وخروج الدم في وقت الدور سكن الالم وعلاجه فصد الباسين
 لاملالة الدم وتقليل وسعي اقرص بول الدم المتخذة من بزر القثا
 والنت او الكيوا والبلهار والسك ودم الاخرين والصين بما البقية
 او بما السان الحلي واقرص الكهر يا واقرص لفت الدم المذكورة
 وايا لضعف الكلى او ضعف الكبد عن تميز الدم عن المائية وعلامته
 ان يكون غاليا والذي من ضعف الكلى استر سببا لان الدم
 المختلط بالمائية فيه هو الدم الذي يجي الى الكلى لغذاها وهو قليل
 جدا بالنسبة الى المائية فلما يصير البول احمرا كانه الكبد على ما يلا الى
 البياض والى غلظ لان الكلى لكونها عضو اصليا متزرا ووجب
 ان يكون الدم الذي يجي اليها لغذاها غليظا متينا وهو مع ذلك
 يكون قد تم نضجه وانما تقوية النضج الكوي والذي من ضعف الكبد
 اخرج الى البرية لكثرة اختلاط الدم بالمائية وتغير لونه وسيل الى
 السواد والقرم لظلال اجبا سبب بعد المسافة ولا اختلاط السواد
 الصبا وارفق لضعف الكبد عن النضج واسببه بالدم المختلط
 الدم الكثرة بالمائية اختلاط سببا لسبب طول المسافة وقد ذكر
 علاجها في علاج ضعف الكبد وضعف الكلى واما لعل العروق التي
 في اعضا البول فان الدم والقيح كما يها لا يجتمع الا فيهما دون غيرها
 فان الفرقة في الكلى والمثانة اذا كانت في موضع عرق ذي قدر
 خاصة مع تاكل يتبعها بول دم ومدة واذا كانت الفرقة في غير
 موضع عرق مع فرقة فانه يتبعها بول مدة فقط وكذلك اذا
 كانت في المواضع التي هي اعلى من الكلى كالكبد والريه والطحال
 المحيط بالاضلاع وعلامته ان يكون لعقب فرقة في موضع لهما
 قدر قد تاهت الى الفساد والتاكل في جرم ذلك العرق بما اذا
 كان من عروق المثانة وفي غيره امكن ان يفتلح البول الدم شي مع
 مدة وضمن راجح لعفونة المدة خصوصا اذا كانت الفرقة في
 المثانة لان المدة بطول بقاها فيها فيزداد عفونة ونسقا واما الكلى

في الكبد

١٠٤
 يكون تشبه بول الدم
 بسبب تشبهه من ذلك العرق

١٠٤
 في الكلى

والبرنجان ما هما جارا للبلبل لا اذ عتبه في خفيه المدة منها ولا يطول
لغاؤها فيها حتى يكتب فيها فضل عفتة وعلاج علاج القروس
في الكاية والمثانة على ما عملت اعصاب النسل من الذكران في نقصان

قليلًا فكلما

نقصان الباه

نقصان الباه يكون اذ تضعف الشهوة الى الرغبة الباه عن عليه
واذا استرخت الآلة فلا يتحرك ولا يتوتر عند الجماع لان توترها
الما يكون بتمدد العصبه المجرودة وانما طهاط لا وعصا بسبب
رياح قوية غليظة يكون في العروق وارواح كثيرة جليظة متينة
يسحبها ما شربها كثيرا او الما يجذب منه الباه بسبب قوة شهوة
ملزة واذا استرخت الآلة لم يكن لها ان تتمدد وينشط ويتوتر
اما ضعف الشهوة فيكون اذ تضعف البهجة الى مزاله وقلة غذائه
فبقل فيه الريح والروح والدم وعلامته ان حرايط البهجة وكما قد
وضعت قوة وفعلا لانه اذ تضعف البهجة لقلته الغذاء قلت البرودة
لانها تجار الدم ولطيفة فيضعف القوى الحارة فيها ويضعف آثارها
التي هي الافعال وصفة اللون لضعف الدم ومدة الطعم في الغذاء
وعلاجه تقوية البهجة بتدبير النار والزيادة في الغذاء بحسب
قوة النظم وفي النظم لضعف البهجة وتقوية النظم والطيب في الشراب
واللهو لتقوية الروح ولبسط النفس وانعاش الحرارة الغريزية
وسيجي لهذا زيادة بيان انما الله تعالى وترك تقوض الجماع
مدة لانه يضعف لكثرة الحارة للروح والحرارة الغريزية و
الرطوبة الصالحة ويستفرغ المني وهو اسد ما يثابته في ضعف
البهجة من استفرغ في حمة من الرطوبة لانه فضل المني الرطب
وقد استوفى في المني الثالث وهو من ان ينعقد ويصير جردا
للبدن ومنه ايضا ليعتدى العروق والشرايين واما لضعف المني
وعجزه لان الشهوة الما يتحرك عند كثرة المني في اعضاء الجماع
فتمك لا يصحح ويحدث كيفية لانه عاذا في وكيفية ضغطة وامتداد
ويشاق تلك الاعضاء الى انفضه كما الى نقصان سائر الفضول وعلامته

بشيء من الرطوبة
بشيء من البرودة
بشيء من الحرارة
بشيء من الجفاف

بشيء من الرطوبة
بشيء من البرودة
بشيء من الحرارة
بشيء من الجفاف

فيها

نزارة المني عند الجروح وعلاجه ان كان سببه سوسية الا
المني وبه الباه ويسدل على ذلك بعلط المني لا استقاء الرطوبة الرخفة
والاستفحاع بالجمام المرطب والدخول في الماء والاستحمام من
الاغذية الرطبة عجم بالاغذية المرطبة مثل الاحساء اللينة والاصيدبا
وسمي الدواء التبرنجين الزايد في المني وصفته ان يؤخذ التبرنجين
الابيض المنقى ثمثون درهمين ويطبخ بلبس الجلب سم بعلط ثم يؤخذ
منه عند النوم ملققتان لان اللبس كثيرا الرطوبة لينة الغذاء الزايد
في المني لانه اكثر انهما ما من الدم والتبرنجين اذا خلط به كان جذب
الطبيعية ولتقر فيها فيه اقوى كجلاوة واخياره على السكر لانه
وان كان سببه برودة الآلات المني فانها تعاط المني وتكثفه فيقل
جمه ويبرئ من عند اللذع المني ويسدل على ذلك بجمه المني عند الجروح
وعشر حروجه لجمه في البركة ويعانظ والاستفحاع بجمع ما سجن من
الجوع والحلابة المعدلة والادوية المسخنة عجم بالبرنجين المرين
ومعجون البوب الزايد في المني وصفته لب اللوز والوزر والبطيخ بالوزر
وجب الصنوبر وجب الزيل والفندق والنارجس والفستق وجب
العقل والخشخاش الابيض والتوردريان والسهم وبزر الازر
الجوز والبصل والشب والربطة والبهمنان والبرنجين والدار فلفل
والكباب والدار صيني والشاقل والبلبلان وبزر المليون على
السواديق ويعجن بكثبة امثال عسل والميون الحار الزايد في
الجماع المتختم من التبرنجين والشاقل والبلبلان وبزر الجوز والابجوه
على السوا مع سوية بالعل المطبوخ مع ماد البصل الابيض وان كان
سببه حرارة الآلات المني يسدل على ذلك بعلط المني لان الحرارة
المفرطة يثويه ويخففها فنادما رن ولطف منه وسهولة خروجه لان
الحرارة التي تلج الحركات والاستفحاع بالجمه وان عجم بالجمه
حرارتها مثل حليب بزر البقلة واللبس والمخض وان كان سببه
رطوبة الآلات المني ويسدل على ذلك برة المني عجم بالادوية الباردة

وصفتها ان يؤخذ من التبرنجين الابيض المنقى ثمثون درهمين
ويطبخ بلبس الجلب سم بعلط ثم يؤخذ منه عند النوم ملققتان لان اللبس كثيرا الرطوبة لينة الغذاء الزايد في المني لانه اكثر انهما ما من الدم والتبرنجين اذا خلط به كان جذب الطبيعية ولتقر فيها فيه اقوى كجلاوة واخياره على السكر لانه وان كان سببه برودة الآلات المني فانها تعاط المني وتكثفه فيقل جمه ويبرئ من عند اللذع المني ويسدل على ذلك بجمه المني عند الجروح وعشر حروجه لجمه في البركة ويعانظ والاستفحاع بجمع ما سجن من الجوع والحلابة المعدلة والادوية المسخنة عجم بالبرنجين المرين ومعجون البوب الزايد في المني وصفته لب اللوز والوزر والبطيخ بالوزر وجب الصنوبر وجب الزيل والفندق والنارجس والفستق وجب العقل والخشخاش الابيض والتوردريان والسهم وبزر الازر الجوز والبصل والشب والربطة والبهمنان والبرنجين والدار فلفل والكباب والدار صيني والشاقل والبلبلان وبزر المليون على السواديق ويعجن بكثبة امثال عسل والميون الحار الزايد في الجماع المتختم من التبرنجين والشاقل والبلبلان وبزر الجوز والابجوه على السوا مع سوية بالعل المطبوخ مع ماد البصل الابيض وان كان سببه حرارة الآلات المني يسدل على ذلك بعلط المني لان الحرارة المفرطة يثويه ويخففها فنادما رن ولطف منه وسهولة خروجه لان الحرارة التي تلج الحركات والاستفحاع بالجمه وان عجم بالجمه حرارتها مثل حليب بزر البقلة واللبس والمخض وان كان سببه رطوبة الآلات المني ويسدل على ذلك برة المني عجم بالادوية الباردة

ملققة
كم دونه است
مقال است

البرنجين

والنقرة

وبزر الجوز

الجليب

مثل الاطراف والافذية ان شقة مثل العلبا المبرزة والمشويات
الموتية بالدرجيني والكبون والرق والسحاب وان كان من اجسام
الهد واليبس او البرد والرطوبة والحرارة واليبوسة وليست عليها
بتركيب العلامة عوج بالجلان حركتها مصدا وبكلمة الكيفيتين واما
المزاج الحار الرطب فهو السبب الفاعل في الدم النضج الصالح المستزيم
لكثرة تولد المنى والروح الشهواني والنفس المنعطف ولا يمكن ان يكون
سبب لقوة المنى واما سكون المنى وقلته حركته وقلته النضج في المنى
للقوة الشهوانية على اخراجه كما يرض لمن يتناول الافيون فيشعر
الطشاش وورق القنب وعلامة كثرة المنى عند المزاج وجوده
وعظله وعلامة سكون المنى وكثرت في حدة ولذا مما يوجب كالتزويج
وصفة فلفل وارفلس زنجبيل فزاد الرجيني فلفل خولجان من
كل جزو درهمان بهمان بوزيدان لسان العصافير قسط حلوسه
سبل من كل ثلثة اجزاء يدق وتخل ويغلى بعسل مصفى ونحوه مثل
مجنون الببوسه ومجنون البرور والطعن المنعطف المنعطفة من طين اللب
والزنجبيل واللسان الحلبي ودهن بلوز والبولبات طارة مثل لب
العطن والعاقر قرحا والقنطريون والاسدم مع دهن النرجيل واما
لترك الجراح ضرورة او احتيازا او لتسكين النفس ليد والفتابض
الاعضايا اي اعراضها في وقت احتفال الطبيعة اي اتمامها بتوليد
المنى كما لا يهتم الى الطبيعة بتوليد اللبن في العاقر فلا يتولد وعلامة
تترك ذلك بدهة وقله طرقة على المبال وعلاجه التدرج اليه بترك
القوة الشهوانية وياخذ المولدة في توليد المنى وسماح احاد سب
ذلك والسطر الى سفاه الجوامات فيقدر النفس امر الجراح ويترك
الى الاعضا التي هي الالات مع الدم والروح والحرارة الغريزية
فيجربها ويشغلها في توليد المنى بمرح المتولد منه فيحصل الاغاط
ويتم امر الجراح كما يتحرك الى العين عند تخيل الصور الباطنة لا تترك
سيفرنا والتمها في ادراك هذه الصور ولذلك يظهر فيها عند ذلك
الادراك

الاعضايا اي اعراضها في وقت احتفال الطبيعة اي اتمامها بتوليد المنى كما لا يهتم الى الطبيعة بتوليد اللبن في العاقر فلا يتولد وعلامة تترك ذلك بدهة وقله طرقة على المبال وعلاجه التدرج اليه بترك القوة الشهوانية وياخذ المولدة في توليد المنى وسماح احاد سب ذلك والسطر الى سفاه الجوامات فيقدر النفس امر الجراح ويترك الى الاعضا التي هي الالات مع الدم والروح والحرارة الغريزية فيجربها ويشغلها في توليد المنى بمرح المتولد منه فيحصل الاغاط ويتم امر الجراح كما يتحرك الى العين عند تخيل الصور الباطنة لا تترك سيفرنا والتمها في ادراك هذه الصور ولذلك يظهر فيها عند ذلك الادراك

علاج

الاعضايا اي اعراضها في وقت احتفال الطبيعة اي اتمامها بتوليد المنى كما لا يهتم الى الطبيعة بتوليد اللبن في العاقر فلا يتولد وعلامة تترك ذلك بدهة وقله طرقة على المبال وعلاجه التدرج اليه بترك القوة الشهوانية وياخذ المولدة في توليد المنى وسماح احاد سب ذلك والسطر الى سفاه الجوامات فيقدر النفس امر الجراح ويترك الى الاعضا التي هي الالات مع الدم والروح والحرارة الغريزية فيجربها ويشغلها في توليد المنى بمرح المتولد منه فيحصل الاغاط ويتم امر الجراح كما يتحرك الى العين عند تخيل الصور الباطنة لا تترك سيفرنا والتمها في ادراك هذه الصور ولذلك يظهر فيها عند ذلك الادراك

تغيرا

تغيرا ولذلك يتحرك الى اللسان عند تخيل الطعام اللذيذة ولذلك
تتشبه النور من المادة عند ذلك لا تحذر الرطوبة التي بهاك وذوبانها
لتموج الحرارة التي بهاك البه وذلك لان التحولات النفسانية قد
يكون سببا لحدوث الحوادث البهنية كما ثبتت في القواعد الحكيمية
فيحدث في البدن حرارة لا عن حرارة ولا تبرودة واستعمال المروحة
مثل دهن السوسن والياضي مع الشح ومراة الثور والدلو كما
مثل العاقر قرحا مع دهن احمر القطن والاعذية الهامية مثل
صفرة البيض وليم الجملان والفرخ والهر السمين وغرنا والامهاد
الكثيرة في هذا الامر على الاغذية لان منها يتوفاق انتعاش القوة
وكثرة المادة واما الراعي العسقي كالزهد والتشفق فان الاستغناء
النفس لم يرغب في الجمعة واعرضت القوي الشهوانية عنها
ولم يتحرك الالة او لتقص الجاهل مع دسترة الطبيعة فربما يغيب البشارة
معها ولا يتحرك القوة والالة او احتياج من ينفع النفس ويستحي
عن الاستكشاف والمباشرة العاشرة او بسوق استغناء الى القلب
من ان لا ينتشر منه القصب فلا يرغب النفس في الجمعة حذرا
من الجلالة والشعة عند المزاولة بسبب عدم القدرة واسترجاع
الالة خصوصا اذا التقى ذلك كما عدم الانتشار عند المباشرة
وقد تانا انما فكلها وقعت المعادة الى الجمي معمرة اخرى مثل
ذلك اي عدم الانتشار في الوهم واعتقد جزما يانه لا يتا في منة في
نبر الوقت كما في الماضي والرتبة ذلك في النفس حتى ذهب الشهوة
والحكمة بالكلية وربما يعارض في ذلك امر اخر وهو ذهب برجلية
وقدرته على الجراح بسبب الشح وعلاجه دفع ملك الارادة عن النفس
وانما لضعف القلب بسبب تعب كثيرا ومنه من طول اوجاع منوط
او غير ذلك مما يكيل الروح والحرارة الغريزية ويضعف القوة فيقطع
الروح الشهوانية والريح الكاشرة وح تغلب عليه الجمي انضما
بسبب ضعف الحرارة الغريزية فيمنع عن المباشرة وعلامة لقصا

الاعراض النفسية

والرودس

الاعراض النفسية

الاعراض النفسية

الاعراض النفسية

الاعراض النفسية

الاعراض النفسية

الحرارة العريضة فيخرج عن المباشرة و علامة نقصان الحرارة في
جميع البدن ولين النضاي رخاوة وضعف بسبب ضعف القوة
ويكاد يغشى عليه عند الفراق من الحرارة التي ورة عن الاعتدال
فجمل الريح النشرة و علامة الطفق والعطش وعلاج تقوية القلب
وتعديل مزاجه بالمفرجات الباردة العطرة واما لضعف المعدة والكبد
فقطع مادة المنى لئلا تولد الدم الصالح و علامة ملة الشهوة اي
شهوة الطعام والبصر و علامات انقاص المعدة والكبد وضعفها
و علاج تقوية المعدة والكبد واصلاح مزاجها بحسب الواجب كما ذكر
في موضع واما لضعف الدماغ فيقطع مادة القوة المساسة عن اعضا
التناسل ولا يحس حركة المنى ولذو غدة غدة المتأخرة بالجلع فلا
يشبهه ولا يرغب النفس فيه واذا تحف لذلك لم يكن بالذرة
الساكنة و لضعف الاعصاب الضعف عن الحركة والانتشار و علامة
ان يكون الحواس مع ذلك كدرة والحكة عرة بطيئة و علاج
تقوية الدماغ بالمعاجين والتمثومة والاطلية المواقفة وغير
ذلك واما لضعف الكلية و آثارها العارضة لها فان الشهوة
الطبيعية لا يتم الا بقوة الكلية لان مادة المنى تأتي من الكبد الى
الكلية في شعب من الاجوف لتزول ويتصفى فيها من المائية
ثم تنزل الى البري الذي بينهما وبين الايمن وهو عروق كثيرة للطف
والاستمرار لطول المسافة بينهما فيضع فيه المنى ويبيض بعد
احرازه ثم ينزل الى الايمن فيا يعينان على ما تم يكون المنى باسما منها
الدم الشاذ في هذا العرق ولذلك صاحب الكلية الى رارة باعداد
يكون كثير المنى قويا على الجوارع ولان خيرة المنى على ما راه الشيخ ينزل
من الدم الى النخاع ثم منية الى الكلية ثم الى ذلك الجوى ثم الى
الاثنين فعلى هذا يتغير بالضرورة من ذلك المنى و لضعف الشهوة عند
ضعف الكلية و آثارها كضعف عند ضعف الكبد والدماغ
لان الكلية يحل الدم الشاذ في العروق التي فيها ومنها الايمن الى

النفسية

طبيعة تلك الخيرة ويجعل الجوع مبنيا و لان ضعف الكلية بسبب القرب
والمسكة لا لا التفت سلكا ثورا ثورا في مزاج المنى فان كان
من الحرارة يكون المنى وكثيف ويعدم الريح المنعطف وان كان من
البرودة يكون المنى ويزيل عند اللذع المهيج للشهوة و يمنع تولد
الريح وقد ذكر جمع ذلك لعلها ما بها وعلاجها واما استرخا الالة
فليكون انا لضعف البدن الضعف ايضا فيضعف لذلك الاعصاب ويخرج
عن الحركة و علامة سخاوة البدن وضعف وعلاجها التمهيد المنعطف
الذي ذكر من كثرة الغذاء والدعوة والنوم والطبيعة السرد وغير
ذلك واما لطول الامساك عن الجوارع فيضعف العضو ويغير لان
جميع الاعضاء يقوي ويسد باسما لرباضة التي يخصها و يضعف
بتركها كما قال بقراط العمل معطى والعطش يذبل وعلاجها ذلك الكليل
بين الضان لانه يجذب الدم اليه ويجمعه ويحبسه فيه بالسد او مسامة
من لزوجة اللبن و دسومة و لانه يبرقي اليه ربي و يوسعها فيسهل
تدفق الدم اليها و لانه يخلص الجذوة والبري كما يخلص الكلى من
ان ليعن الضان مفرط في الترطيب والسكين وبالزرق بعد ذلك
وجذب الدم اليه ليحفظ فيه و صم للمداخلة عليه فانه يضار بها
ويرطب ويخلص ويجذب واما لضعف النخاع والريح في اسفل البدن
اما لبردم مفرط فلا يتولد النخاع وهو الاكثر او لم يفرط فيجمل او ليس
معتادا لمادة النخاع و علامة قوة البدن وسلامة الاعضاء و عدم
الحرارة والنخاع او الحرارة القوية والانتفاع بالاغذية المسفرة ونحوها
التي فيها رطوبة فضلية لا تحل في المضمرة الاولى بل سمي الى المضمرة
الثانية والثالثة فيجلى ربا جانبا في العروق وكثرة المنى عند الجوارع
لسلامة الاعضاء المولدة له وان لا يكون الا نسيها ربا طملا اصلا
بل يكون قليلا ضعيفا لسلامة اعصاب القضيبة عن الاسترخا
فان كان عوز النخاع لعدم الحرارة ويستدل على ذلك بان يقوي
الانتشار عند الجوع والطف من الطعام لعناية الحرارة و ثور رانها

ع

علامة

مع ان الزرق ينجز بالدم
الضام به

بسم

وعند الطرقة المستخرجة واسعال الادوية المستخرجة عن طريقها المشتمل
 بالمعاجين والادوية وغيرهما وان كان ليعجز الرطوبة ويشد
 على ذلك بان يعقوب الانتشار بعقب الاكل من الاطعمة التي
 منها يبريد الحرارة والشرب عن طريقها لطيب بالاستحمام والترطيب وغير
 ذلك وتناول ما ينعج كالبهق والحمص واللبس اللين بقليل والرحي
 لان النعج كما يتبعه تولده الى رطوبة يمدد بها ما دونهما يخرج الى حرارة
 يسيرة يوزن في تلك الرطوبة حتى يغلي عنها ريارا في مائة وثمانين
 الادوية الباردة القوية لان الحرارة المفرطة يميز في اليوس
 بفرط التحمل والبالر اعصاب القصب وشي من حبس العا بالفضل
 بل في ينصب اليها الكثرة العيا في الماء البارد او الجلبوس على النعج
 فيفسد مزاجها ولا يتأثر من القوة المحركة والملاسة التي تنفذها
 وعلامته غزارة المني وورقة نقصان الحرارة المعطلة في الآت
 التماس بالي وورقة والاشياء الكسولة خروج لكثرة ورقة من
 ينز انشروان لا تنقص في الماء البارد لانه لا يمدد في من برودة
 الماء البارد حس حتى ينقبض ويحبس بهما من الموزي وان يكون
 ضعيفا الحس والواك ذابا الى الصبر والذال لفتور حرارته و
 احوال الطبيعة من الجذام والنصر والتغذية فان كان من الشبان ابا
 من ضاحه او قد رقت العصبه هناك في ضعف فلا علاج له الا ذكر ما في
 النعج وهذا هو الذي يسميه العامة العنة وان لم يكن كذلك كما
 لم يكن ضعف الحس والواك ولا اذيق منه وكان ينعكس في الماء
 البارد فعلاجه علاج النعج والحق المستخرجة للعصب والمسوحاش
 والجلوات المستخرجة كما ذكرها في الاذيق والاسرة فاسرع الانزال
 بسببه ضعف القوة الماسكة بسبب البرودة والرطوبة فان الاسباب
 المتأخرجة تكسب اللين الموتر على بيته من الاشتمال متسوقه
 ثم بالنعكس وجودة اشتمال اللين على المسوك والاول الثابت
 بل الحرارة لان البرودة مانعة عن جميع الافعال والحرارة والثانية

الرطوبة ٢٢

رطوبة
 في ١٣٣٠
 في ١٣٣١
 في ١٣٣٢
 في ١٣٣٣
 في ١٣٣٤
 في ١٣٣٥
 في ١٣٣٦
 في ١٣٣٧
 في ١٣٣٨
 في ١٣٣٩
 في ١٣٤٠

سرعة الانزال

بهر

باليسوس لان الرطوبة ترزخي وترهل اللين فلا ياتي في منه العقب
 الاشتمال وعلامته ان لا يكون هناك علامات الحرارة لانه المني
 كالصفة والحدة ولانه المزاج كالعلامة للمعدومة ويكون المني
 كثير ارقيا الكثرة فانغلبت الرطوبة وانا الرقة فاعدم الحرارة المعطلة
 وعلاجه استفرغ البدن وتنقية من الرطوبة بالاسهل باليار
 والنفث وهو اول لان الاسهل يجذب المواد والرطوبة الى
 الاعضاء السفلية وتخرج العانة والعيان وهو ما بين النعج والخيم
 برين الطلوق وهو من دود من الاسس والرجس ودهن القسط
 وشرب العنبر وشرب البخور وشرب البخور من عصب العنبر مع ادوية
 فاجتهد على فليات حتى تنقوم وصنعة ان يوحده من سلافة
 العنبر والعفص ستة ارطال ويطبخ مع الساق والعفص والبلان
 والورد والكنز والكنزيرة والصند والسعد من كل ادرامه
 الزعفران والمر والشب البها في من كل درهم وضبت الطرير به شفا
 حتى يبقى الثلث ويصفي ويصون الطيب وصنعة البهق اسود بطلع
 اربع فاضل دار فضل رزجيل سعد شيطرح بسندي من كل ادرامه الثلث
 وبرز الكراش من كل درهم حث اللدبر بركن الموم الحظف المقطعة
 دراهم سبع ونجمل ويغلي بعسل منزوع الرغوة ودهن لوز حلونج
 يلقى فيه درهمان من المسك ويرفع في اناء جيني ويسجل بعد ستة
 اشهر وقد يكون من حدة المني حتى لا يتطبع الا وحيه ان يسكع عند
 الهيجان والواك بل يشد اشيا قبا الى وقد للذعر وحرارة فيدرج
 في الاذيق ذلك اللين عن نفسها سرعا وعلامته حدة المني ولذعر
 عند الجوارح وعلاجه سمي ما يبرده ويرطب مع قنص من الاشربة مثل
 شراب الخنثوش مع جلبب بزر الفرخ والياض والنس والاعنبر
 مثل الارز والعدس مع جلبب بزر الخنثوش وقد يكون من ضعف
 الاعضاء الرقيقة وفورقة انا فيضعف ساير الاعضاء بتبعيتها وهذا
 يكون مع نقصان الباه وقد ذكر ضعفها لعلامته وعلاجه كثره

الاشتمال
 في ١٣٣٠
 في ١٣٣١
 في ١٣٣٢
 في ١٣٣٣
 في ١٣٣٤
 في ١٣٣٥
 في ١٣٣٦
 في ١٣٣٧
 في ١٣٣٨
 في ١٣٣٩
 في ١٣٤٠

هذا في ذكره

الزفر ان م

سبب

كراهة الشهوة

الشهوة يكون اربا لا ممتلا به بدن وكثرة الدم والمني وعلامة قوة البدن
وحمة اللون وقلة الضعف على كثرة البهارة او لا ينقص من غذاء
البدن شي عند استنزاف المني لقوة المادة والاحتمال لان الاوعية
عند تمددها وتمازجها بما ممتلا والمني ولذا في شياق الى دفعه بالانعام
والانقباض شيما اذا عرض له احتداد ويحيا عن التزم بسبب
الوجه الحارة كالمهطن وعلاجه القصد والاسهال وتقليل الغذاء
والالتفات الى البرودة وشرب ماء الصناب والعدس والتمر والرمان
الحامض والحل واستعمال الدوا الباردة والمعلق المني من بزر الخنزير
بزر المني والشهد الخ والكزبرة وورق البيلوط والبيلوط وبزر العجل
والصندل والسمك والبلنار والطباشير والعدس المقتشر والورد
الكافور وتبريد الظهر لبردة الكليته وادوية المني فيمكن لذهبه ويحيا
بما يقصد من الصافي والطين الارمني والطرخشيب والبلنار والاس
وبما ينام عليه مثل ورق الخفاف وورق السيلوف وورق الكمان ويجوز
والمني ان كثرة الشهوة اذا كانت مع قوة البدن فيصح المزاج هو الاكل
على البهارة فيزول استقامت ضعف فليس مما يجب ان لا يشغل بغيره
وكثرة لان كسر من غير ضرورة لو من المزاج وتهدى القوة كما صح
بدا الشيخ وسبب ذلك ان المني عند كثرة تفرغ الحرارة الغريزية ويهدى
البدن ويصير كالأعلى الاغصان ويضع ذلك الاغصان روية بل المني
يجب ان يكثر اذا استعققت ضعف فيستفرغ البدن بالقصد والارهاق
لان استنزافه بها اقل ضرر من استنزافه بها خراش وانما من حدة المني
ولذا هو ويحيا به ومطالبة بالتحريج وعلامة حدة المني ولذا هو عند
التحريج وسرور حروجه مع حدة وحدوث ضعف لبعده وان
يغيب من حدة البول للجزا اذ جرى البول من الرطوبة الغوية بسبب
حدة المني وعلاجه تناول لاسباب المبردة المرطبة كالقزح والبلع الحما
والخس واللبن واستعمال الدوا الباردة والمعلق المني مع ما فيه تحذير
يسير مثل قشور الخشخاش وورق الصناب والدخول في الماء البارد ودرج

عليه

ومحتمل

المني

المني

الرايب الماص فانه في غاية البرزخ والسطينة واما من كثرة الرطوبة
الميتة لان يغير مينا مع ضعف البدن وقلة الدم وقصور القوة
وعلامة خسارة المني ورقته وبياضه وكثرة السخ لكثرة الرطوبة
التي هي ما دته وعلاجه الدوا الدار المعلق المني مثل الشونيز وبزر
السداس وبزر الفهمكشت والفودج وورق الصناب والمزجوش
والاغذية والادوية الطاردة للرياح لان الرياح يحيا بالانفاط
يترك الشهوة ويذكر النفس كالصناب والسداب والفودج ووجوه
الكوما وكثرة وكالدرج والطيبوبه والقمح واما بجزءه ونورتي
او عية المني يوجب ما يوجب المني عند كثرة من اللذخ والدغغ
فيترك الشهوة كما يعرض للنسا حكة في البرج من اخلاط حادة صفراوية
او ملحة بورقية فيشتاق الى شحير فضح ويحكة لبيد المادة المؤذية
وليسكن الدغغ فلا يسهل افهمن شهوة الجوارح وعلامة ان يكون
الجوارح تنزير في الشهوة لان حركة الجوارح تنزير الحرارة ونزير في كيفية
تملك الاخلاط المادة اللذخ او في كيفية ايضا لما يجلب الى الاوعية
من الدم والمني ويغزها فيصير شي منها الى نوع ملك الاخلاط وربما
تبع الجوارح المليفح تملك البثور وحرقتها بلور المني وعلاجه القصد
ان وجب والاسهال المادة الصفراوية وتقدر المزارح
بجلب القزح والخشخاش ولعاب بزر قطونا مع شراب النعيم و
الاستيقاظ في الماء البارد جدا لانه يهدد وسكن اللذخ وتصلب
الاعضاء وتقتويها على منع المواد الفاسدة واما لكثرة السخ لما يترجم
كثرة الانفاط كما يقع من القزح التي لا تولى انفاط شديد واما المني
تولم فلا يمكن ان يحدث منها انفاط لان الاطراف يمنع الاعضاء عن
خواص اعضائها وكل القوة تحمل الروح بسبب مجاهدة الطبيعة
واضطرابها لرفع المني في كاشية الغاط صاحب السوداء المرافية
وان لم يكن كالكثير ولا حاد وتقدم تناول المشحبات والمزارح المنيخ
كالسوداوي على ما ذكره المالمونج ليا وعلاجه ان كان التنزير والسخ قوة

وعلامة شدة الانفاط

الحرارة في بحث لان الحرارة القوية تكطف وتخلل اللبنة التي تتولد
من الرطوبة ويصير رباها عند مفارقة الاجزاء النارية فتستقر البرد
مثل جليب بزر الفرس في الخس والسندبا مع ريب السفرجل وان
كان من ضعف الحرارة وكثرة الرطوبة فتسحق الحنظل الحلو
على ما ذكره وان كان من كثرة السواد فاستعمل السواد البطني
وعينه مما مفرمة كثرة درور المني وهو رطوبة يسيل عند ابتداء
الشهوة لتلين جري المني فيسهل خروجه لان طول زمان خروجه مما
يفسد مزاجه ويبرده فلا يتقانى منه الاجبال ويجرب في جري المني
لان يلبسها بالميسيل فوارة ازيد من يلبسها بالميسيل حتى تسبب
خروجها ان شهوة الجوارح اذا ابتدأ حركت اجزاء العقبين اوجب
الانغاط لاجل التهيئة للجوارح فالضغطة الغدة الموضوعة في رقبته
المتانة ويلزم ذلك سبلان الرطوبة منها والوذى وهو رطوبة
غوية لزجة يسيل في جري البول عند الادوية التبرية الجري لان
البول لكثرة مقداره يطول زمان مروره عليه وهو جاذب حتى
الى تلك الرطوبة ليكسبها بغيرها جده البول فلا ينسحب الجري وقوله
من فده موضوعة بغيره عن المشنة منضغطة عند جري البول
لخروج فيسيل منها تلك الرطوبة وهي اذا كثرت خلطت وسالمت
بعد البول الصبا اما سبلان المني وخروجه من غير ارادة المني من غير اوله
الجوارح فيكون انما لكثرة المني لثقله الجوارح وكثرة تناول موكدا سئلني
فيتمني الاو غير ممدوبين ذى ويضطر الى حركة والافوة للمني بانفسها
دعمها عليه وعلامة كثرة ما يخرج من المني عند الجوارح واستواؤه
في القوام كمال لضج الصحو مع الجوارح الاعضاء وسلامة افهامها من غير
حرارة مفرطة مع ففة القوام والابرودة مفرطة مع غلظة لبس غير
استسباع ضعف في الاعضاء ولا في الشهوى الا ان يكون البهرك صعبا
في الاصل واو عية المني فوير فيجب باده المني من الاعضاء ويجريها
اليه فيرود الضعف بذلك عليها وعلاجه استعمل المني الذي قد تولى
الاقضية

عنه

درور المني

والمذي

في الاو

في الاو عية بالجماع وتفسيل الغذاء عند قوة السهرك واستعمال
الدواء المقل للمني من الجوارح والبارد على حسب الواجب واما طردة
المني وحرارة فيكثرت الاو عية ويجوز الطيفه الى دفعه وعلاجه
الاحساس بجدته عند الجوارح وربما كان مع جري البول لان المني طرد
بجود الرطوبة الغوية عن القدر المتزك منها مما من جري العقبين
فيحدث فيه البرد عند مرور البول فكان لونه الى الصفرة وبيل عليه
الاسباب سالفة وعلاجه استعمال الاشربة الباردة الرطبة مثل
شرب السيلوف والبقية والعناب والدوا الهارد والمقل للمني المتخذ
من الجنار وبزر الخس والبعد وبزر فطونا والريح والهندبا والجزر
والكزبرة والسيلوف واما الاسترخاء او عية المني وبردمزاجها وتضعف
قوتها الماسكة فيتخلى عن المسالك المني فيسيل بوجته وعلامة رقة المني
وان ينزل ببلها طلاسترخاء الاعصاب ولا يفي لانه لما يكون
عند عمر الاو عية وانتشار العقبين اذ حثت المني في وقت يصير
صالحا لان ينزق فيه المني والاسترخاء في ذلك وسائر علاجا
بردمزاج وعلاجه سقى الدوا المقل للمني المتخذ من بزر القعدة
وهو بزر الفينكشت سمي بانه يفضد النسل وورق الغوتج والسعد
والملك روبر السداب والمرد والابيض والشندل والكمون والسنبل
والشونيز والمية اليابسة وكحونا واخذ الكوفي واما التشنج ومدة لبعض
العضل او عية المني فيسيل المني بغيره عليها كما ينزق في هذا الزمان وعلاجه
الروح التشنج الاعضاء والمي روي والتباصنها واليض العضو المشد
الى حركة مكرة فيترك الدافعة لذلك ويرفع المني عند وقوعه
في الاو عية طما منها ارتها يرفع المودي الاخر الذي هو التشنج كما
يرض القمي عند تاذي المعدة من مودي غير الطعام حثا ما
يرض بعض العضلة المقعدة من التشنج فان تشدتها حاسر لا يهتفت
للحمس وكذلك عضلة المشنة وملك المي العضلة الاو عية خلقت
للعمر والعمر يوجب الانضغ الجري وعلامة ان ينزل مع الغلظ

المزاج

الارادة

لعدم استرخاء الألة ويكون في البرص وفيه قوة الذكر يسمى فيسيوس
لما يتخفف فيها عضلات او غير المني والعصب وعلاجها علاج البرص
وانما لضعف الكلية وذهاب سعتها من سعة الشهوة لان شهوة
الشهوة لا يكون الا من غلبت الحرارة وهي موجبة لذوبان او
كثرة البياض كما ذكرنا هزال الكلية وعلامته علامات ضعف
الكلية وسود مزاجها الحار وان يخرج من المني بعد البول شي
كثير من مادة المني من غير قوة ولا يرفق ومثابته وذلك لان
سبب ضعف الماسكة ورتة المني بسبب من شي كثير ويجعل المني
ولا يندفع بما لم يندفع الاغصا فيبقى في المني ويندفع عقيب
البول وتلقب بالثوب وهو ردي من تلك اللين والنعوة لا تترن
الرطوبة القوية العهد بالانفعا وهي ما يندفع في الاغصا الاصلية
من غير احتياج الى كثير تغير وعلاجها علاج ضعف الكلية وسود
مزاجها وقد ذكرنا الفكرة الجارية او سماع من حديث فيقول
اغصا المني الى فعلها وهو الانتشار واخراج المني والمني لوعا
من الحولك ضعيفا فيجدي او قويا فيزيد وذلك لما يتم اذا اعان
سبب آخر من الاسباب المذكورة مثل كثرة المني وحدته وضعف
الماسكة وعلاجها ترك حديث النفس بها والتمتع من حديثها وتقوية
القوة الماسكة بما يستوي وما يخرج به وقد يحدث للنساء وسيلان المني
مثل ما يحدث للرجال من تلك الاسباب ما عاينها ومن استرخا
في الرحم ايضا مع ان فيه رفق واوجعته اضعف جدا فيتمتع من
امساكها في سبب وينبغي ان يتفقد المني بسبب وباعراض
بالعلاج المذكورة في الرجال في الاحتلام اسبابه مثل سبب
درور المني الا ان المني يكون فيه جاد البرودة اغصا والتاسل
فلا يسهل الشهوة ولا يتحرك المني ولا يتولد النسخ الا عند النوم لوجع النوم
لتنجيد الحرارة الى الباطن وعدم حمل الروح والريح كما في البقطة
وكذلك علاجها وينفع من سده صفحا الاسهال على الظهر لانه يبرود

فيهن

الاحتلام

من

من نخوة المني عند النوم والنوم حاصصة على الظهر وعلى فراش الحرير
من المنفعة لسخنة الكلي والشرايين التي في اغصان المني وانما علاج
الروح والريح والدم البها فينسخ لذلك المني ويجعل عن طريق
نافذة منقطة وينفع ايضا اخواه العروق والشرايين التي فيها سبب
الحرارة والامتلاء فيخرج منها روح ويرجع كثيرة الى العصب فينشئ
فيبقى ان يجتنب النوم على القفا وبنام على الجانب الايمن لان
الكلية اليمنى بما سجد الكبد فيكون قربة من الظهر بعيدة عن
الجانب الايمن والكلية اليسرى نازلة جدا لاجزاء الطحال لها يكون
قربة من الجانب الايسر فينسخ عند النوم عليه بخلاف اليمنى فانها الايمن
عند النوم على اليمنى وعلى الفراش المبردة مثل الكتان وعلى درن
الخلاط والشمع والفضة كالمخون في فيسيوس وهو ما يكون باسم
للعبث فاية الذكر لم يعجب بها اهل الروم في الاعراس وفضل ينفي الاصل
اسم لوله الشيطان استعمله على هذه اللعنة وفضل انهم يصورون
على ابواب الخانات صورة شيطان اسود قائم الذكر واحده
بديه على ذكره ويسميون بهذا الاسم شبه العصب حين ينصبها
وسميت العلة بهذه الاسم لان شدة الانعاط وسبب العصب
متوترة من غير شهوة الجوارح عند قلة المني او مع شهوة عند كثرة المني
بعد قضا الوطء على ما كان عليه من الانتشار لان سبب ليس من
المني وربما اخذ يتمو ويطول القوة الحرارة وكثرة ما يجذب اليه من الدم
بسبب التمدد والموت وهو يفيض بالنسل لتقدر اذ حال في عنق الرحم وتقدر
للرحم بر ايضا عند الادخال لشفة صلابة ولان المني لا يصل الى
قعر الرحم عند عظم العصب وطول الاوقد يرد بسبب طول المسافة و
هذا الذي اذا لم يعالج ادى الى تمديد اغصان المني وحدوثه ورم
حار فيها لكثرة ما يجذب اليها من المواد الحارة بسبب الالم والربط
يقبل الالم لذلك احسن هذه الاغصان ولذلك كانت تسمى عند الاحكام
فوق ساير الاغصان ولشدة مشاركتها للعنق والدمع وسبب كثرة

فيسيوس

وقال ابن ابي عمير ان البصيان كانوا
يلعبون بفارة من خشب يسمى بعبه الالم

الرياح العظيمة في اعضاء الجوارح وما اختلجها في مجرى القضيبيات
 متولدة في نفسها او واردة اليها من الشرايين متولدة في اعضاء
 جنبا وعلامة ما يتولد في نفس القضيبي ان يكون معه اختلاج في
 القضيبي متفرم وعلامة ما يصير اليه من الشرايين وضميق جوفها
 فيشدة في التمدد والاذى من الرياح العظيمة ومادة هذا الريح رطوية
 عظيمة لزجة وفانها حرارة قليلة يتركها الرطوبة ولا يقوى على
 تحريك الاخرة فيصير رياحا عند مفارقة الاجزاء النارية عنها وقد
 تعين من شرايين السبيلين على المادى والن على كجاف جلد القضيبي
 وما يليه لا يفتح كمثل الرياح عن المسام وتقدم الاسهاب المتقدمة
 الطان لفظ التقدم لا يد من الاغذية المتولدة للبلغم والمني والى
 الحافية لا ينال في الاضطرار ويجرد الى في من كثرة النوم على الفقا
 قبيد وسالماني رجا الحوية الكلية ومن سنده الحوية سنده افسق فواه
 العروق المتجهة الى القضيبي باستلابها من الدم فيصير اليه من الدم
 والروح والسني المنى وادوية ويولد الرياح وربما حدث بها
 الداء من ترك الجوارح مدة فيترك المنى وادوية ويولد الرياح وربما
 حدث بها الداء عند حركة الرياح الشهوانية لبقوة ولوذي الى في شرايين
 وعلامة ان كان مع حرارة وكثرة دم الفصد وسائر ما تعلل المنى
 ذكر في كثرة الشهوة وسيلان المنى من الحرارة من تعطل الغذاء وسني
 الادوية الباردة المنخفضة المنى وسند صفيح الاسر على الطه العيون
 وان كان مع بياض اللون الى لون المنى ورقية المنى فالقي لها يخرج
 البلغم دون الاسهاب للما كما في من اخذ المواد الى اسفل والتمس
 بما يكسر الريح مثل دهن السداب وسائر ما يصل في سيلان المنى الذي
 من الرطوبة البنية في العذوبوط العذوبوط هو الذي اذا ما مع المنى
 زبله عند الانزال ولم يملك متقدمة لاسترخاء عضلاتها المسكلة للبلغم
 وقد يعرض هذا اللفظ ايضا والشر ما يحدث هذه العلة للمني يعكس
 عليهم الشق جدا كجدة المنى وكثرة وكثير فيهم اللذة الى لذة الجوارح واهم

ادوية الجوارح
 من شرايين السبيلين
 من شرايين السبيلين

الرياح العظيمة
 من شرايين السبيلين

عذبة

العذوبوط

ورقة

ذو الطباع

ذو الطباع الكثيفة فان التذاذهم وتالمهم بالحوسبة اللثة
 واقوى من ذوى الطباع اللطيفة وذلك لان الية اللبس للثابة
 الارضية والكثافة عليها وعلى حوسباتها التي هي الاجسام الارضية
 سني متكيفة بتلك الكثيبات المتكيفة بزمانا لبقده رفيعه ما يتكيف
 به في الزمان السني مع ما يتكيف به في الزمان اللطيف فيذكر كرم
 القوة المدركة على الحزوه فيكذبها ويما كرم خلاف سائر الالات
 فانها الطف من آلات اللبس وكذا حوسباتها فان حوسبها حارة الالات
 والاشكال والالوان بواسطة الضوء وحوسبها سمعة الهواء المكثف
 وحوسبها من الية التماسك والمكثف وحوسبها الذائفة الماء المكثف وكما
 ان كل واحد منها الشف من الاخر على الولا كذلك الالات اذا و
 التلمبه اكثر واقوى من غيره ولذلة الية سمعة من اللذات اللطيفة
 التي هي اقوى الجميع سمي في الطباع الكثيفة ولذلك تترك الحكماء وبلد
 اولاد اسحق والسني والميدون اولاد الاوكيا لان الية اللطيفة
 طباعهم لا يعلمون لذة بل يجهلون الية سمعة فلا يستفيد منهم قوة فضل
 قوة وروح فيكون اولادهم ناقص العقل القوي واما السني
 ملكش في طباعهم يتفكرون ويتعلمون من لذة الجوارح ويسيل نفوسهم
 بالحكمة اليها فينبذ القوة والروح على منبهم فيكون مولودهم كاملا
 في العقل والعكس وسائر القوى ويسترخون جدا عند الانزال ليجعل
 روحهم شيا بعد شئ وضعف قواهم وعروض حاله كالغني من شدة
 اللذة ومن استرخ المنى فانه ايضا يضعف القوى فيكون حاروا
 كثيرة سمعة والكثير منهم مترهلوا الايدان لان طمهم يكون بجنه متخلية
 ومسامتهم واسعة واعضاؤهم مسترخية ورواحهم قليلة ودماءهم
 رقيقة فيكثرت الحمل فيهم لذك عند الانزال ويزداد الاسترخاء
 والو من نة عضلاتهم واعضاؤهم وترهيمهم ان يجامعوا على الولا
 اي خلاد المعدة وبعد التبرير تتناولوا الاشياء الناضجة الغائقة
 لتبطن مثل العدايا المبرزة بالكمون والبقع والطيحوم والكروماج

من قشرها

السنت بالقم
 اذ العسل

من شدة اللذة

كثير

والارز المصنوع بطول دهن ويحتمل شيئا مما اتخذ من افاقيا
ورامك وجلبان وروصين والندر ويطاها وواعلي حوضا عند الجاس
ويصني بقوية قلوبه لكثر ارجوه وقوية قواهم وادوية لقوية
اعصابهم وكثير حدة منبهم ليسكن شقهم اورام الاثنيين يكون اما
حارة وعلامتها حمرة اللون وعظها الجمل المادة بخراتها الاصلية
والثابتة للعضنة والوجع والحارة والالتهاب خصوصا اذا كان في
نفس الوجه القوية لا تضالها بالعلب وعلامتها تضالها بالاسنان
ووضع الحارق الباردة باطل والماء ورواها الكعابات مثل العايب
مطونا والعصارات عليها مثل عصارة الكزبرة وعنب الثعلب
والسندباو بعد الاستعداد الى الاستحمام يخلط بها الاذوق لانه يبرد
ويبرد ويخلط مثل دقيق الشعير والباقي والمصنوع يوضع عليها
الاصفرة المحلقة المتخذة من البايوخ والاكليل والكوم وكوجا مخلوطة
به من الورد للارضا والاثنيين وصفة البصير لانه يلبس الاورام
الحارة ويحلها كحلها قويا واما باردة بلغمية وعلامتها تضالها
ورخاوة الملمس وفكة الوجع وعلامتها بعد النقر ما يكثر بلغم
التضيق بالاصفرة المحلقة المتخذة من الاذوق مثل دقيق الباقلي والمص
والكوم والاكليل والبايوخ والحلبة والمعل والشعير وكوجا واما اصلية
سوداوية وعلامتها الصلابة والكهودة وعلامتها استعمال العبي والتضيق
بالاصفرة المليئة والحلقة مثل المعل والبايوخ والاكليل وورق
الكزب المتخذة بالافخ مثل ريساق البقر والابل والشحم مثل شعير
البط والدجاج والصور مثل الاشن والمبعة السليمة بميزان وبيد
بالعوية مطبوخة العنب وهو الرتب عاقونا نبرة علة بخلافة
في الرجال وفي النساء اندروهمي احتمل الذكر في الرجال وفي الرحم
في النساء وتمدديون في اوجحة المنى لورم حار بها والعاظ شديدا
لما يتخذ بها الى العنودم كبره بسبب حرارة الورم ولما يسبح المنى ايضا
هذه الحرارة فيحل منها وعن مادة الورم الخثرة كثيرة لصيرها حار علية

اورام الاثنيين

عاقونا

لعصبة

لعصبة هذه الاعصاب او كذا فتمت فلا يتحمل لبريقه ولصير سببا للالعاظ و
الاختلاج ان لم يعالج العليل من قديمه الى حله ووه المنى من شدة
التمد وومن عرض الاثنيين من اصحاب هذه العلة وانما يتخذ بطرية
وعرق عرقا باردا فهو يوشه لان التشنج انما يبعث من هذه ذى الدما
من ورث ذلك العضو وسنة الملة لا تفسد عصبه في كل المطر متصل
بالدماع وانما تخرج البطن انما يكون عند ضعف الحرارة التي يبرق
والاستعداد الحارة النارية على الرطوبة التي في الاحشاء والاراق
والايات القاسم واما التهابها الى الرياح النارية والعرق البارد انما
يكون لضعف العقب ونمو الحرارة والاختلاج القوي من سنة الوجع
ويكثر بها عن امساك الرطوبة فيفسل عروقها واطف منها بالعرق
وعلاجه البصير ولبين الطبق يرقق بالاستحمام الباردة مثل
المزجج من واليخنة وعلب المطر شدة ذلك التلصص للمواد
الى موضع الورم ووضع الاطوية الباردة جدا على اعضاء الجراح
مثل الصندل والاسفيداج والبطن الارمني والافيون بما يخلط بها
الكزبرة وسلي ما والشعير بعدة الين وعصير الراعي فان لم يفي ذلك
ودام الورم فليوضع على العضو مع شرط او يرسل عليه
العلق بعد تنقية البدن والامر من الضباب المواد الباردة
المادة عن نفس العضو ووجع الاثنيين والتضيق يكون اياها
سوداوية حارة وعلامتها الحرارة والالتهاب وعلاجه ان يوضع
عليها العصارات الباردة مثل عصارة الكزبرة والقزح والسندبا
وعنب الثعلب وربما جعل فيها افون فتمت شدة الوجع والوجع
من حدود الغشي والتشنج واما من سوداوية باردة وعلامتها
قلا اللم والوجع المذري وعلاجه التمرح بالمرحاة الحارة مثل
سبح البط والدجاج وورق الخرف الذي قد فسخ فيه فرفون
واما من ريج وعلامتها استفا الوجع والتمد بلا فضل وعلاجه وضع
الاطوية الحارة المحلقة عليه المشوية للريج مثل البايوخ والاكليل والقوة

وجع الاثنيين
والقضيب

الوجع

والسداب والمخرج بالادوية الحارة التي قد اديت فيها جند
مش ومن الباسمين والسداب واما من ضرب او صدمت وعلاج
العضد ووضع المبردات البرادوية عليها اللينة غير ان بعضه لئلا
يولم فان المرخية تلتين قوام العصب وهي للمتمرد ولقد
يجل من العضل وكل ذلك مما سكن الالم بخلاف القاصيات
مثل السقمون والنبذ والفرع وورق الكورق والحلوى والكزب وعصا
السحاب تقطع الخبيثين فذوق من الخبيثين ان يعطى الالم على
الورم على السقمون والنبذ فلا تولد ان المني على ما ينبغي للمتمرد
فيها الحرارة الغريزية لعظم المكان ويغصان ايضا من المشي والكزب
الباكات عند ازدياد العظم كما على السقمون ان رجله عظم خفيفه
في دمشق حتى كان كسبها على قدر الحمة الكبرية ويقدر عليها لانه
والنوم حتى اخذ الموت وجهه الى اليمين كسبحان الذي يربط
المعالي من البراجية وانهم امسكوا من المعالجة فقام من مونة لم يفر
الى دار العبد وسأل من بايب السطنة ان يامرهم بالمعالجة فجاوبوه
بقطعها وبق بعد ذلك اياما قليلا ثم مات وعنده قطعها وزوالها
فكان وزنها وبعثت سبعة اطفال بالدم مشق والرجل سامة ودمه كما يعرف
العظم على سبيل من المشي من قبح جملها على البدن ولا يتولد اللين
منها على ما ينبغي ويعمل بها الادوية المبردة بالمخزرة لضعف القوة المادية
والغاذية التي يعالج بها الالتهاب والالتهاب والسواد من التي يربح
تدبيره لئلا يسقط تدبيره من العظم والنقل على الصدر مثل الحج
والشوران واللفاح وقشور الخشيش وحكاكة المسن كان يخدم
العقد والصلابة بما الكزبرة ومثل حكاكة الاسر من حكاكة حجر الرمي
ارتفع الخبيثه وصوتها قد يعرض الخبيثه ان يعالج برتفع من كسبها
الى العانة فيولم وينت الالتهاب والصلابة وكحتم في داسها لاسيلا
المزاج البارد والضعف عليها كما يكون عند الكوف السقمون والنوم
في الماء البارد فيزيد الخبيثه من الدم ويرتفع على قدر الامكان الى

تشم الخبيثين

الدم المبرد
الادوية
عشر

ارتفع الخبيثه
وصوتها

اعلى البدن كسب حرارة من الاحس والثرب والاعضا التي
وذلك لانها تجوز في تلكه تحفة الجواهر عذرية ومع ذلك على خارج
البدن فاشترت من البرد ما شافيا وكما لغت والنقصت بالحرور
ومالت الى تنور البدن وربما غابت وارفعت الى المرافح
لعيب البول بالنقصان الجوي وضيق منها ولو جمع عند دروره
ويحدث تقطير البول وعلاج المرخية والاصدة المنسفة المنزلة
للدم مثل دهن الفريون ومرارة الثور والحليب ومثل الحنة
والمرزنجوش والاكاسيل والبابونج بالاعسل ومداد ومة الخيم
والابزون للارضا والسقمون ودوالي الصفيق وهو ليس الاثنيين
وصلاية قد يعرض على الصفيق وما يلزمه دوالي ملتوية احسن
فيها يربح متولدة من الكبد العظيمة المنصبة اليها ولو اتر عليها
اخلكم حكمة الريح وقد يعرض مثل ذلك على جرم الاثنيين فيعقد
المشي ويسمي القزوه والدم ويسببها الصفيق مواد عظيمة التي
العروق التي في الجسد وفي جرم الاثنيين وليست على ذلك الجرم
عروق متشابهة بل هو متشابهة عليها كما انها عروق واذ كان عرض ذلك
للخبيثه اليسرى لضعفها ونقصان حرارتها لان الجانب اليسرى لضعف
عن الكبد ابرد والاثنيين زايدها فيفسب اليها المهاد فان الاجوف
النازل تفرق منه عرقان عظيمان يتوجهان الى الجانبين يسيمان
الطالعين ويشعب من اليسرى عرق ياتي بالبضة اليسرى من اليسر
نهرين الطالعين الذي يتوجه الى الكبد اليسرى فيكون الدم والروح
اللذان باختيارها ابرد وارطب لعدم تضي المادية عن واما العروق التي
يا في بضة اليمنى فاما يكون منشأه من نفس الاجوف النازل فذلك
يكون الدم الذي ينصب اليها المنقب والنقي من المادية وبكذا الام
في تسريح الشبان فيها ولين جعل كذلك لتداول اليسرى اليمنى في الجلة
توليد المني فيها متساويا ولا يختلف فعل التصوره فيه وعلاج
علاج الدوالي التي في الرجلين وقد يفي وعلاج الاورام الصلبة

دوالي الصفيق

كثرة ورماهم

القزوه ان يملأ بماء الصفيق
ليجاد الماء اوله والدم
والثرب اليها

الادوية
الاجوف

لم يتبين من الاجوف
الى الصفيق وربما كان كلالها منشأ
الموتين الاثنيين الى اليسرى ٢٢

الاجوف

من الحرارة فيكون

الانثيين لما ركتها في السبب وهو المادة الغليظة وقد ذكر وهو
القوي والضعيف بالاصفة الملبنة المخلدة استرخا الضيق في بطون
الصفين ويستريح بسبب حرارة الهواء ورطوبة مكانه الباردة
الجوية التي ورة للحرارة من غير ان يستريح ما في داخله ويكون في
سبح ومزاجه عند المنفى وعلاجه التشنج بالمهيدات المفضضة مثل العفنة
العفص والاسس والورد والعسر والقرط والمهلسار جفت
البلوط والكزبانج والتضيق بها قروح الذكرك والحضرة وحولها
قروح هذه المواضع ردية ليرفع اليها العفونة لقرها من قمارها
الفضول الحارة العفنة والانهام مسترة من المواد الباردة الذي
يمنع العفونة لا ينبغي ان يتواني في علاجها لانها تسبب في زمان كبير
وليشد كذا بها لذلك احسن هذه المواضع اما الطرية منها فيعالج
بمثل الصبر والكراسنج والاقليم المعقول بالشراب الذي في العفونة
والثوب والبولور والورد الحلو والحماس الحلو والشاذ والبلهار
صدا او مرها او ذرور او اذو المتعددة في علاجها بغير قان الكندر
والقرطاس الحلو والمر ونحوها من المجففة العوية واما الكلبة منها
التي تعفنت وفسدت واسودت اجزاء العفونة منها فيعالج بالفتنة
وكوه مما ياكل اليوم السادة وينظف القرحة من الوجع والصدية كمنها
واما اذا كانت القروح داخل الضيق ويستدل عليها بقرحة البول
وعلى خروج وخروج الدم والمدة والقشور مع فيعالج بالادوية
من قبل الاول فمما تهدي وخفيف واللين منها لزيادة الامه الكلبة
وبالمخلع بالعللاج قروح المشنة الكلبة في الضيق تكون اما من مادي
عادة صغرية او بورقية او دم سوداوي معفون ينصب اليه في
حادي صلبه ويبرش من لوانه وعلاجهما الغض تلك المادة با
ان يمكن والاسهال بطرية الهلبي والش بهتج ثم طرية بالخل وورد
الورد وقليل من مينا وماء الكرفس المعصوران كما نبت بورقية والا
فما الكزبرة وعنده بالماء الحار لتنظف الجلد ويبيده ويخرج السام

استرخا الضيق

بمكار النج

قروح الذكرك
قروح الحوض

يتولى
كالي

القرطاس الحلو
المر

المكلة في الضيق

ويجلب المواد ويسكن لذهما ثم طرية مينا من البيض لانه يبرد
معنلا ويجفف ويخفف بالذرع مع وقت الاغصان او من الصبا
المزاج واليه وان كان الامر اقلط ينبغي ان يحق على الارضية عند بلوغ
النفذ ويرسل عليها الى على الضيق العلق والخلط بالطرية الجلب على
ما كج او ارام القضب علامات الحارة منها والباردة مثل علاما
او ارام الانثيين وكذا مع علاجهما وسبق على الحارة مثل ارام
قشور الزمان والورد والعسر صفا والبعيدان يطبخ بالما او يجرى
مع ورمين وورد وعلى الباردة فيقن لوزي القز الحار صفا والخلط شفاق
القضب يعالج بالعلاج شفاق المتعددة لانه ايضا انما يحدث من
الحارة والبيوتة وما يقرب كعقوب وشيئا ان يؤخذ قيرها
وهو طين ابيض كالرغام ووتيا وصفا وكثيرا ويغدها بها ما يمتزج
ودهن الورد وصفرة البيض والثلج والتوت على القضب
و لوانه ليعالج به سائر القليل والليل بالبورق الحلو ورماد
حطب الكرم وغير ذلك في جليل وينشف الرطوبة المادية التي هي
مادتها فان لم ينجح لقطع ويختر عليها المزاج والذخار لتجيب الدم السد
في جوي القضب يكون اما من ثور يجرى منه وعلامة حرقه البول
وعمره خروج الضيق الجوي والان البالي لسفرة الوجع عن البول ليكسر
والا يرسله ونحوه علاجه مضد الياسين وسقي لعاب بزر قطونا
واما بزر العجلة الحما وان يترق في الاصل بعد النجرا البثرة
شباب ابيض بلين جارية ووردهم للثبره وسكين الوجع بالار
والتهديرة الطويلة من جرم الجوي ومن البول وهذه القروح تنحل
بسهولة لان من مرور البول عليها ينقيها من الوجع ويخففها واما ان
حاطت غليظة لزم في حرقه وعلامة حرق البول من حرقه وخروج
المخاط الغليظة وعلاجه سقي المدرات مثل الانثيون وبزر الجوار
والكرفس والارزايك وبزر البطيخ والبلبلون ومطرية التبر
ميش ما الحصى والتب والكوبن والزميتا وكثير من القروح وان ينحل

اورام القضب

شفاق القضب

بالليل ولوت
القضب

السفرة في القضب

والتهديرة

ويشع ويزيد برقى حتى يرجع كمن يفيض لفضا دمن من المصطفى و
العز وبت والكندر ووجز الرور وورق والافاقيا والبنار
ودم الاخرين والمره السب والصبر والاهيل والمغصن والاسر
وعوى السمك والياكل كمنه ايام وهو مستحق حتى يفيض المجرى بفضيق
ويجزر الامتلاء للمغصن الامعاء ويزيد ميلها الى التفل والباله
عليه اليعين على النزول والاختار والمغصنات لانهما تجديها القوي
يرافع الشرب والامعاء ويوجب نزولها ولان الرور عند كثرته
يتحرك الى الكيس ويشد الجوى والياكل بالتمتع فاصفة هذا الحركة والياكل
وانما ان يكون الرور وعلامته ان يرجع لسهولة هذا الاحتفاظ ويوه
وذلك بخصته ولطافة جوده و... لفرقة شديدة وعلاجه
بالعصايب المريرة بوجوه المنفى وتسمى ما يجعل الرور مثل الكون
والسبرين وتكون ذلك والتضيق بالسحاب والشمع والورق والشو
والمر بوجوه الشرب وكذا والمر بوجوه من القسط والزنبق والنار
وكذا وانما ان يكون الثلج ما ورطوبات ينصب الى الكيس من
وقوع الطيرة او يتولد عنه لمرده واحالة الدم الذي يصل اليه
لغذائه الى المانية وعلامته ان يكون الابس لانه عند الامتلاء بالما
يحدو ويورول عن الغصنات والياكل يميل جوده ويرطب بالممانية
فيرون عن الحنونة برقا لما يرقق المدة عند التمدد فيترك كمنه
الما ووصفاية تضيقا كجلا في الاقسام اما الرور في فدان الرور بوجوه
خفيف واما الشرب والمعوى فدان الشرب والمعوى وان كانا جسمين
تضيقين كمنهم روطان من فوق بر باطات كثيرة وان يعجزا
اذ كل ما يرد اليه من المانية والرطوبة ما يوه ما فيه ما سقى جوده
تجلى عن الصفا فجملةه وتقل مع البول لا تضغط المانة و
الرور يكون قلما والمرات كثيرة او لا يفرغ في من المانية الى
الكيس عند ما يكون من دفع الطبيعة كالفرق الى فضا البطن في
الاستسقاء البرقي وان لا يرجع الترة علاجه ان كان كثيرا ان يبر
شانه

ابن
بروق بالاسرا

الغصن
بين

باقي

البول

الرز

الرز او لياره مواز باله يفيض ويشتد المن دمن القوم في بين
الى الربعة ايام لسلا كبد الغصن ثم يربط المغصن كالمعد ما يكون وورق
صدية ودفينة حقة حارة ويدهل في موضع الرور ويدار على الصغين
حتى لا يصيب الخصبه بل يصيب الصغين والباريطا رورن فيشتد
الفتق ويضيق فلا يدعه الماء بعد ذلك ثم يعالج بالاشربة ويدهل
وقد يبرل ويترك من غير ان يفيض العليل مدة حتى يخرج الماء فينا ويكوي
موضع الرور فيه بحيث فان القدة ما من المعالين كالمستعملين
الطينة وينشرون عليه الادوية الحارة والحرارة يستعملون الدواء
المثبت للبر من غير حياطة وان كان صغرا ينشف تلك المانية بالادوية
المنشفة للماء في الاستسقاء البرقي مثل رمانا وتضيق الكيس
رمانا حنط البوط اذا طلى بالزيت المقوم والسعد وورق الشير
واختار البير ومثل المغصن وجب الغار والبورق والكون بالزيت
المقوم بالبطيخ وقد يكون الاضباب مادة عسلية فقلطت وسمت
الحضبة وسمى القر واللي في لظ لان الشخ قد صرت جان غلط الصغين و
صلا منه من رور او من تسمى ذرة البروق صاحب السائل
القر واللي هو ما تسمى في الاجسام المحيطة بالانبيين ويكون الورم في
بده الما كجاسيا وريما كان تورا ويكون معه او جده ردية وانما
عظ الحضية ويمنها فهو تقط الحضية وقد ذكر من قتل وعلاجه علاج
الورم الصلب في الانبيين فان لم ينفع فعلاجه المديد وانما ذرة الكد والى بقدر
دوالي الصغين في امراض الرور في العرق بالفرق وهو المستعمل
وعسر الحلب وكثرة الاسعاب يكون انما من سود مزاج الرور وكثرة
بالرور ان يشف الرور ويضيقه العروق التي تصير فيها المني ودم
الى فضا الرور واذ رور عليه المني من الرور والارادة برودت وجمرت
فلا يغيب وعلامته رقة البوط لانه يسبب صغين المني في الحنط ولا
يسبل منها الا ما كان يسير ارقيا ما يبا وقلحة حمرة دمها في دم الطمش
كثرة ما يلبس وقلحة الشعر في العانة لان تولد الشعر في العانة لما يكون من

نوعا والعلل الغصنات تقطع جزا من الكيس
تقتضي للماء الكور والياكل فينا

المستعمل

بدا
المصباح

الورم الصلب في الانبيين فان لم ينفع فعلاجه المديد وانما ذرة الكد والى بقدر
دوالي الصغين في امراض الرور في العرق بالفرق وهو المستعمل

عسر الحلب وكثرة الاسعاب يكون انما من سود مزاج الرور وكثرة

بالرور ان يشف الرور ويضيقه العروق التي تصير فيها المني ودم

الى فضا الرور واذ رور عليه المني من الرور والارادة برودت وجمرت

فلا يغيب وعلامته رقة البوط لانه يسبب صغين المني في الحنط ولا

يسبل منها الا ما كان يسير ارقيا ما يبا وقلحة حمرة دمها في دم الطمش

كثرة ما يلبس وقلحة الشعر في العانة لان تولد الشعر في العانة لما يكون من

الورم الصلب في الانبيين فان لم ينفع فعلاجه المديد وانما ذرة الكد والى بقدر
دوالي الصغين في امراض الرور في العرق بالفرق وهو المستعمل

ع

ع

البرودة وحرارة من فصل عن الاضلاع بسبب تاثير الحرارة والبرودة
ما نفع عن ذلك ولان لونه والي يكون في المسامات المعدلة في السرة
والضيق والبرودة منقصة كيتف الجلد وضيق المسامات على سبيل
فلا يتخذ فيها من البرودة ما يصل لكون الشعر الا نيزر ليس او قد يتخذ
لانضام افواه العروق كما ذكره وطول الزمان التي باعد زمان
البيض بان يكون المرأة التي هذه حال رحها يكون معها في ردا
عظيما فليس المعدل الا لا ينفذ الا اذا كثر جدا وان كان هذا المزاج
عاما بجميع البدن بل عليه دليل في الكبار ومن اللين واللين غير
ذلك وعلاجه تنقية البدن ان كان هناك امساك من حلقه بلعني
بالايار حار سست والحضن ثم سقي بالوارسنت والمبرجات الحارة
مثل المشرو ويطوس والسيديا وادوا المسك واحتمال الفرازح
المستحبة للرحم المتخذة من الزعفران والسيل والاطيب والسكندر
والقردانا والشوم مثل شجر الاوز والدجاج وصفة البيض به من
الاردية في صوفة وجرم من الزرنيخ الاحمر والمدود وجرم الرود والليمون
والشيرة وحما العار في قلع بعد الطهر واما حار الحيت في المني وجرم
كما حرق الهواء الحار واما المرأة المتعدلة فانها تنفع بدارس في الحبل
لجذب المني والضاها وعنده وجذب الغذاء اليه وغير ذلك علامته
تخاف المرأة لكثرة الحمل واحترق الرطوبة واستيلاء اليبس من الحن في
على الاعضاء وذلك يكون حين يرم هذا المزاج وسر يات من الرحم الى
جميع الاعضاء او كثرة الشعر في القعدة وهي ما بين السرة والفرج ونزارة
للبيض وحرارة وقطعة سوداء لاحترق الدم ونقصان ما منية وعلاجه
تبدل مزاجها بالاشربة مثل شراب البغية والبيكوف والحشيش والاعذية
مثل الفرازح ويطور المدان واليدي بالاسفنج والقرع والكتبا بها
الخصبة الاغذية الموافقة لها لان الرطوبة يحيط سورة الحرارة ويريد
البيس العارض منها واما ما ييسر كحفظ المني ونفسه ويكون ما يتولد
في الرحم من المني عظيم متين لا يمدد ولا يقبل التحطيط والتسلي وخصبة

في الرحم من المني عظيم متين لا يمدد ولا يقبل التحطيط والتسلي وخصبة

حسد لآلة

وتزارة العين
البرودة

البيضا

تاخذ بزر كرفس و قوه وفردل
يدقوناعجا ويوضع في ماء ويغلي على
على النار جيد ويوضع تحت النجم

البيضا منقذ الغذاء في الرحم والمشيمة فلا يصل الى الجنين الا في سبب
وبالجملة اليبس منقذ للجنين والتغذية وعلامته الصفا كذا المرأة
وتزارة الطمث ويس القرح واليا وربما بلع من سبب الجهد واليبس
وعلاجه الترطيب بالتمسح في الاغذية والاشربة الرطبة مثل الاسفيد باقيا
الدمية واللين الحليب والعالوزجات ومثل شراب البغية والبيكوف
واومان الحام المطيب واستقبال الايمان الرطبة مثل دهن النفع
والقرع والبيكوف والشوم مثل شجر البط والدجاج والقرع الملبنة
مثل جرد الابل والسمين ولين النساء ولعاب حمار السافل واما رطبا
ليضعف القوة الماسكة باسترخا اليق ويحدث فيها بلا سفة في
المني ويخرج عنها ويضعف القوة الماذية بلعني ايضا فلا يجذب ويغلي
ويجد ما منية من الحرارة الغريزية وسطح قوة التوليد في الكبار
في الاراضي الرقة وعلامته ان تسيل من الرحم والبارطوبة وان
جلبت بسقط اذا عجز الجنين لان المشيمة التي هي علف الجنين متعلقة
بافواه عروق الرحم المسماة بالشرفا فاذا امتلكت تلك الشراطة
وانبتت جرم الرحم بها لم يمكن ان يتعيق ويتشبت بها المشيمة فنادم
الجنين يكون صغيرا خفيفا يعوي الرحم بها لم يمكن ان يتعيق ويتشبت
بها المشيمة حتى يجرم الجنين يكون صغيرا خفيفا يعوي الرحم على جرد
واما اذا كثرت عظمه ضعف الرحم على الامساك وكحفظ وسقطها دوني
سبب وعلاجه تنقية البدن من البغية بالايارجات واستعمال السقي
وتناول الاغذية النافعة كالعكلاء المتوترة بالايارجات الحارة الخفيفة
وتحمل الفرازح المتخذة من سبب والازرروت ومن الشب والسيق
والمدود والزرعوان والعود بالاعسل في صوفة والحضن فيها في الرحم
لطين الطيب القالضية مثل الورد واطفار الطيب والصعق
السنب والسك والسنج وذلك لسفة اشتباك الرحم الى البرودة
الطبية فيكون تاثيرها فيها اسفوا قوي وقد يكون العقم من اشياء
احلاط بلعنية او صفاوية او سوداوية الى الرحم لغيرها اشياء

بلا كاجله
ان تشد وتنشرب
وتزهر فربها
يا ننها الى حيط

اب الزوراد

وعلاجه

الطحل

فمنه المنى فيها وعلامة خروج تلك الاغلاط وعلاجه تفهيمها بغيره
الرمم لكما يقبل مثل هذه الاغلاط كره اخرى بالسيفاة والخص والاشدة
الطبية التي فيها قبض وقد يكون من افراط سمن المرأة وكثرة سمنها
فقبض الرطب في الرمم وهو الموضع المشترك بين سمنها بلطن الرمم
واستبدلها عنها فلا يقبل الرطب في الرجل الا ان يكون المرأة عند الجاش
على سمن الساجس فيمكن المنى من الضرة الى الرمم لا غلط الرمم
ومما ينبت فيها الكس لا يكون من اجل في الاشارة ان الرطب يصبغ الكس
على المنى بغيره فيخرج من الرمم ويمنع عن الاستمرار فضلا عن التماس
والقبض الصبي كما يرى المنى من المرأة ودم الطمث فلا يخرج الى القضا
الرمم الا قليلا بحيث لا يفي بتوليد الجنين وتغذيته والقبض لا يقبل
من غذاء اية العروق سمنها ما يكفي للرزق والنه وكانه الاستحباب العظيمة
فانها في الاكثر يكون قبلة التماس والقبض السمن المنفرد بعد في الرمم
فلا يقبل الذكر الى الموضع الذي يمكن ان يندفع منه المنى الى الرمم
من غير ان يبرد ويغيب ويتغير ايضا يكون منها غسيل الضيق في
الرطوبة لبرد اجها وعلامة كثرة الرطب في الرمم ان يارثها في
وعظف فوق المقدار والبه من البول اذا عند المرأة ليشد الاشتعال ويكثر
الاشتياق الى استنشاق النسيم البارد والرطب يزارح الجاه ويمنع
عن الانبساط التام فيضيق النفس ويتوارث لبتلاني ما فانه من العلم
والشاذي في ربح او يوجب كبح في السطن لانضغاط الامعاء وحبسها
كثرة الشحم وضيق الصب كثرة الشحم وضيق الرمم وعقدتها ولعلط
الاوراك والافخاذ وازها ان جعلت اسفطت عند كبره الجملين وضيق
المكان وعلاجه التمريل بالاسترخاء بالفصد والاسهال والحقن
الحادة وتقبيل الغذاء اذ ان اخذ الاطراف الضعيف والكهفي في ذلك
ما يوجب ولدوا الكس فاصية تجسية في التزوير قد يكون لرداة
مزاج المنى الرمم وعدم استعدادها للتوليد بان يكون جادا جافا
او باردا جردا او رطبا سببا لا يلبث في الرمم لرفقة او يابس لا

منه المنى فيها
الرمم لكما يقبل
الطبية التي فيها
فقبض الرطب في
واستبدلها عنها
على سمن الساجس
ومما ينبت فيها
على المنى بغيره
والقبض الصبي
الرمم الا قليلا
من غذاء اية العروق
فانها في الاكثر
فلا يقبل الذكر
من غير ان يبرد
الرطوبة لبرد
وعظف فوق المقدار
الاشتياق الى استنشاق
عن الانبساط التام
والشاذي في ربح
كثرة الشحم وضيق
الاوراك والافخاذ
المكان وعلاجه التمريل
الحادة وتقبيل الغذاء
ما يوجب ولدوا الكس
مزاج المنى الرمم
او باردا جردا او رطبا

ضيق الصبيل

الرمم

في الرمم ولا يطوع القوة المصورة للغلط ومما سانه وعلامة حراره
علامات المزاج الحار وصفرة المنى وقلة ونبس راجحة ان كانت
المزاج الغريبة مغرطة غلبه وعلامة برودة علامت المزاج البارد
ورقة المنى وغزارتها لا تجلب من سمن العدم للمزاج البارد
المنى في الرطوبة واليبس الى ان يمنع الطبع لان المنى اذا استقر في الرمم
تقل عن الرطوبة واليبس ان كانت مغرطة بسبب حرارة الرمم فيقتل
في القصر مدة وكذا لسبب ان كانت مغرطة بسبب حرارة الرمم
فيعتدل في اقصر مدة وكذا لسبب ان كانت مغرطة بسبب حرارة الرمم
المسوية والشمسية التي في الرمم حتى يصير قابلا للتدبير والتشكيل بسهولة
الا ان يوافق زواجها من رجمها او منبها سنا كالمزاج في المنى
فلا يقبل بل يزداد واردة وضاد وعلاجه ازالة المزاج الى الاعتدال
بالادوية والاعذية واستبدال المرأة الموافقة من اجها لمزاج الرجل
الذي المزاج بالمرأة التي يكون مزاجها ضد مزاجه حتى يعيدل منبها
الامر مزاج بنتها وقد يكون يقصر رباط الكثرة بالسفوح في رأس الغضب
فاذا خرج من المنى لم يجر على استقامته الى العصى وعلامة ان يكون الكثرة
منقوسية مجذبة الى ناحية الخصى ولا يزرق البول على استقامة الكثرة
الجري لكنه يزرق الى اسفل او لا يزرق اصلا لا يخفى والي في ذلك الشبهة
الى اسفل مما يجر الى اسفل من غير زرق وعلاجه ان يلبس الكثرة
ذلك الرباط بالمليانة من التجم والاحتاجه وكونا كالالعنة والادمان
تم بيد وسوي ويشتر على سمنه حتى يستقيم او يقصر فليد ان لم يستقم بهذا
التمبير ووضع على سمنه وسوي حتى يلبس من سمنه او يامر من سمنه
الرمم مثل ورم صلب او يابس لم يولي او يثقل او غير ذلك مما سانه
في الرمم ويمنع المنى من الوصول الى الرمم وسبب هذا ان الرمم وعلاجه
ذلك انه ليس وعلاجه ان ذلك ان يمكن وقها كالمزاج البارد
مثل منه العضو اذا خرج بالحد يد بالادوية الحادة الا كاله حوالا في رمم
عضو شريف في الحسن مشترك للامعاء والرئتين جده من سمنه البواسير

ممكنه

يكون

الرمم

الرمم

الرمم من سمنه
الرمم من سمنه
الرمم من سمنه
الرمم من سمنه

ورحم يورث الكزاز والشبه الموت او غم عظيم بغير المودة وقد يكون
سبب ان في الرحم صلابة يحدث في احد الشقين كما عند احتباس المني عن
او احتلاط عكيط لزجة كثيرة ينصب الى رباطات احد الجنين و
الياف فيسيل الرحم الى احد الجنين اما في الرحم فلما يتبدد الشق الوارم
ويجذب الصم البر واما في الخائف والتقيص فلما يحدث فيمن التشنج
واما في العكس العروق فلما يعطس وينقص فيزيد المني الاخر اليه
وكذلك في الاحتلاط العكيط لما يتشربها طات ذلك الشق والى
فيسيل الشق الاخر المير ويروى في الرحم عن الحيا ذاة في ذاة العروق
فلما يترك السليم المني وعلامته ان يعيب المرارة ورجع عند الحيضة
لما يتبدد عنق الرحم عند ذلك الى الاستقامة على هيئة الضيق وهو
لا يعقل ذلك ولا يتعدله فيعلم والتواصل بين جهة الميل بالمس
بالاصح ويعرض عن صلابة واملا اوله دعوق فيرسي الكزاز
الياف وعلاجه ضد الصان من جهة التي ذية للشق المس السليم ان
احت العاقلة بامتلاء العروق وامتدادها وان كان يقطن وكما
من يخرور وماوة استملت اللبنة من الطين مثل طين الطين والباب
والحلبة والحب القرظ ويزال الكتان مع وبن الحن في القليل والمروق
مثل الشوم وورن البابلون والبولولات مثل ورق الكرنيا يطبخ مع
شجر الدجاج وورن الحن في صوفه الى مالم يطبخ وان كانت رطوبات
استقرت باليقظ فيها مثل الابار حاة ثم يسيء في العاقلة الرحم باصبعها
تمسح به باليقظ او بعض الشوم حتى يكا في في الرحم وقد يكون طمان
طار بعد الاشتغال الى اشتغال الرحم على المني مثل سرخة القيام بعد الاشتغال
قبل ان يسقر المني في الرحم او حركة خفيفة من وثبة او صدمة فانها
ينزل المني ويخرج ان كان عودتها قبل استقره واما ان كان بعد
استقراره فلا ينزل في علايق التبيد وتعلقها عن نقر الرحم او شي
من الالام الفسائية من غضب شديد او حر او خوف كان تاثيره
في البدن يستد واقوي واسرع من تاثير الامور البديهة ولذلك يركب الرجل

في الرحم
علاج
علاج

المرارة
المرارة
المرارة

عند عودتها لتتخذ لونه واصوته وحركته وسكنته وتغيره التغير
يختلف باختلاف الاستقامتين كان قوي النفس على الهمة قد ياشتر
الامور والموادث واعمال التبيد فيها واخلاقها في النفس كان تاثيره
منه اقل منه في غيره كالنساء فان قواها ضعيفة وارواحها فليد رقيقة
وليسيت يرمون باشر الامور الباطلة واعمال التبيد فيها فثمرتها
تاثيرا عظيما تجمل ارواحها ويؤثر قواها وتؤثر احتلاطها وتغير جميع
افعالها حتى لا يقدر على تدبير البدن كما ينبغي ومع ذلك كما ينبغي
ومع ذلك فان قواها تجرك الى جهة تلك الالام وتحتل عن حفظ الجنين
ومسك فيسقط او من الالام البديهة من اسقام وجهه ضعف القوة
الماسكة او جرح شديد ليضعف بسبب قوة الالام عن حفظ الجنين ويقتد
الجنين من عذوة او في جهلك او يدفع الرحم في المعدة الفاسدة
فيها سيجم عند عظم او استقر في حفظ لضعف من الالام المنسب كثره
الاختلاف ومروا المواد على ما في وجهها لضعف الرحم من اسك
الجنين ويات في كبر ورا ما يجهت او ينقص من عذو الجنين بلما يتفرغ
الاحتلاط الصايط عند استقر في الفاسدة او لضعف ولجاجة
الامر عن المسك او كثرة ججاج تجرك للرحم الى خارجه كما لا يشبه
الطبيعي الذي له له جزءه المني يبرز عند الحيض الى العروق فينزح
الجنين لذلك وليسقط او كثرة استقام من نزل للرحم من كبره بالسيب
الحاصل من سبلان رطوبة البدن والرحم ومن بل الماء المسقى في
الحا من فان الماء كيف ما كان يسد رطوبة غزيبته في السبدن كجرح
للجنين الى هودا بارد لما يسجن عليه من حرارة الحن ويكسح الى
التسفير العظيم وهو لا يمكن ان يكون وانما يجهت به قلب الحامل والجنين
فيترك الجنين الى الخارج لا شيق في القطن الهواء البارد وحركات
مزيجية مصطنعة موبنة للعلايق المشيمة مع ان الحن المصطنع ينجي
الاعضاء الكثرة الرطوبه ويرسخي القوى لضعفها كثره الجنين وعلاج
الخط عن تلك الاسباب وقد يكون الالام عكيط في الرحم كجاسته

الامر
الامر

المرارة
المرارة
المرارة

عنايف اللين ومن متعلقه بالشر التي في الرحم فلا يصل بها العروق
التي تنتج منها المشيمة وعلامتها استسقاء المشيمة والباقي الذي
بالاطراف المتفرقة والاستسقاء طبعيل الكبر الجبين كحلاف ما يكون بسبب
الزلق والاسترخاء الرطوب التي في فم الاستسقاء العظم وعلاجه سمي
ما الاصول وود من الموضع فانه كبر الرياح وبلطفها ويجرح البالغ
والرطوبة التي هي ما يورثها في وقت الاحتمال في الرحم عند التعيين على
الاستسقاء وجميع ما يقبض الرياح هو ما يعالج بالبرم الحار لانه من
وضع المجرى بالبرم الحار من المعالجين والطفن والقرحيات و
الاطمية والمزججة ويكون من اورام حارة في الرحم او بواسير و
قروح روية فان قيل لا يكون الا من صح الرحم وسلامة احواله وعلاجه
كل واحد على من بعد وقد يكون شدة في المراهة فاذا اجبكت
في تلك المراهة استسقت قبل ان تسمى لان البدن ينال من الغذاء
لا يصلح له قوة ما لا يفضل للجنين ما يغذوه لان اهتمام
طبيعة الحامل الى تربية بدنها استغنى عن اهتمامها الى تربية الجنين
فيصرف الغذاء الى اصلاح جوارحه حتى يحصل السمر وذلك لما يمكن في
مذوقه في اقل منها بكثير ينعف الجنين ويسقط من عدم الغذاء وعلاجه
السمين وقد يكون الرخاس دم الطمث الذي هو غلة الجنين بسبب
الاستسقاء وعلاجه او راد الطمث وقد يكون لغيره والاسم المسمى
مشل الوجع بالمد والكسر وهو مرض عروق الانثيين التي هي جوارح الجنين
حتى يسترخي وترهل وينفخ نسجها فيبقى الجرحى بالكلي فلا يجلب
النهار اليها من مهنها الى الاوجرة وقطع العرق الذي خلف الاذن فانه
سجل النسج على ذكره افلاطون في كتابه في صحة الكلى والبراحات
وقال بقراط في كتابه في المني ان تمهيد مادة المني هو من الدماغ فانه
ينزل منه الى العرقين اللذين خلف الاذنين ثم منها الى النخاع للذراع
بعد من الدماغ وما يشبهه مسافة طويلة فتغير من اجدهم من النخاع الى الجنين
بعد مغذوه في العرقين الطالعين المشعشين من الاجوف في العروق

الجنين

وعلاجه

التي تاتي الانثيين ولهذا قيل ان قطعها يقطع النسج ونقل الطري
بصاحب المعالجة البقرة الخبيثة في رسالتك في الغضيه عن بقراط انه ذكر في
كتاب الابهوية والبدان الصفا ليراد ان تاتي اولادهم
للذخيرة اولها موس يترد منهم من العرقين فيقطع ذلك المعلق
العرق عن الجرح ويصير بصورة النساء فيبولن به ويترسلون بليل
السهو ويرون ان وحده مستحي وان احد قد اصطفاه واخاره
وظهره من الجائست وجليوس ينكر ذلك قال ابن زينا الطري في فروع
الملكية ان جالينوس ذكر ذلك في خطه قول بقراط ومن ختم وحده وان
كانت تميزه من غيره ما يقول بقراط من ان العرقين لا يجب ان يكون
من كل عضو من الاعضاء الاخرى ترشح النخاع الى هذه الاوصاف
قال القرظي انما يكون تولد المني من الرطوبة المشوية على الاعضاء كالطقل و
معلوم ان السمين في كل جزء من كل واحد من الاعضاء تجري سبل فيه ما
ينالك من تلك الرطوبة الى الانثيين ثم الى القضيب فلما يمكن ان يكون
وصولها الى هناك الا ان ينبت تلك الرطوبة من كل واحد من الاعضاء
حتى يتصل الى الدمع وهناك ينبت ردها الى المذقة فيترد وينتفخ
ويعود الى قوامها قبل التقيح ثم ينبت هناك من العروق التي خلف الاذنين
وينفذ الى النخاع في عروق هناك لتلاخي عن التعادل الذي افاد الدمع
فلا ينبت بالارادة اخرى فاذا انزلت من هناك حتى وصلت الى قوس
الانثيين صادف هناك عروقها واصد من الكليتين الى الانثيين وتلك
العروق ممتدة من دم قد سبق في الكليتين وليدل فحيد ذلك لما نزل
من الدماغ الى المشيمة بعض الاستسقاء ثم بعد ذلك ينزل الى الانثيين
ويشكل فيها القليل ويصاحبه ونسجه ومنها يترشح الى او عرقه واولا في
قد وجدت في كتاب منسوب الى ابريس في تربية اللينة قد فرغ من بيت ساس يرمز
صاحب الطلسمات وترجم ابو جبريل النفس باليد بكلام القرظي وهو
ان المني اذا خرج من معادته هذا الجرح استنف بعضه الى بعض
الى الدماغ واخذ الصورة منه ثم نزل الى الذكر وخرج منه وقال بعض
الطبيب

كانت الغلبة له

عينه
الاصول

سما
بلمر

العلامات قطب الحفص في شريح الكليات التي ما قاله جالينوس ان مقتدر
سنة تولد المني في الرحم فيقطع الرحمين المذكورين انما ان يكون سببا
لانقطاع المني بالكلية او لقطع النفس على معنى ان المني ما لم يستمر على مدار
اليوم يمتد الى الاثنين ثم الى القضيبي ثم الى الرحم لا يكون فيه قوة عاقلة
او على معنى ان المني ما لم ينزج به شي من دم الرحمين لا يوجد النفس
والاولى ط السطوك لان من انقطع الرحم المذكوران لا ينقطع
منه بالكلية وكذا الثاني في الازالة يلزم من ان الاثنين متى قطعوا وكان
الرحم ان كانا لم يقطر النسل وهو فاسد وممكن ان يبق في جوارحه
تحت القشر الثاني لكن لا يولد اذ يحصل الاستغناء بهما في بعض الزمان
عن الاثنين كما يحصل بالانثيين عن الرحم والقضيبي والاوعية وغيرها
من اعضاء التناسل وذلك لان وجود الرحمين كما انه سبب لا يولد
المني الموجه للنسل كذلك وجود الاثنين سبب لنضج الكمال واعداد
لقبول الصورة النوعية فلا يحصل الاستغناء بوجود كل منهما عن الآخر
وقد يكون العقب من الرجل والمرأة لغير الاسباب المذكورة بل في الحقيقة
في المني كمال الشجرة التي لا يخرق في بطنه في ذلك ان يصيبها المنيان
على الماء فانها طافت بالتقصير من جهة لانها يولد على المني في عدم
النضج وكثرة الرياح والاصيب البولان على اصل نبات الخس او
القرع فانها جففت منه النضج لانها يولد على عتبة المرأة المذكرة وتقل
بوجود مسحات من حنطة ورس من غير رس من اقل ولصير في انا
بغيره في بول عليه احداهما وبتلك سبعة ايام فان ثبت طبت فلا عرق
من جهة الرجل بالجمي في هذا المرض يدل ان صاحبه ترجو فيه الولد فان
الناسل العلامة في شريح الكليات ان هذه العلامات اسمها الرجلان المصعدان
لان اسم هذه العظمة الجوية المتولدة في الرحم باليونانية مولي وهو
اسم الرجل اي هذه العظمة يشبه الرجل الاستدار بها وفيه تحت الن
الشعر ذكرات الرعام من حيث احكام هذه العظمة هو ما صنع فيه الكمال
قطعة من صورته في هذا القسم بعينه هو المسمى مولي ولا يبق بعينه ذلك

رجا
القسم

الاصناف

مولي ويسمى بالفارسية باو ذرو مقلين وهذا الكلام يدل على ان مولي
الذي ترجمته باليونانية الرعامان المذكرة المذكرة المذكرة المذكرة المذكرة
الاجمعي الا ان م قد يعرض للمرأة احوال شبيهة احوال المني من احكامها
وتغير اللون الى الساجرة والكثرة لكثرة اجتماع النضج في البدن وسقوط
الشهوة لا امتلاء البدن من تلك النضج والاضباب شي منها الى المعدة
والضغامة في الرحم لان النضج سبب الورم ولا تشمل الرحم على ما فيها
اشتمالها على الجنين ودرهما كان مع صلابتها اذا كانت وارثة بالورم
او شملت على القطعة الجوية او الرياح الكثرة الغليظة جدا والفضل الغليظة
ويجيب في بطنها جارية كرات الجنين ما لو كانت في الرحم وتلك لان الرحم كالمطبخ
لا يتحرك حركة قوية جدا بل شبيهة بكرة الاضلاع وكذا في الحيوان اذا كان
ذو حيوانه واما في الوريح فتشغل الورم وميله الى الجوانب كسب اختلاف
البيئات في الجفوس والاضطراب والاستغناء او كذلك كالمطبخ في الفضول
الطبخية والقطعة الجوية الغير الحية لكن المكن في غير ما يكون عن قطعة لحمية
ذات حيوانه لا يكون كرات الجنين ويجايز ينقل بالغير غير وليس في سببها
كثرة المواد ينصب اليها مع شدة حرارة حملها فيها ويعتد لشيفها
في تولد قطعة لحمية لها صورة مما لا ينضج اصنافها لكثرتها وقد يغيب
تلك المواد من المرأة الغريبة وليس من اجابا يستقبل نفس حوائجها
فيقبض عليها وقد سمعت امرأة ذكرت جنينا على صورة سحلية حية
وخرجت ساعة واخرى على صورة ديك وله جناحان وكثيرا ما يكون
على صورة انسان ناقص الخلق وقد يكون بسبب تولد ما هي على شكل
الرجل في ماعى ما المرأة فقط ويحده ويحده بالغير والفتحة صورة السن
ناقصة الخلق لفقده قوة الذكور واما ورم صلبه في الرحم او
فيها فيصير الرحم لذلك صلبا ممتحا او ينقطع الطبخ الشداد العروق التي
يتركها فيها الدم ويعرض الاوعية المذكرة والاعلى عظيمه فيحق
سببها صفت قاتل الرحم ولا يمكن علاجها وكذا في العضو والغرف من غير
وسببها طبل الحلق شدة جفوت الجنين مع وجود لطن الجنين في بطنها

سحق
الكرات

ط
الاصناف
كثرة الجنين وهي كرات

ط

والرغبتين وانما لما يجتر الفضل الطبيعي في البدن ولا ينحرف الى
قد الجبين فيدها الطبيعة الى الاطراف ويحقق الحرارة لكثرة تلك
الفضول ويضعف عن وضعها وتخليها سبيلها في الاطراف لبعدها
عن اليقين ولما يضعف الكبد ايضا ويضعف القوى الطبيعية
لاستلزامها من الفضول لاشتركاها مع الرحم وان يكون قد جاوز
الوقت الذي يتحرك فيه الجنين الى الخارج فانه ربما يميت سنين الرضا
وتختار وربما يميت الى اخر العمر ولا يقبل ويشير ايضا الاستسقا
اذ المدة في هذا الزمان ويلفق منها ما يلي في قوة والصلابة التي في عدم
العلامات الاخرى من علامات الاستسقا الا انما اذا اتملت امره وتطاول
الى الاستسقا او علاه سمي ناء الاصول به من الجوارح وسمي الاياها
الكبار مثل اياها راجح اليوس واليا راجح لولا ما ذاب بعد ذلك عند نضج
المادة ثم سمي الدم ناء وادوا الكرم وتزيان الاربع بطبخ الرمس
والاربع والمسكر امش ويزن ما يخرج الجنين الميت واستعمل ما يبر
الخص من المشروبات والبولية التي ذكر في اجناس الطبخ وما جليل الرضا
من الكاداة المتخذة من الرضا والمخاض المتخذة من الصادات المتخذة
من الكوب والصورة والقرمانا واليا بوج والما وشبهها والكرفس
والرؤخات مثل دهن اليا سمين واليا في والسداب وان كان
مع صلابة الرحم في صلابة الاشياء الملبنة مما في في باب الدم
الصلب في الرحم في صلابة الطين اذ اطمس ان الطين يكون اما
لاستلزام البدن من الدم ووقع الطبيعة كدها ساير الفضول لا ينحرف
يكون فضلا مستغنى عنه وعلامته استلزامه الوجود والوجود والعروق
وان يكون البدن مع سببانه قويا لا يضعف واللون كما على القوة
والنضارة لا يتغير الى الصفرة والبياض بل ربما يقوى القوة وتزيد
صفاء اللون ولغتها رنة كزوجه لانها لا تغير الحرارة ولا يصير كالأعلى القوي
وتقلد على الاعضاء ولا يمتدح ان العين في جسد ما لم يطهر ضعفت في
البدن والقوى وتغير في اللون وعلاجه اذا افطر جدا فصد الياسمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

العلاج

ابيد
نزه تجرد

كثرة الطين

لنقل

لنقل الدم وميله الى جهة اخرى ومثله الشربين يسيل الدم الى جهتها لا
لاستلزامها من لانها عصفوان صفيان يسيلان بيسيرين الدم وهو لا
يحدث في نضج وذلك ينبغي ان يكون الشربين في موضعهما في
بالر على اسفل الشربين لان عروق الرحم يترك عروق الشربين في
المراق وموضع عند اسفل الشربين وانما ينبغي ان يكون الحية بالان رلان
حركة دم البطن الى اسفل حركة طبيعة له والطبيعة ايضا لا تتركه
الى اسفل ولا يمنع فيه الحركة الا ما في قوى كدها الدم بقوة الى جهة في النضج
ولا كثة الطبيعة والقسوة التي من الطبيعة ولذلك ينبغي ان يكون الحية
التي كثة لياخذ منها كثة من تلك العروق المشتركة لكونها في الصفا
اقوى ولا يكون وضعها على نفس الشربين والاعين ما فوقها لان هذا
الموضعين خاليان من تلك العروق وسمي اخر احسن الكدها او احسن
الشيافة المسكة للخص المتخذة من الكلى واللمنار والشربين في الصفا
من معدني من اجناس المخلوطة من العروق مع شئ من الحرارة ومنه يصير
على اني في شدة العفص وتشار الكثرة والفتا وما الاس في ناء
وانا لرقدة الدم وصدرة فيخرج من افواه العروق الضيقة للطفرة وعلاجه
صغف السبدن لان الدم الرقيق الماد لا يصير حرارته وتغير اللون الى الصفرة
لكثرة استقراغ الدم ولان الدم الرقيق الماد يكون قريبا من الصفرة
في صفاه ورفقه ما يسيل من الدم بالطين وحرقة وسرعة خروجه في
والطافة وصفرة لونه وعلاجه علاج النوع الاوكل في امالة الدم
بالاقران والسيافة وسمي الاثنية والربوب لعلها بصفة الحرارة
مثل شراب الرمان والانهيار سوس والياض وشراب الياض والياض
والقنار وكذلك الاغذية القابضة الحرارة مثل الطرميز والنز شيبية
والرمانية مع الارز وسائر ما مثل هناك الا الفصد لانها ليس بها
دموي لوجها الفصد وقد يكون الغلبة الرطوبة والماية على الدم الغلبة
لما سكت افواه العروق المرفقة لقوام الدم والغلبة الخلط السوداء
الماد المنقح لافواه العروق مثل نضج الصفرة وعلامته كل واحد منهما

الحية

الاصناف

ان تجل المراد بالليل في طبقة لطيفة قد تحت على ان ريفس اللون كما ينبغي
سبط اليها بعد جفافها في الظل فيظهر عليها لون الطلح الغالب فان
كانت بيضا فالفضل رطوبة بلغمية وان كانت سوداوية او حمرا
فهي سوداوية وبكذلك ان كانت صفرا او بنفسا او حمرا او برصا
عليها ذلك اللون بعد غسلها بالماء وعلاجه ان يسفر الطلح
الغالب ثم يدبر بالمشيمة المذكرة من اسفل الالوة والاذنية
والشفاة الحاسية وقد يكون من بوا سير في الرحم وعلامته ان يجرى
بادوار غير دور الطلح بان يكون في شهرين الى سبعة ايام
ثم يكون الالوة تالفا للاستلام ودرجاته من لادوار وعلاجه
علاج البواسير وقد يكون من خروج في الرحم وعلامته ان يسيل منها
الدم مع الميرة والصدية ويكون مع منق والم وحرقة وقد يجرى
علاج القروح وقد يجرى شبعب عسر الالوة لما يصف معها الرحم
ويخرج العروق وينفتح الاغشية لشفة المدة ويخرج في الرحم وعلاجه
العلاج المذكور في الباب الاول والالوة النافذة للفرج والشقوق
في الرحم كما سيجي في خروج في الرحم حدوها ايا من بسبب من خارج مثل
الغزبية التي تقع على موضع الرحم ويشتد تنكسها ذهابا من بسبب
داخل مثل عسر الالوة وشفة الطلح فان ذلك يفرط المدة بوضع
الرحم وما يلازمه من الصلح القوي والرحم الشديد يعسر عليه بسبب
حصر النفس واستلاء العروق وتوترها وتمدد الالوة عية بالتوسيع او
جذب المشيمة او جرسها المشيمة فيمنع من ذلك الشك والفتق في الرحم
لان المشيمة معلقة بغيرها فاذا حصلت عنها بعنف وقيل شد يتردى
ان يسير في الرحم واطرافه عروق المشيمة المتصلة بها عرس لها الفصح
بالضرورة او صلح حادوم الركي يعطع وياكل الرحم جزوا بعد جزوا
الحمي او دم او بنور وعلامتها الوجع حصول التفوق في عضون ذكي
المس وخرور ما يجرى من الرحم فان كان شيا كثر اشبهها بالدردي
يدل على خراج ابي ورم حاد قد جمع والتفوق مثل الشح الكال والالك

خروج الرحم

العلق
در زائدين

ابيض نقيان وان كان دما سودا مستن الرايح مع وجع شديد
على ان كل لان الطلح الاكال لشفة تاثير النار في فيه بصير اسود
متغصا وشفة لزع ووجعته ونقصه جرم العضو الذي ليس كبريت
وجعا شديدا وان كان دما احمر فالصا يدل على منق وبتك قد افسد
منه عرق الالوة لو كان من فرجا او ما كل الكان فحماط بالغير والمدة
والدم الاسود المنق وان كان شبيهها بما في الجرح مع وجع اقل يدل
على ان القرح قد حكي متغصت بفسد اللحم ويؤهب من استيلاء النار
الناري المتغصن ويسبل من صد به عسالي والم لا يكون الدم اسود
مستن الرايح مع وجع شديد لضعف الحرارة وقصورها عن الاحراق
والنقص الشديد والتفوق والتك القوي وان كان بيضا
شحيبا فيسبب للقدار مع لزع وليست لها رايح كبريتية بل كبريتية
القرح من الالوة والوجع ان يماض المدة وتحتها ان يكون من غير
الالوة الغزبية فيها واحكامها الى سائر الالوة والاصلي في
اللون والقوام وتحتها انما يكون بسبب ان ما كمن الغذاء الى
المتفرج بصير الكثرة في الالوة والبياني بسبب شوب مثل الالوة الغزبية
التي لم يرتفع بعد بالكلية لعل الغزبية بصير مدة ذات السطح عدلية
الرايح في الطلح الاذا العنيت على الجرح فيظهر منها رايح منق وعلاجه
ان كان منق وبتك في الرحم ان يجلس العسل في ماء القمح ويستن
ليجفف الدم ويجل فرجة من الكندر والاسزروت ودم الاخوين
والعرق والشب وقشر الرمان وجوز السرو وما عصى الرائي وما السك
للحم والاس بصوف لائق الصوف ناعم لا يولم الرحم والاك فيه قوة
حالسة وعلية الالوة يعين على التحفيف الموجب للاجتماع الاجزاء وسرعة
الاندمال او يحضن بها ابي بتك المياه ان كانت عديدة القوي
فقر الرحم لان الحقة شديدا الى القمح كخلاف الفرجة مصفاها اليها
الارمني والعايقا والعصص والرايك واستعمل الغزبية والحض منها
الج لان وصول الالوة المشدودة الى هذا العضو بعينه حاد والم لا يسلم

الحرارة

الاردم

فان يصل بعد ضعفها في وقتها بطول المسافة ويبقى اخص
الكبرياء مع ما ولدان الحمل وان كان ما يخرج عن النحر اخرج به
ان يحسن به من ورويه من بغيره وما سكر حتى يبقى المدة والوجع
من موضع الفرح لظلال الكبر والكد والوجع بتغذية الدم من
يحسن بلهم الباسيون فان ثبت الدم من الجرح سببا في الموضع
العصبي وصنعته زفت ورايته مكد به مشقا لا فتره ما يذابت بزيت
مع دهن الورد وان كانت المدة منتنة او شديدة في الورد
بالاستناب الباردة العاقبة لانها يد لان على كثرة الرطوبة وعقبة
الباردة النارية وانها اذا بقيا على حالها ولم يتداركها بالتخفيف و
التهذيب زادت العفونة عنهما فسد الدم والسعة الفرح وما تكلت
كالارز والعدس وقشر الرمان والجلان ووجع الاسبس والكزنجار
وجفت البلوط مع دهن الورد لما فيه من التغيرية مع التخفيف والتهذيب
فان صارت المدة الى المشابة سقيت بالورد والمدة الغير القوية للسلامة
يجذب اليها مواد حارة ولا مده كثيرة ولا سخونة في اوجدة المدة
وقد تافق في مخرج منها المشابة من بزر البطيخ والقش والجلان والورد
مع الطين ابيض او اسود او الصمغ والنشا والكثير او رسب السوس على
الرحم منها الى من البرزوراي يوقد من كل من الكزنجار ووجع كل من
بذره بلع جز الاربابيلز ووجعها وغزونها يحفظ قوة المدة الى ان
يصل الى العضو فلا تنقص في طول المسافة والشربة ثلثة بم لثبات
الطبخ في اوسني من قير ولسيك ليزع المدة وحرقتها فلا يتفرج منها
المشابة فان صارت المدة الى المعلى المستقر فحقن بالعدس والارز
اقناع الرمان والطين الارمني ودهن الورد والاسفندل وودم
الاخمين والصمغ لانها جامعة بين العقب فلا ينصب ثلثا من المدة
الى الامعاء بل يرفع وينزع من طرفها المستقر فان جرم الرحم
اصيب واصبر على لذعها من الامعاء فبقيت ما ينصب اليها من
المدة ولا يها من لذعها وحدتها فلا يتفرج ودهن التغيرية في
الامعاء

الصغير
الاسفندل
الورد
الزيت

وهي تقوية
الامعاء

بين المدة وجرم الامعاء وصغيرة بعض سلو في كل جرم فانها اذا سلفت
بالجربت وتفتت من الدم منظارا مع ان ثلثها تقوية وفي اللبن
تخفيفا بلينا وقصد به ليقوى الاعضاء على دفع ما ينصب اليها وفيه
الضخا صبية في دفع العفونة وتنقية الفرح الجبنة وان كان من
تاكل وكان ما يخرج منه غير لينة من الوسخ على كان اخضر او اسود
او كالدردي او صديغ فينبغي ان يحسن بما ينقبها مثل ما الكزنجار
والعسل ونحوهما مثل ما الصابون وطبخ اصل السوس ثم يمدل الفرح
بالادوية المذكورة وان كانت الفرح مع وجع سده استعمل الاقويان
فانه يسكن الوجع بالتخدير ويخفف الضخا والزعفران الاصلان جرم الاسبس
جارية لان اللبن الضخا يسكن الوجع بالارز او الكزنجار ونحوهما الوجع
بالجلان شقاق الرحم قد يرضى الشقاق للرحم كما يرضى لعضو الضخا من
الاسباب المذكورة ليس بطرية خفيف سببها من اجراء الرحم
وكيف فيشق الاطراف التي يكون منها الشقاق وخاصة عند الولادة
افرح لا بد وان يمدد الرحم وعنفه الضخا وينسب غايه ما يسكن ولا ياتي
من ذلك عند اليس واللين فينبغي وقد يرضى من سدة الطين دروزاين
وعسر الولادة لما ذكره ولا يتبين الشقاق اذا كان بعد الولادة في اول
الامر قرب العهد الطين وسدة الوجع الى ان يذهب فبسته وجع الشقاق
تحت وجع الولادة وكذلك الدم المشابه من تحت دم النفس ثم ينجس
بالالم قليلا قليلا بحسب سكون وجع الطين وعلامة ان يدر الشقاق
بالجرح خصوصا اذا كان في عنقه والمشابهة في الرحم عند الفتح ثم
بالالة او في مرة موضوعة بجلة الفرح بعد الفتح وان يرحم الامعاء
واما واما يمدل عليه زيادة الوجع وخرور الذكروا اميا عند الجماع
لتمد وعرق الرحم وزيادة الساع موضع الشقاق وعلاجه استعمل
الباسيون مع سني من سنجو الطود والجلح ودهن الصمغ واستعمل
جرح ساق البقر مع دهن البطيخ والرفث او دهن السوسن مع علك
الانبات والرفث جرم الورد والجلح الرحم قد يرضى في الرحم حكة الاطراف

الطبخ

شقاق الرحم

حكة الرحم

الاسفندل

حادة صفراوية او دماغية او بوقية او كالتة سوداوية او ديمية حادة جدا
فان يده كلها يحدث في جوهره في الحس للذراع و قد غدت لا تتباعد
وربما افترقت الملكة حتى استقلت القوة لان لكل عضو ليمس في
لحمين و قد من لذة مثل الخوص القدم والكشح والاربية والرمح في الحس
مخوف لان بلسنة الانسان من مسه واحكاما لذة مفطرة و قد فرحا
ونشا طاعطيا سيما اذا كانت يدا في سائر اجسامها لا يحسها كغيره من اجسام
وعند ذلك يتحرك الروح الى خارج طعنة طعنة فيحس فيسقط القوة
لذلك ولا يذوق لذة انما ينزل النبيمة بعد اخري عند احتكاك الفرح و
عشق الرمح فيسقط القوة لان الروح ايضا تحس تحت تلك المواد
الذراعية عند الاحتكاك و يبعث تلك المراه ان الاشع من الجوارح
لان شهوتها ليست من كثرة كمية النبيمة بل من كثرة لذة و غير حتى اذا
استقر في عند الجوارح سكنت الشهوة الى ان يخرج فيها مرة اخري
وكما جوعت ازداد الجوع شهوة الميزاد تلك الاحتلاط حدة و
لذعا بالجوارح وكذلك النبيمة الى دمع انه يجذب من كثرة من الاوعية
الى الرمح عند الجوارح ويستبدل على انها من ابي حنبل يحدث فيكون
الطبع المخفض في طعنة طعنة كما ذكره حلاهما تنقية تلك الاحتلاط
بالفضة من الاكل والاسهال بما يوافق كلالتهما و لطبخ في الرمح بالاطمية
المجردة مثل الصندل والمناجينا وعصارة طيبة التيس والعصارات
مثل عصارة الكزبرة والحش والفرغ والادوية الباردة مثل دهن
الورد والبنفسج وما هو جود في ذلك ورق النعنع وقشر الرمان و
العدس المنقى لطبخ بنسبه و يحل بصوفه و سوسولة النبيمة وحدها بالادوية
المذكورة في لذة الشهوة كما في بنسبه و ترطيب و تحذير ليد بواسير الرمح
حدوثها يكون في خارج الرمح وفي عنقها من حنبل سوداوي كما في المنفعة
ومعها في يكون في سائر الحس والبرم اذا فزع في القبل ونظر في ذوات
الحي ذرية لربها لظهورها تامة فاذا كان في وقت بهمال الوجع وهو
عند استلامها واجتسب الدم فيها كالورثا الحار وان كان في وقت

تعدادم

بواسير الرمح

الكوه

الكوه وهو عند الفتحا كان اصفر والسيل منها رطوبة شبيهة
بالدردي ولونها الى السواد اما ابو فيد بل و ليسر ضامرة وعلاهما
استقرت اليدين من اللطيف السوداء في استعمال الاغذية المرطبة مثل
طوم المهدن والحبية والتمر يبرد من الرجمس والسوس واستعمال المرهم
المختز من الاقليم والعروق والمرداسخ بالسوية والشمع و دهن
البير السق و قد ذكرنا في بوا سير المتعددة من الخفيف فان
كفي والاستعمال القطع بالماء اذا كانت خارج الرمح ولم يكن في الضية
على نحو ما سئل في بوا سير المتعددة وانما اذا كانت عميقة او طرية فلا
يستعمل الا الخفيف دون الادوية الحارة لانهما تنكح و بول الماء سفيرا
لذلك احس العضو بظهور الرمح علامة طول التعفن اذ ان صور لا
يطبق على القرحة الا اذا بعد عدها ومضت عليها مدة من الوقت
الاشجار و لزوم الوجع الا اذا فسد العضو و يطبخ بسبب خشب
القرحة فتنسك الوجع ويكون ردة على حسب سكون الوجع وتقدم
فروح لم يترابا بالماء لانه يالضعف طبعه العضو و يذوق عن التعفن في
الغذاء و في الفضول البغية الصلبة او الازنة عضو مملوس لا يتراب
فيه الدواء ولا يتراب في اليد المتصلة ذابها الضعف و وضع في
استعمل البدن او الرطوبة والبرم في المعاد المستقر في سائر اجسامها
رطوبة حادة عظيمة وطالت المدة واحلها ربيون بونا وسات
الصدية لكثرة الرطوبة الرقيقة البغية التي يتولد في من الغذاء
الذي يتولد في اليد وينسد فيه ويستعمل الى الصد يد لضعف عن التعفن
فيه وكثرة ما يجلب اليه الفضول من الاغذية والمي ورة والعالية و
يعرف في مكانه بالمر و يذوق في الرمح او فوهه وكذلك يعرف في سائر
اجسامها كما قد جازمته الى عظم العانة او الى المتعددة وعصاها الى اللثة
وعصاها وعلاجه وعلاجه الفرح واستعمال الادوية المنقحة الخفيفة
على ما ذكره ولا وجه لعلاجه بالماء لانه يودي لعصية العضو الى الكزاز
واحتلاط العقل والغشي وايضا لا يمكن فيه العلاج الا في الموضع

نصور الرمح

الردية

التي يتولد في الرمح

سيلان الرحم
الرحم
الرحم

تزي وياهد وتمكين بعد ذلك على قطع الاجزاء الفاسدة وكل ذلك
متقد رجه سيلان الرحم انما يكون للنفاس وان يسيل من الرحم من
دايما رطوبها ودرجاتها عرض سيلان الرحم كما يعرف للرجال وبك الرطوبيا
اذا ان يكون لولد ثانيا الرحم نفسه اذا ضعفت القوة الغاذية التي فيها
فلا يتصرف في غذائها لفرط طبعها بل يتغيره عن حاله لغيره انما يتصرف
عنها واما فضول لسيلان الرحم من جميع البدن على جهة الاسترخاء و
التفتية لضعف فيها لا يتغير على كرهها وبعدها في اماكنها او ضعف او
ادسودا وبيضا ودموية اى غالبية عليها الدم ولو كان دما خالصا
لا يتغير لهما السيلان بل الاسترخاء وسبب ذلك على كونها بلونها عند
السيلان اذا كانت الغلبة شديدة مفرطة وبلون الجارية الممتدة بعد
حياتها اذا لم يكن الغلبة ملك الطيبة وسبب ذلك على المني بدمية البياض
وقوامه في سيرة الغلظة وعدم العفونة لان المني خالص من دم الطمث
نصفه باطارة الغريزية لضعفها وسبب ذلك من الدموية قليلا فلذلك
يكون غالبيا من العفونة كجفاف الرطوبها الفضية التي تفرقت
فيها الباردة الغريزية وصاحب السيلان لغير نفسها لان السيلان انما
يكون عند امسك البدن مع ضعف الرحم وضعفها بوجوب اجناس
الفضول الطيبة الصفا في البدن فيفق في تلك الفضول في جميع اجناس
سيما ما لم ينسب ركة مع الرحم مثل الآت القنص فان لها الصبا
قوية ومن ركة تامة مع ذلك يستنشق الجنين من الهواء الذي استنشق
الأم ومثل المعدة فان لها الصبا مشرقة قوية مع الرحم وكذلك
لسقط شهورها للطعام ويستعمل لونها الى ضرب من البرودة لضعف
الكبد وانتشار الفضول مع الدم في سائر البدن ويصعبها لغير دور
في العيون لا ارتفاع الجفون حارة غليظة ورطوبها رقيقة بسبب ضعف
الكبد اليه وعلاجه لضعف البدن من الخاط الغالب ثم تنقية الرحم
بالحقن المنقية مثل طين الايرسا والاذخر واصل سوس والفرابون
والخص الاسود مع ايارج فيقران لم يكن حرارة والافجا الزور

المرارة

احصاء الطين

المرارة شربا وحققا ونفوسها بعد ذلك يحقن فاحضه وفرجها حاسة
على ذكرها افراط الطين وانما سيلان المني فقد ذكرها من اجناس
يكون اما الغلظة البدم في البدن واحصاء جرم اليه فلا يبقى منه فضل لرايه
منغني عن غيره فيع بالطين وعلامة المني في وصفة اللون ونقدم
البلوع والتعب والامراض المملدة المضعفة للمغنى والاسترخاء
خصوصا من الدم مثل سيلان الدم من البواسير والرعاف ونحو ذلك
وعلاجه التوسيع في الاغذية والدرج والنوم والجمام المرطوب وانما من
عظم الدم لبرده كما يعرف من الماء البارد والهواء البارد في ان البرد
يكثر ويكثف ويجمع الاجزاء وكثرة ما يخالطه من الاخلط الغليظ كما
فلا يسير في العروق الدقاق ولا يخرج من فمها وعلامة ترهل
البدن لان انتشار الفضول الطيبة في سائر البدن وكثرة تولد الرطوب
الغليظة في البدن لضعف الكبد وتقصير رخصه وبيضا لغير الرطوبها
البيضية والسيلانها على الدم وخضرة الاوراد لاحتوائها على تلك
الرطوبها الباردة المخلطة بالدم والبرودة كجد الدم وليوده ونجم
الروح وكيفية ونجم الباردة الغريزية ومنعها من الانتشار والابتناس
في الظفر فيكون المواضع الخيرية عليها اوسود بحسب اشتداد الدم وكثرة
البول لما ان الطين يرفع تلك الرطوبها بالادرا رحمت لا ينفع
بالطين ولا بالحقن الغليظة وبلية المرار لضعف رخص المعدة وقلة
الكبد من رقيق الكبد لضعفها ولاستلاء البدن من الفضول وخطورة
الى الرضخ دون الخبز ونقل النوم وعلاجه ان يعطى الادوية المسخنة
المسطفة ليرقى وتيسل جريه مثل بذر الكرفس والابنيون والرازيان
والفودنج والمسكرا اشع ونحوها مع ايارج او مطبوخا بعد استرخاء
الاخلط الغليظة وتقيده ايضا في المياه الادوية المسطفة مثل الشب
والمرزنجوش والفودنج والسداب والبايونج والاكليل الصفرة
وان يحمى بالافان ويش مثل السنبل والمدارصيني والسنيج وحسب السيلان
وعوده والبول او الهميل والعصفه ونحو ذلك مما له مع مطبوخات

الدم ٢٢

للسدد ونقصه للاختلاف العظيمة وللطيف لها وتسخن للمعوق و
الاعضاء المتكاثفة من الدم والجدان يدرج بها والطفح ويصير
في كمين من صوف ويكيد بالسرعة والعانة وهو جاف كذا وصفه
صاحب الكمال وهو المطايع وقال ابن أبي صادق في شرح الفصول
ان الكمين بالافادية هو ان يتجرى دوية لطيفة عادة طبية الرخوة
وذلك بان يكتب قمع على حبة ويوضع في موضع في فرج الرخوة التي فيها
البرد وينصف الصان لانه يدرج الطيف بقوة لانه لا يدرج الدم من الاعمال
الى الاسفل ويحرق الساق عند الصان لانه يدرج قمع وقت التوبة لانه
يذهب الصافي معار كما يدرج الطيف فيكون ما يشبه استرواقوي
ليستوي الطيف على ما يلقى من الخلق الفاسد بعد الفصد والحيوية
لانفاض شئ منه فيسيل عليه وفعلا الى الجبهة التي اميل اليها سوسين
لما تبطل من الاستفراغ فيجذب الضعف وهو القوة والباسدة
افواه عودى الرخم من جرح جف من جف الرطوبة كتحفيف الابر
الادوية اذا ادنى منها ويحل عليه الالتئام وجفاف الرخم او
برده محققا كمنفعا وعلامته بياض اللون لان الدم يوجب
السخونة وقلته في الدم الصالح والآن يعلو الدم والروح ويخفق
الحرارة الغريزية فيجذبها الى البشرة وتنتشر النضارة الى الجبهة
الى الترويح وبرد العروق لقلته الدم والروح وعلتها وسائر علامته
برد المزاج لان الرخم من الاعضاء الشريفة التي ليس بها اجها الى سائر
البدن او يبين مكثف وعلامته مس الرخم وجفافه ونزول البدن و
خلو العروق وفرد ذكر علاج كل واحد في باب العقر ونفع من الذي
من البرد اقرص الكرم فانها تسخن الرخم بقوة وصدقها من ترمس هالك
ورق السداب وفوقه قوام الطيف مشكط المشع حلتيت سنج
جما وشبهه يقرص ويسخن الطيف الالهيل والادوية اللطيفة المذكورة
لانها تسخن الرخم ويزيل الكمال ويرقق الرطوبة فيسيل نفوذها
في الجارية الضيقة او من درم في الرخم بعين العود والاسد بالاضط

ان

الوجان

الماء

والجودة او من عن فرج الرخم او قروح انما تلت وضعت بانها
افواه العروق او افراط من صفة المسالك المسالمة والاضطراب في
بده العنة يبرج الدم المتكاثف الى الرخم حيث لم يجد منفذ يخرج منه وينشط
في البدن ولو رث امرضا وعلاجه انما كان من ورم شجي علاج
الورم وانما كان من رفق وانما كان فرج فهو كالمياوس من ورم شجي
المراد بها خراج الدم بالفضة لسلكه وسفينة البدن من الفضلة
الطبيعية بالاستفراغ استعمال الرياضة لتعمل تلك الفضلة منها كما
تعمل من الرخايل وانما كان من افراط السخونة فعلاجه التبريد بها
وفصد الصان وسقي ما يدور الطيف وهو الذي يترك الدم الى الرخم
ويجذب في السام بالترقيق والمطيف عند فرج التوبة لتعاضد
الطبيعية عند نزولها للدم وقد يكون ليلدك الرخم والعلامة الى جهة
بجانب نزول في من الى فرجة لانه لا يدرج في فرج من الدم وقد ذكر
في العقر مع العلاج في الرقيق الرقيق الذي يخرج انا على فرجها
ما يمنع الجراح اي ايلاج الذكر من سبي ارايد عضلي او عساي في قومي
صفيق التخرج بالانقباض او يكون هناك التي من فرج او من
حلقه وانما على ما بين فرج فرج الرخم ما يمنع الايلاج العام على
بده الوجوه بها عينا وانما على فرجها ما يمنع الايلاج العام على
لشدة وصول شئ الذكر الى داخل الرخم وينع خروج الطيف لشدة الانسداد
او من عس او الراجم فرج حمة وما اشبه ذلك ويكون المنفذ غير موجود
في الخلق حتى يبرض الحار فيه عند ابتداء الطيف لا يجد الطيف منفذ اقرص
لها او جرح سديدة لامتداد الرخم وعودها من الدم سديدة ممدودة
وبلا عظيم لذلك ولما يرجع الدم منها الى جميع البدن ويسبب منها العرق
والتي وليف ونجس الروح والحرارة الغريزية فيسبب الحرارة في تلك
وعلاجه ما يهدى لا غير فان كان من الالتهام يشق بالطول بالالة
التي تسطيع رها النواصي او بمسحوق بلخ حفي كالالة المسماة بميل
رمان وان كان من اللحم النابت لعين ذلك اللحم الصنارة ونسحق

في الرقيق الرقيق

الوجان

بموضع ويتحرك في السن فالهيب جوف ذو القصب يخرج منها الرياح و
العضول ملتصقاً بالصبو ومطلياً بمرامع لمخ من الاليج مرد الاضغاث
نحو الرحم هو ان يخرج الرحم من الفرج الى منقلبها من اصلها بحيث
يصير باطنه كله طامراً وينتهي الشقبة او من رقبته فقط ورجح سبق
الشقبة حد وانه يكون اما من اسباب من خارج من جذب مبيدة
او جذب جنين ميت على غير ما ينبغي فتجذب الرحم اليها وينقلب
الاتصال عروق المبيدة بنقر الرحم او من سقوط المراهة من موضع
عالي على جوفها فيقطع من رطوبة الرحم او يستقر في الجوف السقوط والزيادة
فقوة من موضعها الى داخل او تفرغ سدها فيعرض منه ضعف واسترخا
في الاعضاء المتأخره الروح الجوف الى داخل دفعة فيخشى ويخجل
الحرارة وبه الطاهر والباطن ويضعف القوة النفسانية بالتعبية
وقد يكون في الباطن رطوبة فضلية يزداد وينتشر في الاعضاء
عند اجتماع الحرارة في الباطن او المصلحة الى حد الاضغاث فيستقر في
رباطة الرحم فينزل لذلك الرحم ويخرج الى خارج كما لو ضيق الرحم
وقوع الحرارة واحضارها السنية واما بسبب من داخل وذلك
لرطوبة بلغمية لزجة مزجة للرباطة فيستقر في موضعها من الرحم
ويقلب كما لو ضيق الرحم فينزل في ابدانها من هذه الرطوبة
وعلامته ان يعرض للمراهة ورجح عظيم في العانة والمقعدة والعضن
والظهر كتمه ورباطة الرحم عند بروزه ورباطات الاعضاء المتصلة
به ويعرض لها كزاز لان العضو عصبى مشترك للدماغ متصل به
فيقبض الدماغ ويتشبع الاعضاء بسنة الوجع ورعدة الاعمال
الرجح وضعف القوة المحركة من هلاك الاعضاء المشددة الوجع وخوف
بما بسبب لكثرة ارتفاع الحرارة عسنة فاسدة ردية الكيفية الى الرباطة
من الفضول الطبيعية والرطوبة المتوتية المحببة هناك عند تأثر الحرارة
الغريبة العارضة من الوجع الشديد وحسب لشيء من سيرة في العانة
وحسب عند الفرج ينجى ما زال للمين الحسب وعلاجه ان كانت بسبب

نحو الرحم

رباطات

رطوبة

رطوبة ارتفعت الرحم وبرزتها الى خارج شقبة الهدن باذوية مهتدة
للبلغم والرطوبة مثل الايارها التبريدية وحسن الرحم به من الرزق
فانه يطبع البلغم ويخرج الاعضاء المدفون في شئ من الخلق او الغالبية
وهذا العلاج انما يكتفي في هذا النوع الذي سقطت رقبته فقط و
لبنيت الشقبة واما في النوع الآخر فيخرج الرحم به ثم يرد الرحم الى
موضعها برفق بوزن رقبته من غير غشوي وهو الرغب الذي يكون
في اصول اشعار المغزيعال له بالفارسية كور كينه قد عمت في ما و
فليس شراب فالنصف طين في القوط والطرثيث والعصع في اللؤلؤ
واديف فيه شئ من اقا قبا وسك ورامك ترفع بها الرحم الى ان
يرجع الى موضعه والمرارة سائلة للور كين مستقيمة على تغاها
من سابقها وبعينه العانة ونواحي الفرج بعد ذلك بالاذوية العارضة
لحفظ الرحم على تلك الهيئة وتتم الايام الطبية لتضعه الرحم بسببها
الى فوق فانه يطبع جسم الرواح الطبية ويسهل اليها لان رقبته شديدة
كان الكبد به من الحرارة ويسهل الى الملاواة وليس له حش في ذوقه
فان كان نازلاً واستنقشت العلية الرواح الطبية صعدت الى
فوق وان كان ساقماً الى فوق وقدم الى فطيب نزل اليه كما يسيل
الجيو ان بالتمية الطبيعى الى شئ يبرده ولكال تمية في هذا وسنة احسن
قال افلاطون ان الرحم حيوان في جوف حيوان والاجناب عن الرواح
الكريهة لانه يتغير فيها فيهرس الى سفن ومعاودة هذا العلق في
كل ثمثة ايام ان لم يسفر ويعود وبترك الفرجة فيها بان تضغط العلية
وتضرم سابقها الى ان يرجع الى الهيئة الطبيعية ويسفر عليها ولا يعود
وان كان بروز الرحم من الاسهاب الى رجة فعلاجه هذا العلق
غير سمي الاذوية المسيلة ميلان الرحم قد ذكر في العقار ارام الرحم
القرع القرض للرحم من الاورام الورم الى رلاته متصب الدم الطم في وان
المواد المنصبة الى العضو المتالم فيملوا الى رة في الاكثر والورم الصلب
الى ذوات عقيب الورم اذ ابتداء الالتهام عضو فشيء صفيق لا يتغير

علاج الرطوبة

اورام الرحم

سحابة

عن المواد بسهولة وهو مع ذلك سبب في الحرارة الكثيرة الشرايين والاور
 فيجعل من ذلك ما يرق والطف من المواد ويخرج اليها في ليله ويخرجت
 الورم الى رايها من خربة على الرغم لما ينصب بسببها مادة حارة اليه
 او احسن طشت او نفا من لما ينصب ذلك الدم في بعض اجزى الرحم
 يتورم واسفا طحين لما يلم من الرحم فيوجه اليه المواد الحارة او
 عسرة ولادة وسنة مطلق لذلك او كثرة جمل كما يتاذي الرحم من
 كثرة اصحابك القصب وحكا وقوي وضغط او استدا جمع لما
 يتاذي من الاقضاء في ولده وعنفه الى ان يتبع ويتشبه بسجل قصب
 المي مع علامة الورم الى رايها الى كثرة لثامه الا بوجه بلعنة
 الى العقب على الرسام لكثرة ركبة العنقية التي من الرحم والعقب
 بواسطة الجيب والشرايين الكثيرة وسواد اللسان ووجع الراس
 خصوصا في الميا فوخ والتشنج ان كان الورم في مقدم الرحم والعطن
 ان كان في مؤخره والى صفتين ان كان في جهتيه وقد ينزل الورم
 من نبرة الاعضاء الى الرحم ويحدث فيه امتهاد كشد به لا يقدر
 المراهة ان يقوم الا بشفة فيمنه من الشدة مثلا الى الازلية والنخز
 ومن العطن الى الورك والنخز وكذا من الخي صرتين وعسر البول ان
 كان الورم في مقدمه ما يلا الى التشنج الاعلى لضغط عن المشنة
 والرجح ان كان في مؤخره ما يلا الى الاسفل لضغط المعال المستقيم
 وكلما كان الورم اعظم كان العسر شدة وتواتر الضرع والقيل شدة الحرارة
 وضعف القوة وفساد المعدة في الاستمرار والشهوة لشدة المنركة
 منها وعلاجه في الاجتهاد افضد الباسلين وكثير العانة والسرعة
 بدقيق الشيرة والباهي والطبخ والبغية والكزبرة والسندباومع
 قليل كافور وحقن الرحم بالالعية والادمان والعصارة الباردة
 واستعمال الفوايح ربهما في تلك العصارة والمائل ليقظة الابدان
 عن الرادعاه الصفة حذر امن من المادة وفي الانتهاء والظن بسا
 طين فيها البياويح والطبخ وكما من اللدبية المحللة في ذالم تحلل

البا سلق
قصر

واشته الا اعراض من الوجع والخش والي بسبب زيادة الطبيعة واحتم
 حرارة الجي مع الحرارة الى دمه من الطين ومن الزيادة الوجع الى دث
 من عيان المادة وتخلها وكثرة مته برة والطف في اليها حياة
 تحتلقة الادوار لان المواد يتحرك في اليه ويوضع في اثران ويجان
 عند شدة الوجع وهي بدة الطبيعة وانزيا منها الضع مادة الورم
 ورح ينصب شي منها لا على لظام ميعلى الى مستوق العنقية لضعف
 العضو عن الردح ويضعف ويحدث منه جمل مع الجي الكارمة الى
 ان تجيل وتشر برة لما يجري تلك المادة العنقية مستوقفة عند
 وضع الطبيعة لها على الاعضاء الحارة فانه يتجمع ورح ينصب ان اليها
 على الجي يجين الالعية الحارة في الرحم مثل كعب الحبة وبزر الكتان
 والشين ووضغ الاضدة المعقدة من البهاويح والخطم والبغية وبزر
 الكتان والشين على العانة والجلوس في الماء الى رواديم الضيق
 المنج حقتت المراهة في رحها العسل وسقيت المدراة الحنيفة مثل
 بزر البطخ والينارين وبزر الهندباو اللين جمل شي من المدة ولا
 تسجل المدراة القوية لتلا تجلب اليه مواد اخرى يعل المدة في الزيادة
 القرحه ثم يعالج بالبلح القروح على ما تروا والورم الصلب كثيرا
 فالقع للدرج من غير ان يتقدمه ورم حار وتولده يكون من مادة سوداوية
 من الدم الطين المحرق او من غيره فان السودا العاطها يسيل الى اسفل
 البدن فينصب الى الرحم لا يمصب الى الفضول العكسية العنطية
 فته صعبا الطبيعة اليه ويتجمع على الرغم الى جهتها كالفلس
 الورم على ما قال الشيخ فان كان في اليمين مال الى الاليسه والعكس
 وان كان في قدام مال الى خلف وبالعكس وان كان في اسفل
 مال الى فوق وبالعكس وهذا اذا عظم الورم جدا في مال العنقية العنطية
 الى الجهة التي نشروا اذا كان صغيرا فيميل الى جهة ياتر بده وسما
 لم يعالج عرض منه الاستسقاء لما يفتنف اللبد بالاشترار وبالاستسقاء
 من الفضول الطبيعية المحبته ولما يتفرق تلك الفضول في جميع

علاج

رحمها

ان كان الورم في الاليسه
مال الرحم الى اليمين

ان كان الورم في اليمين
مال الرحم الى الاليسه

ولا يتصلق بها وعلامة الصلابة في موضع العانة ان كان الورم من
رقيقته وهو الاكثر لانه عصبانية عضلية اليها كما انها غضة وفيه
فنجس فيها الكفايتها ما يصيب اليها من المواد الغليظة المنصبة اليها
غالبية الدم الا اذا كانت غاية من الغلظ لا يمكن لها ان يتفرغ
من العروق والشرايين ولها فوامة كثيرة تسهل من المواد الغليظة
المنصبة اليها غالبية الدم الا اذا كانت في غاية من الغلظ لا يمكن
لها ان يتفرغ من فوامة تلك العروق فيزداد غلظها بطول المكث
وقر العضو ويحيط الشغل في موضع الورم واضطراب حركة الشرايين
ان كان الورم في جانبي الرجز او سابق واجدان كان فيهما جنبه
وذلك لما تمدد الاربيبات والاليان بالاشترار فلا يتفرغ من
الروح ويتمد اعصاب الرجليين ورباطهما ويجردت من الدم
واضطراب حركة الشرايين عند المشي لان ضربتها الا اعصاب
والرباطات التي في الرجليين المناظرة عند اطرافها ولما تعطلت
الغذاء اليها لا تضغطها رية ولذلك يسهل ان يسهل الكسل عن
الحركة لشغل البدن وامتلاء من الفضول المحبسة وقلما يكون معه
لان المواد الباردة الغليظة يكتفج جوهر العضو فلا ينفذ في الرجز
ويغلظ الروح النفساني ويضيق مجاريه فيجلت حمة الدم الا اذا امتلأت
المادة في غاية الغلظ وعلامة استرخاء البدن من الاصلط السوداء
واستعمال حره الدياجليون والياسقيون والمعل والشحم والاشج
والادوية الحارة مثل دهن السوسن والرجس والشبث واليابونج
والخروج والاصفة المنيعة المحللة مثل المعقل والمبيدة والاشيق واللبنة
واليابونج وورق الكرنجب مع الشحم والدهن والصابون الكتان
فان المحللة العنفة ترنيد في الصلابة وادامة الجاهل في المياه
المكثفة التي طبع فيها الشبث والكرنب والاكليل الحلو والبنفسج
واليابونج والمزجوش ونحوها في الرطكان في الرجز الكثر ما يحدث
السرطان في الرجز يحدث بعقب الورم المار اذا لم يحلن مادته

السرطان في الرجز
هو الورم الذي ينشأ في الرجز
وهو من جنس اللحم
ويكون في الرجز
وهو من جنس اللحم
ويكون في الرجز

السرطان في الرجز

الكلية

بالحمية ولم يتفرغ حتى يتفرغ من العنفة ووسم على تحليل طبيعتها ونفي
كيفية سببها اذا كانت موية فاما السراخا لالغظها واعاها حرارتها
على تحليل اللطيف واعاها رطوبتها على التحلل عرض لذلك الكثيف
احراق بالار التاري وبعد ذلك غليان وفساد في جوهرة وعلامة الصلابة
مع الحرارة والغبان لان الرطكان المنجذ من مادة غليظة تحترق
بالحرارة الغريبة في عصبه كثيرة الشرايين ورباطها ان الرطكان مع تفرغ
اذا كانت غاية من غاية الجفث والفساد فكل العضو وليست جوهرة
وعلامة الوجع الشدي بسبب لذع المادة وحدها وفسادها في
الاربيتين واسفل البطن والعانة والظهر بحسب اختلاف مواضعه في
الرجز وكثيرا ما يسيل من رطوبته منتنة غير مستوية النضج الى البياض
في الن در لانه لما يكون عن النضج الكاسل ومدة غير في تلبه الى السواد
في الاكثر اذ الى الحرة او الى الخفة بحسب اختلاف المواد وفسادها والاحتراف
ولا يبرده سوادا كان مستقرا او في متفرقا اما المتفرح فلان بره القصة
لا يمكن الا بعد تنقيتها من الوسخ والصدية والجرم الفاسدة ولا
يمكن ذلك بهما لانه نجس مادته وفسادها وتبثها بالعضو ومدخلها
بجوهرة وفسادها في العروق لا يورثه الا ادوية المنقية والممكن ايضا
مقطعوا استنبصاله باليد واما غير المتفرح فلانه لا يمكن تحليله لان
الادوية الضعيفة ينع عن ذلك لغلظ المادة ويحترقا والقوية تحلل
اللطيف وترنيد في البا في غلظا ويحترق او لا يمكن ايضا الضعيف لترنيد
وسنة يسهل ولكن يجب ان يدوي بالمرهم المسكن للوجع والكعبان
الهاردة عند سنة الحرارة والغبان مثل صابون مطبوخا حتى تهدأ الوجع
ولكن الحرارة عند سكن الحرارة يدوي باللبنة التحليل مثل داجليون
مع المنقل ودهن اليابونج ونحوه البطلان قوية التحليل لا يفسد الا زيادة
في غلظ المادة ويسهلها وترنيدها بالسطولة المسخرة المحللة برقع مثل
طحين اللبنة واليابونج ويزر الكتان وورق الكرنجب وفضة الباسين
ان وجب لتفصيل الدم السوداء واما لينة اليها ينسج لفة استقر

المادة

السوداء وتنقية البدن منها وترطيب المزاج واما المتفرج فيداوي
بان يقعد في الاذن الموعول من ورق الخيط والكزيب والفسح ويزال الكحل
ويحتمل في الغسل المتكسب الوجع بالصبغ الابيض والافيون بلين
النساء او قليل زعفران الاصلاح الايون ويسقي طين التين والعصا
والسفتك مع خلوص الحين رشيته ودين اللوز في نه سيقزغ السودا
برفق وسكين الوجع واللذرع بالارخا والسيريد في احتراق الوجع
بده علة سببه بالصرع والعيني الكزيب مع اما شفهيا بالصرع
فمن جهة الادوار والسقوط والشغ في بعض الاعضاء مثل الساق
واما شفهيا بالغمشي في جهة الراس اذ اصبح بهاد من جهة برد
اللاطف وصفرة اللون فترصم البض والفسح واما الشفة المشتركة
فمن جهة تعطل الكثر القوي لولا كسطط في الخشخيش ولذلك سمي به
ويكون مهادا من الرجم ويأدي الى مشاركة قوية من القالب الدم
بواسطة الجيب فان الرجم من رك للمعكيب بتوسط الجيب من جهة القسا
الربطية به ومن يورثه لاسفك وشارك للدم مانع بتوسط الشفة
المفرقة شفة تحتة وهي غشقة منتسبة من الشرايين اللذين تحت الجلد
المشرك من مقدم الدماغ وهو خزه لاصالحها ولذا كتحليل الروا
من كل واحد منها الى الآخر من رك للمعكيب والدماغ بتوسط
العروق الضاربة والسائلة التي منه ويدها وسببه اما كثرة المني
وترامه واحبا سفي او عينة فيع المارة الغريزية وليطعمها فيبرد
الرجم ويبرد ذلك المني فيه بالغلغول يستعمل الى كيفية تارة
اذ الم لها شدة حرارة غريبة والالاسحال الى كيفية تسمية حارة
عفنة ويأدي الرجم من الى العضون الرئيين بوجهين احدهما
ما ياتي في الرجم فيقتل من شدة الرجم من الى فوق او الى جهة اخرى
به من الموزي ويحتمل من شدة الرجم الى القلب والدماغ بالمشرك
وتأثيرها ما يرفع من الى من المني الكسب كما ردي سمي ويأدي
الى القلب والدماغ فيحدث منه هذه العلة اما الغشي فلما يجمع الروا

خارج الرجم

والحاسة

جهة

كله الى القلب عند وصول الاذي اليه واما الصرع فلها يعرض للدم
الانقباض ما من الرجم النجاسي واما احباس دم الطمث اذا
طال به الزمان وكثرة الرجم كما يرد عليه كل شدة طمث آخر تجلب العادة
فيعرض منه ما يعرض من المني الخبيث من شدة الرجم بسبب الرجم
الموزي وبسبب ان المادة الطبيعية يتسرب اليه وقت فتمسك به منها
ليعكظ وينبع ويقتلص فيشجع الرجم ويقتلص او يغشوا في المادة
ينبسط في جرم الرجم فيعكظ ويقتلص ولم يغش فيل ينفذ في موضع
واحد من فيجورم ويقتلص ويأدي الرجم من شدة الرجم الى العضون الرئيين
ويؤدي في التشنج والتقلص والاذي اذ اورده عليه طمث اخر فلا
يهد سبيلا الى الماوج لانه اذ الرجم ونوفاة العروق من التشنج و
الانقباض والعضا يعرض منه ما يعرض من المني الخبيث من ارتفاع
النجار السمي منه الى القلب والدماغ عند استحالته الى كيفية تسمية
بسبب النظم المارة الغريزية وهذا الطمث اسلم من المنوي الا ان يفي
كاللحمين اقبل للاسحال لارة الردية من الدم وان كان تولده غشقة
لهذا العلة او دار ونواحيها اما طبعية او متعارفة وتعارفها قبل
وربما عرضت كل يوم وسبب ذلك ان هذه المادة السمية اذا غلبت
الرجم تأدي القلب والدماغ منها بواسطة شدة الرجم وارتفاع
النجار السمي منها فانه تهنيت الطبيعة الى ازالتها ودفعت شيئا منها
بالتقلص الخفي حتى تهربت الاعراض واقابت العليل وصلحت من سمي
على هذه الحال بعد ذلك سبب ان غلبت المادة السمية تارة اخرى و
علامته اذا قربت النوبة اختلفت في الذهن وسلس لضعف القوى البدنية
والحركة وضعف في الباقين لسببها عن القلب والدماغ ولان نقل
البدن بجلمة عليها وصفرة في اللون لرجوع الدم الى الباطن
باستتباع الروح والحرارة الغريزية والرطوبة في العينين لضعف
الدماغ عن امساك الرطوبة ولما يعرض له الغصا رتا فيسبب تارة
ولطف مع الرطوبة التي فيه الى العينين لانه من قبل وحس العينين

ويقال

بشي برتفة من ناحية العانة الى ان يبلغ الفؤاد ثم يخلط الدم من ويحترق
 الغشي ويصل الحرس ويصل الصوة والكلام كما يصف سائر الحكة
 الارادية والفرق بين هذه العلة وبين العرع العرع المراد ان المراد في
 هذه العلة لا ينفذ عندها بالحكمة لان الكثرة لا يطول الدمع منها
 ليس كالكثرة في العرع فذلك لا يعطل الجواس الباطنة بالحكمة
 ويحدث اذا افاق الرشح كان لها الا ان يكون الام عظيم متعلقا
 وان لا يسيل منها زير سيلان في العرع لان الغضار لا تدعو
 افضية لا يسيل الى ان يرفع الرطوبة التي تميزه الى جري النفس
 فيخبط بالهواء المتشقق ويحدث الزبد على ان العرع الذي لا يكون
 بسبب رطوبة في الدم لا يكون معزبا الا في المدة ولا يكون
 معاضطرا لان ما يصل من الروح الجواني الى الاعضاء ويكون
 نزر ايسر في العارة فلا يمكن ان يقع الا على القلب والروح
 النفسانية وعلاهما امان في وقت النوبة فعلمنا العرع المذكور من
 ذلك الاطراف وشدة تاروش الماء المار على الوجه والتهمة
 سوى شمر الطيوب فان في هذه العلة ينبغي ان يكثر الاشياء المنبهة
 مثل الكندر واللبان والبلندر وستر العطران والنفط ونحوه لئلا
 تلك الروائح يتغيرها الدم الى العري رايست الباردة السمينة التي تضاعف
 اليه وتلطفها ونزل الرحم الى اسفل وتبسطها ويرخي العضل العارض
 لها وتزيد بها الى الاستواء اذا كان من شأن الرحم ان تهبط من الاشياء
 المنبهة وليتاق الى الاشياء العطرة وكذلك ينبغي ان يسهل الرحم
 بالادوية المارة العطرة المنعقة ومنها مثل المسك والعنبر ليرود
 سيلها الى اسفل ويخفف في الرحم بها ليرخي الغشاء عنها ويذهب
 المنعقة الى حد ينال ويكثف يتغيرها ويترك القدران لقوة وشدة العرع
 ليتبسط الطبع بسبب الاذم ويستيقظ ويعلق الى جرم على الاربعين و
 بالطن النخريين والفتوت باسمها في الاذنين على الصوة لانها لم
 تقفدها بالحكمة بل كانت تسمع الاصوات كأنها من بعيد او من راء

في وقت النوبة

زنجبيل
 فلفل
 زنبق
 بكتهد
 ايضا
 نذر الطمس
 الفريون
 الفلفل

جدارا فصحت في اذنها تبتت واستقطت وربها انفتت بالتمام
 وانما بعد النبوة فيسعى ان يفتح العينين بالبريد مثل حب الاصطوخودوس
 والايار جارة الكبار مثل اللوز او بالكم يسقي الدرهم بالملح ويطرس
 والمعجون الغباري وهو المعروف بالسوط او يكونا من سطران كانت المرأة
 اليها اي خاليتها عن الزوج عولت بالترديد لان الجوارح سخرت الجني ويذهب
 ويرشفه ويتردد ويستغفر ويغزل الرحم ايضا الى اسفل شوقا الى خديس
 حتى الرجوع ويسيل الى الاستواء ويسقي الادوية الحارة يسقي الرحم الجني
 البارد والمقنعة للمني ليقبل مادة العذر ويصير القابض اصبها بالادوية
 المذكورة ويبرقع في الرحم عند النوبة ايضا فان ذلك يقوم مقام الجوارح
 وذلك كتحليل الاسباب العذرة المدفوعة للدم مثل التمام والزيغيل
 والعضل يبرهن الزنبق يسقي الرحم ويقذف المنى وان كانت المنقصة
 محتسبة لطيف عولت بالاشياء التي يترسها في ذكر في اجناس
 الطمخ خصوصا بالبلالة المدفوعة لغير الرحم المدفوعة للطمخ في الوقت
 مثل الفريون والعضل البنوري الرحم حده ونها يكون عن اجلاط دوية
 من انواع الدم الغير الطبعي او عن مواد حمضية للدم مندفعة اليه
 من طريق الطمخ والكر ما يورث ذلك يسهل الرحم لانه يصب صفيق لا يسهل
 عنها ينصب اليه من الفضول مما يسهل ويصير متورا واما جرم الرحم
 فان كثرة العروق والشرايين كثيرة الفتوات فلما يجتس فيه لذلك ما ينصب
 اليه على يقين عن من تلك النقر والفتوات تهرق والوقوف عليها
 يكون يفتح في الفرح والسرور وفي المرأة المعالجة بالادوية المارة
 المس بالاصح وعلاجهما فصد الباسين والطبي بهم الاستفاد
 المدم القوي من الورد وطين فبوليا وحيت الفضة والمركب في اسفند
 الرضا صين بالشمع وورس الورد فان ذلك يحلل المادة ويسكن لذهما
 لغير الرحم سببها سوا من ارج بارد لاني الغاية بحيث تيسر لمرارة
 تضعف للدم اي تقواتا لقصان الحرارة التي هي اليها سادتها
 بالقبض والتكثيف تحليل ما يصل اليها من الغذاء الى الرياح

في وقت النوبة

البنوري الرحم

لغير الرحم

ما كان من فخر عرق او شربان فان يكون لون الموضوع بنفسجي او
 او اسود ياد الدم تحت الجلد وزوال اشراقه لفقده الطبيعة البرية
 التي يحيط بها صفاته وما كان من يانها فان يكون صلبا لا
 يزيد ولا ينقص باختلاف الاحوال وما كان من ربح فان علمها
 يكون ليناً مع مدافعة الجسم لغيره المراق وعلاج التي من الشفق
 علاج الشفق المذكور والذي من اجتمع الرطوبة او الرية علاج
 علاج في الماد والريح المذكورين واما الذي من نبتة اللؤلؤ والي
 من الفلح العرق الباليض او غير الناضج فتركه على حاله
 من التوقن لانه يمتزج الى حطه وحيناً حطه وحيناً حطه مع ان ما ينزل
 من قد ينزل باراً غير فايرو وسبق في الفقه الذي قد كان واما
 الانفتاح في فقهه يود ثانياً لسبق الفتح العرق على حاله بعد هذا
 العلاج وقد لا يبرق في الدم في الشربان في ويكفي الى الكافي في وجع العضو
 الطاهرة في الحربة ورياح الاخرسة للبدن زوال عن الفقرات
 انا الى قدام وبعال له التقصير والعصعص تخفف بهذا النوع اذا كان
 مشتتة من عظام الصدر واما الى حلف وبعال له حربة اللؤلؤ و
 الحربة على الاطلاق ايضا وربما زال الفشار الى حد ما ينسج ويمن
 لذلك اللؤلؤ او سببه انا ورم حاله يحدث في العنصل التي على الفشار
 من خارج او داخل فيصنغف ويزيد عن موضعه الى الجهة الخلفية او
 يمدد الاربطه لمتدبره ايزيل الفشار عن موضعه الى الجهة الموافقة
 اي التي فيها الورم وعلامة تقدم ادخل في الصلب بسبب الورم
 مع حمية حادة بليات الاورام وعظم النض وسته للارة و
 الاطباء والذوم ثم بعد سكون الحيطة بسبب نضج الورم وصدورته
 خراجه وصدورته المادة مدة سبعة ورجم كمدى ونقل في الطه وبعال
 الطه تجديس ليزياد الاضغاط او الاخذ بسطح المادة وزيادة
 حجمها وفي هذا الكلام منل وسبب ان الرازي في الفشار جعل هذه
 علامة الخراج الموجب للحربة وهو الصبح والمص جعلها علامة للورم

طه
 من الكرم والكوز والنوم والتقل
 ومان الاكل والشرب

في الحربة
 في الحربة
 في الحربة

في الحربة

في الحربة
 في الحربة
 في الحربة

الموجب لها ولم يتبين ان الورم اذا كان موجبا لها لم يكن هذه العلامات
 متقدمة عليه بل معارضة له وعلاجه تصد الباسيق في ابتدا الاخذ
 صيدورته خراجه وصدورته الاخذة القوية السليمة عليه مثل لعاب الحربة ويزر
 الكمان وشحم الدجاج وجم ساق البقر والنفخ والمطبخ والطر باله من المار
 بالفعال لزيادة الارفاو التيين وحسن العليل بالادوية الحارة الفعالية
 التي قد طبع فيها الملية مثل اصول المطبخ ويزر الكمان وسبق فله الشربان
 شربان مع دهن اللؤلؤ كل ذلك لازالة التمدد الموجب للمالة الفشار وازالتها
 عن موضعها واما ربحه عليه يحقن تحت الفشار لمدة لبنة عظمها
 لمدة اقلها بحيث يزرع ويزيد عن موضعه لان التمديد القوي موجب
 لتفراق الاصل والسيتم هذا النوع رباح الاخرسة الفرس في الكنتها
 الرية التي يتولد منها الحربة الاطباء يقولون رباح الاخرسة وهو
 علط وعلامة ان يحدث الحربة بعصب وجع الطه لمتدبره الرياح بلاتي
 والافضل وعلاجه سمي ما الاصول والهزور الطارفة للرياح مثل اصل
 الرازيانج واصل الكرفس واصل الاذخر ومن الايسون والكوبن
 ويزر السداب والتخاوه بد من البرقع والنفخ للرطوبة التي هي ماله
 الرية كج السورجان والضميد بالاصدة القوية الحرارة المقشنة له
 مثل المسية اليابسة والقسط والقصب الذريرة وعسل النبي والاهل يزرع
 والفرغون بما والرازيانج والسداب وومن ان رويين والظلم صباه
 صحت فيها الادوية المملحة المملحة مثل المزرعوش والسداب واذا فر
 في القصورم والنمام ووضع اليه بر بالنا على الموضوع الذي يريد ان
 تقبض الى داخل الخبز الى خارج لا الذي يراد ان يجذب واما
 من حط عليه ليزج لم يد النخاع فيجب ان لا يمدد النخاع لا
 يوجب زوال الفشار ويبل رباطة الفقرات اي الرباطات
 التي يمي الفقرة ويزلقها عن مواضعها في ايضا بحيث لا يلفظ
 العنيط للزج لا يمكن ان تسق الرباطة ولا ان يزلن الفقرات
 وانما يمكن ان يفيصل ذلك الرطوبة المائية الغالية التي تشربها الرية

الورم

فصل الباسيق

الورم

الورم

فيسهل بها ويستخرج ويترهل فيه لئلا ينشق عن مواضعها لان استرخائها
والتشقاق في كل واحدة منها بالاحتكاك المتواكب بواسطتها وانما الرطوبة
العظيمة اللزجة فانما تغفل ذلك بالتشنج لا بالاسهارة وعلامة
بياض اللون وبرق الملمس وقلة انبساط الموضع للدم من الذي
يلزم به كالتشنج الرطوبة المائية واسهلها بها وتقدم الشره المذهب
وعلاجه علاج رباح الا فرسة من التشنج والتطويل بالخللدة مع بعض
اقوي لان الرطوبة ههنا هي السبب لواصل الموجب للخللدة بالاشارة
والاشارة الصائفة في جرم الرباط وهو جرم عظيم مستقر لا يمكن
استخراج الفضول عنه الا بعنف وتخرج بالادوية المتقوية للرباطة
المستخرجة مثل دهن السداب والسنبل والعاقرق حاد وتصعيد
بالاصحرة القابضة ليستد الرباط ويترهل عنه الاسترخاء او ينشق
الرطوبة الرقيقة في مثل جوز السرة والجلود والورد وورق
العار والاشنة وانما من سقط او حرقه يترهل الفقار وتزليله
عن موضع وعلاجه رد الفقار الى موضعه بالمسح باليد ان رواله
الى خارج او الى جهة وبالمض بالي حرقه ان كان الى داخل او الى جهة
ويوضع في جرم النار عليه في الجهة التي لده وطليه بالاطمية الحارة وهي
التي يذب الدم اليه فيفتد به العضو مثل الزفت والمغزل وكثيرا
من عاقرق حاد تقوية بوضع الاصحرة القابضة عليه ليشده
ويحفظه على الرية الطبيعية ويحبس الدم المجدوب اليه ليصير خروا
منه وقد يشد تشنج الرباطات انما من رطوبة عظيمة او من
يبوسة فالتية وهو قليل الوقوع انما اليه فيطهر واما الامتلاء
فان الرباط جسيم صلب متكثف كلما نفذ فيه الرطوبة العظيمة
المشنجية شديدا القليل انما اليه فيطهر واما الامتلاء في ذلك الرطوبة
العظيمة واسترخاها من الرطوبة لا يمكن الا بعنف وفي مدة طويلة
والطبيعة لا يحتمل في هذه المدة لعيب ذلك التشنج الشديد الذي
قد بلغت شدته الى ازالة الفقار عن موضعه وعلامة علامتها

نضج

التشنج

في الدوالي

التشنج وكذا لك علاجه على ما ذكر في الدوالي هو السراع
من حرق الساق والقدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم السوداوي
لغلطه وكثرة ارضيته وترسبه بالطبع وهو يسقي في هذه العروق
ولا يخرج منها الى ما بين اللحد والجلود الى ما بين الغش الموضوعة
على العظم وبين العضل حتى يحدت في رية او الفيل او الرطبان مخلو به
من الحدة والحاذ والاحكام هذه العروق وصلابتها واحتواها
باللحم الصلبة المستزرعة لا يقبل الانشقاق والاشارة ليست يخرج
العروق بالحققة بل هي قريبة بها لا ينفر ولا ينفتح فواتها وهذا
المرض يصير بالعضو من جهة الية غير غدا في عي بيبي وشغل عليه
الحركة والمشي الرعل والكثرة وعلامة ظهوره عروق غلاظ حفر بسبب
تراكم الدم وكثافته وسوداوية تنسج على الساق والكثرة ما يرض الدم من
لصق بوج والمساة والجلد والعاقرق حاد من ايدى الملوك وغيرهم
من يدين لعبد رجلا ويكثر القيام عليه فيجذب الدم الى عروق الساق
وعلاجه تصد الباسق لتقليل الدم واما لثة الى الية لثة وسقنية
البدن من اللط السوداوي من تصد تلك العروق الممثلة التي في الساق
ليستفرغ الدم من نفس العضو والمسح عليها باليد حتى يستفرغ بالتمام
فان هذا الدم العظيمة ربما لم يخرج بذاته عند الفصد ويغير العضو
وهو الاغذية العظيمة السوداوية وقلة العاقرق حاد والجلد وربط
الساق بعصا تية من اسفل الى فوق في دوالي الفيل هو زيادة في
القدم والساق على ما يرض في عروق الدوالي فيعلم القدم
والساق عظمة فبالتية التي يشبهه برصل الفيل في العروق والاستراة
وعدم الاحضار وامتلاء الفيل القدم بحيث لا يجي عند الاض
ولذلك سمي به ومن الناس سمي به لانه يرض كثيرا بالفيل بحيث
لا يقدر على النهوض وسببها ان دم عظيم اسود حتى يسحب
الى القدم وعلامة ان يكون معد حرارة في الملمس حدة المادة
وحرارها وكثرة في اللون وشي من البثور لان المادة لطنها

بغير
الدم

دوالي الفيل

وردا منها وسنة حدها وتغلبها السنة الحارة الحادثة من حركة
الرجل يحدث في تشقق أو تاكل أو قرح حار طينة وهو اذا استحك
اذ سب حس العضو لا يفيط صلابته لسبب دمج الروح
فان كثرة امن الاعضاء اذ اصاب بعجز من الاعمال بطل حسه
كاسفل العقب وعلاج عضد الياسين من اليد المعاكبة لذلك
الرجل في الابدان قبل الاستحمام والتفرغ واستعمال مرة بعد اخرى
بطبخ الاقبيقون او بيا الجبن دون المسهلة القوية الحادة في كونه
تفتت البدن والامن من تجلب المواد الى الرجل عضد بعض الارب
وجما من الساق لتفتت المادة من نفس العضو العليل وبم الاغذية
السوداوية وطل الساق بالاطية المقوية للعضو عن قتل المواد
المبردة لكي تشفى العضو ويضيق الحار في فلا يصب اليه المواد من
الاقاقيا وعصارة طية النيس والرامك وترك المشي وغيره
فما يوجب الضيق بالمواد الى الرجل واما حط بلع على كبرج
وعلامة حط الساق والعزم بلا حمة لون ولا حارة تلمس
بل ربما كان الملمس باردا ولا ينجح لا يبرودة لا يقبل التعفن والفساد
بحسب نوع من علة الكل والتفرغ وعلاج ادمان اليق كل اسبوع
مرة لانه يحدب المادة من الاسفل ويلتصها ويمنع البدن عنها
ولا يدورها ان كمن في فيض شي منها الى الرجل والتمتع به لتقليل
البلغم واستعمال الاطراف الصغرى كل يوم درهمين مع نصف درهم
لرجل الشف الرطوبة وتجنباها وطل الساق بالعضد والاقاقيا
والشباب القوي وما وورق السرد وورق السقوية العضو وجمع
وتكثيفه وترك لولة على رجل ورجع الظهر يكون ايا به دم لم يمس
او بلع حار فان الظهر يكون ابرد الاعضاء والتفتت بسبب الخراج
وكثرة العظام والاعصاب والرباطة وقلة اللحم وقلة الحركة
والسجدة عن العقب كثرة استلقاء المرد وتولد البلغم في عضلاته
وادتاره ورطاطة فيتمدد ويمال وعلامة الرمانه وان يحدث

واستعمال الكودا

لحم كبد البقر
وجع الظهر

ملح

قليل فلتا الى ان تشد البرد وكثرة البلغم فيصعب الالم وان المنعج الرضا
ليكن في الاكثرت لتفتت من والتمثيل وعلاجه في المادي والنفذ والاسهل
حجب السور كان بعد النضج التام بماء الاصول العسل والمرح بالاداة
الحارة مثل دهن القسط والسداب في النوعين والتفتت بالاصمة
الحارة مثل المنقل والاشق والجليد واليا بوج وجم الغار مع الماء
بزر الكتان ودهن البازور واما من العقب ليجر حط بلعيا ساكن
وتفتت في العضلة والاورتار والرباطة او التيبس ريا حط عليه
من فضول تجبته هناك فحدث لذلك فيها ممد وتولد الاضار
يبسا وجفافا تمدد الملاومار والرباطة والاعصاب بكثرة التحلل
او من كثرة الجوع فانه يسجن الطهر او الكثرة لولة فيجذب اليه
الفضول ثم يبرده بكثرة تحلل الروح والحلارة الغريزية فيحط
تلك الفضول ويكثف ويحدث من التمدد وعلاجه الراحة والحمام
للمرطيب واليبس والتمدد والمرح بر من الجير والنفخ المبرود
لذلك واما من ضعف الكلي او عطل فيها يوجب الماء في الظهر
التي عضلاته واغشية واعصابه بسبب الحرارة والمشاركة او
يوجب الماء في نفس الكلية فلا يتميز العسل من المرد والموضع
المصل بين اعصاب الظهر وعلامة ان يكون الوجد في العطن
لمكان الكلية وان لضعف معها الجوع المذكور وعلاجه علاج
ضعف الكلي وامراضها واما من املاء العرق البلي الموصوف
على الصليب ومدده كجاءة الحياة المطبقة وعلامة ورجع في جميع
الظهر حمة من اول ما يتوكل عليه الاجر فيمن فقارة الظهر الى آخر
فقارة العطن مع صر بان لا يستاء الشربان الكثر ان الجا ورجله
المستولى على الصليب الضياء وحرارة فيه يساير علامة علة الدم
وعلاجه مضد الياسين وشرب ما الرمان خصوصاً الماص لانه
لتميع الدم وسكن حدة وغلبانه وتقليل حمة بالتمهيد والتعليق
والدخول الماء البارد ليقوض في اعناق البدن فيمرد الدم الذي في

الماء ادم الاجوف
لحم كبد البقر

المبردة لتسكين الوجع يقع موادها في الكثرة في المفصل وقت
اي اذا كانت كثيرة رقيقة حتى ينزل اليها الذي حول المفصل على
سبيل الاستفراغ والتشرب احدت اوراما سميها باورام
الاستسقاء واللحم وكان مادة الاستسقاء واللحم كونهما يعضا
لمية لا يعض ولا يصير مادة لفرقتها في جميع اجزاء الاعضاء كالما
الورد في الورد وصير درهما كما يجرها كذلك يجره بخلاف سائر
الاورام فان موادها يعض في حلق الاعضاء وفي جوفها فتسبب
وتفرقتها وتمتد دائما لا تمتد في الغذاء حتى يتصل او يجمع في موضع
واحد ويصير مادة وسبب هذه العلية ضعف المفصل بالسوا
من ارجح مسخرة او تعبت كثيرا او ضربت مع انها في الاصل خلقت خبيثة
ضعيفة متموجة كثيرة الحركة بعيدة عن العقب باردة في المراح قاحرة
في المرض ولذلك يصب الفضول اليها من الاعضاء الرقيقة ونصب
المواد اليها لانها اشدها بالها لكثرة حرارتها والحركة جارية خصوصا
اذا غرض لها وجع ما في تدبيرها الحركة على الجذب لانها اهبل المواد
لكونها ذات جفاف ولان كل مفصل تحت جذب من الاعضاء
والمواد يتحرك باليسر الطبيعي الى اسفل وتلك المواد الصغرة او هي
فليل واما دم وهو كثير واما بليغ وهو الكثرة واما سودا في النور
وانما اشبان منها وعلما يكون عن حلق بلغم او سوداوي وحدة
دون ما يجلب المادة الصغرة في حركتها لانها ياردان حليطان
بطيخان في الحركة لا يمكن ان يسبلا وينفذ في المفصل وقد اجتمعت
بها ربا طارة كثيرة صلبة فاذا اجتمعت الصغرة اليها اذ يرد
رقة ولطافة وحدة ولذا لك اللجج في المرض للعضيان و
الخصيان والنساء العلة المرارة فيهم لبردم ارجهم ولان الجرح ايضا
اقوي السباب في المرض خصوصا على الاستسقاء لما يكثر في الحركة
المفصل فيه فيجي ويغضب اليها المواد ويحبس ولا يزياد
ضعفا بسبب الحرارة التي تكسب في جوفها للمواد اذ الدموي

فعلامته البردة وعظم الاستفراغ والوجع وسنة الضربان وسائر
علامات علية الدم وعلاجه القصد من لينة الخلق في حلق الاوتار
وان كان الوجع عاما فمن الجبين والاسهال بعد النضج التام
ببطوخ السورجان والثمر والتمر الهندي والاجاص والرمان
والهيلج مع لب الخبز رقيقة ويطبخ بالاطمية الراوية التي فيها تحب
مثل حلة الزرد والصندل والورد والعود والماسية والاقاقيا
بالخل وما السند باد الكزبرة وكحونا والتفحيد بالاصفة الخيرة
ان كان الوجع شديد امثل الاقويون والبرودج وكحون ذلك بلع
هدا عند ابتداء المرض وتزيره فانما عند الانتهاء يوجب ان يعضد
بالاصفة التي فيها تحب امثل البغية والحليط بالتي فيها تحب امثل قوي
مثل الاكليل والهيلج والورد وينبغي ان يوضع في الصفة او جوارح المفصل
كلها الحارة والباردة وفي مسهلتها ايضا السورجان لا يعضد
بهذا المرض وتسكين الوجع باستفراغ المادة المرورية وتقوية المفصل
وتسقيتها من المواد والضميق في ربهما وسالكها حتى لا يعضد اليها
المواد اذ اخرجي وذلك لانهم ليس جوهريين احد مما مسهل الآخر
فما يعضد فاذا فعلت القوة الطبيعية في فعلها انفس عن اللطيف
المسهل ففعل مغد تحليدا وجذب المادة المرورية في المفصل حتى يعضد عنها
ثم يعقب بعد زمان بلوهر البارد اليها ليس التفتين فيرد على تلك
الاعضاء والمنا فذ فيقبضها ويبرد ما وتقبضها عن الامتناع عن
عود ما سال والعضب ما ذا بين موضع اخر اليها كما قال الشيخ
في رسالته في الهند ما وذلك اذ الكثرة من جهة الفضلة ونقص المفصل
والصواب ان يستعمل في اوقاة الزلافة لعضها فقط واما الصغرة التي
فعلامته صغرة اللون وقلة الاستفراغ وسنة الوجع والانهاب
والاستفراغ بالاستسقاء البردة وسائر علامات علية الصغرة امثل
التدبير المقدم وكحونا من السن والفضل والبلد والحاددة ونقطة
يحدث من الصغرة العرف لانها لرقها وحدها ولطافتها لا يعضد في المفصل

الاصفة الخيرة
الاصفة الخيرة
الاصفة الخيرة

من يحتمل عنها سرعة الكون من الدم الصفراوي ولذلك يجب ان
يبدأ في علاجها بالصفراء بالاصح والبلغم ونحوه
فما يكون الصفراء بالصفراء بالاصح والاطية الباردة التي ليس
فيها بفض لان المادة لطيفة سريعة الحركة شديد للهبان قوية الاضغاث
لصفراء وبنها كثيرة المعدة الرطوبتها والاطية العاطية يرفعها
عن العضو بالعمر ويعارض حركتها فيخرج من هذه المدافعة ويخرج
عظيم بخاف من الغنى والانتراجه رجعت المادة منها الى الاعضاء
الرطبة وفيه حظ عظيم ولان الصفراء لا يبلغ قوتها الى ان تصد
هذه المادة ويذهبها عن العضو بل يترجم في صلابته وكثافتها فلا
يحتمل عنها المادة منصفه سريعة وينتزع الوجود مثل البرق فطوبها
بالحل وجرادة الفروع وما الى هذا وما حج العالم وما الحس والحق
وكذلك كما يتبرده من غير تقيض التضييق بالاصح والباردة
لقد رما ليس الوجود وسعى الادوية التي ليس في شدة الادوية مثل
الحدس المنقش والعظام الحارة والسورجان وكما انما يعطى للمادة
الباردة ويختر الحس كالقوى من الابيض والبلوط المنقوش في الخلق
بزر الحس عند اشتداد الوجود ووقف الغنى ولا يجازي في هذا الوجود
الى الاطية الخلة لان المادة لسطفتها وكثرة حرارتها يحتمل سرعة
ولا يمكن ايضا ان يتصلب في وجودها البليغ فتلاصقها بياض البوت
وقلة الالتهاب وقلة الورم لكثافة المادة وعدم الحرارة الخلة
والوجود الذي يكون في عرق المفصل لانه يعطى وتقلع ليعود الى العرق
والابيض الى الطم والانتفاع بالمنسفة وتقدم التدبير للمولود المسقم
وساير علامات عكبة البلغم من الشحم وغير ذلك وعلاجها بالصفراء
الشبه واصل السوسن والعسل والاصهال بعد التضييق التام وتنبؤ
مخلافة فاعلاستقرغ اللطيف وسقى العليط في غير تضييق ويطول
ببذل المرض وربما لم يبرأ ويول الى الصلابة والحق بالبول
المتخمة من شحم الحظ والبوزيدان والسورجان وكذا ذلك

قوية

مما يجرى

مما يجرى البلغم ويخفف الصفراء بالاصح مثل الزبد والماء بغير هرج و
القطرون والارمني وحسن السوسن والتضييق بالاصح والخلقة
من الاكليل والبايونج والشبث والخلج والمبيدة والمرق الصبر والخلج
والفرجون ولعاب اللبنة ويزر الكتان ونحوها مما يلين ويعلى من صفراء
لا يسمي خلط غليظ يستحق في المعاصيل ويعقبها الى التورمات ويوما فتر
من العفاف وهو اذ اخذ في قوائم الشاة فينتزع لان هذا النوع
يخشى فيه ذلك لعلط المادة ولزوجتها والفرج بالادوية المارة مثل
دهن الجوز والسورجان والقطر والورم المرقم ما يرفع هذا النوع
لانها يلين المادة العليط ويحلها فلا يبقى العليط خلوا من اللطيف
المرقن كما سقى عند استعمال الخلة القوية وانما سوداوي فضلا
خفا الوجود لقلته وبردهم وقشف الموضع وكبودته وقلة التمدد
وصلابة الورم والانتفاع بالمنسفة الرطبة والمزاج السوداوي على
استقرار السوداوي بالصفراء لم يكن في غاية العليط والحس اخرجها
مع الدم من العروق ويستدل على ذلك بكون الدم وقوته بعد العصد
بل هو اسود كدهن عليط او احمر صاف معتدل القوام والاصهال الجيد
الانصاف التام فانه اعسر نفعا واسرع بخرا من البلغم والتضييق بالاصح
المليئة الخلة مثل البايونج وورق اللبنة ويزر الكتان والمعتد والماء
والراشيح والبنين مع شحم المذئاب والزيت ومن البقر والتمر
بالعقير وطباة المتخمة من دهن السوسن والقطر والبايونج والقرظ
البايونج والمرزنجوش والغريبج والشحم مثل شحم كل الماء
وشحم البقر والبط والادوية الرطبة والتضيق بالمياه الخلة
التي تخرج فيها البايونج والماء والزيت والمليئة واما اوجاع الكلى
المادة من خلطين او اكثر فعلاهما فاعلة الانتفاع بالمعالمات كاللبن
المفردة والباردة المنفردة لانها ان كانت نافعة بواحد كانت ضارة
بالاخر فلما يحصل الانتفاع التام واختلف اوقات الانتفاع بها
فيضع وقتا بواحد وقتا بواحد والاصح ان يكون العلامة

الاصح

وعداها يكون تركيب علاج المفزاة بحسب المذهب الغالب في وقت
 وقت ١١ جمع الادوية او في وقت ذواتها وجمع الورك فهو الصياح صنف من اوج
 الف صلح غير ان مفصل الورك يمتص عرق غاسر في اللحم وعلية كثر
 فلا يظهر عليه علامات الاورام من لون الموضوع ومن تجرته ظهور
 بيت الاذا امتلا المفصل حيا في يربل ما يظهر منها على ان ما يطن الش
 من اصنافا كثيرة ويختلف علاجها في بعض الادوية علاج
 سائر اوجاع المفصل وهو ان المراد في الامة اربابا اخرهم
 اجزاء اشديد الالات المبردة عميقة والرود يحسبها بانك لانه يبرهنها
 تجتث السط الى الغور ويمسها عن البروز ولا يمكن ان يبرهنها
 عن العضو قطعاً لانها في اليبر من في رفايرة فالصحة ويجعلها
 بعبر كحليها لان الرودع المتما يكون بالاشياء المبردة وهي
 العليط وتعلق الرقيق ويكتفك فوق المفصل من اللحم والجلد ويحق
 المفصل للمخ لان المادة اذا اجتمعت فيه صارت بطول المكثرت
 لزجة من لثة مرخية للرباطة خصوصاً للرباط الذي من زاوية
 عظم الفخذ وحق الورك وقال ابن السكينة في الجوانبي العراية انها اذا
 اجتمعت في المفصل صارت كالحالة متعفة مفسدة للرباط الذي
 في اللحم ولا يمكن ان يبرهنها في هذا المفصل من لان اللحم المتما يكون
 تجيل جميع الاجزاء اللطيفة وبقا العليقة وهذا المفصل للثقة
 وغلظ ما فقه لا يجمل منه جميع الاجزاء اللطيفة حتى يصير الباقي صلباً
 مستعصماً للمرجبات التي لا يكون لها حرارة شديدة فانه بها يلبط
 المادة ويكدها ولا يخذلها اليه شيئاً اخر منها كما لما يورج ويزال
 ودرهن الحن ودرهن الشبث في الامة او في حية لسكس الورك
 سجا اذا كان اليبر منسكياً يحا في عنده الخداه مواد كثيرة اليه
 من اشتراد الورك الدم الا ان يكون المادة رقيقة جداً في لا يبرن
 بجر المرجحة واسحق الروادع قليلاً ليعلط المادة ويمسها من
 الاضباب واما اسفل في المادة في ان كان جويًا يحسب ان يكون
 الورك

عظم

ورك الورك
 ما يكون

تحت الورك
 الالعيط

بالسلي

اليه سمن من اليد الميتة للورك الورك الخبز اليه المدة ويستقر بسبب
 الاشكال من حيث انها في قطر واحد دون اليد التي لثة لثة الاشكال
 لبت عدتها في عظمين وان كان بلغمياً فالق والمقرب والشفافة الخبز للزوجة
 اما التي فتمش بمر العجل والشبث والعسل واما الحن فتمش اصل السوسن
 الاسمانجوني والقطريون والسداب والبابونج واصل الكبد والقرطم
 المرصونين والترتبات المري ودرهن اللوز المر والعسل واما الشفاة فتمش
 ما ذكر في ورج الحاضرة وبالجملة الا ان كان الطيبه يتوجه الى المواد التي
 في اليبر وليعرف ما امن منها الى اليبر ويبرقع الباقي والمرح به من
 الفرمون والجزيرة والشفية بالاضافة اليه المنقطة الخبز للمادة
 من عرق المفصل الى اليبر بالمد يد فتمش بطريق القمح والصدع من اصل
 الكبد والعرق وحاو الرزايخ والنوم والبيوس ودرهن الحن والبلادر
 والاسيرك ان يمتد حتى يسكن الورك وبالكلي يكون من حدة يشبه بقدر يكون
 ما بين قطر قطر نصف شبر وغلظ شفة العليقة لوى التمر ويكون في
 داخل ذلك القدر قدح اخر منه ثم اجز بقدر ما بين تلك الاقداح قدر
 عقده ولم يمتد طول يري رأسه حتى يصير كالمرد يوضع على حن الورك
 والعسل مسك على اليه الصبر فيكون قد كوي الورك كيات مستمرة في
 مرة واحدة ويظهر كعمل اليه على الموضع المفصل ويعين تقيماً صالحاً
 ليخفف الرطوبة المعلقة التي هناك كالمكيف ذلك العمل المقدم
 الزمن المرض لان امره ان لم يكون الى الخلع المفصل اذا طال
 لما ذكرنا فاذا كوي تخلفت تلك الرطوبات المخرجة وفنيت وزال الالتهاب
 عن الرباطات والادوية التي تفتح البلدة فلا يمكن للعظم ان يتصلب من وضعه
 ويخلع واستد ما يكون هذه العلة اذا وضعت في اليه الالتهاب الالتهاب الالتهاب
 فخر اجاد واضعف قوة العظام والخلالات واما عن النساء فهو ورج يندك
 من مفصل الورك وينزل من اليه الوضعي على الفخذ وربما امتد
 الى الركبة والى الكعب وسبب امسك النساء وهو عن يتشعب من
 الاجوف النزل يمد طولاً من مفصل الورك الى حفر القدم من الدم

المنقطة
 والزراريح
 الكلكل

عرق الشاة
 النساء التي تفتقر
 ووقاية من الورك

الورك

الغليظ الاسود الذي يرفع الطبقة الى اسفل البدن على طرفي الدوالي
او من الرطوبة المائية التي لم يفيض عن الدم او من الرطوبة البنية
التي فيتمدد ويتكثف وترباكت هذه الفضول عند الامتلاء
كيفية روية عصفه الغفلة التفرغ فيخرج بالكيفية الضياء وكلما
طالت مدة تزايد نزولها ينصب اليها المواد من جميع البدن
ويضم اليها ما كانت محتقة فيه بسبب جذب الوجود وتغسل العضو
واريدوا وضعه وحسب المادة على قوتها وكثرتها يكون نزول
الوجود كلما كانت كثرة امتداد الوجود ورتبا امتداد الوجود
عند طول المدة وكثرة المادة ونزول من الرجز والتخرب بسبب ضعفها
من سعة العلم عن جذب الغذاء والتعرف فيه على ما ينبغي ويحدث من
العرج بسبب ضعف الرجز وعجزه عنها وانما اول شدة مدة عرج
الورك من الامتلاء وهو لا يكون العرج الا بعد المدة الجسدية والاعصاب
وعجز العظم فيها من الجفاف والعارض من هو في الغذاء ويدل عليه كلام
الرازي حيث قال في سبب هذا العرج انه يكون من جفاف في عصابة
الفخذ والصلب والاربية وعليه صاحب الكمال على ان يكون العرج
والزال بعد الخلال زمانة الفخذ عن العرج اذ اكثر الرطوبة الى عصبية
اللزجة المثلثة في العرق واسترحى الرباط الذي فيه وتغيرت الرطوبة
التي فيه الى صلب من الشدة والروادة فاصدت جبه الرباط اما العرج
فكثرت الاعصاب وامتدتها عن الحركة والانتقال واما الهزال فامتداد
اكثر العروق التي يجرى منها الغذاء الى الرجز بسبب اللزوجة والانتفاخ
في الكثرة ويمكن ان يكون العرج بسبب كسب من الماد من
مفصل الورك الى شطبا بالرباط التي ينبت من عظم الخصرة
وراس الفخذ ويصل بعصابة الركبة والساق فينتفخ ويتكثف ويتشبه
الاوراق التي هي اجزاء لها تشبها ما سبب الوترة العريضة التي تحدث
من اتصال العصائيق اللصيق لسانها احداهما من عظم الورك
والاخرى من الخصرة واطاحت بالرفصفة ثم التصلت بالورك

عظم

وعند تشبهها تنقبض الرجز ويحدث العرج ويضم العظم الى ان
يمشي على اطرافها ليعود علاج البلغم من علاج وجع الورك
البارد وكذلك علاج الدموي علاج وجع الورك الدموي الا انه
ينبغي ان يفصد عرق النساء ليتفرغ منه الدم الذي هو مادة المرض
بعد الفصد من الهاسيق وتغذية البدن من الدم الغليظ السوداء
والامن الضباب الى العضو العللي عند انما لتفصد عرق النساء
في الحيات الحارة غريبة من حيث انها ليست متقومة لوجود البدن
ولا جزء الماينة والماينة في حرارة فاشعلت وتغنت يدك على
حال الغضلة المار جنة وجزء زنها عن الحرارة الغريبة لانها متقومة
لوجود البدن باقية مدة الحياة عن الاسطيف التي هي جزء من الارها
بافية بيضا والهدن لا يعثره عند الصق ولا بعد المدة ما دام الحيد
بافيا ولذلك يسود ويضعف ولو دفن في التراب هكذا قال الناضل العلاء
في شرح الكيمياء وفيه لفظ لان الحرارة في الجوزية والذوقية حيث
تشبه اولها للارواح والاعصاب والسيب خادثة من تراكم الفضول
وتشبه ان يكون حرارة الجوزية الحرارة الاسطيفية بغير ذلك قال ابن
البيصاد في شرح المسائل التي هي حرارة باردة وهي اذا اشعلت عند
الغريزة واحتمت كسبها اكثر مما كانت عليه في حال الصق وتشبهت
في البدن واضرت بالفضل صارت غريبة من حيث الاضرار والحرارة
التي يحدث في الغضلة الحارة عند اجتماعها فانما هي من الحرارة
الهوائية والكبيرة لانها نوع اخر من الحرارة لتعمل في العصبية ولو
كان متوقفا في عضو اخر فانها تسمى من الهالكين وتخشا ولا اما
اذا كانت في ذلك المتوقفة شريان فلما يسري الحرارة وما يكملها من
اجزاء الكروية او المثلثية العنفة فيه واما اذا لم يكن فيه شريان
فيه ثم يسري منه الى العنفة فسرعه ما يكون الا في جزء من العنفة اذا
سخن بعض اجزاء الشريان ذات السجدة من الى الكحل في اسرع مدة
ولان عند انقصاره والقباضه يربح جزء يسير من الدم والحرارة

عظم

عظم
عظم
عظم

عظم
عظم

عظم
عظم

من الى القلب واذا كان ذلك الجوز مستقلا بالارادة الغريبة
القدحت تلك الوراثة في القلب وفيما في اسرع وقت وتبين
منه يتوسط الروح والدم والشرايين في جميع البدن لان العجوة المنزلة
النارية انما يحدث كغيبته الحرارة في غير المادة التي هي مقومة بها
بالحرارة لا يغيرها واما وجب ان يسحق القلب اول الالام مبداء بل
النوع الارواح والقوى وجميع الاعضاء على رأي الحق ولذلك
يتا لها من الضرر ما يتا له دون العكس وهو اول عضو مسكون في
الجنين واول عضو يسكن وهو معدن الكبريت في منة بسحق البدن
كله وكان الغريب يتاذي منه اليه كذلك الغيب لا ينقل عليه عالم
يشغل على القلب فيشغل تلك الحرارة في في البدن اشقا للاعضاء
بالافعال الطبيعية وهي الافعال المنسوبة الى الطبيعة المدبرة للبدن
من الافعال الطبيعية والفسانية والطبيعية لالام الغضبية
من حيث انها حرارة غير طبيعية ينبعث من القلب الى البدن اذا
لم يبلغ ان يوفى الفعل وان يتثبت بجزء من اجزاء البدن وسحق
الباقي بالحرارة ويوجب الحرق واجناسها العالية تمتد بحسب موضوعها
التي تتعلق بها وهي الارواح والاعضاء والاصحاط التي يوم
وهي التي ينبعث من الارواح وسميت بها لانها على الاكثر ينقبض
في يوم واحد حتى دن وهي التي ينبعث من الاعضاء وسميت بها
لانها حتى دقيقة التي تا دية اولها يرق معها الاعضاء وتزل
حتى عضن وهي التي ينبعث من الاصحاط وسميت بها لان حدوها
من عفونة الاصحاط والاولي ان يقول حتى حلق كما قال الشيخ لمدلا
بجزء الحوي العليانية عن التفسير بسبب خلقها عن العفونة في جميع
اليوم اما حياة اليوم فهي ان يسحق الروح الطمان او الطمان والفساني
اولا بالارادة الغريبة ثم يتاذي تلك الحرارة الى القلب ويشغل
فيه ويسري منه يتوسط الشرايين الى سائر الاعضاء والاصحاط
فيشغل كما يسحق كبر الحد او اذا اجتمع اليه هو احوار بالحرارة

في الالام الغضبية

في حيات

وكالم

وكالم ان التعلق ان صار اليه هو احوار او يوقه فيه بحيث يسحق هو احوار
فقط ثم يتاذي الشرايين من العوار الى الماء والطين وحدها يكون
عن اسبابها ودية التي خارجة لان الارواح للظواهر وكثرة رطوبتها
تضلل الحرارة الغريبة مسرعا ويتركها سرعا بدنية اي لاحقة بالبدن
او لا مثل الطائفة والهدد الشدة يدوتها ول المادوية والافذية لل
والحكاة المنفرة والالام البدنية او نفسية اي لاحقة بالروح اول
كالغضب والغم وليس لها كبرية حطر والارادة لان الروح الذي
يتشبه به الحرارة الغريبة تجلج في الاثر في يوم واحد فها سقى الكثر
من ثمة ايامه ولا يتاثر الاثر الرطبة فلا يشبه فيه كغيبته الحرارة غير
انها ربما استغشيت الى حياة اخرى دقيقة او غضة ان احطت في
تدبيرها كما اذا منغ العليل عن الغذاء فتغشيت في الالام المارئة
الى الحوة والدرق وفي الدموية الى المطبقة وعلاقتها ان لا يتغيرها
في اليوم الاول لا يتغير البهل لانه اللون الا في العصبية والغمية ولا في
القوام الا في التخمير ولا يتغير النض كغيره بان لا يكون فيها في الاول
تغير اصلا او يكون فيها تغير لكن غير كثير ويكون اليه دية ساكنة الحرارة
بجزء اعلة لان النخوة التي تخمن من الروح ليست شديدة الحرارة والارواح
لشدة لطافتها وكثرة رطوبتها ولان هذا اليه خالية عن العفونة وقد
ذكر بقراط في ابيد ميان المليات القوية المادة لا يكون الا من عضن
وذلك لان الحرارة النارية اذا تشبثت بجزء من اجزاء البدن
التي في الالام الغضبية فيجلب هذه الاجزاء معا وسميت تلك الحرارة ما يلعبها
بجزءها من لطيف الاجزاء الهوائية عن طبيعتها الى الطبيعة النارية
فيزيد بذلك الاجزاء النارية التي في الممتزج وسميت بها لانها يغلب الحرارة
ويستولى عليه فيسحق بها الرطوبة التي فيه ويعلى عنها ما ينفصل بطبيعتها
عن كغيبته فيسحق الى بساطة الاولى وهو الاحراق فلا يسحق من اجزائها
يحدث عفونة واما ان لا يغلب عليه ولا يفسد على غيره وتفصيل
اجزائه اما لكثرة الرطوبة او لشدة الاقتران وسميت من فسخ الرطوبة

٢

التي في المتزج اذا كانت كثيرة غير سديدة لا تمزج ويعلق عليها
سديدة او تحرك حركة غريبة فيفسد فاد لا يقبل بعدها صلا حافلا
يحصل منها غابة المقصودة مع بقا النوعا وهذه هي العفونة
وعرفت بانها حالة من الحرارة التي هي الرطوبة التي هي الغلبة
المقصودة مع بقا النوعا واذا كانت هذه الرطوبة من رطوبة
البدن لم يقبل الهضم والنضج ولم يصلح ولم ينفع بها البدن بعد ذلك
لان هذه من افعال الطبيعة باسعمال الحرارة الغريبة وهذا الحرارة
نارية غريبة معادة لها فيفضل عنها الحرارة حادة لذا هو مضادة
لمزج الاعضاء وبكثرة الاشتغال والتهيب في البدن مبتدئ بغير
ما في لان النفس لما يكون اذ العفونة المادة خارج العروق
وتحرك عن مسوقتها وموتها بالاعضاء الماسة ولذا عنها فتمت
الاعضاء والذات فمما حركت قوية والمادة بهما في داخل العروق خالية عن
العفونة لطيفة سريعة المدور والتحل فلا يحدث عنها القفونة ولا القفونة
الا ان يكون الاجرة المتحللة عنها كثيرة جدا فحدث عذم وارتا بالعصلا
نحل بسيرة وسفوح بغير عرق سائر كما في سيرة اذ بسيرة شديدة بل
الصح ولا يكون معها احوال قوية مثل خشونة السان وترا في النفس
وغير ذلك من احوال في العفونة ويكون نوبة واحدة ولا تعاد لان
تأثيرها سايحة في كذا وفي العروق متصل بعضها ببعض فاذا اشغل
البعض اشغل الكل لان محمل الاجزاء المتشعبة وليس لها مسوقه ينصب
الجزء العجز وحق يحصل من الضباب بالبرنين فترت في رطبها
تمسك النوبة يومين فصعدا الي ثلثة ايام فان جاوزت ذلك علمي
انها قد انتقلت الى عضية او ذرية وذكر جالينوس الى انها ربما
تقتبث ثلثة ايام والنقصت انفسا تاما لا يمكن ان تنقص
مسوة لو انتقل الى جيب اخر وان يحدث بعنقها سبابا دية ابي
خارجية ايا عن غير مفرط يتحرك فيه الروح الى داخل ويحقق فيه
ويغند التزويح فيجوز الحرارة الغريزية وينقل الحرارة النارية فيصحن

الغريبة

سيرة

الصح

حما عينية

الروح

علامتها

الروح في القلب ويتأذى منه الى جميع البدن وعلامتها نارية
البول وحمته في حرفته وذقارتها عند الاصلح لما سخن الاصلح
بسخونة الروح من غير ان يغضن ولما يغلب اليه من البدن انا
لغلبة الحرارة المحملة لوطها الدم وصبره ورة التي حاد امر اياها
لعدم استمرار الطعام وقت الاغتاد فان كل من كان كثر الغم لم يمتد
ما ناكله وان كان يمتد مع الهضم وعذوبة اليه كثر الحرارة ووقر
بغير العينية لغلبة اليه من ارجح الدم الى البطن وصفة الوجه وحشنة
لذلك وصفه البنض وصفه لا حشنة الروح واحشنة طارة
الغريزية وحلاها وحل الايزن المنصر العذب اذ لو كان سديدة الحرارة
احرق الجهد وحشنة المسام فلا ينفذ الماء الى الباطن ولا يخرج الا
المنشنة عند الاحتياط وسكونها في لترطيب البدن وارجح الجهد
تفتح المسام وتكسب الاخرة وتكسب حرارة الدم وتشتت الاثان ما يشتر
البدن من الماء ان ترعود الى طبيعه فيردو عن مطيقتا فيجذب
الدم والروح والحرارة الغريزية الى الطاهر وليكن سورة الحرارة
النارية بالتهرب والترطيب الاستحمام بالماء البارد العذب لذلك
والتمزج بالادمان الباردة العطرة كدهن الفسج والسيلوفو للتهرب
والترطيب وتقوية الروح واسعمال المفرحة الباردة تقوية القلب
والروح وتكسب الحرارة وتهدئ القلب بالاطمية مثل الصندل
والكافور والماء ورد واذا به العرق فرب السحلام والطين والملا
فما يشغل النفس ويهدئها عن الغم واتا من يتم قوي يعرض من حركة
عنفية للروح تارة الى داخل واخرى الى خارج لان مطلوب المهيوم
ليس امر اياها او على الابل هو امر موجود يمكن الحصول لكن كجهد تعب
بخلاف مطلوب المهيوم فانه يكون ما يتأخر من الحصول مسخرة لها او
فزع مسخرة لها بالاحتقان وفقد الترويح كالغيم او فكل في في الجيب
منه مثل ذلك الذي يعرض من الدم بها سخن الروح به واهم حر كثر من
المطالب الى المهادي ثم منها الى المطالب وعلامتها نارية علامتها

الروح

المنشنة

البدن

حما الطهي

مرقوم

والغريزة والعكرية علامة البنية في ان النفس فيها يكون اقوى
اذ لا يتحقق الروح ههنا ولا يتحقق الحار الغريزي ولا الضعف
القوى كانه الغر واما عند حصول المطر وصوره المجهول معلوما
فيحصل فرح وازدياد قوة لانه عند انبساط الروح الى خارج
ينقص الحرارة الدخانية ويختل فينتشر الحار الغريزي الا في
الفرعية فان النفس يكون فيها ضعيفا جدا كالقوة وعلاجهما علاج
الطبيعية واما من غضب سديريه في حال الروح الى خارج حركة
عنفية فليانية لتتفرغ من المؤذي وعلاجهما حرمة الوجه لسنة حركة
الدم والروح الى خارج وارتقاها لفرط الحرارة الى الاعلى
واستفادته من استرخاء البدن كذلك ولزيادة حجم الدم بالعنق
وتحجوط العينين والحرارة وعظم النفس الغلبة لحرارة وسنة الى
وحمة البول وحرمة لحرمة الدم وعكبان وسيله الى الحرارة المرورية
وعلاجهما تسكين النفس بما يفرجهما من السماع الطبية والحياة
الطبية والدم واللحم العجيب لا تستعمل النفس اذ قال الابن و
الاستحمام بالماء الحار المسكدة المعتدل الحرارة لتلكا يتسبب المواد التي
في البدن عند كثرة حرارة الماء وعنفية بوجها الحار وينصب شي منها
الى بعض الاعضاء فيوجب لورم وتلكا يحرق الجلد وينسد المسام
حتى يلبس بشرية بالترطيب والارقاء ويحترق بدم والروح
الى الظاهر فيختل منها ما قد غلبت وسحق ثم بعد تغذية المسام وتبين
البشرة الدخول في الماء البارد ليغذي في المسام ويبرد البدن ويسكن
العنقان ويبرد في العفونة ويسد المسام فيجلبس المائية التي تغذت
في المسام من الابزاد والاستحمام ويحقق تحت الجلد فيكثر الرطوب
والبريد والحرارة عن سر بها لان الحار الغريزي للضعف يقع عن
مقادير الماء البارد فيقهر ويزداد والضعف ولان الماء البارد
عند طول اللبس فيكثر الجلد والمسام والمنفذ سد اقويا فيخفق
الحرارة في الباطن ويسهل في الرطوبة الاصلية فيوجب لدق

في البنية

حار الغضب

الحرارة
الى الخواص



والطبيعية

والطبيعية فوجب العفونة والحار وصب الماء وورد على الراس والصد
لتبريد الدماغ والقلب وتقويتها وتضميد الصدر بالصدل والحاف
لزيادة تبريد القلب لان اشباع الحرارة منه وسعي الاشرية
الهادية المقوية للقلب مثل شربها التفرح والرياح والرياح والصدل
واما من فرح سديريه يفرغ عن غضب من سنة حركة
الروح الى خارج لكن الحرارة ههنا لا يكون حادة لئلا يكثر الغضب
لان الحركة في الغضب يكون دفعة مع قوة واصغر استديجان
وعكبان لدم القلب لطيب الانعام فلا يبرد فيه القلب ولا
يخلو من الدم والروح لان جميعها بسبب العنقان يزداد وقد اضعفت
سعي منها في القلب عند خروجها الى الطم ودفعة ولا يبرد القلب فيها
فيبقى لحرارة وسنة البهتان والشوران ولذلك لا يودي الى
الهلاك وفي الفرح وان كان ينفر طمنا يكون الحركة من الروح
بعد جواريف وتؤدي مع استرخاء وتقل كثير من غير عكبان وقورا
تخلخل به الدم والروح ولذلك يبرد منه القلب ويؤدي الى الهلاك
وعلاجه علاج العفونة واما من المرد من عن النفس وتخييره وانا
من سهر مطر مستحق للروح فان القبط للروح مثل الرياضة لتلك
لانها استعمال الروح النفس في الحركة الاخيرية وفي حفظ لظواهرها
وترتيبها فيسحق مزاجها بكثرة الحركة وكثرة التحمل فيجهد الشخصية
وعلاجهما ان يكون العينين ما يربتين لكثرة التحمل وجفاف رطوبة
الآلة الحساسة العين منها ما منها الكثرة استحقاقا او ان ينجف بنية
الطف رطوبة وقد تولد بدل المتحمل لقصور النظر بسبب الفرق في الار
في حار البدن رطبتين ما يمتد الى العنقان والجفان فيسكن
عسر في الحركة كل ذلك لكثرة تولد الرطوبة في كثرة ارتفاع الوجة
العظيمة اليها والوجه وجميع البدن مستحق لذلك الى صفة لتولد
الدم بسبب سواد الكهف وقال الرازي الحركة المريرة المتولدة من السهر
ذلك لان الحرارة عند انشائها في حار البدن تسحق الاصلاح النما فيه

اد الطيبة فوجب العفونة والحار وصب الماء وورد على الراس والصد
لتبريد الدماغ والقلب وتقويتها وتضميد الصدر بالصدل والحاف
لزيادة تبريد القلب لان اشباع الحرارة منه وسعي الاشرية
الهادية المقوية للقلب مثل شربها التفرح والرياح والرياح والصدل
واما من فرح سديريه يفرغ عن غضب من سنة حركة
الروح الى خارج لكن الحرارة ههنا لا يكون حادة لئلا يكثر الغضب
لان الحركة في الغضب يكون دفعة مع قوة واصغر استديجان
وعكبان لدم القلب لطيب الانعام فلا يبرد فيه القلب ولا
يخلو من الدم والروح لان جميعها بسبب العنقان يزداد وقد اضعفت
سعي منها في القلب عند خروجها الى الطم ودفعة ولا يبرد القلب فيها
فيبقى لحرارة وسنة البهتان والشوران ولذلك لا يودي الى
الهلاك وفي الفرح وان كان ينفر طمنا يكون الحركة من الروح
بعد جواريف وتؤدي مع استرخاء وتقل كثير من غير عكبان وقورا
تخلخل به الدم والروح ولذلك يبرد منه القلب ويؤدي الى الهلاك
وعلاجه علاج العفونة واما من المرد من عن النفس وتخييره وانا
من سهر مطر مستحق للروح فان القبط للروح مثل الرياضة لتلك
لانها استعمال الروح النفس في الحركة الاخيرية وفي حفظ لظواهرها
وترتيبها فيسحق مزاجها بكثرة الحركة وكثرة التحمل فيجهد الشخصية
وعلاجهما ان يكون العينين ما يربتين لكثرة التحمل وجفاف رطوبة
الآلة الحساسة العين منها ما منها الكثرة استحقاقا او ان ينجف بنية
الطف رطوبة وقد تولد بدل المتحمل لقصور النظر بسبب الفرق في الار
في حار البدن رطبتين ما يمتد الى العنقان والجفان فيسكن
عسر في الحركة كل ذلك لكثرة تولد الرطوبة في كثرة ارتفاع الوجة
العظيمة اليها والوجه وجميع البدن مستحق لذلك الى صفة لتولد
الدم بسبب سواد الكهف وقال الرازي الحركة المريرة المتولدة من السهر
ذلك لان الحرارة عند انشائها في حار البدن تسحق الاصلاح النما فيه

حار الغريزي

سديريه

تخلخلها بزيادة

علاجها

حار سهر

بنيان

ويجعلها مارة والنفس صغيرة لضعف القوة من كثرة الحمل وقلّة الاستهلاك
لسوء الهضم والبول ابيض وذلك لسعة الاستهلاك وعدم النضج الصافي
وعلاجها التوديع والسكون ليعمل التحليل ويكسر الرطوبة والشماتة ثم يطيب
الدماع بالسطوة والادمان والشماتة لان النوم يبرطه بلجودة
الهضم واغتناء الاعضاء بالغذاء المنهضم وليكن اشغال الروح
للكون في الباطن والتمتع التحليل الموجه للهي في المارة والاستحمام
بالماء دود يبرطه لان حرارة الهام يحل الاخرة المارة والتمتع
بما يبرطه مثل دهن البنفسج والقرع والنبوة والتغذية بالاغذية
الجيدة الكبريت السهلة الانضمام مثل الفواكه الحامضه بدل ما يحل في
في اسرع وقت من هتان السهولة الهضم والضعف وسقي الملاءم للبول
من سكر الطرز والماء وورد ما يبرطه كالتكميل المارة وترطيب
البدن وتقوية الروح واما من يعقب للسكن مسخن للمروح لان لاله
الهدية ليخفف المفاصل على البدن كله ويسهل المارة الغريبة في الارواح
سما النفسانية منها مع ان لاله الصفا يحفظ البدن فيشدها في المارة
فيه وعلامتها يبس الجلد وقلة حوضها اذا كان التعب مفرط لا يحل
الرطوبة بالمعرق واليها روصه النفس لضعف القوة وزيادة شماتة
المفاصل على غير ما لا يحتمل بعضها ببعض واشتهر الكهاس لاسير الاعضاء
في المارة وحسن الاعضاء وكراهية الحركة لفرط اليأس والجن في ملة الاعضاء
والرباطة وعدم مواجها لانشاء الالات والضعف القوة عن فعل
الاعضاء وحركتها وعلاجها الاستحمام بالمياه العذبة الفاترة
والدلك الرقيق وهو الذي يكون بغير عفيف والتم اللين لانه يلين
الاعضاء ويرحمها بترقيق الرطوبة وتهيئها اليها والمرح به من
البنفسج سجا بعد الملام لان الدهن بلزوجة سيد المسام ويحفظ الرطوبة
التي اشتهها البدن عن التحلل بالهواء مع انه يبرطه بنفسه ايضا
يرجي ويلين والتغذية بالاغذية الباردة الرطبة مثل طوم الفواكه
واطراف الجدي وصفرة البيض النيرشت وسقي الملاءم واما من السها

عظم

تفصيل

واما من تعب

في الاسهالي

الذي

في

في الورد المسهل كالتبريد والشماتة بالاعراض
من كثرة ما زاد ما زاد في كونه كالتبريد والشماتة
حرارة الروح النيرة بسبب

قوي ليعرض من حركة الروح المنفردة للاضطراب الاخلط وحركتها
واستتباعها حركة الروح وتسخينها من حرارة الذوا المسخن ان
كان الاستفراغ بالمداد المسهل الجذب القوي الضيف الذي
يعرض منه للاخلط بسبب ازعاجه بها من الاضداد وفولها بقية
قوية فحدث من الهلج واستفراغ الرطوبة والسبب الجاني في من على
البدن فيشده اشغال المارة فيه ويخفف الروح سخونة زائدة
للطافية وعلامتها عرق وضيق في الكساي عند الاسهال القوي
وعلاجها حبس الطبيعة وتغذية القلب المعدة بالاصفة الباردة
المقوية لتسكين المارة وتقوية القوة مثل الصندل والورد والاقاقيا
والسك بما والاس والماء وورد والتغذية بالاغذية الباردة
القابلة مثل الارز مع الانبه بارس وحبه الرمان واما من وجع
شده في سخن الروح حتى يشغل في الاضطراب الطبيعة وسنة ههنا
مع المرض وذلك مستلزم لثوران الاخلط والارواح وحركتها
من جميع البدن الى موضع الوجع وذلك يحل القوة في الوجع المنفرد
لتحليل الروح لفرط حرته عند مفاصل الطبيعة ومخاطها لانه يبرط
لها وعلامتها وجود الوجع في عضو من الاعضاء المرص فيه اما من
سوء مزاج او تقزق الصال وعلاجها تسكين الوجع ومداداة ذلك
المرض بمر معاها بما هي معاملة التي بما لها لانه يبرط الطبيعة من الورد
والاستحمام والتمريخ وغير ما واما الغشي سخن فيه الروح للاضطراب
حركتها لانه عند ما يجتمع في القلب لا يوزع في مفاصل الاعضاء
ما يتفرق فيها لاصلاحها فيكون القلب ههنا والطبيعة لا يبرطه ذلك
فيضطر به حر كانه من الاجسام والتفرق سخن سخن في القلب
الى جمل وعلامتها معارضة الغشي وسقوط القوة وضعف النفس
واختلاف حجب اختلاف حركة الروح واختلاف حال القلب وعلاجها
علاج الغشي وتقوية القلب استعمال المهداة الطبيعية من الاشربة
وغيرها على ما مر ان بقية من التي بقية بعد زوال الغشي واما من وجع

في الوجع

في الغشي

في الوجع

في

في

في

في

طويل او عظم شديد لاحتداد النجاسة في البدن لان الحرارة عند
الجوع تشتعل في الاعضاء والارواح لعدم الرطوبة الغذائية التي
ليكن سورة الحرارة وتوجع الصفا كخروجها بالبدن وسخنها
اذ لم يجد ما يهضم ويؤخر اليه من الغذاء فيكثر الابحار الحرارة لتخلي
تلك الرطوبة ويختلط بالروح فيشتد سخونة وكذلك عند
العطش وفتدان ما ليكن حرارته من رطوبة الماكول والمشروب
وعلامتها صغر النبض وضعف القوة بكثرة التحليل وربما مال
الى صلابة الغلبة اليأس والجنون ولتعد الدم المرطب للبشر
الملمين لها اذ قد ترطوبة المدينة وعلاجهما سقي ما الشجر والسويق
والاغذية الباردة الرطبة مثل الموزة المعوية من القرع والاسفنا
ببر من الكوز والماء البارد قليلا قليلا الى ان ليكن العطش والربوب
الباردة مثل ريب الرمان والريباس والابن بهارس والانجم
بالماء الفاتر لما ذكره واما من سدة في مسام الجلد وفوارة العروق
لا عن سبب ما ذكره عن سبب بدني فيية بحث من وجهين الاول
ان الجلي اليومية السدية على اصطلاح القوم عبارة عن سخونة الظنفي
الروح بسبب سدة فوارة العروق اللبغية والعروق الساقية
او في جوارها لان المسام الجلد والى ان قد يحدث السدة من
الاسباب البادية كالبرد العاصم العاصم قال الشيخ السدة قد يكون
في مسام الجلد وقد يكون في ليف العروق وسواها وفوارة
جوارها واذ قيل في يوم سدية قائما ليثا الى هذا الصنف وسبب
السدة اما غلظ الاخطاط او كثرتها او لزومها او درم مضطرا وسواها
برد عاصم فليس فيحق النجاسة الحرارة والاحتكاك ولا تحلل فيحدث حرارة
مفرطة وسخن الروح لانه اضعف الاجرام البهيمية والطفها وارج
وهذه التي هي التي تسمى بالحم والحر ان كانت السدة كثيرة
قوية ولم يكن تكاليفه واحتصاصه من برد من خارج وينقل
كثير الى حمية العفن عند ما يتعدى الاشغال والسخونة التي يورثها

وامن سدة

السدة واحتقان النجاسة وعدم تفتيتها الى عفونة الاخطاط وعلامتها
في حرارة حرارتها عن حرارة جلي يوم في حثها لما لا تحلل الابحار
والارواح المسخنة بسبب السدة وانها يحدث لاجل سبب باد
في البحث المذكور وانها تمتد الى يوم الثاني والثالث لان السدة
اذ كانت في جوارها العروق اللبغية والساقية وفي فواتها لا يندفع
سريعا اما اذا كانت من خلط غليظ او لزج او كثيف او درم فقط واما
اذ كانت من برد عاصم فلا يذوب الا بالسخونة من قوتها الى ان ليبد العروق التي
في داخل البدن لم يكن ان يندفع لسهرة ويزداد سرعة النبض و
صنع القارورة فيها كل يوم لازدياد الحرارة بدوام الموتر وعلامتها
الفضدان كانت هناك علامة الدم وحمرة الوجه والعين في لمين
الطبيعة وتفتح السدة بعد الفصد والتلين لتلا بجزب الاخطاط
ودفعه بسبب الادوية المسفحة الى بعض الجوارح فيحدث منها
اختلال كثيرة وربما زاد في السدة سيما اذا كانت الكثرة في
حلقها ضيقة بالسكنجبين ونحوه من الجوارح التي الحرارة وسقي ما الشجر
مع السكر لما فيمن التفتيح والجلد والاسفنا ليعمل الاخطاط والكل
فيها الماء الفاتر وحالة الخطه ونحوه مما في حلقها معتدل مثل فيق
الباقلي والكرسنية وبزر البطيخ والبا من نعمة وفساد طعام الى
الرخاينة يحدث منها ابخرة ردية وخانية تشتعل حرارة ولبغها
الروح خصوصاً في الابدان المرارية لما يحدث في الطعام في معدتهم
وفي الابدان التي ليست بواسعة المسام لما لا تحلل الابحار الرخاينة
منها بسهولة وعلامتها تغير الجليث والى النارية القصارية والنق
وعدم التفتيح في البول وعلاجهما تفتية المعدة والامعاء من الطعام
بالقي والاسهال بحسب ميل الغذاء العاصم الاستحمام لتفتيح
المسام وتحليل ما في من النجاسة والسدة والتغذي بالاغذية
الغيرة الفصاد الباردة المسكنة للحرارة بعيدة عن الاحتراق
كالخميرة والساقية والرامية واذا كانت الطبيعة مطلقا يفتية

حما من سدة

الماء الحار لما تجرد به الغذاء ويستخرج عن آخره ثم يشرب الا شربة
والاغذية الهاردة المقوية المعدة واما من اذرام كبد في بعض
الاعضاء الطاهرة مثل خلف الاذن والاطراف والاربية عند ما يسخن
الفضول فيها من غير ان يتعفن لان ما يكون من العفونة يكون من
جنس المياه العفوية ويأتي سحرها بالحرارة التي في القلب واما الحيات
التي لا اذرام الاعضاء الباردة فانها يكون عفوية لان الاغذية
الباردة اسخن من الطاهرة فيتعفن موادها عفونة قوية لسهوة وعلاقتها
ان يكون الوجه الحار لان الاغذية الحارة التي يتصاعد الى الرأس تسخن
الدم ويرفعه فيسيل الى ظاهر الجلد مستحقا لكثرة الاغذية الرطبة ولا
يكون شديد المنزع الحرارة واذ بلغت منها ما يترجم ويتصاعد
من البدن بخارج الحرارة تزداد كبرها خاليا عن العفونة
رطبا لان هذه الاذرام يكون مموية الا نادرا ويكون النض
سرعا عظيم لا يجتمع فيه صين خارج بالورم والحمى ويلزم ذلك
سدة الاحتياج الى التطهير والبول الجفيل ليدان المرار الى موضع
الورم بسبب الوجع فان الطبيعة لا تصلح حال العضو الوجع متوجه
اليه مع الروح والمواد الحارة لانها لطف واسرع نفوذا واهل
انفذا وبسبب الحرارة فان الحرارة جذابة واول ما يجذب اليها
من المواد الحارة اللطيفة وعلاقتها الفصد والاسهال لا تستفاد
مادة الورم وتذهب الورم بالاطمية المردة القليلة لسكن الحرارة
ويضيق الطرق اليه منه ومن العنكب فلا تصل السخونة اليه حتى
يتعفن الجلي ثم بالاطمية المملحة في المنضج واما من شدة حر الشمس
وطول الوقوف او المبيت فيها فيسخن الروح الفصد لان ما ياتي في
الرأس والدماع اكثر بسبب الملاقة وبما يرد عليها من المسام
بطريق الشرايين وبالاستنشاق والجلو الى الماء يرد على القلب بالاستنشاق
وبالتعفن من المسام بطريق الشرايين وعلاقتها الحرارة والالتهاب
في الرأس والعينين وتقف جملة الوجه وسخونة وضعف البص
لصلاية

حمى اورام

حمى اورام الشمس

الآلة

الآلة وسرعة الشدة الحارة وعلاقتها صحت دهن الورد والحل مرة بالليل
على الرأس من موضع بعيد ليصل الى القعر والاستحمام بعد الاغتباط
وصب الماء الناز على الرأس لترطيب الدماغ وتبريده و
تليين الجلد وسقي الماء البارد والسولين بالشمع واما من اسخن
الجلد من البرد والاعتقال بالماء البارد لان البرد يجمع الاغذية الحارة
في الباطن ويمنعها من الانتشار لتكثيف الجلد وتضييق المسام
او بالمياه العالقة مثل الزاجية والشبثية فانها تسد المسام فتعفن
الاغذية في الباطن وتسخن الروح بالحرارة والاطمية سدا اذا كانت
الاغذية حادة وخائفة وعلاقتها تكثف الجلد والتمسك بالادوية
المعقولة في ما الزاج وما قشور الرمان وان تجس الحرارة قليلا
عند ما تجس فاذا طال لبث اليد على البدن احس بحرارة اتومي
وذلك لكون الحرارة وفقد خروج الحرارة بسبب التكثف
فلا تجس بها في اول الامر فاذا طال اللبث وسع المسام و
تخلخل الجلد وظهرت الحرارة فخرج الحرارة وان يكون الوجه العيين
فليس اسفاح لكثرة ارتفاع الاغذية الغليظة اليها والنضج
لسدة الحاجة الى الهواء البارد بسبب كون الحرارة واشغالها
في الباطن والبول الى الصفرة لينة او الى بياض الحامضة الفضول
المائية المحبسة في البدن بسبب تكثف الجلد التي من شأنها ان
يسفرغ من المسام بالعرق ومع البول فيقل صبغة لكثرة المائية و
قلة الصانع وعلاقتها ذلك الرقيق الكثير التوسيع وتخلخل الفضول
والتدثر بالثياب الكثة حتى يعرق ثم يرحل الى حمام بعد الاغتباط
والتعرق فيه لتخلل الفضول والاغذية المحبسة على الحمام وذلك
بما يجلو المسام مثل التخلل وتوديقها فلا يبرز البطح والبول
المرو والاشنان والتدثير والتعرق بعد ذلك ايضا لتخلل ما قد
بقي منها واما من شرب شراب قوي او غدا حارا او دوا
حارا لتعفن منها الدم المتولد في الكبد ويزداد سخونة وتقبل بالاشغال

٩٧

حمى الاضحا

المسام

الروح الطبع المتولد من حرارة الجو والعيون وحرارة
وجودة البول حسب حرارة الكبد وتغير لينة الدم وحرارة الغدد
لحرارة المعدة والخصية واليهما للطاقتها وسرعة حركتها
فان الاشياء الحارة التي تتردى على البدن من داخل بسج أو بالمعدة
والهارة واللبس في موضع الكبد لان الحرارة تتولد في هذه
الروح الطبعي وعلاجها تبين الطبيعة بمثل الرخوت والتمزق
وسمي الكسحس لثبته الكبد وادراك الفضول الحارة بالبول مع
ما الطيار وورق الهندباء والخس وبزر البقدونا والرمثان الحامض
وما الشعير ودخول الابزنج بعد الاخطاط والتغذي بالمزوراة الحامضة
مثل الحميمية والزرنيكية والرمانية مع القز والاسفناخ وورق
الكلور وقد يحدث هذه الحمى اليومية من ترك الاستحمام المعتاد والاحتقان
البحارة التي كانت تفرغ من المسام اذا كانت تلك الحرارة الحارة
مرارية لاغذية لان الغدنة لا تولد في السنداد في من تزلج الوسخ
وليس في هذه الحمى تسقية وعلاجها دخول الحمام والسيل بالماء العار
والتدليك بالخل لانه يوزع الطبع وينقي البصر من البولق لتطيق الجلد
وجلاء من الوسخ وقد يحدث من ركام او نزلة حادة لا تخرج
الاجرة الحارة الشاربية واحبها في الدمغ لانه اسهل مسامة
الرأس وسكانتها ايا من الهرو ايا من امتلاء الاخطاط وترانها
وترانها ومنعها لوزج الاجرة من المسامة وعلاجها الفصد والحمية
ان لم يتبين الفصد لاستقر المواد الحارة المتولدة من الاجرة المحترقة
والطلاق الطبيعة بمطبوخ لبن تسقية اليراع من تلك الفضول
وتسقية البدن من الفضول التي تحمل صلبها الاجرة ويضاد على
الدماغ وتبين السعال في الزلزلة ثم دخول الحمام بعد نضج الرق للتمثيل
وتفريغ المسام وبعد خفة الحمى كالمزيد والحرارة وينقل الى الحمام الباردة
وعلاجها علاج الرخوت والخلفه ودخول الحمام بعد الاخطاط للترطيب
وكتل الاجرة الحارة ولا فائدة في اعادته هذا العقم من الحمى الشاربية

عادم رزك
الحام

عالم الكافي

حمام جرود
حلقه

العقيد وقد يحدث من
تزرع سنبه او جلغنه متواترة
متداركها ذكره الحمى م
للانكار

حمام الكاف
الغذاء

وقد يحدث من الكاف من الغذاء المشق لما يرتفع عن اجرة روية لقصو
المضغ بسج الروح بسجوية ينقلب الى الحمى كما اني التجمية او سبل
من اغذية مسددة خصوصاً في الابدان المرارية فان اكرم فضولها
تتجرا اجرة وخامية حارة وهي لا يندفع عن البدن عند السنداد المسام
فذهب الروح وعلاجها الحمى ان كان الثقل في اعلى البدن او ثقل
شبهه ان كان في اسفله الاسحج من عند الحنفة لما ذكره النوم تسقية
المضغ بجمع الحرارة في البطن وتطيف الغذاء او الضيق
الاودية العتيقة الاسهل ليتفرغ ما في المعدة والامعاء حفظ
والاشور الاخطاط ويترجمها فحدث سخونة وتذهب الروح في حمى الدق
فهي ان يتسبب الحرارة الحارة عن الطبع وهي الحرارة الغريبة بالاعضاء
الاصلية خصوصاً القلب لما علم من انه الرمش المطبق فتشعر الاعضاء
بتفرره دون العكس بخلاف مثل الكبد فان حرارته مثلاً ما ياتي
الى ساير الاعضاء بتفرره ويوجب الدق بواسطة القلب لا يتسبب
حق يقيني رطوبة البدن بالتحليل وحدوثها يكون ايا من اسباب
سابقة مثل الحمى الحارة اذا طالت مدة ثباتها وتحت القلب الاعضاء
الاصلية انا لسدة تطيف الغذاء فيها او لمنع الماء البارد عن العمل
لقد مراعاة جانب القلب بالاطمينة المردة او الاضطرار للطيب
لنواثر الغثي التي تسمى بالزود والامسك والآن طول المرض يفسد جود
الاعضاء ويضعف وينسد الغذاء الضعيف القوي في لم يصح
للتغذية ويتفرغ من الاعضاء فكلما يصيبك فيزداد حاح احدادها ويحترق
سخونة قوية اصلية لم يمكن ان يزول عنها بعد زوال السخونة
عن الاخطاط وتحدث الحرارة في رطوبة القلب ورطوبة الاعضاء
الاصلية فاقفها او مثل درم حار يحدث في الصدر فيسبب الحمى الحارة
الى القلب بالحمى وروية من ساير الاعضاء الاصلية فتتفرغ
رطوبة ورطوبة الشرايين حتى يجفها ويجفف معها الاعضاء
الاصلية ويوجب ازدياد الحنافة شدة اشتغال الحرارة فيها وفي كل

حمام الكاف

حمام الكاف
الغذاء

العقيد وقد يحدث من
تزرع سنبه او جلغنه متواترة
متداركها ذكره الحمى م
للانكار

كروية في وقتها
التي هي في وقتها
التي هي في وقتها

بما جئت لان الجوارم من الاسباب الاصلية للذوق لاهل البقية
وانما من اسباب بادية مثل التورم والعضب والسهر والتعب
وعدم الطعام وسائر ما يحفف البدن تحفيفا مغزطا مع الاسخا
لاستحسان النقع بسبب من هذه الاسباب في سن الفتوة لان المزاج
في هذا السن اسخا حرارة وافق رطوبة وفي وقت صباغ من مزاج
حار من الجليدية ويترتب به حار فان هذه الامور تعين تلك
الاسباب في تسخين العقب والاعضاء الاصلية وفي تحفيف
رطوبتها فيضعف المرادة والمطباة عن المتنا ومرتوي الى
ولهذه الهمي تلك مراتب بحسب انتقال الحرارة من رطوبة الى اخرى
لا بحسب عملها في نفس الرطوبة فتمتسا به وايضا لو اعترض المراد
بحسب التي تترتب فيها لزم ان يكون اربع على عدد الرطوبة او اقلها
ان يكون الحرارة الغربية اخذت في افنا والرطوبة المحصورة
في كفا ونف اطراف العروق الصغيرة المجرورة للاعضاء الاصلية
التي تقيها وهي من الرطوبة الثانية التي استجالت عن الجليدية
وفي افنا والرطوبة التي في فوج الاعضاء وهي كفا وليف صغار
تحففة في اللبنة منها كالمطباة لبعض اجزاها على بعضه وبمستبة
في الصلبة كالعظم وهذه الرطوبة هي مبهوشة في الاعضاء بمنزلة
نذري الطيل وهذه الرطوبة والتي قبلها مبعدة في الاعضاء لان
ترطب الاعضاء او سبها اذ اجففها بسبب من حركة عنيفة او غير
ولان يستجيب عند اذ افنعت البدن الغذاء وذلك لان الغذاء
ليس كالمصير كجزء اللبنة التي هي في شئ على سهل الاذ خارج
الى تعرف الزيد من الطبيعة حتى يصير جزءا من الغذاء في طبيعه
بعيد عن طبيعة الاعضاء لا يترتب في صيرورة عضو اما الى استحالة
كثيرة وفي كلامي بحسب لانه جعل المرتبة الاولى من الذوق ما يكون
الحرارة اخذة في افنا والرطوبة التي في عروق الصغار التي في
فوج الاعضاء وليس كذلك لان المرتبة الاولى من ما يكون عند

الفتوة
اركتها

بشيء من ذلك
بشيء من ذلك
بشيء من ذلك

المراد
المراد
المراد

الجمهور هي ما يعني الحرارة الرطوبة التي في العروق وتشرع في افنا
التي في فوج الاعضاء لان هذين النوعين من الرطوبة ليس يمكن
ان ينفيا معا في مرتبة واحدة اذ الرطوبة كما هي عن الرطوبة بالان
والرطوبة الاولى احسن من الثانية لانها اقرب الى الخلية من النقص
تلك بالحكمة لم يترسخ الحرارة في افنا الاخرى فان قيل عند ما يتعلق
الحرارة بالاعضاء او يعني تلك الرطوبة بالاعضاء ابركها من
الرواضع وهي عن الوافي وهي عن الجوارم وهي من الاوردة
المتشعبة من الكبد وهي من المعدة فلابد ان الرطوبة قطعها الا اذا
امسك العليل عن تناول الغذاء قلنا ان المتخفف من الغذاء في الاثر
لا يكون الا على قدر التمثل بالتحمل الطبعي الذي لا يمكن الاثر
منه فاذا عاون المتحمل الطبعي على تحريكه قوي مرضي كثر التمثل بالضرورة
والرطوبة الغذاء بالاختلاف تحف الاعضاء على ما مر الزمان والافنا
عند ما يستوي الحرارة على الاعضاء بحيث يعني الرطوبة المذكورة تضعف
العضو ويصير الدم مرارا باريا حارا الاصلية لتغذية الاعضاء او الاضلاف
وتضعف ايضا جاذبة الاعضاء للغذاء فيفضل الاقتصار على العروق
حتى ليصل الى الكبد والمعدة واذا قل الاقتصار على العروق والاجتهاد
من المعدة قلت الشهوة فيقبل الاكل ويعتدل الدم المتخفف فيراد الى الجنب
على الدوام والثابت ان يكون قد فنيت هذه الرطوبة ويكون
بالرطوبة الغربية العهد بالجمود والمصوق بالاعضاء وهي رطوبة استجالت
الى جوارم الاعضاء من طريق المزاج والتشبيه الا انها تترتب عند
بالانعام ولم تضرب بعد على بعين رطوبة رغبة القوام فلو استجالت
الى جوارم ما من طريق القوام الضار فحتمت عن انواع الرطوبة وهي
الجمدية في هذه المرتبة الذبول وفي المرتبة الاولى الذوق على الطين
لان ما دامت ملكة الرطوبة باقية لم يطر الذبول في الاعضاء فاذا
استرقت على الفناء اخذت الاعضاء في الذبول والثابت ان يكون
قد فنيت هذه الرطوبة ويكون تشبهها بالرطوبة الاسطيقية التي استجالت

الجمهور

الاعضاء بعد سيرة البحر من عنق الماء والهواء ويق لها الرطوبة
المسوية ايضا التي يكون بها انقباض الاعضاء والتمسك بها الاجزاء
من اول اللقمة وينتهي بها لغير الاعضاء الى التفرق والتفتت وتسمى
التي في هذه المرتبة المنفتحة والمهيفة لان الاعضاء في هذه المرتبة
ياخذ في الانقباض هذا ما عليه الشيخ والمهرف المخرين وكثير من
المقدمين وقال ابو سبل المسبح في التاسع والثلاثين من التمام ان
في الاعضاء الاصلية رطوبة بها يسقط اجزاء ما بعضها عن بعض
فهي تسخت هذه الرطوبة فخط ولم يبق منها شي فاعلم في هذه النوع
الاول من الدق ويسمى حي دق حرسية ومسمى كانت هذه الرطوبة
قد استبدلها الفاسد مع سخونة الا انها لم يبق بها التحريك فاعلم
في النوع الثاني من الدق وهي لها الذلولة ومسمى كانت هذه
الرطوبة قد فسخت كلها فاعلم في النوع الثالث من الدق وهي
لها المنفتحة وكلامه في الاصل المتعلق بالاعضاء ان يفتت تلك
الرطوبة على التمام الا بعد الموت والفساد مدة مديدة على السبب
او يلزم من هذا ان لا يوجد في مفتت قال بعض الافاضة من او تغير
مزاج القلب ولم يتبدد الرطوبة التي فيه فهو المرتبة الاولى فاذا
فسخت الرطوبة التي فيه فهي الثانية فاذا فسخت اشارة واليس العروق
والشرايين والاعشبة وغيرها من الاعضاء المتساوية الاجزاء
فهي الثالثة وهذا القول ان فهم مسمى مطابقتهم لم قال الشيخ فذلك
والا فمسمى ما فيه وهو سبب جيش الى ان في المرتبة الاولى يفتت الرطوبة
التي في العروق الضعيف ويتشبهت بالارادة بالرطوبة المتكسبة التي
في فروع الاعضاء او في الثلث يعني هذه الرطوبة ولو تشبهت بالارادة
بالرطوبة التي بها اتصال الاعضاء وتجمع صاحب الكمال وفيه يجب
اذ ليس يصح ان يقال المراد بالرطوبة التي في الاعضاء الرخصة هي
الرطوبة القريبة العهد بالانقباض والآن فمما انما يكون بعد فساد
الرطوبة الطبيعية لما ثبت من ان الطبيعة كما هي بالانقباض من الاشرف

حي الفت

ط
المراد من المنة
المراد من الفت
سما كذا كذا

سلك
المراد من الفت

التعريف العرف
بمعنى الرجوع

المراد من الفت

المراد من الفت
المراد من الفت
المراد من الفت

اسم
المراد من الفت
المراد من الفت

ولان بين المراد بها غير ما اذ لست في السهول من الرطوبة التي
رطوبة غير هذه الاربع وذكر ابن ابي صادق مفسرنا على جيش وعلى
الشيخ الضمان من المتفق عليه ان الولاية اذا كانت متشبهة بنفس
الاعضاء لم يكن لها في الرطوبة المنفردة في كمالها كثيرا ما يثير بل ما يثير
ليكون في جوه الاعضاء وعلى هذا ينبغي ان يكون الرطوبة التي بها يكون
الاعضاء رخصة تعني او في المرتبة الاولى دون التي في العروق
الصغار فانها في الاصل واحدة باعبارها وان يكون الرطوبة الرزاذية
التي في تلك الرطوبة تعني في المرتبة الثانية وان يكون الرطوبة التي
يتمسك بها الاعضاء تعني في الثلث والثلث لا تعني هذه او الاولى هي اقرب
الى جوه الاعضاء لان الطبيعة كما في الاضغاث تستغنى بها بالارادة
ما يمكن ولو فسخت او لا كانت حي الدق صفا واحدا فقط بل انما
ان يكون هذه كهي في المرتبة الاولى وان العليل تعني منها في الثانية
والكثيرة الثلث فاما الرطوبة العروق فليست يعني من الولاية فقط
بل ولان هذا ما يحفظ بقدر الاعضاء عن اجتهاد الفاضل
الانقباض يعني العروق الى المعدة فيقول الاكل ويعمل الاضغاث في العروق
ولو كانت هذه الرطوبة تعني او لا فسخت بقاها الرطوبة كلها
اذ هي مادة الكل كما كانت هذه هي صنف واحد او قول في هذا الكلام
نظر من وجوه الاول ان الرطوبة التي في اطراف العروق الضعيف
لست عين الاضغاط على ما ذكر على انها كما صرح الشيخ رطوبة اسما
عن الكيموسية ونفذت في الاعضاء الا انها لم يفرجوا عن
الاعضاء المفردة بالفعل التام التي ان قول ان الولاية ان كان
متشبهة بالاعضاء يكون تأثيرها في جوهها مع قول ان الطبيعة كما هي
عن الاشرف بالارادة لوجب ان يعني هذه الرطوبة او لا لكونها
جزءا من الاعضاء في الجلية كما تبين من كلام الشيخ في قوله فيها الولاية
المتشبهة بالاعضاء لكن من حيث انها في اول مرتبة من المراتب
العضوية يستغنى بها الطبيعة عن الرطوبة الاخر الثالث ان قول المرتبة

الاول ينبغي ان يفني الرطوبة التي بها يكون الاعضاء رخصه ان
 اراد بها الرطوبة الطليعية فليست الرطوبة الزاوية حمدة لها
 على اي وجه بعينها وان اراد بها الرطوبة القريبية العمد بالاعتقاد
 كما يدل عليه باقي كلامه يلزم ان لا يكون خروج الدية منه بالبول
 والبراز الا في المرتبة الاولى من الدق وجب بعد ذلك هذه المرتبة
 يقبل اذا بلغ المنتهى وانتقل الى المرتبة الثانية انقطع بالحكمة
 والمثابرة خلاف ذلك الرابع ان قول ان الرطوبة الاصلية التي
 بها يتماثل الاعضاء هي في المرتبة الاولى ويفني العليل منها في الثانية
 والكثير في الثانية لو جسد ان يكون للدق مرتبة الاولى ما يجي و
 الثانية ما يفني بها على ما قال من انها له فنية او لا لكان الدق
 صفا واحدا فقط وظان فاسرها لا يكون دفعة على يكون اولها قليلا
 ثم يصير كثيرا على التدرج غاية ما ان الباس ان يلزم من ان يكون للمرتبة
 الثانية عرضا للماس ان ضعف الاعضاء ومضورا عن اجتناب
 الغذاء ليس سببا لان الرطوبة معينة للحرارة الغريبة في ذلك بل
 هو سبب لان الغذاء المهدل والتخلف مما يحتمل ويفني ال دس ان لا يفرغ
 ان الرطوبة العرفية مادة للرطوبة كلها حتى يفني بعضها على ما ذكرنا
 الرطوبة الخاطئة وهي رطوبة حمدة من درجة في تلك التي ويفني بها
 الاعضاء عند فساد ما عندنا من الرطوبة الاخر ويفني بها
 ففقدت ما بها يفني الذخيرة عن الاعضاء الامادة الرطوبة صرح
 بذلك الشيخ حيث قال ان الغذاء ليس كدقيق كما يحتمل بل سمي
 ما هو في سبيل اللسان وهو في سبيل الاذنين وذلك هو الرطوبة
 الخبثونية في العروق والرطوبة المشوية في الاعضاء كاللحم وما كان
 من غير ذلك التي هي في الدرجة الاولى فتم فنها صعبتها لانها شديدة الشبه
 بالحي المشوية من حيث اللزوم والارمان والهدوء وعدم تبين اثر
 الحرارة في افعالها والرطوبة علاجها سهل لانها يفني من الرطوبة الثانية
 الا ما كان قريبا من الخاطئة ولم يضعف قوى الاعضاء وكثير ضعف فلم

شدة اشتعال الحرارة في الاعضاء لبعثها ما لبقا ومما من الرطوبة
 الاخر فليس كذلك كالتين بالارادة واختلاف تلك الرطوبة بالعدول
 والهي في الدرجة الثانية فتم فنها سهل لظهور الحافز والنزول وعلوها
 صعب واما التي في الثالثة فعلاجهما غير ممكن لان الاعضاء اقربا اليها من
 ضعف الحرارة الغريبة وفعالها الرطوبة الشائفة من الرطوبة الثانية
 ونقصان الرطوبة المشوية ما ينال فببدا السرايح اذ افنت رطوبتها
 المرئية وشرحت الحرارة في افعالها رطوبتها التي بها النضال اجزاها
 العظمية فمابتات تلك الاجزاء في التفرق والتفتت وكما لا يمكن
 اعادة تلك الرطوبة فيها وان صحت عليها ومن كثير كذلك للممكن
 اعادة ما فني من الرطوبة المشوية لانها رطوبة حمدة ونضجت في
 اوجعية الغذاء او لا تختر في اوجعية المنهي ثانيا كما في الارحام نالها
 والذي يورده الغا ذية لم تختر ولم تنضج الا في الاولى دون الاجزات
 فلا يتغير منها مما يتغير من اعادة الرطوبة الثلثة ان كانت تولد
 من الاخلاط متعقبة جدا سيما بعد سقوط القوة وضعف الحرارة الغريبة
 لما ذكرنا من ان الغذاء والتخلف في الاكثر الا مما يتخلل من البدن بالتحلل
 الطبيعي وعلامتها ان يكون لازمة على نظام واحد لان مادتها ليست
 مما يتحلل بوجوهها ثم يتولد بدلها القوي كالارواح والاحلاط والسر
 لتبوية الحرارة والدمية لان الاحتباس لسوء المزاج المتكون اذا كان
 مختلفا فاما سوء المزاج المتسوي المتفق فلا يحسن به كمنه واستقراره
 ناهيها عن الاعضاء الاصلية على التدرج والبطالة المزاج الاصلية وصبره
 كالمزاج الاصلية والتي المتماثل من الضد الوارد المغيرة اليه التي هي
 ما هو عليه دفعة لا مما هو ممكن فيه غير مغيرة واذا لم ينفع عندهم
 فلا يكون مع هذا المي احوالها في الاخر كالغيب مثلا لان حرارته
 وارودة بسبب الصفر اعلى الاعضاء التي قد بعثت على مزاجها
 الطبيعي من العلق والكرب وغير ذلك مما يحسن به العديد في الالتهاب
 وعلى هذا يلزم ان يجد الداس الصحيح المزاج المبدن صاحب الدق حرارة

شدة

الرطوبة في الرطوبة
 اطراف العروق والرطوبة الطليعية
 الرطوبة القريبة بالاعضاء

الرطوبة في الرطوبة
 الرطوبة القريبة بالاعضاء
 الرطوبة القريبة بالاعضاء

اقوى واشد مما يجدنا من بدن صاحب الغيب عند لمس حيث
لم يستقر المراح المسمى في بدن اللطيف والواقع خلاف ذلك وان
طال اللبس وما ذكر بعضهم من انه هو الواقع فهو من قبل التعنت
وقال القرشي السبب المسمى في الغيب الا ان حرارة الدق يكون ضعف
من حرارة الغيب بكثير بل من حرارة جى اليوم ولا يبرم من كون السبب
الغالب للمشي قويا ان يكون هو في نفسه قويا فضعف يكون غير قول القائل
بجعله ضعيفا وحقيق بين ان الاعضاء والصلابها وبهوتها لا يستل
الحرارة الغريبة الا اذا كان سببها قويا فاذ حصلت تلك الحرارة
فيها لم يكن قويا بل كالحرارة التي يكون في الفخ الذي قارب ان
يتبرق فاذا قلت الرطوبة صارت الحرارة فيها كالحرارة في
الرماد نفسه وكانت الحرارة الغريبة المايعوي اذا كانت في
جسم رطب ولذا اذا اردت على اعضاء المدفون رطوبة
كالغذاء والشرب فان حرارته ليستة ويشغل ذلك كما كانت
رطوبة الارواح اقل من رطوبة الاخطاط صارت جى اليوم تسكن
حرارة من جى المنطق مع ان الروح احر واقبل للتمسح والاشغال
بسبب لطافتها وغلبة الكرم النارية فيها عن الصبح المزاج وليس
كذلك وقال الفضل العلامة اما قول ان حرارة جى الدق يكون
اضعف من حرارة جى الغيب فهو جى تجرد عن الدليل لان قوله
لا يبرم الى لا يدل على المنطق اصلا واذ قل ان قوله لو كانت حرارة
جى الدق اقوى لا درك اللباس دليل قوي على منطوقه الا ان
يعاين بان اللباس الصبح يبرك حرارة الدق اقوى من حرارة الغيب
كالغذاء المسج والسبب الى القوم ثم في كلام القرشي بحت لان لا تارة ان
الحرارة القوية اذا حصلت في الاعضاء لم يكن قويا لاننا نرى
الحرارة الواحدة في الجسم الياس اسد واقوى من اثرها في الرطب
مع تساوي الزمان وكيف لا الرطوبة مما يعاين والحرارة والضعف
تأثيرها في المثال المذكور في الازمان اراد بالعلم الذي قارب ان

اللاس

بجسم من جى اليوم ولا يبرم من كون السبب

الغالب للمشي قويا ان يكون هو في نفسه قويا فضعف يكون غير قول القائل بجعله ضعيفا وحقيق بين ان الاعضاء والصلابها وبهوتها لا يستل الحرارة الغريبة الا اذا كان سببها قويا فاذ حصلت تلك الحرارة فيها لم يكن قويا بل كالحرارة التي يكون في الفخ الذي قارب ان يتبرق فاذا قلت الرطوبة صارت الحرارة فيها كالحرارة في الرماد نفسه وكانت الحرارة الغريبة المايعوي اذا كانت في جسم رطب ولذا اذا اردت على اعضاء المدفون رطوبة كالغذاء والشرب فان حرارته ليستة ويشغل ذلك كما كانت رطوبة الارواح اقل من رطوبة الاخطاط صارت جى اليوم تسكن حرارة من جى المنطق مع ان الروح احر واقبل للتمسح والاشغال بسبب لطافتها وغلبة الكرم النارية فيها عن الصبح المزاج وليس كذلك وقال الفضل العلامة اما قول ان حرارة جى الدق يكون اضعف من حرارة جى الغيب فهو جى تجرد عن الدليل لان قوله لا يبرم الى لا يدل على المنطق اصلا واذ قل ان قوله لو كانت حرارة جى الدق اقوى لا درك اللباس دليل قوي على منطوقه الا ان يعاين بان اللباس الصبح يبرك حرارة الدق اقوى من حرارة الغيب كالغذاء المسج والسبب الى القوم ثم في كلام القرشي بحت لان لا تارة ان الحرارة القوية اذا حصلت في الاعضاء لم يكن قويا لاننا نرى الحرارة الواحدة في الجسم الياس اسد واقوى من اثرها في الرطب مع تساوي الزمان وكيف لا الرطوبة مما يعاين والحرارة والضعف تأثيرها في المثال المذكور في الازمان اراد بالعلم الذي قارب ان

اللاس

ما انطفت

ما انطفت

ما انطفت فيه الشعلة وبقى جى افهوني في غاية القوة من الحرارة وان
اراد به ما حدثت فيه الاجزاء النارية وفارقت فليس ان حرارته
يكون ضعيفا اذ لم يبق فيه الاثر وكيف الحرارة بعد زوال الملوثة
كسنة لا يجدى سفع لان البحث في الجسم الياس الذي قد بقي في تأثير
المشي ولم يفارق السبب عنه لا يفارزال عنه الملوثة وبقى فيه اثره
والا فلذلك الحال في الجسم الرطب بعد زوال المشي وقوله ان الحرارة
الغريبة المايعوي اذا كانت في جسم رطب فيرسل لان الحرارة لا
يعوي منه الماء كما يعوي في اللد يد عند الحاد المشي وتساوي الزمان
واما اشتداد حرارة المدفون بعد ورود رطوبة الغذاء على بدنه
فليس كما زعم بل سببية وقوله ان جى اليوم اقل حرارة من جى المنطق
لان رطوبة الروح اقل من رطوبة المنطق غلط لان رطوبة الروح
من الاجزاء الهوائية ورطوبة المنطق من الاجزاء المائية والهواء اطيب
من الماء عند المحققين بل يشبه ان يكون ادراك اللباس حرارة انها
اقوى واشد من حرارة الدق لان الحرارة في الغيب حيث كانت
متشبهة بل جسم الكثير الرطوبة بكثير منها الفضال الاثر العنفة للمادة
الغذائية الى جى بر المدفونين بر اللباس سخونة سخونة كالمشي الجسد
واما الحرارة في الدق فهي متشبهة بالاعضاء وهي اجسام صلبة يابسة
فلا ينفصل عن الاثره كما ينفصل عن الاخطاط بل ينفصل عنها من
اللاية يكون فليستة وسببية غير حادة ولانها اولى خالية عن العنونة
فلا ينفصل عن اللباس واما الارواح فهي في غاية اللطافة واذا
تشبهت بها الحرارة الغريبة صارت الطف متجمل سرعة والايكيب
في المسام وسخت اللد حتى يمتحن منها اللبس كما يمتحن في الغيب مع انها
خالية عن العنونة وما يبرمها كاللذيق والهدية وايضا لا يشبه فيها
تأثير النار الغريب لعضور زمان التي يبرسب سرعة كلسها فلا
يتأذي عنها اللباس كما يتأذي عن بخار الاخطاط ومن علامتها
لواثر النفض بسبب ضعف القوة لا يعلما وسنة الماثر الغريبة

اللاس

اللاس

اللاس

اللاس

وصلاية الآلية لكثرة الجفاف وضعف البلاغ في الاصبع بقوة ويطول
بأدنى من سبب ضعف القوة وان لا يكون الملمس منها كما هو الصبي
حي العفن من سدة الحرارة لأن الحياة المشتعلة في المواد تجعل منها
الجزء وحانية لئلا يعجز لعنف منها إلى ظاهر البشرة فيشتد لذلك شدة
الملمس وفي نده إلى عند استبرأ ما ليس يكون الحرارة تادية فاذ العيب
عليه اليد ساعده ظهرت بقوة للاجتماع الأجزاء المتصلة عن الملمس
تحت بد اللباس ويكون السخى ما فيه مواضع العروق والشرايين
لان سودة الحرارة ومنتبهة في الدم إنما هو جرم العنكب بالحقبة
والشرايين متصلة في العروق متصلة بالشرايين فذلك يكون
سخن من سائر الاعضاء لان الأجزاء الحارة لا يتصل عنها سببها
لكثافة جرمها ويزداد سخنها ومن لا يليها العنقية ان تهم الحرارة
وليشدة عند تناول الغذاء بعد ساعة أو ساعتين كما تهم الشعلة
عند اصابة الدهن والمغلي وهو الطرف الذي يعطي فيه اللحم عند
صت الماء الحار عليه هكذا قال الشيخ في العناون لكنه لم يوضح كيفية
تقوية الحرارة بالدهن والماء ويمكن ان يقرن عند اصابتها الدهن
يتشبه به ويحل ما فيه من الاجزاء الارضية والمائية الى الهوائية
تتم الى النارية فيضيد الدهن لذلك غذا مقويا للبرغم لها
وكما يزداد الاسحالة يزداد الاشتعال والتشبه الى ان يتصل
الدهن واما الماء فانه عند روده على المعنى المسمى وينفصل
عنه بحسب حرارة المعنى بحارة لم يكن ينفصل عن ذلك بنفس
المعنى فخرج حرارة المعنى مع حرارة الأجزاء والماء يزداد كمنه
سبحن كل ما يماس من الاجسام الى ان ينكسر سورة حرارة المعنى
بالماء فيسكن الغياك والاحالك او يتصل الماء بالكلية ولا حارة
الى تقييد الماء بالحارة كما بعد المعنى واما بيان كيفية اشتداد حرارة
المدقوق في الغذاء فليقوم فيه آراء مختلفة قال ابن سينا في سبب
ذلك انما هو الحرارة المحتقنة اجوافهم فاذا ورد عليه الغذاء او ثورته

المعنى
تارة

وحادية كالحرارة المحتقنة في النورة اذا ما سها شح من الماء فعند
ذلك يتور وحي لان رطوبة الماء يحرك وتزجج بوسنة الملمس
فيظهر الحرارة وينكشف فيه وفيه كحسب ان النزوح بوسنة الملمس
برطوبة الماء كيف يوجب اظهار الحرارة والاشارة لوجه ان ليشدة الحرارة
عند شرب الماء البيا وليس كذلك وان ليشدة عند شرب طيب الين
ما يلي من الملمس والوجود بخلافه فانه يوجد بدرجة معتدل الحرارة بعد
الواجب منه وقال قوم سبب ذلك ان العنق بين اول الغذاء وقت
اشتد اليل وهو نصف النهار فيجوز الحرارة مادة وغدا يقوى بها
ويظهر الى خارج واعترض عليه الفاضل العلامة بوجهين احدهما ان
الحرارة التي في ليشدة عند تناول الغذاء سواء كان الغذاء واللعنق
او الطهرا ووجف العنق وتا بينهما ان لم يظهر كما ذكره ان كيفية تقوية
الغذاء الحرارة على التي تاتي وتقل عن صاحب الكامل ان قال العلة
في ذلك ان الغذاء المستعمل في هذا اليل مضاد لها فيقا ومية الحرارة
عند تناولها وليوشدة هذه كاشدة او حرارة النورة عند صت الماء
عليها وقال اعترض عليه الشيخ من سليمان الاسبغاني صاحب
الجمية وقال هذا خطأ فانه لو كان كذلك لكان ثورته انما عند
شرب الماء البارد اولى واقوى لان مضادته لها ابلغ من مضادة
الغذاء المستعمل فيها لانه كيف ما كان مركبا والوجود بخلافه وقال
ابن رشد في كتابه السبب ذلك ان الاعضاء المتصار لها سواء
مزال حار وكان المغندي من سنان ان جعل الغذاء اشبهها به
قائمة اذا ورد على ابدان هؤلاء السبب حرارة غريبة بالضرورة
سواء كان باردا او لا فيقوى اليلح ولا يلزم مثل هذا في جميع
فان الحرارة فيها لم يتشبهت بالاعضاء والاعضاء الغذاء قال الفاضل
العلامة لا يرد عليه الا اعراض بالماء والبارد كما يرد على صاحب
الكامل لان كتب الغذاء الحرارة اكثر واقوى من كسب الماء لها
لان مناسبة الغذاء لها ابلغ من مناسبة الماء لها ومصدة الماء

المعنى
تارة

المعنى

من مصدرة الغذاء اولان القوة المتفرقة في الغذاء يتوجه اليه
الماء فيخرج منها لعنبا ليضعفها والتعب يوجب زيادة الحرارة مع
ان اعضاء الغذاء استجابة الاستعداد لقبولها فيشتد الحرارة
ولا يوجب ضعفها في غير ذلك من الموضع زيادة الحرارة لان
ابدانهم ليست استجابة الاستعداد لقبولها كما به ان المدقوقين
وقال المسبح في هذا العنبا حين جد اذ قد ذكر في كتابنا المسمى بالمشي
وجها قريبا من هذا من غير ان يتفق على ما قال هذا الفاضل وهو ان
حرارة المدقوق حرارة قد تمكن من الاعضاء وصارت كانهما
اصليته غريزية وقد علمت ان الغذاء متى ورد على البدن واستحال
الى الدم فتوى الحرارة الغريزية والمناثا للغذاء في هذه الابران
ينمي الغريزية وتقوم بها كما كان يفعل ذلك بالغريزية لصيرورتها
مشيها في التمكن قال الفاضل العلامة وفيه نظر لان يوجب ان يكون
الاستعداد بعد استحال الغذاء الى الدم والوجود بخلافه اقول لو
المسبح ان الغذاء عند وروده على المعدة كما يقوى الحرارة الغريزية
في الابران الصغرى كذلك يقوى الغريزية في المدقوق ليمتد الدم من غير
ورود شي عليه فانما يرى من امسك عن الغذاء يومين ثمة بجيش
استولى الضعف عليه وخارست قوته فانما اكل الغذاء ارجعت
اليه القوة وزال الضعف مثل ان ينضم وينضم الى الاعضاء ويصير
للمتحمم بسبب ذلك ان الضعف وتجر القوة انما يحصل من كماله
ونقصه اذ انقص التحمل منه وهو ايمان في الاستعداد لانه جوه
لطيف يتولد به ويكثر من كثرة جوهه ولقوة القوة والغنى
والنقص تحيل عند ورود الغذاء على المعدة لان الحرارة تجوز
الى الغذاء والى بعضه ويعرض عن تحليل الروح والرطوبة الغريزية
وذلك لان الطبيعة من سائر ان كمي الاشراف ويحفظ عن الضم
والتحمل ما يمكن ويستغنى عن الاخرس وقال ابن ابي صادق ان
للمتقدمين في هذا العنبا ارا او غير ما قيل ان رطوبة الغذاء يجاذب

الابانة الحرارة المحتبسة في اجواف هولا وترامها للبول في محلها و
تدافع بهي من اماكنها فيسرع ويحي البدن لذلك مثل الابانة المحتبسة في
النورة اذا مسها شي من الماء ولو كان هذا العنبا حيا كان يوجد
تلك الاعراض عند شرب الماء ايضا ووجب بان هذا العنبا حيا
وعدم النوران من الماء لان الماء البسيط لا يقدر على مقامة الابانة
ومواد مستوحدة من اعضاء ام كية بل يتلاشي ويهبط فعمله لان المؤثر
في البدن حالة الاخلاب في حالة التبدل بيني ان يكون شبيها به ولذلك
الاغذية لا تراهم كية من العنبا فاذا وردت على الابانة والمواد المتخفة
في الاعضاء اترامتها وبعثتها لقوتها ودفعتها الى خارج واما النورة
فان الابانة الدخانية المحصورة فيها متولدة في جسم مغز او غالب
عليه الجسم اللصبي والجزائر التي الدخانية متولدة فاذا اصابت الماء
غاصت فيه بلطفه من غير تمازجها وبعثها وبعثها الى الخارج
واقول في كلام هذا الفاضل ما يدل على ان الاستعداد لا يكون الا عند
نقوذ الغذاء في جوه الاعضاء او اتمته للابانة المحصورة فيها وليس
كذلك لان استند الحرارة في ابدانها لما يطهر بعد ساع او ساعتين
وطاير ان الغذاء لا يمكن ان يرم بعضه من بعد ساعتين بحيث يصل
الى الاعضاء وينفذ في جواهرها اذ كانت مبتدأة فاما اذا تجاوزت
الامتداده او المرتبة الاولى فيظهر في البدن الضعف والعمى والتفتت
الجلد ومن بلغت به الى حد الذبول وهو اواسط المرتبة الثانية بلطف
اصداغ لفا الرطوبة المائية لها وقته الغذاء او بعد ان كان
عامانة الاعضاء كلها الا ان ظهوره فيها اكثر لان قبولها للتحليل استند
لكثرة رطوبتها ويرتفع الغذاء لانه عضو قليل اللحم فاذا نفي ذلك العنبا
منه وق ذلك ليطهر الذبول فيه وفي امثاله اولاً ونحوه ووجهه صغير
اذا نفي ويرتفع جرمها الى ذكر ويرتفع رطوبتها وينتج عنه ويطهر عظام
الصدر ومنه وتبرز او تارة وبعده كل ذلك لاصحلال اللحم وفساد
وجها العروق مع ذلك خافية فان رغبة من الدم لا يتولى جوفها على كثير من الدم

١٥١

لقد الدم بسبب ضعف الهضم من تحلل بل نشي المعدة و ضعف جفنة
سائر اعضا الغذاء لضعف الحرارة الغريزية بسبب ضعف الاعضا
عن اجتذاب الدم الى العروق وعلاجها التبريد والترطيب وذلك
بمخول الايون من الماء العذب الفاتر سريعة لتبريد كالماء في قوته
والمرح به من البغية بعد ذلك يكون الترطيب المبلغ فان الدم من
مع ترطيبه بنفسه ليد المسم فيجس الكمانية النافذة في الاعضا و
يخرج الرطوبة التي استغادها البدن من الايون والايون مع ترطيب
العضو يرخي الجلد ويغني المسم حرارة العضية ويتبين الشؤذ الدم
فيها وسقي ما والشجرة والاغذية المتخذة من البقول الباردة الرطبة
كالسنة الحنظل والمونجيز والخس والقرع والقمح والبقول ومن اللوز
الرطبة الرخوة كالسول والفراريج فانها الرطوبتها ولزوتها و
سحابة لحمها ينضج سريعاً وينفذ سريعاً الى الاعضا ويلتصق بها لزوجتها
مع ان الدم المتولد منها يفتاد الحرارة المفطرة بكثرة رطوبة وفلة
حرارته ووضع الاطية الباردة مثل الصندل والماء وورد ومانعلة
الحما والكزبرة الرطبة على الصدر لتبريد القلب وسقي شراب
الحماض واغراض الكافور قال جالينوس يجتاح في نوره العدة الى اودية
بيرة غاية البرد ولا يكون لها قبض شديد لان العالض لا يوصف ببرد
الى عمق البدن والاجود ان يكون المراد يجمع الى البرد اللطافة من البرد
لان الجوهر البارد جدا اللطيف لا يوجد الجانح لطيف من الحرارة
قال الرازي كان جالينوس لم يعرف الكافور ولقد لم يذكره لانه لا يوصف
في غاية التجفيف ولذا لا ينبغي ان يستعمل وحده عند ارادة التبريد
والترطيب بل يجالط مع شي من الرطبة مثل الماء البارد ولعاب
بزر فطونا وكحنا وبريد المسكن وترطيبه باطهر مثل ورق الخداف
واطراف الكرم والخس والرياحين مثل الورد والينوف والبنفسج والوار
العواك والفواك العطرة مثل القناح والكثيري والدستوبية وورس
الماء البارد والماء وورد ووضع المراد فيه وفس الكمان المصنعة

بوق
الاسفلية

الاسفلية

واما دق الشؤذ و دق الهم قد جرت العادة بان يذكر دق الشؤذ
بعد دق الدم وان لم يكن من جنس الجبهة لشيء منها فهو استبدال
اليبس على المراد من تحلل الرطوبة ونقصانها بحيث ينف الاغضا
وتجيد الحرارة الغريزية من غير حرجي وانما سمي هذا المرض بهذا الاسم
ليعرض للبدن في غير وقت الشؤذ كما يعرض من النطق بالارادة وفسا
الرطوبة وعلية اليبس والحناف والذبول على الاعضا وسببها
برد مستولي يحد الحرارة ويلطفها ويكثف مسالك الغذاء وينعش من الشؤذ
كما يعرض للنباتات في البرد القوي مع ضعف من البدن التي تخاف
فيها فان الابدان الضعيفة الخيفة اشد النفا لاعتبار البرد وغيرهما
من الابدان القوية تمنع القوة الفاذية عن فعلها التام ويعرض استبدال
ما يحمل عن البدن لاق الاعمال المتأتمم بالارادة كما يعرض استبدال
اليبس والذبول في اخر العمل لاستبدال البرد و ضعف القوة الفاذية
واما حرارة تحلل وينيب الرطوبة النية وتفتتها كما في الجبهة الحنظل
والاوجع الشديدة فيجرح الحرارة العريضة النفا الرطوبة التي هي غذاء
وليعقب برذا و يبسا وقد يمتنع الاستفاعة وان كانت من المواد
الروية لما يتفرغ معها الروح وتجلل القوي و لضعف الى الغريزي
وقد يجدهت عند الاطية تبرد الجبهة بالاشربة والاغذية الباردة
وضع الاطية الباردة على القلب بحيث يطفى عنها الحرارة الغريزية
وعلاصة علافة الذبول على ما ذكره وعدم الاستعمال والالتهاب
ويباض البول وعلاجها التبريد المسخن المرطب من الحما والايون
بعد الهضم والنوم بعد الطعام والتغذية بالغاثة من البيرة شدة
الاسفلية بل على الحما و فران الحما وتقليل من الجوز والقرع بمثل
ورس الزجس مع الشمع وينبغي ان لا يتبداه المسخنة القوية او لا
فهي ملك العليل بتغير المراد دفعة على منهل وتترك في حبات
العضن فهي ان سجن الاصلاح اولها لغفونة التي تجدهت فيها ثم يتبدى
تلك الشؤذة من التي عضو كان الى الروح وجرم القلب على ما ذكره من ال

الحياة العفن

دق الشؤذ

دانا

سائر الاعضاء فيسخن كالسجى هو الهام وجدرانه لسخونة الماء وسخن
جرم القدر والهواء الذي فيه اذا التقي فيه الماء الحار بالحرارة
والعفونة يحدث في الاخطاط بسبب السخونة الجارية عندها وذلك ما
كثير منها او لغلطها او لجزئتها فاذا حدثت السخونة المنسوخة للمنفذ
عققت الاخطاط لعدم التزويج بها الهواء البارد و عدم نفوذ الارواح
واحتماس ما يحلل عندها من الابخرة الدخانية فيسخن الحار العزيم
وليس تولى الحار الناري على تلك الاخطاط المحبسة ويصير حالها كال
الرطوبة المنفصلة عن الهيد فيفسد بذلك مزاجها ويستغن ويكسر
تغفن اذ داخل العروق واما خارج العروق مثل الدماغ والمعدة والاعضاء
والماء ساريا والكبد والصدر وغيره فاذا عققت داخل العروق
حدثت منها الحيلة الدائمة لانها لا يحلل سريعا بسبب كثرة جرم العروق
وتكثرت وسقي ذلك الخيط المتغفن فيها مدة وسقي الحرارة سيقاها
الى ان يغفن شيئا آخر مما يجاوره معه كانه المطبقه او سقي شيئا من
الخيط المتغفن الى ان يحرق شيئا آخره اخرى معه ويشغل فيه الحرارة
على سبيل التغفن كما في الخيط وكذا لا يزال يحصل النواصب الى ان
ينقضي امر العفونة ولان العفونة ليس في العروق الى ما يجاور
من الاخطاط المستعدة للتغفن لسرعة تفرغ الى الجوار الاخر لا انتقال
لغض ما في العروق بعض وكما تنقل شيئا من العفن بعض شيئا
جوارها حتى يفسد المادة فلو سقي الحار وذلك شهته جالينوس بانها
غلة الالتهاب نار في بعض اجزائه فانك ترى ذلك البعض الملتصق
في الاخر مترددا والجزء الذي يليه شغلا وعلى هذا حتى يفسد الاثر
بالسرة ولا يمكن ان يتغفن الدم بجلبته ولا يعيش مع الانسان ولا
الحيوانات بزيادة المواصلة الى العقب اذا كانت داخل العروق لا تصاب
به وسريان الدم والروح منه اليها فيفضل اليه اذ في بقية بقية
من العفونة الاولى وسخن ويسخن منه السخونة الى سائر الاعضاء
وسقي الحار الى ان يتغفن شيئا آخر من المادة فيندوم الحار لهذه الاعضاء
ولا يعلق ولكن لها اشتدادات يعرض كسبب النواصب التي تحبس كل خط

باسره

منها

منها

157

منها وسياها بيارها واذا عقنت خارج العروق حدثت منها الحيلة
الدائمة لان الاخطاط التي تغفن خارج العروق ليس كلها في موضع
واحد بل هي منتشرة في الهيد فاذا انت على طائفة منها بالحرارة
المعقنة في مدة النوبة امنت رطوبتها التي تثبت الحرارة واخرجت
منه الرطوبة من الهيد بالعرف والنهار وغير ذلك من الاستغناء
خصوصا اذا كانت في موضع لا يدرغ للمفضول كالمعدة والكبد والدم
وغيره لانها غير محبسة في العروق المنتزعة المتخلفة المانعة لها ان
تمام التحلل فيقرب رطوبتها وارضيتها التي ليست مبطنة للحار والامادة
للعفونة لان مطية الحرارة والعفونة لا يبروان يكون جسمها رطبا
كاليه من حال المزاج فانها تغفن قليلا قليلا حتى يترتب الجمع
ولم يبق فيها رطوبة فطلت التي بانها الحرارة الى ان يحرق طائفة
اخرى مرة اخرى الى موضع العفونة فيغفن ايضا بالحرارة التي
من العفونة الاولى في سنة ثالثة من هذه الاخطاط المدة او تغفن بعد
العفن الاول في المادة الاولى ولذلك كما ولاجل ان الاخطاط المتعقنة
خارج العروق ليس كلها في موضع واحد حتى ليس يكف العفونة من بعضها
الى بعض صار سائر الحار البليغية ينوب كل يوم لان البلغم سهل الجمع
بسبب كثرة مقدارها سهل التغفن بسبب رطوبته فان الرطوبة التي هي
ليقبل العفونة ويكون هبولى لها ولذلك يكون زمان فترتها ست
ساعات من الربيع وعشرين ساعة و زمان اخذها ثمانية وعشرين ساعة
والحار السوداوية يكون ربعا لان السوداوية الحارة لعلها مقدارها عشرة
التغفن لبروتها ويبيها وبها متفادان للعفونة ولذلك يكون زمان
فترتها ثمانية واربعين ساعة من اثنين وسبعين ساعة و زمان
اخذها اربعة وعشرين ساعة والحار الصفراوية تدور في الاخطاط
كالمسوية لبروتها لانها اذا انقبت بالبلغم كانت اعسر حقا لعلها عشرة
واعسر تغفنا لبروتها وفيه كبح لان الصفراوان كانت باسنة
فالبلغم بارد والهارد الهيد من العفونة مما هو يالس بالقوة طيب

بالفعل لان الرودة بغير الحرارة وينبع من العنباك والماز زيادة فرة
الصفر اذ يعلو البلغية والعلتها فقط لامر لغير التعفن ولذلك
قال ابن ابي صادق اسد الابان استعداد اللججاة العفنة الى
الرطوبة ثم الحرارة ثم الرطوبة والبلغية في البدن وان كان حارا
بالفعل ايضا لكن لا شك ان الهارة بالقوة اذا سخن كان اقل سخا
من الحار بالفعل بالقوة بخلاف الرطب فان الرطوبة التي هي مادة
العفونة انما هي الرطوبة الفعلية واذا قيست بالسودا كانت اسهل
تجعا لكثرتها واسهل تعفنا ارتما في يوم او يومين او يكون زمان
بعضها ثمانية عشر ساعة من ثمانية واربعين ساعة و زمان اخذها
اشي عشر ساعة وتحتيق القول في اختلاف ادوار الطبيعة هو ان
بناثة امور اجتماع وتعفن وتخلل فالاجتماع يختلف بحسب كمية
المادة فانها ان كانت كثيرة تجتمع بسهولة في زمان يسير والعكس
ويحسب كيفية تاتي الرقة والغلظة والحرارة والبرودة فانها ان
كانت رقيقة حارة تجتمع بسهولة وبالعكس الا ان الكمية في ذلك
البلغ ولذلك يزداد فترة الصفر اذ يعلو البلغية والتعفن يختلف بحسب
كيفية تاتي الاربع فانها ان كانت حارة او رطبة او مكرمة منها متعفن
كسبوتة وان كانت باردة او يابسة او مكرمة فيها العكس والتخلل يختلف
بحسب اختلافها في اللزوجة و عدمها والغلظة والرقة والرطوبة و
اليبس فانها ان كانت لزجة غليظة او غليظة يابسة عسرة استقر عنها
عن البدن لكن اللزوجة في ذلك المبلغ ولذلك يطول مدة البلغية
حتى ان لا يبقى البدن منها باقية تاما مع رطوبة البلغية وان كانت
رقيقة تجزى لجزء فيها العكس وان كانت كثيرة المقرة ولذلك يزداد
مدة النوبة السوداء على الصفر اذ يعلو واصناف الطبيعة العفنة
الاربعة على عدد الاخطا الاربع وكل واحد منها اما دابة وذلك
اذا عفن حطها خارج العروق فبما كثر لان الدم اذا عفن خارج
العروق كان في الاورام العظيمة لم يكن الجي دابة لدم الامتصاص العفونة

اصناف الحيات العفنة

منها

منها الى العقب الدم الا ان يجعل كلامه اللاصن تخصصا لهذا واما
دابة وذلك اذا عفن داخل العروق وعفونة الدم خارج العروق
يكون في الاورام العظيمة اذا اجمعت فيها دم كثير وعفن لا يندام
الترويح والطفه الحار الغريزي واسيلاء الغريب ولنفقة الطبيعة
العرفية التي فطره على المزاج الطبعي المانع عن التغير والفساد
واذا عفن التهيبة العضو حارة غريبة يسخر ما يجاوره اولافا ولا
حتى يصل الى العقب فيلزم على الدابة له واما شدة العفونة الى العقب
الى ان يسخن ذلك الورم ويستقر ما فيه فيسكن الجي ولا يمكن للدم ان
تبعفن خارج العروق في غير الاورام لانه اذا خرج من العروق
الى بعض الاضيق مثل الصدر والمعدة والاعضاء والمثانة وغيره فانه
فيها وعرضت له كيفية باردة ستمية وعلامتها هي علامة الجي العفنة
مطلقا ان يتبدد الا من اسماها كادية يكون كبرتها اسد اهد الكلام
لا طيل تحته فان السبب الواصل للجي العفنة هي العفونة العفونة
كما يحدث من الاسهاب البدنية مثل السدة والامتلاء يحدث من
الاسهاب البدنية مثل الاموية الردية وسفرة الحارة وحر الشمس
الاشباب المسخية والاعفنة المادية كالغواك الرطبة والسريعة الفسار
كاللبن وليس نوع من الجي يحدث اسد اهد الا بالبروان يتعد ما جازا
بادية او بدنية ومعها كلها انما ناقص ضعيف وسبب ذلك ان الطبيعة
تستمر لرفع الاخطا الباردة او الحرارة اللذاعة التي كثرها العضو
الذي هي هي وبقية واستقر الفعالة عنها فلا يحس ببردها ولا يلد عنها فاذا
تبددت كثر عن ذلك العضو ومرت على العضلة والاعضاء الحساسة التي
لم يالفها احس ببردها ولذعها فينقص ويرتعد لضعفها بسبب
المزاج المختلف حتى يستولى ذلك المزاج الردي عليها و صار ما لو فاتها
فيسكن الاذي ويلقى الاعضاء عن الحركة الامع المطمعة الى الدابة
منها لكون مادتها و عدم انتقالها عن مستقرها الى الاعضاء الحساسة
وبعض الوريما يتصل كلها لان المادة فيها ايضا ساكنة الا في الاورام

الحار الشري

دابة حركات العفونة مع بردها
واما قسرية وهي ناقصة

عند الضياء بالمادة الى موضع الورم اذا كان مرورا على الاعضاء
 الحساسة او في الامتصاص عند النخيل الورم وجريان المدة للذراع
 على تلك الاعضاء وحرارتها كما ان في من حرارة حمى يوم وبعض
 والنفس والبول اشده لغيره او لكل واحدة منها علامة يختص في
 الغيب وهي الحصى او في التي ما درتها لعفن خارج العروق وعلامتها
 ان يمتد ابنا فض شديد الغزيرة الصفراء ولذعها في نفسها
 فكيف اذا ازدادت حدة ولذعها من العفونة فليس البرد لان
 البرد يهين الماء بوجوه دهرس الحار الغريزي الى الهطن وسيلها
 البرد على الظه كجفاف ما يكون من المواد الباردة فانه فيها يكون
 مع برده شبيه ببرد الثلج لبرد الحرارة وبرد مزاج تلك المواد
 بسبب النقص في هذه الحصة البردة الصفراء وقوة القوة الدافعة
 التي في العفن فان النقص كما يحدث من القوة الدافعة الطبيعية
 عند اضطرابها لرفع ما يولد فيها من مرض فيتنفس الانسان تجريب
 الدافعة اعصابا وعندها كثر ما في حركة الصفراء عن مستودع العفونة
 ومرورا على الاعضاء والعصلات والورم الحساسة كما يتنفس
 من صحتها الحار جده اعلى جلده وللايكسان بين اعصابه ومن
 الاشتهار والاربعاء وما يتقبض كل جزء من الاعضاء والعصلا
 التي تير عليها ذلك العضل لرفع الموزي لم ينسب للاستراحة
 والاستعداد للانقباض مرة اخرى فليتم من ذلك حركة مضطربة
 فيتم الاعضاء ويرتعد ويتبعها المتصل في ذلك الارتعاد
 الا ومار المر بوطنة بالعضلة المرتعدة بسبب حركة اجزاء كل عضو
 من الاعضاء او اختلف في ان النقص في الصفراء ويزداد في البنية
 اشده لان السبب كما كان الريح كان النقص اشده لانه يشبه الاعضاء
 تشبها في ما فلا يندفع عنها الا بحركة قوية جدا ليقود قال جالينوس
 ومن تبعه مثل صاحب الكمال ان في الصفراء اشده عا ووقوي
 ايضا فيكون حركة الاعضاء والدفعها قوي واسد لكن الشيخ ايضا

في الحصى الغيب

فقال الشيخ ان في
 البنية م

قال في الغيب انه ياخذ في ناقص صعبا اشده من سائر النواضع وربما
 صار اذ في ما يلدغ سببا لدهس الحار الغريزي والدم والروح
 الى الهطن ويستولي البرد على الظه فيكون مع اللذع بردي في الظه
 ولذع حار في الهطن ويستولي البرد على الظه فيكون مع اللذع بردي
 في الظه وولده حار في الهطن ومن علامة هذا ان النقص
 فيها لا يطول لعنة مادتها ولطافتها وسرعة مرورها عن الاعضاء
 لكن شح البدن سرعيا لان الاضطراب الذي يتبعه من مسو ما بسبب
 الحرارة المفرطة التي يحدث من العفونة فيؤدي عنها الاعضاء
 التي لم يكن ما لوفدها ملافة لها ويحدث النقص حتى اذا العفونة بالتمام
 التماس الحصى وتخن البدن وهذه المادة الصفراء يتبع سرعيا بسبب
 لطافتها والاجسام اللطيفة اسرع قبلها لانه الحرارة من الاجسام الصلبة
 الغليظة القوام بسبب حرارتها ايضا فلذلك تسخن بالبدن سخونة
 شديدة يلدغ اليد الا ان يزداد ما رتبها بالعفونة ويوضع معها
 صدر عا انا لارتقاء الاخرة المتغصنة الى الدماغ او طهول العفن في
 نفسه وعطش شديد وعشي وكرب وقي مرة وربما اطلق الطين لها
 اي بالمرة سيما اذا كانت تعفن في المعدة والكبد لما ينفع بعضها
 عند حرارتها من مستودع العفونة وانها من الطبيعة لرفعها من اعلى
 بالقي وبعضها من اسفل بالسهال والبض فيها عند ابتداءها يكون
 مختلفا كما في سائر البنية العفونة لان الاضطراب العفونة يكون مجمعة
 فيقتل على الطبيعة ويضعفها وتضعف عن التي تكمل المستوي ويصير بعد
 ذلك مستويا عظيما سرعيا للطاقة البردة وتضعفها على القوة وقلة الحار
 بها لان العفونة اذا انفذت فيها اذادت رقة والطاقة وتخلل
 اكثر ثابا لتجو فبنتض الطبيعة لتيك البض على الاستواء ويصير عظيما
 سرعيا لا تعاش الحرارة الغريزية وانها من القوة ولذعها الحار
 الى اخراج الاخرة الدخانية المتحللة عن المادة العفونة والي استنشاق
 الهواء البارد لعنة الحار التي والتهابها والبول يكون ناريا

خارج العروق من كانت ساكنة مستودع العفونة
 ما لوفده لم يكن باذيتها اذا اخذ لعفن

القدح الشارد
 ودر كاري
 ستي كردن

عفا ما والريح لا تفرق المرة الغضبية مع غيرها فتفرق بلعرق اللطيف
الصفراء ورقها وميلها الى طاهر البدن والثر ما يحدث لذوي الامر
الطارة اليابسة ولمن يربها لسد مسخر ولو بها على ما سئلت الرصد
والبرية فضيرة من ربيع ساعة الى تسعة ساعة وهذا الكثر ولا يجاوز
لرقه ما دبرتها وسرعة حلقها من اثني عشرة ساعة وهذا الكثر ولا يجاوز
الا اذا كانت المادة مع خلوصها على طارة او في معذرة كثيرة او كان
العسل مستنزها للبدن او ضعيف البدن او ضعيف القوة او بارد
المزاج او عصف معها في الجملة لسببها في طيب المادة وخصتها
ولطوبها وتكديتها من اللبن والفصل والهدو والصناعة وهي ايضا مثل
المياه الباردة سائلة غير خبيثة لعلتها كثرتها وقصر نوبتها فانها تسكن
وتقلع سرها من غير ان ينعطف الطبيعة ضعفا كثيرا لان ما دبرتها
ايضا لطيفة خفيفة لا تنقل على القوة لثقلها اذ لا يعصي في الاشرار
عصيان المواد العظيمة للزهره لان الطبيعة اذا تعبت فيها في يوم
النوبة المتراحم في اليوم الاخر والثر ما ينهي في الدور الرابع وان
امتد الى السابع فلا يجاوز لانها من الامراض الحادة في جوارها
يكون في الرابع والاي وارض السالم وكل دورها منبذة لوم فلك
ينقضي في الرابع او الراد في سبعة اذ والار وعلاجها اسهل الصفراء
بما الفواكه مثل ما الاحاص والتمر الهندي وما الرمان المشتمل الى
المعصور مع الشمر فانه سهل بالعم وسر اسهل لورده والثر تحت وطوبها
فما فيه لم يكن ما من الخفية كثيرة لان فساد المزاج وورداة كسفية المارة
اعلى من كثرة كميتها وسقي ما التبريد في جود العلي ويخرج الصفراء بها
في من الملاء ولفه و البدن وبقوى القوة ولعاب بزر قطونا و
الاشربة المطبقة مثل شراب الاحاص والتمر الهندي واذا اصل الكافور
ان اجتمع اليها لعلها الحرارة قال الرازي الكافور في البدن يريح
الثقال في العالم لثبره وبتخفيفه ومصادرة للفقيرة والتغذي بالارواح
الحامضة المبعولة من التمر الهندي والمشمش والرمان والبنشون ومن

والبنشون

البقول

في التبريد

البقول الباردة مثل القز والحس والكزبرة الرطبة والاسفناخ
في الجملة هذه هي الصفراء والثر ايضا غير ان ما دبرتها تعفن واحل
العروق فيكون لارتمه لا تفرق البدن ويستند مع ذلك في الماد
وامعرا حل فيه الجمي اقوى واستند من الغسل الدائمة لدمها وكثرتها والثر
مع طول المدة يكون اقوى تاثيره مع قصر نوبتها حتى انها تحبس معها الكس
لغنية الحرارة المنخفضة ولصحة لمر الكمال الاخرة المتصاعدة من الصفراء
عليه او يسود عند ازدياد التبريد واحتراف الاخرة ويستند الحرارة
جدا ويهتدي معها العليل لارتقا والصفراء اللطيفة الى الرمان
والفرق بين هذه الجمي وبين المطبقة ان المطبقة لا تشد غبارها ولا تكون
معها حمة مفردة لان الغنية ليست للمادة الدموية بل حمة فليدة
لما يستعمل الدم ويزداد حرارته من التبريد في فصيل الى طارة البرية
والامتد في البدن لان الصفراء الاسلخ من كثرتها الى ان يمتد منها
العروق فيتمدد ويتمد وتهدد الاعضاء والحالة شبيهة بالبرية
وضيق النفس كما يكون في المطبقة على ما سيجي بيانه واعلم ان الجمي الحارة
قد يطقت الصبا بالاشراك اللطيف على الجمي الصفراء الملائمة الجمي
يكون لما دبرتها احل العروق التي حول القلب والكبد والمعدة وعلى الجمي
البنغية التي يحدث من عفونة بلغمها واحل العروق التي حول تلك
الاعضاء وعلاجها علاج الغيب وسقي ما الفواكه ان كانت الطبيعة
غير ممتدة وسقي ما الرمان المدفوق في الجمي ان كانت ممتدة لما في جمه
من التبريد والتخفيف وسقي ما الرمان المدفوق في الاشرية القوية
التهريه مثل شراب الاحاص والتمر الهندي والسكنجبين الساذج
والماء الصادق المردفان التواني في التبريد وترك التطفية
في يده الجمي حارة كثيرة تاثيره في الماد لثقله لثقله العليل والاصناف
الاصلية وتشبث الحرارة بها قال الرازي ان كثرة شوي دما في
ومعدتهم من سدة الحرارة وينشأ اعصابهم عند التفتية التفتية
لستقرس الجوان في الجمي المطبقة سميت به لدمها واشتغالها وتمد

ونهه ليشد بها
الاصناف

في الجمي المطبقة

ليلاً وها را وهي الي الدموية اللامرنة ويكون اما من سخونة الدم
 وعلينا ان بلا عفونة يحدث فيه كما يكون الي من سخونة الروح وكونه
 الاعضاء من غير عفونة وذلك لان الدم لكثرة مقدارها وكثرة
 حرارة مزاجه يمكنه عند عليانه ان يسخن البدن ويحدث اليه جفاف
 ساير الاحلاط فانها لدم اجها او لقلته مقدارها لا ياتي في سها
 ذلك وليسي سو لو حس لان هذه الحكمة في اللغز اليونانية يدل على
 الدوام وبسبب سخونة الدم وعلينا ان سدة يحدث هذه الكثرة
 فحقن فيه الحرارة الغريزية ويشعل الغريزة الحارة فيسخن الدم في
 اذ المرئيين الحرارة قوية على التعفن وقد يكون السخونة والعليان
 عن اسباب اخرى ليست فون اشدها اسباب هي يوم بحيث يتجاوز
 عن اشتغال الروح وهذا النوع من الي الدموية بالتحقيقه قسم براسه
 من الجيلة العنيفة فانه للعفونة بها ولذالك حرارتها واداء اصلها
 اخف ولذعها واذا اقل ومدتها اقل ولا من حجمات ليوم لان
 السخن الاول فيها للخلط ولذالك لا يقع في يوم واحد بل يمتد في الاثر
 الي سبعة ايام ولا يقع ايضا من غير اسفلان غموس كالقصد والرقا
 وقد جعلها جالينوس من جنس حي اليوم وسبعة ايام سرافيون ولان
 حي الدق التي يكون لسبب الحرارة فيها او لاني الاعضاء الاصلية
 ولذالك لا ينعكس بل يتبدل المزاج من غير اسفلان ولا يتوقى
 بعد تناول الطعام ولا يكون من منته ويكون الحرارة فيها حادة
 نارية والسخنة تسببه ولا منخرطة كحفة وعلامتها حرارة الوجه و
 العين واستفاح الاوردة والهمة والعليان الدم وزيادة
 حمة والشق والكسل وعظم البهس لسنة الما جرة وليس الالذ ووفر
 القوة وحرارة البول وعاطف لاصلاط الدم به وسائر علامة
 غلبة الدم وان يمتد من غير ناقص لا قصيرة وعلاجه
 القصد والاستسار من اجزاع الدم حتى يقر ب العمل الي
 الغشي فان هذه الحمة سيقع وهذا اجزاع الدم اقلها تاما كما ينبغي

لا يناليت من
 الجيلة ٢٤

ما الاثرية والربوب القامة للدم بالترديد والتعديط مثل رب
 الرباس والحرم وحمض الاتريح والرتان وشرايب العناب
 وتقسيل الغدا البقيل لولد الدم والتغذي بالعدس والخل واما
 من عفونة الدم وهذا النوع ثلثة اصناف مترابطة الي ان
 ينقبض اليه وتغارق البدن وذلك حين تعفن من الدم اكثر مما
 يحتمل ايا ككثرة مقدارها في اخص جزاء منه سرت العفونة من الي
 كثره من اجزائه فيدم الي مترابطة واما ككثرة رطوبة وعلته فانه
 فيتسارع العفونة من جزاء منه الي كثره من اجزائه بسهولة واما
 لضعف القوة المدبرة للبدن عن حفظ الدم على ما ينبغي فيتسارع
 اليه العفونة واليقوي القوة الصاح على كتميل ما قد تعفن من الدم
 فيزيد المتعفن على المتحلل واما الثلثة والبدن وكثافة فلا تعلم منه
 الجزء المتعفن به ليا وينضم الي الاجزاء الاخر التي يسري اليها العفونة
 وتعمل النزوح في ذلك لضيق النفس فيزيد المتعفن على المتحلل في
 وذلك حين يعمل الشرايب بعض الاضداد ما قسب او متساوية لتساوي
 ما يحتمل للمتغفن لتوسط الاسباب المذكورة او لاجتماع بعض اسباب
 التزايد مع بعض اسباب التناقص وشرايب المترابطة وهذا
 وعلامتها علامة سو لو حس والقلوب والكرب والكتيب لعلمية
 الحرارة الي دنته عن العفونة وصنق النفس لان الدم اذا سخن
 وعلى تحلله والزداد حمة ورق قوامه وارتفع ومال الي الاعضاء
 العليا كالصدر والرئة وعلى ما فيها عليا سندا كحمة السخنة
 في العروق والشرايب التي فيها متسع للتعفن ويحدث البهس مع
 كثرة الاحتياج الي استنشاق الهواء البارد لسنة سخونة العنكب
 ونواحيه من الصدر والرئة بالجمرة وبسبب سخونة العروق
 او الشرايب المنبثقة منها اليها لان الدم اذا سخن وتكثف استلأ
 منه الشرايب العظيمة الممتدة على الصلاب فيزاحم الرئة ويمنعها
 عن الانبساط الحار وكذا لك استلأ منه قسم من الاجوف الصفا

وهو الذي يتوكل على الفقرة الخامسة من فصار الصدر مع كفة الا
 الى استنشق الهواء البارد لسنة سبعة سنين القلب ولو اجد
 لذلك سميت به على المطبقه ربوية وعنه ذلك لا يؤمن ان
 ينجر بعض من الشرايين في الدماغ او الجوف ويجذب رعا
 او في دم ويهلك العليل وان يستنك نفسه ان كانت الشرايين
 وشيقة وتحتقن في اوة او يصب الدم الى جوف القلب ويجذب
 الحيات القلبية وعطره وواثره لعلة الحرارة وعلاجه القصد فان
 قيل ان جالينوس قد منع من اخراج الدم بالقصد اذا تقفن قيل نعم
 اذا تقفن الدم اكثر ليس الطريق في اصلاحه اخراجه بالقصد لانه
 اذا اخبر شي من الدم بالقصد لم يبرح ان يصعب البقية بما يتولد
 من الدم بعد يوم او ما فيو ما لم الطريق في اصلاحه الاخذة الموافقة
 وتقوية الكبد ليتولد دم جديد ويحاط بالقصد العفن والطبيعة
 لغورها حيث لم ينعف بالقصد برفع ذلك الدم العفن بالرفق
 والنجار والرسوب في البول فيحصل بالترديد دم صالح في الكبد
 والعروق واما اذا حصلت العفونة في بعض الدم لم يمنع من القصد
 لانه يخرج بعض منه بالقصد واصلح الباقي وهو قليل بالدم
 الصالح الموجود والمتولد يوما فوما وتبين الطبيعة بالمر الهيد
 واما الترامان المشحوم وسقي ما الشيرة والاشربة المفضلة للدم مثل
 شراب العناب والمشيوش والاحماص والماء الصادق البرد
 فانه لطيف الحرارة ويعاط الدم ويبرقع العفونة قال ابن سرفون
 لان الطبيعة الاحياء الرضية يقوي بالتعديل والبرية الذين يكتسبه
 من شرب هذا الماء فيجذب اليها الكيموساة المعتدلة ويقضي
 بها ويتوجه الى ما ليس بمعتدلة منها فيخرج بعضها الى الاحشاء
 وبعضها الى المولد واقرص الكافور واما التي الى دنة عو عفونة
 الدم خارج العروق وهي حمية الاورام الدموية مثل الجبابة
 الحادة من ورم غش في الدماغ والحادة عن ورم الات

النفس او ورم المعدة او الكبد او الكلى او في ما من الاعضاء
 وجميع ذلك قد ذكره علاج اورام هذه الاعضاء التي هي
 البهيمية الدائرة هذه التي هي النامية كل يوم وسبب المواظبة لاني اطلب
 وتنوب كل يوم وهي يجذب عن عفونة البلغم خارج العروق
 وعلامتها ان يتبدى بنافض صاوق البرد لدهب الى الرغزيري
 من اذية البلغم المتعفن عند حركته من مستوقد العفونة وقال
 الشيخ ان الاحلاط الباردة لوزي الاعضاء الحساسة بالبرد
 الفعلي الذي لها بالقياس الى الاعضاء فانها متى كانت ساكنة
 في مستوقد العفونة ما لوزة لذلك العضو واستقر انفعالها عن مل
 حتى يبرد واما فاذا اخذت بعض حركت من مستوقد العفونة بالحرارة
 المتفرقة التي يجذب عن العفونة فانفعال عنها العضو الذي لم يكن
 ملائيا لها واحسن يبردها بسبب سوء المزاج التي تفسد النفس
 والبرد لذلك هي اذا تعفنت بالتمام وتحت وزال عنها البرد
 الفعلي تحت البदन والتهبت التي والابا در الى السخونة سيرة
 التي يطول مدة لبث البرد في البदन ويمتد الى ان يسخن البदन و
 ذلك لان البلغم العاطل والرطوبة وبردم اجمه لا يسرع اليه
 العفونة حتى يعثر منها الحرارة النارية في البदन ويلبس العفونة ولا
 الحرارة في هذه التي يتحقق في الباطن ويمكن في سبب كثافة البلغم
 وضيق المسام عن البرد حتى اذا امتت العفونة واشتدت الحرارة
 ورفق البلغم والتعت المسامة وتغلي البदन وكثرة الابخرة ببرزت
 الحرارة وطهرت السخونة في البदन فاذا استولت الحرارة لم يكن
 قوية جدا لان الحرارة انما يكون قوية حادة لذة اذا كانت
 متشعبة بحجم جاريس قليل المقتار وهنارة تشبهت بالبلغم وهو
 بار ورطب كية المقتار في البदन ولا يكون معها عيشة الاظم
 النفس لعدة الحامة الى الترميح ولضعف القوة والضعف لها
 من كثرة مقدار البلغم وتغلي معها الشهوة لان في المعدة

حصى المواظبة
 كل يوم

مع

في هذه الحمية يكون ماؤها ضعيفا على الاكثر بسبب استيلاء البلغم
والضباب به اليه سيما اذا كان تغصنه فيه فيعجز عن الامتصاص من
الطعام ولا يفتقد تنوع ذلك المضغ ولهذا قال بعضهم ان ضعف
المعدة خاصة لازمة لهذه الحمية كما ان علة الطحال لازمة للربو
ووجع الرأس للتعثب وينتقل من البدن ويهيج الوجه لسوء الاستعمال
وعلة الرطوبة وذلك الحرارة التي تذيب البلغم ويرققه وينشره
فيمنع من البهتان وينتقل ويقتل ويقتل لثقله الدم او يكون منها
في البلغم واختلفت في رطوبة المزاجين والبلغمين والمزاجين
بما سألتم كالصبيان والشيوخ ويكون البص فيها ضعيفا فالحمة
لهذا البلغم وضغط القوة بكثرته والبول يكون مرة رقيقة ابيض
من قبل السدة وامتساع الاجزاء التنجسية من البروج مع البول
فيضوي رقيقا متساويا كما هو من قبل برد البلغم وعدم الاستعمال ايضا
وقال ابن ابي صادق ان بياضه يكون بسبب بياض الكلى في
لونه وجمه بحيث لان بياضه لو كان بسبب اخلاط البلغم الحام
توامر عكسا ومرة اخرى حينئذ كدر الى لظ البلغم الخفيف العفن الذي
قد سخن واجر بالحرارة النارية وذلك يدل على انفتاح السدة
لان السدة ما كانت باقية يجتسب الاخلاط الغليظة ورايتها
ويضيئ الماينة الرقيقة فومى كان حدها عن البلغم الزجاجي
كان في ابتداءها ما فضل سديرا لانه اعطى اصنافا واستمر
لزوجه فيثبتت بالاعضاء ولا يتقلع الا بوجه سديرة وارتداد
قوي وان كان عن البلغم الحامض كان معها برود سديرا
الموضحة لما يكون اذا جعلت في البلغم المايرة ضعيفة واوت
له عليا وتخليق ثم استولى عليه المر ذلك وقد الحرارة فحين
مثل سائر العصارة فيكون الغذاء في حليل الاعضاء والعصلا
واغوص في جرمها لرقته وجوهضة نجس برده الكثر في
برود الزجاجي وغيره ولا يكون معه نقص سديرا لرقته وقلته

البلغم

لزوجة

لزوجة فلا يجتاح في الفعلا عمل الى الربو قوي ومما كان من بلغم
ماح فينفذ ما افتر من غير بعض قوي او ليست له لزوجة
الزجاجي والذخ المادة الصخر او يه وحدثها ولا يشد برده
لان سخن اصناف البلغم واسهل في الالصفونة فيلتصق في الحمية
ولسخن البدن ويكثر ارتفاع الاخرة الحرارة من الى طهر الاعضاء
وما كان من بلغم حلو فاما ينفذ الى كثر من التوايب فتسيرة
ولا يبرد ولا يماض لانه ليس بسديرا لبرود من حيث انه قارب
النضج ولذلك قال صاحب الحامل انه سخن اصناف البلغم وليس
لذخ ولا حدة فلا يحدث منه هذه العوارض بخبر كثير من سديرة
الصفونة حتى اذا امتدت التوايب وحليل منه ما كان الطف
وارق واحلى فيغير في كيفية ايا الى سرد سديرا وحدة قوية وربما
يطهر في هذه الحمية المواظبة في الاوائل حتر سديرا وفي الاواخر لعل ذلك
لحرارة الصفونة ليس اولا الى الاحلى والاربع والاربع لما ذكر
فيتم منها اخرة حادة طارها ورفقا ثم الى الابد والاعطى وهو
لا يتغير بسهولة ولا سخن بخبر سديرة ولا ينفض عن اخرة حادة
ولا كثيرة لعطش ولزوجة وبرودته فلا يكون معها الهتاه ولا
كرب ولا اشياء كثيرة الى الهواء البارد والماء البارد والالي
التكثف والتخيل ومدة اخذ هذه الحمية طول من مدة العفة لما ذكر
ولا يشي البدن فيها من الحرارة لئلا يما مل سبي فيه بقية الى ان
يكثر النوبة الثانية لكثرة المادة وعلطها ولزوجتها فلا يتقل عن
مسوقه الحرارة بالحكمة حتى ينضم اليها شي اخر ويتعفن ويكثر لونه
اخرى ولعل فيها العرق ولا يكون شايئا وهي مع ذلك
طويلة منمنة وربما كعبت اشهر لان الطبيعة الضعيف في هذه
الحمية زمان راحتها فلا يقدر على نضج المادة ودفعها ولا
المادة في نفسها عكس النضج كثيرة المقدر في ح الطبع
في مقامها الى اجتهاد قوي وهي ضعيفة لا يقدر على ذلك لان

لذخ ما يكون ان يندفع بالحق من
الطبيعة الرقيقة ليكون مايلة
الى جهة المساواة

ذوات تجار ومدافع للفضول تجلس اكثر ثانياً فيسكن الحرارة
 الا انها للزوجة وعطفا سقي منها بقية في مستوفة للعنفنة
 ليخبر عنها اليد سخونة كبيرة حتى يكر النوبة الاخرى وعلاها
 علاج المواظبة الا ان الاقدام على التمسك فيها بالمطفاة ينبغي
 ان يكون جوفق ويدرر خاصة اذا كان الدماغ ضعيفاً لما
 لصعد اليه المواد عند تطهيرها ويحدث ثمة غرس في حمى الريح
 الدائرة سميت بذلك ابتداء النوبة الثانية يكون في اليوم الرابع
 من ابتداء النوبة الاولى وبعضهم يسميها بالمشقة وهو خطأ لان
 المشقة هي الغيب وهي التي سوداوية التي تعفن مادتها خارج
 العروق وعلامتها ان يندري بانفص ليس في الادوار الاول
 لان المادة في اول الامر لعطفا لا ينفذ في العضلة حتى يتأذي
 بها الا قليلاً ثم يتبع بعض المادة ورفقها ولذلك يكون ابتداء
 النفض فيها علامة جيدة ينذر بجلو عنها حتى اذا تم النفض لا يترك
 النفض ويكتسب شدة وهو ان يتوهم العليل ان شيئاً تصبلاً
 يرتض عظمه ومفاصله وذلك لان البرد والقوة ليتولى على انقضا
 وكثيف الاغشية المحيطة بالعظام ويقضها بقوة فيشده انضغاط
 العظام والغصارة منها يحدث حاله شبهة بالكسور ويرد قوتي
 لان المادة عسرة التعفن كبرتها ويسبها وترتد ما واذا عطفا
 فلا يسحق بسهولة حتى يكتسب منها الجوى لان ما يرتفع عنها من
 الابخرة المنخولة للبدن قليلاً جداً الما قلنا ووجه في المفاصل
 الاغشية المحيطة بها وانقباضها وضعف في النفض لقلة الحاجة الى التروية
 بسبب البرد وضعف القوة عن التعظيم بسبب ثقل المادة وعطفا
 وكثافتها وضعفها اليها ولصلاية الالة بسبب استيلاء البس
 ونفا وشد البطن لذلك واذا سخرت يكون حرارتها فوق حرارة
 المواظبة ليس المادة وترتد ما ودون حرارة الغيب ليرودتها
 ولذلك مدة نوبتها يكون بين تينك في القصر والطل في نطف لان

في الريح الدائرة

مدة نوبتها هي الرابع وعشرون ساعة اطول من مدة المواظبة
 التي هي ثمانية عشر ساعة ومن نوبة الغيب التي هي اثنا عشر ساعة
 ولا يصح ان يراد بالنوبة الدور لان النوبة اطول من دورها لغز
 مدة نفضها يكون بين مدة نفضها في الطول والقصر لان النفض
 فيها لم يبد اكثر من نفض الغيب لان مادتها لم يردتها ويسبها وعطفا
 لا يتعفن بسهولة حتى تسخن البدن وليس النفض والامية امتداد النفض
 التي يبدؤها لا كما ليست لدرجة كالبلغم حتى اجتمع في القلاءها الى حركة قوية
 وقيل ان دور المواظبة اربعة وعشرون ساعة ومدة نوبتها ثمانية
 وعشرون ساعة وهي ثلث الدور والثلث اكثر من الريح وافق
 من ثلثة ارباع وفي نظر لان ثلثة ارباع شيء قد يكون اقل بكثير
 من ربع شيء اخر وهذا هو دليل عليها السنين من الكهولة والمزاج
 البارد والياس والوقت من الحانيف والتدبير المتقدم مثل تناول
 العدس والكرنب والمكسود ونحوها وفما يحدث ابتداء المدة
 السوداء المتولد في الاكثر من احترق الاضطراب الاخر لكن
 ابتداء الالة المرة المتولد في الاكثر من احترق الاضطراب الاخر
 يحدث في الاكثر بعد الحية الاخرى الغيبية لاحترق الاضطراب وترتد ما
 من استيلاء الحار الردي وتكثف الاجزاء اللطيفة عنها فان كان المراد
 عن احترق السوداء الطبيعية كانت علامتها تلك العلامة المذكورة
 وان كانت عن احترق البليغ ليدل على ذلك كجودتها عقيمة الموعظ
 ولين النفض بالنسبة وقلة اللبب وعلامات بلغية المزاج ان كان احترق
 الدم يستدل عليها بجودتها بعد الجوى الصفراوية وبالغش والالتهاب
 والبول في بدهه التي يكون ثلثها في الالبته ويكون ابيض سقيفاً
 عديم النضج وبعده يكون بلون المادة التي تولدت السوداء فختلف
 حاله لانها يحدث من احترق اضطراب شي وفي الاخطا يكون اسود
 غليظاً لما ينذرع السوداء ويخدر من طريق البول والنفض يكون
 صلباً ليسوسة السوداء او علامة نضج مادة بدهه التي ان يلبس الناض

مدة نوبتها هي الرابع وعشرون ساعة اطول من مدة المواظبة التي هي ثمانية عشر ساعة ومن نوبة الغيب التي هي اثنا عشر ساعة ولا يصح ان يراد بالنوبة الدور لان النوبة اطول من دورها لغز مدة نفضها يكون بين مدة نفضها في الطول والقصر لان النفض فيها لم يبد اكثر من نفض الغيب لان مادتها لم يردتها ويسبها وعطفا لا يتعفن بسهولة حتى تسخن البدن وليس النفض والامية امتداد النفض التي يبدؤها لا كما ليست لدرجة كالبلغم حتى اجتمع في القلاءها الى حركة قوية وقيل ان دور المواظبة اربعة وعشرون ساعة ومدة نوبتها ثمانية وعشرون ساعة وهي ثلث الدور والثلث اكثر من الريح وافق من ثلثة ارباع وفي نظر لان ثلثة ارباع شيء قد يكون اقل بكثير من ربع شيء اخر وهذا هو دليل عليها السنين من الكهولة والمزاج البارد والياس والوقت من الحانيف والتدبير المتقدم مثل تناول العدس والكرنب والمكسود ونحوها وفما يحدث ابتداء المدة السوداء المتولد في الاكثر من احترق الاضطراب الاخر لكن ابتداء الالة المرة المتولد في الاكثر من احترق الاضطراب الاخر يحدث في الاكثر بعد الحية الاخرى الغيبية لاحترق الاضطراب وترتد ما من استيلاء الحار الردي وتكثف الاجزاء اللطيفة عنها فان كان المراد عن احترق السوداء الطبيعية كانت علامتها تلك العلامة المذكورة وان كانت عن احترق البليغ ليدل على ذلك كجودتها عقيمة الموعظ ولين النفض بالنسبة وقلة اللبب وعلامات بلغية المزاج ان كان احترق الدم يستدل عليها بجودتها بعد الجوى الصفراوية وبالغش والالتهاب والبول في بدهه التي يكون ثلثها في الالبته ويكون ابيض سقيفاً عديم النضج وبعده يكون بلون المادة التي تولدت السوداء فختلف حاله لانها يحدث من احترق اضطراب شي وفي الاخطا يكون اسود غليظاً لما ينذرع السوداء ويخدر من طريق البول والنفض يكون صلباً ليسوسة السوداء او علامة نضج مادة بدهه التي ان يلبس الناض

لغف

بعد ما غلبت الدم وهدو ثلثها بعد الطيبة وان كانت غلبت احترق الصفرا يستدل عليها

عظم

وعلاجه

وكانت

والبرد لما يعتدل قوامها ويقل بردها ويسهلها فيقتض سرها وسحق
 ويلتصها في علاجها ان كانت من احراق الدم علامة الدم
 في هرة فصد الحامض من الجانب الايمن ليجرح الدم المحرق
 من الكبد فيخرجها من طويلا لانه يجازح الى قسمة الطبيعة وتعد بها
 له واما اذا فسد لكل عضو العروق التي يخدمه قرب الانتعاش به
 ولا يجرح الى تعديل الطبيعة في مدة طويلا والتفق بوجها من سرافون
 وثابت من قررة والرازي وصاحب الكامل وكثير من المتقدمين
 والمثخرين على فصد الباسق من الاليس والحق معهم لان تولد اليرقان
 الما يكون من كثرة المرة السوداء او الطحال معدنها ولذلك يعطى حكمة
 اصحابه والنفوس من الاليس يكون اعظم النفاذ واستداقها للمعدة
 مع انه يفتح الكبد ايضا ويذيب الدم منه لكن ينبغي ان ينظر في الدم
 فان كان اسود يرسل ويستقصى في استفراغ وان كان احمر ناصعا
 يجلس على المكان لان اخراجه كثير من حيث انه يضعف القوة
 جدا فيمكنها معا ومرة المرض من حيث ان يخرج الدم الذي هو صفة
 السوداء فيقربها كما يتهاكم من حيث انها من حيث ان يخرج
 الاخلط المتعفن من الى الخارج ولا تنفرغ مع الدم فيخط الردي
 بالجير ويحمي الى طبيعة ويعطى البليترج وربما ينسب الى المواضع
 من البدن ويحدث حميات ربيع اخرى كمن اسهال السوداء بالطين
 المعقوي بالافيتون وكذا ذلك مما يخرج السوداء من غير ان يحرق ويريد
 في الاحراق والتعفن مثل النفع والثابتة والهيلج الكاظمي و
 البسفيج ولما يلحق ريشة ريشة حنت والربحين وسقي الكينين
 وما الشير للبريد والترطيب الكطيف وان كانت من احراق
 البسفيج فالاسهال بطويح الافيتون والحق بهما كما قال المعطى
 مثل طين الشب مع الكين المنقوع في الفلج سيما عند ابتداء النوبة
 وسقي الكينين البروري لا ينطفئ ويقطع وان كانت من
 احراق الصغرا فالاسهال بمثل النفع والجا ريشة وكذا ذلك مما يخرج

سهولة السب ان يخرج
 ويغيب مزو الا يقصد كما
 في كان ينقص من الدم
 ويخفف عن الكبد

ويرطب

ويرطب ويخرج السوداء مثل الياص والصفان والزبيب
 الحراساني واصل السوس وبزر الهندبا وسقي الكينين وما الشير وان
 كانت من عنفة الماط الاسود الذي هو على الدم فالنفس بالوج
 الخفة السوداء بعد الانضاج لانهما مادة غليظة تحترق الانبعاث
 غير موثية للخروج واذا استعمل المسهل وهي لم يتبينه والاستفراغ
 بالنفع بوج المسهل عن استفراغها بالتمه فاستفرغ الاخلط اللطيفة
 الجيدة الموافقة للطبيعة ويزداد حكاية ما يفي من العليط بقاها
 في البدن منفردا ويعبر انقلعها واستفرغها واليخرج الاخلط
 العفنة الغليظة والريجها ولم يقدر على استفراغها واليخرجها
 في البدن واخذت بالاخلط الصالح وانفدتها وينفع منها
 بعد ظهور النضج في الفارورة وبعد ان يبين النافض ويصير
 قشيرة فانه يغير على النضج الجوب اليخرج السوداء والدلك
 والادرار والتعرق للاستفراغ الفضل بالتمه من جمع طرق
 التي يمكن استفراغها منها واما استعمال هذه التداويه قبل النضج فهو
 في غاية المفسدة اذ لا ينفرغ الا الرقيق اللطيف وينبغي ان
 ينوتر الاسهال في هذه الحال لان الماط السوداء واليخرجها
 بمسهل ومسهلين لغليظة وتزده ولا ينقل نفاذها ما ينفع ان يسي
 المادة للاستفراغ بالانضاج ثم يسفرغ بالملمين لهذا الضعف
 القوة في مرارة ويكون الاسهال قبل يومه الورد يوم يكون
 القوة قد رجعت الى البدن واسترحت الطبيعة يوما بعد اليوم
 كناية المسهل ولا يضعف من اذائها واما الربيع الدالية فعلا منها
 علامة الربيع الدائرة الا انه ليس معها ما يرضى ويستدر بها
 ويغيب في سائر الايام وبالاقص حدونها لان السوداء مع قلة
 كيتها في البدن وعسفتولها لا تقطن بعين وجودها في العروق
 خصوصا العروق الطبع منها وعلاجها فصد الباسق ثم فصد الصان
 لانها حيث كانت محصورة في العروق يمكن استفرغ بعضها منها

150

في الظاهر لان اللبنة طارقتها لطافتها يسيل الى الظم وما ليس بعفن
يسر في الباطن ليجتذب ما يعفن له بسبب الحرارة المفرقة للذات
من العفونة وازواجها عن العفونة الذي لم يفعل عن برده
حتى يلا في مالم بالعضو والاعضاء الباطنة التي ورة لذلك العضو
ويجس اي الاعضاء الباطنة ببرده ولا يبلغ مقدارها ولا يتحرك ولا
تفرقة من العفونة ان يتم البدن كله حتى يحدث منه البرد في الظاهر
العضو والمكان يعفن بعض ذلك البنية دون بعض لان البنية
حيث لم يكن له وعا وكيفية بل هو منتشر في العروق وفروع الاعضاء
لمكن ان يعفن بعض من في موضع ولم يعفن الباقي وان كان كما هو
له في علاجها علاج البنية ومنها التي هي لخاصة ليقول ريب
التي يمكن فيها الحرارة ويطهر المراد في الشئ القابل ان يقول كيف يكون
جمي ولا يبعث فيها الحرارة من العقب الى جميع البدن والجماع
حدود هذه الاسباب ويعتبر فيها بشرط ان لا يكون ما يفسد ما يكيد
الماء بانه البارد الرطب الي اذا حلى وطبعه ولم يكن مانع واما
بهنا يسيل الى العقب وينبعث في الشرايين ويتشركن في بعض
ما يمنع من ذلك بعض المواضع كما يعرض لو وضع اليد عليه وهذه
التي اذا كانت قوية بحيث يكثر في الباطن من شدة الحر ومعها
سواد اللسان وعظم النض وشدة العطش والكرب وهي علامة
ردية لا يرتد على قوة المودى في الباطن وعلى ان القوة
والروح ينصب اليه باسرها فيجمل الطاهر عن طم وسبب ذلك
صفرا وقليله عليه جدا فتنبت في عن البدن وسخن المواضع
الهادرة لها ولم تحل منها الحرارة كثيرة لسخن الطاهر في الحرارة
متدفقة في الباطن واما اذا لم يكن الي تلك الشدة والسيب
معها هذه الاعراض فهي يكون من بطن عليه بعض في الباطن
ولسخن الباطن ولا يتحلل منه ما يسخن الجارية بانتشارها في حوائجها

البنية

اليد

اليد

مكة

كثيرة لان ذلك البنية يكون في الاصل شديدة البرد فلم يفضل عنه
بحار حار قوي الحرارة كحيت لسخن طاهر البدن لان تلك المادة
لا يقبل عفونة كثيرة يحدث عنها حرارة قوية كتهمة في الخارج
واذا وصل ذلك الجرح العقب الضعيف الحرارة الى الجلد تزيل
عنه الحرارة من غير ان يتبعها عن بخار الماء والمسخن ويخلص اذا اضاف
هناك الي في الظاهر بلا غش في ترهاتية باردة فيجود ما ردا وبرد
البدن وهذا النوع في الاكثر يكون ناسية لان تولد مثل تلك المواد
التي يكون خارج العروق بسبب ان السطحة قد تعفنت عن المودى في
الدم وعلاجها علاج البنية الصان وقد يحدث هذا النوع من البنية
من مادة صفراوية فليطه هذا مثل ما يحدث من البنية العظيمة وهذا
هو القسم المذكور الذي يكون مع سواد اللسان وعظم النض وشدة
العطش وعلامتها ان يكون لارمة ان كان داخل العروق او يخرج الى
دور العقب ان كانت خارجها وعلاجها ان يبر ببرد يبرم كس
تبريد البنية والصفراوية مثل الجبن مع السخن وقد يحدث من
البنية جمي يوجد فيها البرد ومعها في الظاهر والباطن في حال واحدة
وهو وثيقا يكون من بطن فليس يعفن في الظاهر كما يحدث في العفونة في
الباطن ويكون هناك ما يات من احد هما في الظاهر والاخر كما في البطن
فيسخن الظاهر والباطن بالجماع الذي يرسل كل واحدة منهما الى
نواحيه وبرد يجر حيث هو اذا سخر كسبب شدة في العفونة حركته
ما عن العفونة الذي الفتة الى الذي لم يكن ملاقيا له فانفعله وحس
ببرده لئلا يمتدح الحماض وعلاج البنية ومنها التي العفونة
التي يحدث عنها الفشي عند ورودها وهي اما من كثرة الاخطاط
التي تروى اليها في الفشي في ابدانها ان ينصب من تلك الا
شي باردا الى العقب يحدث عند العقب في الاكثر يكون اذا كان مع
ذلك في المعدة ضعيفا فينصب اليه شي من تلك الاخطاط الضعيف
عن الدفع ويصل اذ تيم الى العقب بالمشركه وعلامتها ان يرد

١١٧

الارادة العفن بالما لم يكمل شدة البرد في الاصل
لم يكمل من بطنه اخر في العفونة

على الاكثر دور الخ البليغ ويتبر على معها البدن وتبين الوجه لضعف
القوة ونقصور النفس وامسكها البدن من الاخلط اللينة التي
وان استقر على اصحابها كغير حدث عليهم الغشي طرقت تلك المواد
ووصولها الى القلب في المعدة والضعف القوة وعدم اصحابها
للاستقرار الغشي لما يزداد ضعفها وفوقها ما استقر عنها
تخلها بتبعها وكيف يتخل وقد يحدث الغشي وسقوط القوة
عند سكون الاخلط وان استقر عن بر في عصمت المواد التي جعلها
وتحركت حركة من لفة للقوة وان لم يستقر لم يغير القوة على
وقتها بل تنفر تحتها وان اعطوا الغذاء لتقوية القوة فويت
التي وزادت المادة الباطنة اي المتكثرة بتفعلها للقوة لان
الغذاء الغني يغذي هذه المادة وان كان محمودا ويستحيل الى
نوعها وان لم يغذي واستقطت قواها على سعي البدن ما وما للغذاء
وليس في تلك الاخلط ما يصلح للتغذية فيعتدي به البدن و
يتعشى القوة وعلاجها الحن اللينة التي فيها اذ في حدة ليستقر
فما في الامعاء والعروق القريبة منها من غير فائدة لان عادية
الادوية المسهلة وشراؤها عند استعمالها بطريق الاحتقان لا
يصل الى القالب وغيره من الاعضاء الشريفة حتى لو جسد سقوطا
للقوة ولو ترش فنيا سيم اذا لم يكن الحقة قوية المدة فيكون جديها
وتحركها للاخلط برفق والدلك لطرف الشئ للمسايطف والتخل
ويجب ان يتبداهم من الساقين بخدر آمن فوق الى اسفل ثم
من الفخذين كذلك ثم من اليدين والمكبين الى الكف ثم من الظهر
والصدر ثم يرجع الى النظام الاول حتى اذا كان يعرض للتعب
ضعف والتوهم لتقوية القوة واستراحتها وان تغذوا عند
الجوع وعند ابتداء التوبة للتلاخل القوة عند ورودها الى
الشعر المحلى بالكرا والعسل ليكون اسرع الخدرا واشد تقوية
واعون على اللهاة والتسكين وبالجزء المنقوع في السكران حتى

تقوية القوة
علاجها الحن اللينة التي فيها اذ في حدة ليستقر

على زيادة على ما والشعر وسقي كل فداة منقلا لمن بزر الكرس
المعنى بالسبحين العسل للمسايطف والقطيع واليا من كجوسات
صفراوية سديرة الرقبة والغوص رديا الجهر سمية قد عرض
لها العفن وازدادت بذلك جفا وروادة وفاسد او تحركت
وتبددت في البدن ووصلت من هنا الى القلب وعلاقتها ان
تدور على الامر الاكثر عنها وان يحدث في الايام التي في طاية
حار المراتح ويسهل لها تسعد لتولد مثل هذه الاخلط وان تحوط
منه الوجه لبرقته وينزل على الجسد لتحمل الرطوبة ويزيد بها وسقط
القوة والنقص في توبة واحدة او توبتين كثيرة لتخل الروح ونقصان
المارة الغريزية من حدة المرض وخصت ما دونه ومصلحة كينيتها
للمرارة وطرح الروح والذات التي قبل في المرارة في الايام وعلاقتها
علاجها الحن اللينة وسقي ما والشعر كل سا ومنه ما طابا فتموجها
بماء الرمان المر ليسكن المرارة وينقص القوة ولا يتصل عليها وكل
المقولة الباردة مثل التصالح والسفرجل والقنار والقيثية مبردة
على الشعر ليقوي المرودة التي بالقوة ياتي بالعسل كس الحارة ويشد
ثم للمعدة ويخفف ويشد غيره من الاعضاء التي يصل اليها المرارة
ويصلح المادة الرقيقة السميكية ويسقي ما ويتها فلا ينصب الى القلب
ولا الى المعدة والتضيق على الصدر بالصدل والماء ووردوا على المرارة
بماء الرمان المر ويخفف عنه مقدار التوبة لانه يقوي المعدة ولا
يخدر منها الشفا سرعا فلا ينصب اليها من المادة المرارة فيكون
يقوي عادية المرارة كجوسات والايام بغير حدوث الغشي لا تقاس
القوة والمرارة الغريزية او بالشراب المرزوق بالماء الشربة المر
سديرة كعسل لسيرت القوة الى الاعضاء في اسرع وقت ومنها
حصى البهاة والبهاة هو تعفن ليرض في الهواء والمراد بالهواها هو
الجسم البشوش في الجو وهو يخرج من الهواء الحقيقي ومن الاجزاء
المائية المتصعدة ومن الاجزاء الارضية المتصعدة في الدخان

118

المرارة

تقوية القوة
بالكرا

علاجها الحن اللينة

بالجزء

والغبار ومن الاجزاء النارية المتصاعدة من الارض فلا يمنع
تغصن على الطين بما اجتمع عن البساطة فاذا حالطت بالبخار روية
يرتفع من معادن موزية او المالح متعقنة او مما يولد روية
او جيف في ملاح او غيره ذلك لما يخرج بها الهوا من الصراخه وخرج
كثيرا او عرض له تطيب شديد من اسكال سماوية او اسباب
جوية لا يتغير بها شيئا بذلك استعدادها لان تغصن سريرا اذا
اثرته في حرارة ضعيفة يشبه تغصن الماء المتفق الى المخرج الا ان
الذي التغير بسبب اجسام ارضية ضئيلة تترق معه وتخرج عن
البساطة فيخرجت للجملة كيفية روية عنيفة بحارة ضعيفة فان
البساطة المبرودة لا تغصن واللاجل ان تغصن كل العناصر و
ليز من ذلك القطر الشكون لان العفونة كيفية مفسدة
امصاله المتكون بها في الغض الهوا من الاحلاط والاحلاط تلك
الاجزاء العفنة معها ولما تضعف القوى مما يرا عليها من الالتهاب
التي تغصن في الرطوبة وجميها من الحرارة الغريبة
وهي اذ لا تغصن الحلاط المحصور في القلب لان روية الير وصولا
منه الى غيره لا يتغيره او لا يتغير وهو على سوية الروية لم يكن
منها شيء فيكون ما يشبه فيه وفي غيره في غير من حيث يتصل
اليه بعد ما اكتمت سوية اذ تغصن ذلك الحلاط بحسب
الحرارة الغريبة والاشترى في البدن كله بواسطة الشر من تغصن
جميع الاحلاط الموجودة التي فيه وهي قه حلقا كثيرة العوم بسبب
ولما يتحاط بالبخار للردية السمية من ابر السهولة واليه من بالهوا
المتشق فاذ وصل هذا الهوا الى قلب الغير انز فيه ذلك الاثر
واقتدر عليه مزاجه واهلاطه وروحه من المستعد لها لان النار
لا تحبس من الفاعل وحده ما لم يكن للفصل استعداد القبول انز
الفصل من الفاعل فان كان عبرة نقيما من المواد الفاسدة او
كان مزاجه مصادا للكم الكيفية لم يحصل له ضرر ولو لا ذلك
الاشق
العفنة

بجانبها
الاجزاء

ملاح
قلها

معاينة

لعبت

لعبت الاذ بلع السخنة عرض الوبا والوجود بخلافه وهم المتعقون
من الاحلاط الردية المناسبة لذلك الهوا فيفسد ما يشبهه
فيها الهوا سوء المسام فيكثر وصول ذلك الهوا الى داخل بدنهم
الضعاف الا بدان مثل النمل كثيرا من الجوع لان عروقهم وساماتهم
يكون اوسع وقواهم اضعف عن دفع الحرارة الغريبة عن القلب
وعن السرف في الرطوبة وحقنها وصيانتها عن العفونة
وعلا من هذا ان يكون ما دية المط كثره الباطن في الاثر لما تغصن
الحلاط المحصور في القلب وما حركه فيفضل عنه البخار حادة تسمى
الى القلب ويحدث فيه الكرب وللصل الى طاهر الحلاط
فلا يظهر فيه حرارة للعسل واللاس حتى اذا انتشر ذلك الحلاط
المتعقن في جميع البدن وتغصن ما فيه من الاحلاط يتواتر النفس
معها لبقدة الاشغال وينتقل الاحتكام العفونة في القلب في
الات النفس وفيها من الاحلاط فيكتف بها الهوا المشتق
وينتقل بالجدرة وبما يتحاط به من البخار الدفانية المنتنة و
ليز منها الكرب والعفن لينة القلب والعفن لضعف القلب
وتأدية من الهوا المتعقن التي يخرج بالقي والبراز اسبابا في
سوداوية تنتسك لفساد الاحلاط وسدة عفونها ومن علاماتها
ان يعم ويكثر في الناس في سائر الجوامع وان يكون علامات
الوبا ظاهرة في الهوا من قلة المطر وكثرة الضباب فان المطر
النا يحصل من البخار رطوبة يرتفع من الارض لتأثير حرارة الشمس
ولا تحلل عنها المائية حتى تصل الى الزمهررية فيقعدها البرد ويرو
عنها الحرارة الحركية للاجزاء المائية الى الصعود ويكثف ويصير
سحابا فيقترن بخار الاجزاء المائية كافي سقف الجمامت واذا تغصن
الهوا تغصنت تلك البخار ايضا ويترتج الحلاط ويكثف منها
الاجزاء المائية بالحرارة الغريبة ويبقى الاجزاء الارضية الكثيفة
والنارية فيصير سحابا فيقترن وكثرة السهب والرجوم فانها الما

البدن

ودو بانها

الضباب
بالنار
كثرة

الرجوم
بالجوية
كثرة

الشباب
بالنار

الغذاء
الذي
يصل
الى
القلب
والرئتين
والجهاز
الهوائي
الملازم

الهواء الملازم

الهواء الملازم

الهواء الملازم

بمقدار من اذخنة دسمة لصيل الى كثة ان رفيعتق وشتعل و
تشتت بها ان رلبه وحيث كانت لطيفة كالشمعة التي تطفأ
ويجاذي بها من تحت شمع مشعلة فيشعل الدخان المرتفع
من السفلية ويصل به الى السفلية فيشتعل به ايضا
ويجاذي ذلك الدخان المشتعل كانه لو كسب بفيض او جود من نار
وان في النقط الصالحة فان كان مادة لطيفة جدا اشتعل ولم
يبث زمانا بعيدة به فيري كانه لو كسب تغذوان كانت لها علة
ما اشتعل وبثت مدة كانه لو كسب ويكون على صور مختلفة مثل حية
وجوان ذي قرن او ذئب او غيره ذلك وعند تعفن الهوا يكون
تولد تلك الاجزاء ويجترق وينتج وتغير مستعدة للاشتغال
وكدورة الهوا وادجراة لكثرة الاضطراب الاذخنة الكثيفة بل
تعمل من الاجزاء اللطيفة بسبب العفونة وهرب الهوا الى الكمية
الطرية كالعلق ونحوه من اوكارنا وما فرها عنها ولو فيها بعضها
وخرها وعلاجهما القصد ان كان الدم غاليا والاشترار ان
كانت الاضطراب الاخرى عالية وذلك بتخفيف الدم لان
الرطوبة اذا قلت قل الاستعداد للعفونة سيما اذا كانت مستعدة
لها وسقي الماء الهار وكثيرا ودفعة لتهرب العكس واطما والمارة
الغريبة ويكتشف الاعضاء وتقويتها وتسديد المسامات وربوب
الغواك القابضة الى مرطبة مثل اللحم والليمو والرمان والسقمون
والخض لمقوية العكس وتبريده وفتح المارة وتخفيف الرطوبة
وتكثيف الاعضاء واقران الكافور لذلك وتضميد الصدر بالصد
والكافور والخل والماء وورد لتهرب العكس فيقل عنه ذلك الحاجة
الى استنشاق الهوا الكثير فيقل ورو الصارو والسد على العكس
فيكون ما يبره ح اصنف وتعد على الهوا الحار ليكون البيرة منه
كافيا في تعديل حرارة الروح ولا يحتاج الى استنشاق الكثير منه
وتطليبه بما يبرس من مثل الخ والماء ورو وما والخل في البر

وبما

محمد وشار

محمد وشار

وبما يوضع فيه من الربا صبر الطينة لان الرواح الطبيعية يقوي
العكس واذا كانت مع ذلك فمعدلة المزاج الفاسد الذي
يوجد الهوا الوباني فلا شك انها يكون النفع والتغذية بما يقوي
القوة مثل الحمر مية والسماقية والاحما صية ايا سا ذجرا او مع طم
الغواك ان كانت القوة ضعيفة ومنها حى الجدرى والخصية
وسبب بزه والي غلبان الدم على سبب عفونة ما كاي مرض للعصا
عوضا لصير به الى تميز اجزاها لبعض من بعض الماء ينفصل عنها عند
الغلبان الرغوة الهوائية الى اعلى بحيث ينصب كيرة الى خارج
الطرف والشفق الارض الى اسفل وسقي الباني شيئا لطيفا متناسلا
الطوبى وسبب ذلك الغلبان ان كل رطوبة لا تدر وان يتصرف
فيها احدى الجار من ايا غيرية او غيرية فان كان اليد للغيرية
حفظها عن الفسا والعفونة وان كان اليد للغيرية غيرتها انا
بافسا وصورتها التوجيه واحداث صورة اخرى او تبعتها و
المارة الغيرية التي في العصارات فاصرفها الى رطوبتها و
ذلك لان الجرم المعطر لا يدر ان يكون في الاصل حرارة الغيرية
مستوية على رطوبة والاعفونات وتعتنت واذا اعم كانت
نسبة ما يقوم بالعصارة من المارة الغيرية الى جملة الحرارة
كسببة مستدار العصاراة الى مقدار ذلك الجسم المعطر وانا ما فيها
من الرطوبة فلا يكون على تلك النسبة بل كثر واذا اريد ابقاء العصار
على حالها يجب ان يقوي حرارتها الغيرية بشي من الادوية
كاليوضع اصول الكبر في عصير العنب او يفيض رطوبتها انا بالطح
او بالشمس وتقوية المارة الغيرية وزيادتها في مقده ورفي الكثر
الامر فتقوي الرطوبة وذلك لما يكون بالتحيز والتجزا لما يكون
بالمارة بان يتصرف في الرطوبة لقر في استعمل منه بعض الاجزاء
المائية الى الهوا غيرية ويحل وذلك هو الغلبان فان قويت الغيرية
على تميز تلك الرطوبة بتفتت العصاراة مخفظة وان لم يقوى على

استولت الغريبة عليها وغيرتها فمارة بلوغ فعلها الى حد يتصل
 صورها النوعية بالكلية كالصير عصبه العنكبوت او خلا وماره
 لا يبلغ الى ذلك الحد فيحدث اليقظة والفساد وذلك الغليان
 في دم صاحب الجدرى والحضبة اما طبيعته لغرض من الى رالغري
 والقوى الطبيعية مثل ما يعرض للمصيان لدفع الطبيعة في دماغ
 من الفضول الرطبة المتولدة من اللبن ودم الطمث فان
 الجنين في السطين يقبضه دم الطمث وبعد الخروج باللبن وهو
 دم الطمث بعينه وبذا الدم فصل من فضول البدن المأمور ويخذي
 الجنين باجود ما فيه وسبق الباقي فضلا ما يباقي في بئرته لضعفها
 حرارتها عن تحليل بالخير الى ان يشد فيترك بالعمليات والنشيش
 وتبر الاجزاء الملائمة منها ودفعها الى المهد وغيره من الاعضاء
 المتشابهة للاجزاء مثل الحنجرة والاعضاء حتى يصير ما لم يستعمل
 واقوى وحيث كانت تلك الرطوبة كثيرة جدا ولم تقوى الغريزية
 على تجزئتها والتصرف فيها وحده يستولي الغريبة عليها الصغار عند الغليان
 ويحدث فيها عفونة فمن حيث ان هذا الغليان سبب لصلاح
 حال البدن وتنقية من الفضول الرطبة على ان من الغريزية على
 مزب من الجوان ومن حيث انه لا يخلو عن العفونة والجماع على ان من
 الغريبة فالتصرف للكلية الرتين وليست اليد الواحدة منها حتى لا يترك
 عن التصرف لكن الغريزية اقوى ولذلك كانت العفونة يسيرة
 واما صلاح البدن طاهرة كما يسهل الاستبان المتولدة في
 حال الطفولية حتى يثبت محاربا ما هو اقوى منها واقدر على المضغ
 والكسر ولذا لم ياكلت منه احد من الصبيان لانه لا يبر من العكس
 وما لهم عن الرقة والامية الى المتانة وتلك يتفق هذا الانقلاص
 قليلا قليلا وفي زمان طويل من غير ان يظهر هذا الغليان فيها
 بكرة القليلة من شايح الحمار الرارمي فانه اول من ذكر
 السبب العامل لهذا المرض وان لم لا يعلى من احد وما ليس
 بالظن

والغريبة
 التي
 تسمى
 الجدرى

بكل
 بزل

وان كان قد ذكره في عدة مواضع من كتب لكنه لم يتبين سببها
 مستقفا ولا علاجها كما هي الا انه يمكن ان يكون قد ذكره في كتب التي
 لم يترجم بالعربي واما في طبيعته من سبب من خارج مثل شؤرا الاغلاط
 في الابدان المستعدة لذلك وهي الاجان الحارة الرطبة والمناسبة
 من الدم والكثرة الاستعمال للالبان والشرب واللحم والتمور
 وغير ذلك من الاغذية المولدة للفضل الردي وذلك السبب
 الخارجي فانها تولد في الدم ثم تخرج او تيسر ذلك التور النشيش
 والغليان الحار الجدرى والحضبة والهواذ الوهابي المجاور
 للمجذورين لان مادة الجدرى مادة ردية حارة متعفنة وهي
 في الاعضاء الظاهرة الشديدة التحلل الكثرة المتفاد والمناس
 فيعمل عنها انجرة حارة عفنة فليطه ينبت في الهواذ ولا يتحلل بها
 واذا اورد وبذا الهواذ على الابدان المستعدة لذلك من داخل
 بالاستنشاق ومن خارج بالمجورة ويجذب الشرايين له من نهاياتها
 عند الانبساط حرك الفضل الذي فيها وحصل مثلها بنقل الدم
 الذي في العقب الى مثل مزاجه ثم يقبل الدم الذي في الشرايين
 ثم الذي في جميع البدن ولذلك عدة من الامراض المعقدة ومادة
 الجدرى الكثر واميل الى الرطوبة ولذلك يكون حجمه الكبر الى التفرطح
 وتفتق ومادة الحصية اقل واميل الى الصفاوية والبوسة ولذلك
 يكون اصغر حادة البروس ولا يتفتح بل يصير خشك لينة وهذا الاختلاف
 انما يحدث من اختلاف مزاج البدن في الحرارة والرطوبة او
 الحرارة والبوسة وعلاقتها الحمى المطبقة ووجع الظهر لامتلاء
 العروق العظيمة الموضوع عليه ولا امتلاء الشرايين العظيمة المسكنة
 عليه ايضا ولما تدفق بسبب غليان الدم وتخلط وزيادته حجمه
 واحتماله في الالفة لارتفاعه انجرة حارة مع شئ من الدم
 عند الغليان الى الدماغ وفزع في النوم لان هذه الانجرة
 يلغزغ الدماغ وتسخن وتوجب في افعالها تغيرا وتثويتا وسخن

ابا واراد على داخل اسهل
 الاودية الى رواد على خارج
 مثل رواد السبع والحيث
 والرياح الجنوبية

ع

الروح وتمتد عن الاستمرار والسكون في البطن عند النوم و
يرى اجلا ما تايده ينزع منها العليل فكذا ونحو في الجسد
الجلد وتفرق الصالة عند الصبا تلك المادة الحارة اللدنة
اليرة وتقل في البدن للاستعداد في الوجه وسائر علامات
عكبة الدم مع كرب وحقن نفس الاستعداد العروق والشرايين
سما التي في اعضاء الصدر والبروز اليه في الحجاب والريه
واغشية الصدر ومنها ما عن الانبساط العام وعلما
اذا التوجه في الاستعداد الى اليراع وقيل بروز الجدر في الحجاب
العصه واحراج الدم على قدر القوة واليحيه ان لم يكن
بسبب صغر السن او بغيره وسبق اقسام الحافز لتعظيم الدم و
تميزه وسكنين حدة ومنه من الثوران والغليان المفرط
فلا الجدر في الاقليل ضعيفا بما الكرم الى المض والاشرة للمدة
مثل شرايب العناب وشرايب الكهدر وشرايب الرياس والبروق
العاقبة مثل شرايب الحمر والسرجل والسراج والنوت والرمال
وذلك لان في تبيين البطن في هذه العدة خطرا عظيما لما يعوق الطبيعة
عن عملها من حيث ان يميل الفضل الى داخل والطبيعة تنفعها
الى الخارج ولان هذه المادة لا تخلو عن عفونة وكيفية رديه فاذا
اميلت بها من الاعضاء الخبيثة الظاهرة الى البطن خيف ان
ينصب الى الاعضاء الرئيسية الشريفة ويحدث عنها العشي و
الذرب والسج والاقصا من الغذاء على ما الشير والعكس
المفسر لتعظيم الدم المطبوع بالمثل للبرود ورفع العفونة ورفع
عافية الدم الحار والسكر لسكنين حدة الحار ولذود ووسن
الموز لذلك وتعايط الدم للزوجة واذا لم يتلاحق في الابد
بالعصه وسكنين ثوران الدم حتى يهر الجدر في الحجاب فيسني
ان يترك البرير والتعيط لان بعد غليان الدم وتبر بعض
اجزائه عن بعض وانما عا ما يمتد الى الاعضاء المبطة لا يمكن

ازعاج
ازعاج ررررررر

بطور

القدر
بالقريبه
كادى سووق
در كبريات

الماد

نورانه

نورانه بالبرية يميل كما في من جمود الدم وتعليق اجسامه في البطن
وتجده عن البروز والصبابه الى بعض الاعضاء الرئيسية وحدوث
الحنقان والعشي ثم الموت وان يترحق بغيره فيسحق الملدو
يلين وتفتح المسامه ويرق الفضول ويسيل الى الطاهر ويسهل خروجها
وان كانت عمرة الحروب بسبب غلط المادة او برودتها او السداد
المسامه في طين الثمن والعقدس المتقنه والزبيب وعيدان اللباس
والورد الاحمر حتى يخرج سريريا ويعد الفضل عن نواحي العكيب ويحفظ
الطبيقة لئلا يلبس لان سهر المواد الفاسدة عن الطاهر الى البطن
كما ذكرنا في اجزائه وملتت الماء فيعان على التعريف برش الماء الورد
الذي قد اديب فيه الكافور فانه يشف ويخفف برش مع ما في عين
التهرب وتقوية الدمان والعكيب والتجربورق الاس والورد
والسطحان خصوصا في الشامع توق من ان يدخل الدخان مع الهواء
المنشق في حلقه وريته وريش الماء الحار عليه حتى يخف ويراها يسقط
لكن استعماله ينبغي ان يكون على حذر فانها ربما يقبل خصوصا الاطفال
لما يصل اليه احراق الملح الى العكيب ويحدث العشي ثم الموت في الحيات
المرتبة قد تتركها الى بعضها مع بعض وفنون تركيبها كثيرة بحيث
لا يمكن ضبطها وذلك ان منها ما يتركب من نوع واحد من جنس واحد
مثل ما يتركب من جنس واحد وهو على دور النابذ من رعيين وياخذ
يومين ويتركب بوما قال قطان لوقا هذا التركيب من الربيع سمي
بالمنعكسة او من نوعين او اكثر من جنس واحد مثل ما يتركب من
العقب والمزقة وما يتركب منها ومن الوردية الصغرى او يد ومنها
ما يتركب من جنسين في حاد من مثل ما يتركب من الدق والعقنية
ومنها ما يتركب من اللازمة من نوع مع الدائمة من ذلك النوع
او من نوع اخر وكذا الدائمة مع الدائمة واللازمة مع اللازمة
وغير ذلك من التركيب الواقع منها بان يكون المطلقان متبرجين
او منفردين وان يكونا متساويين في المقدار او مختلفين وان يكون

١٢٢

جدان
تج النور

تعالج الكربة

١٢٣

اليمين من اهلين يدخل احد على الاخرى او مبادلين تدخل
احدهما بعد الفلح الاخرى او متساوية يدخلان معا وذلك
لا ينبغي ان يعتقد في تفرق اليدين على اذوار لان المركبة
منها بل يحدث دورا شبيها بدور المفردة او بدور مركبة
اخرى بل ينبغي ان يستدل عليها باصنافها الدائمة لها الخاصة
بها فانها قد يكون من تركيب معين او من تركيب اخر
وكذا من تركيب ثلثة ارباع دائرة وهدا دور البليغية اذ
عولت يد يد البليغية بملك العليل وكفصل ثلثة من اقسام
تركيب اليدين العفنة يكون دستور المن اراد المراد فيقول
تركيبها ايا ان يكون ثانيا وهو عشرة دمويان صفر اويان
بليغيان سوداويان دموية مع صفراوية دموية مع بليغية
دموية مع سوداوية مع بليغية صفر اوية مع سوداوية
بليغية مع سوداوية وكل واحد منها ايا ان يكون كذا جزية داخل
العروق او خارجها او احدهما داخلها والاخر خارجها يبلغ ستة و
ثلثين لان ثلثة العشرة والاربعة لا يزيد على الاربعة من ثلثين
جوهرة الاربعة من تركيب متوافقين يكون احدهما داخل والاخر
خارجا واما ان يكون ثانيا وهو عشرة دمويان ثلث صفراويا
ثلث بليغيات ثلث سوداويات ثلث دمويان مع صفراوية
دمويان مع بليغية دمويان مع سوداوية صفراويان مع دموية
صفراويان مع بليغية صفراويان مع سوداوية بليغيان مع
دموية بليغيان مع صفراوية بليغيان مع سوداوية صفراويان
مع دموية سوداويان مع صفراوية سوداويان مع بليغية
دموية مع صفراوية بليغية دموية مع صفراوية وسوداوية
دموية مع بليغية وسوداوية هكذا اوية مع بليغية وسوداوية
وكل واحد منها ايا ان يكون اجزا ثلثة داخل او خارجا او احدهما
داخل والاخران خارجين او بالعكس يبلغ ثمانية وعشرين لان

بدا

لكل قسم ثمانية اجزا لثان فيما اذا كانت الاجزا اجماعا مهاد فله بدنة
او خارجة وستة فيما اذا كانت تحتلقة بالدخول والولوج وترجع
العشرين والثمانية مائة وستون وينقص منها الاربون للتكرار
سنة عشر من المتوافقات وهي الدمويان واخوانها والاربعة و
عشرون من المتوافقين مع ثلثة كالدوميين مع صفراوية واما
ان يكون ربا عينا وهو خمسة وثلثون عشرة في الدموية وهي دمويان
الربع ثلث من الدمويان مع صفراوية ثلث منها مع بليغية ثلث
منها مع سوداوية دمويان مع صفراوية دمويان مع بليغية
دمويان مع سوداوية دمويان مع صفراوية وبليغية دمويان
مع صفراوية وسوداوية دمويان مع بليغية وسوداوية وستة
في الصفراوية وثمانية في البليغية وستة في السوداوية وواحد
تركيب الاربعة وكل واحد منها ايا ان يكون اجزا الاربعة
واحدة او خارجة او ثلثة منها داخل او خارجا او بالعلك
اشان واحلثين والاخران خارجين فلكل واحد من الاربعة
عشر ثلثة اجزا في خمسة وثلثين كل قسم ثلثة وستين ينقص منه
ثمانين والثلثون للتكرار ثمانية وستون من الدموية وواحدة
وستون من الصفراوية والاربعة وخمسون من البليغية وستة و
الاربون من السوداوية وهي ثمانية وثلثون وعلى هذا القياس
الذي سمي في فقرة واكثر اليات المركبة وهو ما بهي اليمين من الصفرا
والبليغ للدمويان بغير الطبيعة عن العفنة غاية ما يمكن في السودا
قليلة الوجود بعيدة عن العفنة بليغيتها واما البليغ والصفرا فها
يتعنان ببوله بسبب الرطوبة والحرارة ويكثر اجتماعهما في البدن
ايضا فان كثيرا من الناس يكثر في بدنه الصفرا وانا في اترقده ترك
لراحة معتادة كثر فيه البليغ والدموي من الصفرا ويكثر في بدنه
البليغ فاذا استعمل الرياضة والتدبيرات المستنسخة يكثر فيه الصفرا
مع البليغ ولذلك قد خصت هذه اليمين من سائر المركبات باسم خاص

شمال القلب

فيل قد وقع في هذا الاسم غلط عند نقله من اليونانية الى العربية لان هذا
الاسم مركب من الغيب والبلغية فيكون الغيب شرطاً وبلغية كذا
من النسب صحيح لان البلغم والصفراء اذا اجتمعت معا وماذا كانت
البلغية واليرة الغيب مفارقة تساو في قوتها في النصف
والنصف لان الغيب من الصفراء ايقاوم الكثير من البلغم كما يقاوم
الكثير من البلغم الغيب من الحن الكثير من الماء كانت البلغم شرط الغيب
خالصة اي ضعيفة وان لم يكن كما متساوي القوة فان يكون واثمين
او مفارقة في الغيب واليرة واليرة مفارقة كانت البلغم شرطها
غير خالصه وقيل شرطها بمعنى البعض كما في قول النبي صلى الله
عليه وآله حيث قال في المرأة انها تبي شرط وهو القوم ولا تسلي
اي بسبب الخبيث والاشك ان الصفراء اعمد مما ورثها للبلغم فيفرض
من اعراضها شي والباقي يصير ان يطبق عليه الغيب وهذا هو جهل
الاستفهام عن تلك الكلمات وانما نسبت هذه اليرة الى الصفراء
وسميت شرط الغيب ولم ينسب الى البلغم لعلمه قوة اليرة على قوة البلغم
فمنسب الى اليرة لان اليرة تتركبها يكون على اليرة فزوت
اما اليرة ليست شرط اليرة مع بلغم اليرة او غيب اليرة وهي اليرة
مع بلغم اليرة او غيب اليرة مع بلغم اليرة او غيب اليرة
مع بلغم اليرة وعلامتها من علامات هي الصفراء وهي
البلغية ويكون بوجاهة شديدة الالتهاب واليرة لا تستد
الي الصفراء ويره فان كانت اليرة او اسياك يورثها على البلغم
او مع قوتها ان كانت اليرة بوجاهة شديدة اليرة واما
ان نقص فيها يكون على حسب ترتيب اليرتين فانها ان كانتا اليرتين
لا يكون نقص اليرة وان كانتا اليرتين فيكثر النقص لتمام اليرتين
او ولد ثول احداهما على الاخرى ويكون بوجاهة مع قوتها وبرد
في الاطراف ولو ما توي اليرتين واردة ولذرع وان كانت البلغمية
واحدة والصفراء اليرة لا يكون الا نقص واحد شديد لذرع

انما اليرة شرط الغيب
لانها تتركبها يكون على اليرة
فمنسب الى اليرة لان اليرة تتركبها
يكون على اليرة فزوت

شبهة

وان

وان كان بالعكس كان نقص قوي طويل البقا او كبر الخيطين المبرزين
لها وسيرة احداهما على الاخر فان كانا متساويين في الكمية كانت
قوتها حرة تامة غير ناقصة ولا متعدية الى النقص وان كانت
الصفراء اكثر كان نقص شديد واردة ولذرع لان العليلين
الصفراء ايقاوم الكثير من البلغم فكيف اذا كانت اليرة وان كان
البلغم اكثر لا يكون النقص شديداً بل سببها بالاقتران العليلين
الصفراء او يورثها من عدم احتلاطها وذلك يسمى بارة شرطها
اذا كان البلغم غير متقد معها الي مع الصفراء بل يورثها منها وارة الغيب
اليرة الحاصلة اذا كانت الصفراء اقل من اليرة كما في اليرة الحاصلة
ولهذا يكون له بوجاهة واحدة وشرط الغيب ثوبان بحسب الخيطين وهذه
اليرة طويلة تامة كثيرة اليرة شديدة وربما يمتد الى سنة وذلك لان
الطبيعة ان توجهت الى الصفراء ونقصها بالتعليق والكيف بل البلغم
بحال وطالت المدة لانها يكتسب الى زمان اخر تنقص وان توجهت
الى البلغم ونقصها بالتطيف والترقيق فيصير الصفراء كما كانا وان توجهت
فغلبت في الماء وتبين لم يحصل منها اثر تام فترقى في ذلك بطول المدة روية
لانها يكتسبها بطبيعة على المدوام ولا تدعها يستريح اذ ليس لها يوم
فترة لغير الاحتياج لما يكثر فيها الفضل الفاعلة لتصور اليرة لفترة
تخلل الحار الغريبي بمقاساة المرض ولما ينصب الفضل المتغصن كل
يوم الى في المعدة وسائر الاجسام اذا كانت اليرة كانه ينصب
مستوقد الكفونة الى سائر الاعضاء او قد ينصب اكثر اليها اذا كانت
الطبيعة تدفعها بالقي او البراز والبول وقد تحجز الفضل فيها نفسها
وتتغصن اذا كانت ايقاوم مستوقدة للكفونة ولما ينصب لغيرها ويستريح
ينتهي بالنقص والاردة ويطول مقاساة المرض ويكثره كحل الطوبا
الاصلي وبغذاءها وعللها جميعا ينقص البلغم والصفراء بالقي
الاصلي والادوية بعد ظهور النقص وتسمى الكفونة بالنقص البلغم
ويطلقه ويطلق الصفراء اما اذا جازها واما بوجاهة على حسب سنة اليرة

وان كان الغيب شرط الغيب
لانها تتركبها يكون على اليرة
فمنسب الى اليرة لان اليرة تتركبها
يكون على اليرة فزوت

انما اليرة شرط الغيب
لانها تتركبها يكون على اليرة
فمنسب الى اليرة لان اليرة تتركبها
يكون على اليرة فزوت

شبهة

وقتها وغيبه احد المظنين على الاخر وسق للبلخي السكري واقرص
الورد واقرص العاقص في النافض بلا حارة قد يعوض بادوار
نافض الاسبغ ولا يودي الى العجز وسبب بلخي زجاجي ينشر في البدن
بلا عفونية ويحرك على الاودار وينصب الى العصبلات ويؤذيها
ببرده ولم يود الى الجلي لم يوه عن العفونية وعلاجه مطيب السدس
والنفس البلخي والادار والتمزق بالي م والكتة والسحب بده
اولى من الاسهال لما ينشر المواد في جميع الاعضاء عند الاسهال
في التورم والاورام الورم هو غليظ غير قابل للاودار والورم الذي له
غليظ كما في القوام مثل الاصلط الاربع والمائية وانتفاخ غير حل فيه
الورم الرمي يحدث في العضوس من فصل مادة ممددة ومكلا فان
المادة اذا كثرت في البدن والنصب فضلها الى العضو ما امسكت
منها اولاء وقد الكبار ثم سرست منها الى العروق الصغار حتى
امسكت ثم الى اصغر فاصغر حتى امسكت العروق باجمعها ونفتت
من فرط الامتداد افواه عرونها اللينة وسال الفضل منها الى
المفروج التي بين الاعضاء فتشعبها لتهدد ملامها ولا يزل اليها
شئنا بعد شئ بحسب مقدار الفضل وكثرة الي ان يتعدى على الطبيعة
تكميل فيعضن ويستعمل الى كيفية روية والتورم ايضا من حبس الاورام
لان حدودها كدونها عجزا عنها يفتقرها بالصفة فانها اودارام صغرا
كما ان الاورام بتورمها لا تحصل المواد في الاعضاء واجمعها فيها
يكون لقوة العضو الدافع فانه اذا كان قويا يتشدد لدفع ما فيه من
الفضول الى ما يحاوره وضعف العامل فلا يقدر على دفع ما يتوجب
اليه من الفضول فيقبلها وينتهي بحسبته فيكونه الى العاقص على مثل
اي من الدافع فيسبل اندفاع الفضول اليه لثقلها وسيلها الى
اسفل بالطبع وكثرة المادة وترباؤها على القدر الطبيعي فيفضل عن
قذا العضو ويتغير على الطبيعة تكميلها لكثرة ما فيه فتعجزها الى العضو
الضعيف وسعة الجارح فيسبل اندفاع ما يندفع اليها او ضعف

الورم الرمي

الورم الرمي

النوة

القوة العاوية التي في العضو حتى لا تنصرف الغذاء الصامير اليه بمضامنا
تسبب فصله فيه باردة لان ضعف الدم لما يكون من البرد والهز فيجب
قوله البلخي وتبريد في الكلب قليلا قليلا حتى يكثر في العضو ويتخفف ويحدث
الورم وهذا الذي يحدث من ضعف العاوية يكون في الاورام
الباردة فان الاورام الحارة لا يمكن ان يكون حدونها قليلا قليلا
على مهيل وتبريد وقد يحدث الورم بسبب باد مثل فربة وسفطة
حدثت لعضو ينصب اليه الدم لتورم ان الحارة فيه بسبب الوجد
ومن شأن الحارة ان يجذب ما يصعب ان يكون وتود اليها الى العضو
الذي هي فيه والدم التورم في البدن فيجذب به ويطرد في
ففيه باليقوي على دفع ما ينصب اليه والرسال الطبيعية الدم اليه
لثبوتها واصلا حاله فيرم لامتلاء منية في العفونية وهو الورم
الدموي وقد كان هذا اللفظ لطيق في اللغة اليونانية على كل
حرارة والتهاب يحصل في العضو ثم اطلق على كل ورم حار
ثم سمي بالورم الدموي لما يلزمه الحرارة والالتهاب وعلامته
الانتفاخ وشدة الحرارة واللمعة والكثرة المادة وندافة
البركة التمدد وشدة الوجع لذلك والفرقان خاصتان كان
العضو كثيرة التورم من الزيادة الاحساس كحكة لزيادة حرارتها وشدة
لذتها بالحرارة التي تكثر في العضو والعضو المادس بسبب الورم
وعلاجه الفصد وجذب الدم الى الخلف ومطيب السدس لطيف
توليد الدم ثم بوضع عليه اما عند الابتداء فالادوية الرادفة اذا
الحاجة ليست ماسة الا الى منع المادة حيث لم ينفع في العضو في العجز
حتى يحيج الى تكميلها وهي الادوية الباردة القابضة التي تمنع
العضو وتكثف ويضيق مسافة وتبطل حرارته فيضعف عن الجذب
ويصلط قوام المادة التي في الانصباب فيقضي في الجارح والانتفاخ
في شئ منها كالصندل والنفوس والطيب الارمني والماسيا والقاسيا
والورد والهند باليقوي العضو بالقبض والكثرة وتبريد المادة

القنفونية

قهار

عن نعضه وليست بها من الانصبا به هذا المكين الوجود شديدا
 جدا ولا يكون الورم ايضا من دفع الاعضاء الرينة لان سعة
 الوجود تدل على كثرة المادة المنصبة في العضو المبرح فيمن كثرة الحمل
 وقلة الحمل والادوية الرادعة عند ذلك لا يكون على الروادع
 ويزيد الجهد كما نفعها من الحمل ويحتقن المادة البضا ويعلق
 فيزداد الوجود لزيادة المدد ويصير شديدا فيكون عند نقص المادة
 ونسا وكيفية الاحتقان الى الرغزيربي واما اذا كان عن دفع
 الاعضاء الرينة فلما يعرف من ارتداد المادة اليها عند السعال
 الروادع فينبغي في تلك الحال ان يطلى الروادع فوق موضع
 الورم حيث يحس من المادة ليجتف تلك الموضع ويركزها فيمكن
 للمادة ان ينفذ فيها ويجاوز عنها الى موضع الورم وبعد الشفوية
 البهامة لان الرادع ينوي العضو الضعيف عن قبول المادة المبالغة اليه
 واذا كان البدن متمكنا من المواد الرذوية واميلت عن ذلك العضو
 انصب الى غيره بالفزورة وفعلت في ما فعلته بالعضو الاول
 فان استقامت عليه الرادع انصبا حصل من ما ذكرنا ويجدث الورم
 في اعضاء كثيرة ولا شك ان حدوث الورم في عضو واحد اجد
 من حدوثه في اعضاء كثيرة وايضا يمكن ان ينصب على روجتين
 ذلك العضو الى عضو رئيس او شريف ليحتمل الى ذلك العضو
 غير خافية ذلك يمكن استعمال الروادع في موضع الورم اذا كان
 الانصبا به عن الاعضاء الرينة بعد الشفوية البهامة واما عند
 الشفوية فيحتمل بها الادوية المحللة الرخية وهي الادوية التي يرفق
 المادة وتهيئ للتجويع وليكن الجهد وتوسع المسام بارتداد رطوبتها
 ليسهل انزفاح ما ينبت في منها وذلك لعين الرادع ما هو في الانصبا
 في جرم العضو بعد وكتل الحمل ما قد انصب اليه ولا يدعه يعلق بالرادع
 ثم يجزى لان الرادع من سانة القبض والحمل من سانة الترفيق
 والترجي من سانة البسط وهذه الانا متضادة متقابلة وتسمى تصفك

شفا قوس
 الكاهنة
 العضو

المعادنة ومنه عمن القوي نقصت منها اولجنت فلا يحصل العوض المنقص
 منها لان القول انما لا تكبره كك لكن الطبيعة ما ذن خالفتا بغيره
 تلك القوي ويستعمل كل في مستحقه مثل الادوية والكثير من الرطبة والبا
 والاكمل والشب والطحين ونحو ما ذن الاستهيا اليه عند اول زمانه
 كثير منها اي من الحلمات حتى يصير متساوية للرادع وعند الاكل
 واخر الانتها يقتر عليها لعدم الاحتياج الى الرادع لثوقتها للمادة
 عن الانصبا به واذا لم تحلل المادة بالتحلية لضعف الطبيعة ورا
 ان يحتمل لان الطبيعة صحت بجزء من الحمل تعرفت في المادة بما يحتمل
 الحار الغزيربي على سبيل الانصبا به والشفوية بوجه الاعضاء الاصلية
 بلحاف في ان تعرفها الى هذا الرادع ليعاودها الحار الغزيربي ايضا لضعفها
 لثقتها كل ما كانت اضعف كان الغزيربي اقوى وبالعكس فيصيرها
 وهو الاشياء التي فيها تبرد وتغزير بغيرها الحار الغزيربي ويغزير
 عن الحمل والتلاشي في المنفعة بالتحلية هو الحار الغزيربي مثل بزر
 المر والكتان ونحوهما فانها مع صحتها لوالادوية يزداد جودها من رقيق
 المادة من ان تحلل ويتفرق فيبقى الباقي صلبا متجاورا ليعين المارة
 ايضا على الانصبا به بتسخينها المتدل واما ما حدثت من الورم بسبب
 بادئ مثل هزته والبدن يكون نقي من الاخلط كيفية وضع الادوية
 المرخية والحللة والادوية انما تارة عليه لانها يبرجى العضو ويكثفه
 وصب الماء الفاترة لذلك والغرض بذلك اجود احد ان العضو
 ليسخن فيحتمل المادة المنصبة اليه وما منها ان المادة ترق ويكثف
 فيتمكك لبرعة ولا يجتس فيه احتياسا موجبا لطول بقا الورم
 ونما لثبات الارضا ليسكن الوجود فيقل بجذابه المواد اليه ولا يعا
 ان المسام يصير واسع فيندفع المادة بسهولة ولا يجتس ههنا
 الى الروادع للامن من انصبا به الفضول الى العضو لثبات
 البدن ويشترط الورم ولين في الشفوية ان لم يكن ذلك العمل
 ليتفرغ المادة من نفس العضو بسرعة فلا ينعثر المارة ولا يوردى

4

شفا فلوس
العضو

الى شفا والعضو ونوع من الورم الدموي يسمى باليو ناخية
شفا فلوس ويدعى عندنا الخيش وهو ان يحدث وورم
من دم عليل لا يتدفق بسببه حتى يصفى العروق والشرايين
على جميع المنافس ومدخل العنبر بسبب علق مادة وعطر ويغيبها
الى الشرايين من ترويض الحرارة الغريزية بالانقباض لسنة
الضغط فيجزى الحرارة الغريزية ويطلق فيقبض الدم وينسد
ويبدي العضو من الفساد ومنه الى العضو ويموت العضو ويؤذي
ويغيب بالعضو فيفتت وينتثر ما حول من الجلد وغيره ولا علاج
له الا القطع لئلا يسبب فسادا الى الاعضاء المجاورة له فيفسد بالفساد
واما ما لم يجر فيه الحرارة الغريزية فكل يفسد العضو هذا الفساد الذي
يسود ويتعفن بعد بل اجتهاد سبب الضارة لونه لا يطعم الحرارة
الغريزية وجود الدم وكثافة الجلد وليس فر باذنه لان الطس يجره ويبدد
بسبب قساو الروح الجوان وضعف عن اعداد العضو لقبول الروح
الشفية في ضيقها الخوايا وعلاجها استراخ ذلك الدم العليل
الفاقد للشر من كذا يسبب الفساد الى العضو من الشرط العميق
الذي يصل الى الموضع الذي حلت فيه المادة الفاسدة الجيثة قال
جالينوس الشرط الحقيق بهما سبب الفساد والعضو واهلاكه والعميق بهما
للبر والصلا لا يخرج المادة الفاسدة ثم يطبق بها من العفن
بالجفاف وتقطع الرطوبة المتعفنة من وقت ذلك بسبب السجوجين
وتجوه مثل الطين الارمني والعضو والشب الجاني في الحرارة بالحق والمهنة
هي الورم الصفراوي الحصى وتسمى به اطلاق الاسم اللازم على الملزوم
فان الحرارة لازمة له وانما سمي بها وهي في الدموي الشرقي نسبة ان
يكون ذلك لان الشرايين من الورم الحار هو الدموي وكان اوله
باسم الحرارة فسمى به ثم سمي الصفراوي لانه اخذ من الحرارة وان كان
في الدموي الشرايين الحرارة والالتهاب في الصفراوي الكثر
علامة ان يكون شرايينها ممتلئة بما صح الحرارة على لون الصفراوي

في الحرارة
هي من شفا فلوس
كان في شفا فلوس
الاستفا

حرارة بالبر عليه فيبيض مكانه بسبب لطف المادة ورقتها وتقرنها
في سطح الجلد بالبر ثم يعود للبر للطف المادة وسرع جربا بها
وان يكون في سطح الجلد فيعزلها عن لطف المادة وحدها ورقتها
فيصل الى طاهر البشرة الا يكون الصفرا المخلط بالدم فيكون حار
في الجلد لعلها ورزانتها على حسب قلة الدم وكثرة يكون غيرة
وحضة الوجود لعلها التمدد بسبب قلة وجود الصفرا اولها فنتا
دسنة للاق والالتهاب والمناصة من الحرارة وهي التي لا يكملها
مادتها التي هي الصفرا اخلط احمره تيب وتسبب لكثرة صدرتها واطفائها
ويجربها وعلاجها الصفة من الحرارة استراخ البدين من الصفرا المخلط
الهايسيل والتم الهند يحد الضميد بعد ذلك بالاشياء المرطبة
اذ قبل ذلك يكاف من ان ينطفئ الحرارة وتتحقق المادة وتقبض
فيسود العضو وينسد اذ الحرارة وما وراق البقلة والخر لسان
التمل وجزر العظونا وكما ولا يجرب نوا من الحرارة الى الاضدة
المخلطة لان مادتها لطفا فنتا وحدها ورقتها تحمل نقيتها من
ان المخلط لا يكمل من حرارة والحرارة يخذل المادة وتزير في كنفها
حدة وعلاجها الغيرة الحاص وهي التي اخلط بها دم رقيق ماد

الحاصل

يخاف

التملة

البر
البر

لطيفة عادة يخرج من افواه العروق الدقاق لكثرة ترويضها
وتحليتها وطهرتها واشتداد سخونتها فيفتقر العروق ويخرج منها
ولا يجنس فيها هو داخل من طاهر الملة لشدة لطافتها وحدتها
فيستطحت الملة ويثقله ويزداد ان كانت الطف واروق واقدم حدث
منها الملة الساخرة وان كانت اعلمط واردة في السطح دمها
حرق حدثت عنها ملة اكلية ليعرض منها مع السوي اكال فيا عين
الملة والى علاجها السعال الصفرة الملبسوخ الضوارة المقوي
بالسفرنيا او بياض البلبس والتم السندي ثم ان يلقى من الدم
استفرغ بالفضة بعد الاسهال بخلاف الملة العيرة الى الصفة فان
الفضة فيها مقدم على الاسهال وذلك لان الدم في الملة غلب
فيستفرغ الملة فيفتقر العروق فيذعلها وبهنا الصفرة الغالبة
فيجب استراحتها الا لا ياتي شديدة الاجابة والموتاة لا ليعقل
المارة والاشغال ولا يزداد العناء والاكل في الغنوة طهرتها
ثم اسفل الاطوية المبردة المجدفة لان الملة وان كانت او راما
صفراوية فانها لا تحمل الرطوب لانها في حارة الرطوبية في القرح
من اللحم لانها يربيد في رطوبتها المنة من واما يحدث هذه
القرحة من الصفرة بسبب ان الصفرة الغالبة بها تميز بامية صديرة
ذو بامية لاذة واحدة عن كيميتها ويخرج من قومات العروق الى
ما تحت الجلد ويذهب جزو ويقرب كل موضع لصلب اليرجيد بها ويخرج
من الانهال وانبثاق اللحم في العلاح مع البرية الى الخفيف
بحسب ذلك العارض الذي هو القرحة دون الرطوبية بحسب السبب
الذي هو الصفرة لان الغرض منها قد قد السبب بحيث لا يخرج فيه
كثير من الاسباب المبردة المجدفة فيصعب ما كان من المنة المجدفة
لان الشغلين يعاون الخفيف فان لم يخرج تلك الصفرة ما هو في غاية
الحر واليبس وهو الكي فيطلى بمسح مائيا وقاها وحضض بالذئبة
ويطلى المتأكلة لطلا الرز وبارق اص اندرون وصبغها بعض
اخضر كندر مكد سبعة فاقه لس درهم شرب من كل واحد اربعة

158
الحمى والسنة

زر او مذاق غرور ودرهما سحق ويطبخ بزيت قاقبض ويغوص ويخفف
ان ازمنت العلة واجتج الى الخفيف قوي في الحمى والسنة واما
الحمى والسنة من بين اصناف الحمى فانها تنقسم بالانقسام
صغار متفرقة مثل الحمى والسنة فيروس حمى الاصول ورجبا
كان معها لضع سبعة ودرهم وسيلان صديرة على حسب حدة
المادة وعلما انها واخلاق المانية بها وسببها تلك الصفرة التي
يحدث عنها الملة اذا كانت معتدلة في الرقة والغلظة فليكن الملة وذلك
بما يحا لطها حتى من البلغم المائي فلا يلقى من موضع الى موضع بل يقف
في المسام الذي يخرج منه ويحدث له حمة بحسب غلظ المادة ولا
يعرض معها ما كل لعدم مرارة المرارة كحمة ما عن الملة القوية المبردة
وعلاجها الفضة والاسهال بما يبرق الصفرة او الرطوبية البليغية
مثل طنج البلبس والتم السندي وغيب الشعيب ويزر الكوش و
السند باع الترخمين والسقونيا والترديد وان يطلى بعفص وفتور
الرمان وصندل وكزبانج وطين بياور ورو فليس حل وقد يحايج
الى مثل القديس والكبريت عند شدة الرطوبة البليغية الملة باطيم
هي صيات لطيفة اما متفرقة او مجتمعة من غلظ المادة وكثرة
ارضيتها فيستعمل وينسط تحت الجلد ولا يرتفع كونه اسدي الملة كالبه
لاختط الدم الحار والصفرة ايا حد حل حمة من البقعة قطعة كبرية لشدة
حدة المادة وتعمق في اللحم لعاطها ويكون الميا الم بار يوضع على
العضو لشدة لضع المادة واحرقها لذلك سميت بالارة وليصير
حكمة لينة اوليت حدتها ولطافتها وعلما انها بحسب تميز عن باونها
صديرة حاد لذراع تفرغ عنه الجلد كافي الملة ولا عاطها وكما انها بحسب
لا تجيل ويخرج ويصير حدة بل تجيل عنها الملة حادة يفرق الملة والصفرة
ويقتصره وسببها الصفرة الغليظة الغيرة الملة والرداة بما
يحاطها دم حاد وعلاجها الملة الا انها ينبغي ان لا يشرط غلظ
عيقا ليخرج منها الدم الردي المحقق في العضو ويزداد في اطلبيتها

الاربية الحجة
فيستعمل

زر او مذاق

الكافور لزيادة البرودة والتخفيف والتلطيف ومن خواصه علاج
الجرح ودرء الحنك كما في من البرودة والتخفيف والتلطيف ومن خواصه
المداوة الحادة ودرء الفساد والعفونة ينصب على الطين
الحر فانه يبرد ويخفف حتى يقبل بسبب خروج الاجزاء الهوائية
والتي رية المحترقة في عند نفوذ الطل في حلقه والحلول في محل تلك
الاجزاء عند ذلك يكون تبريده اسنودا في غير ذلك عليه
الكافور ويطلق لزيادة البرودة والتخفيف في النار الفارسي
قال ابن الجي صا في حنك يذوقها باليد وبنها جلا وفارس
كثيرا اولان من اخذها اول علاجها كان من فارس اما النار
الفارسي فهو شدة يخرج ويبا ويرب على ان يصير حنك
الحرارة الجذبة حدتها ومعها مذهب شديد جدا ويكون حيث
ما يطهر في البدن حطوط حرا طاووسية لان مادتها صفا حرة
تخطف بالسواد مثل لسان النار اذا ارتفع ولذا سميت بها وهو
قريب من الجوة الا ان مادتها اسنودا في مادة الجوة اسنودا
سوداوية وعلاجها واحد وينبغي ان يقبل ههنا بعد الفصد والاكل
على ما يرق الدم ويرطبه ويريد في ما سبه لتزيد ههنا الحرارة
الجوة كما في الشيرة وما الجوار وما البطح الهندية وما يخضب به ان
يطلى بالخصف والكافور ولعاب بزر وطونا ولسان الحمل او
يبل به خرقه او يوضع على العصب ويدل كل حنك او يطلى بالعص
سحوقا بالخل السلسه السنفط قد يخرج من البدن انما حان فيها ما
رقيق يشبه ما يحدث من حرق النار وقد يكون فيها دم رقيق اذا
لم يكن العلبان شديد الجحش يميز المائنة الرفيعة الحرة عن الاجزاء
الكثيفة الدموية وهي يحدث من رقة الدم وعلمانية بجملة نارته
حتى يميز عن المائنة ويخرج في اطراف العروق الى ما تحت الجلد
فيحدث المائنة الجذبة التي تخرجها كحمة فلا ينفذ فيها الى الخارج
حتى يندفع عن البدن بالكمية كالعرق لما سمي نفاخ مائنة وعلمانية

وهو الكافور
بالرطوبة

ساق الكافور
بالرطوبة

بالرطوبة
والتي هي الكافور
والتي هي الكافور

العص

الفصد لاخراج الدم العلباني وكل ما يطهر الدم ويعلم حتى الفصد
في العروق التي تنقل الى ما تحت الجلد من المائنة والافذية مثل شرا
الكندر وشرا السعوط وما الرمان وغيره مما قد يجمع مع
الجوفنة مفوضه وفضيا والطفيل وهو العسل المنقى المطبوخ
مع الخبز والعسل يخل بالعناب فانها يبرد الدم ويعلمه ويسكن
فعلانية وتغيب النفاخات بالابرة التي يسهلها يطير بعد ذلك استيلاء
الرصاص والمراهم المذبة يرد وما اس لتبريد الدم وتخفيف
الحرارة التي يثور بعضها صغارا وبعضها كبارا سطحه الى لا يكون
لها سكين بعد بلوغ المادة الى الجوة كما هي حكاية تليق بحديث
وقعت في الكثر الامر لا يربط بحديث من التي لا وقد يعرض ان يسيل
منها رطوبة اذا كان حدها عن الاجزاء العليقة السنية فانها
يصير رطوبة تحت الجلد لا تظن اجزائها النارية فيتم شح
عن المسام ويعرض في الجلد منها نادرة قريبة من العرق وسبها
بجوارح يتور في البدن دفعة ايا من دم المر الذي الى في اللثة
للمرار او عن بلغم يور في وعلمته الدموي ان يكون اسنودا
وحرارة واسرع ظهورا واكثر ايجامها بالنها لزيادة اعتدال المادة
بسبب حر الشمس وعلمته البنغم ان يكون الى البياض والما حرة
بسبب اتجاها الدم والروح الى اللد تنقلا لطبيعة بسبب اللدغ
والحكة ويخرج في اللد الكثر ما يخبس تلك الاجزاء اللدغ تحت الجلد
لتنظفها وكثافتها وكثافة الجلد والشداد مساهماتها بسبب برد الهواء
ولذا سميت بنات اللبل على ما قال جالينوس في حيلة الرغوة وعلم
الدموي الفصد ويميل الطيف بما الرمان وينقع الاجاص ويمش
الحامض والتغدي بالطفيل والقريص المبول من السمك الرضخا
مع البقول الباردة مثل الخس والاسفانج والبقلة المائنة بالخل
وما الحرم وسحق اقراص الكافور وصب الماء الفاتر على البدن
للارخا او يمسح الجلد ويحمس الاجزاء وتكسبه لذعها وحدتها وتلك

الرشى

الرشى
بالرطوبة

جيد البرد
اسنودا

بالتي لرو البنية ويزر مدوقا للجلد او تفتت المسامات والتمزق
على الماء وورد وورد الوردي الكثير وتكسب حدة المادة
ووردتها وتبين الجلد وتفتح المسام وعللح البلغم حتى يطهر
الجلد بالترحم وسقي الكنجين العسل للاختلاط الصنفاد مع
البنف وورد حول الى م لتطيف البلغم وتكثيره والتمزق بسوي اشبه
وما د الكرفس والجلد المسقطين والتمزق والجلد وتفتح المسام
وادرار العرق في الماشا هو الورم الدموي الذي يظهر في الوجه
والجبهة وربما يصعد الى الراس ويحدث الورم في العنقا
المجمل للتحقق وقد يقر الاغصان التي احل من الراس والوجه
منه وسببها سخونة الدم وعلينا في العرق الاجوف للموصف
على الصلابة فيزداد ويزيد حرارته ومارية وبصير رقيقا
لطيفا براقا ليدوان الاجزاء العليطة فيرتقي الى الوجه بطريق
الشعب الذي يدخل اليه من هذا العرق فان له شعبا يدخل
في الصدر والخلق والحجرة والوجه واذا لم يكن العنقا سديدا
والبقي للمادة صلت ما يسري الى الصدر والحجرة والمناكب وقد
ينزل منها الى العنقين وهذا القسم في الاكثر يكون خاليا عن الشفت
لانها يحدث من العنقا ومنه الماشية والاول اسلم اذا لم يكن
مع احتلاط العنقا لان عند تسفل المادة يخاف الصباها الى
ما حية العنقا وعلامة الحرة الشديدة في الوجه واستفخ الراس
بجميع ما فيه من الاذنين والالف والجبهة والوجه وغيره ووج
وقر بان وعلاج العنقا وجمامة السفتين وحل الصفة التي ضعيف
لسلا كجدة المادة فينصب عند حر كها الى الاعضاء الرقيقة وتصب
الحلق والصدر عند الاسهال ونزول المواد بما يقويها لسلا
يقتل المواد مثل الصندلين والمايس والخصف والطين الارمني
بما البقلة او الهند بما تمزج به الراسين والوجه بما وورد وقيل
من الكافور وسقي ماء العنقا والكزبرة اليابسة والعنقا على

ويبين ل

الوجه

مصنف بالكنجين الطامون اصله في اللغة اليونانية طينون فاقرب
فصار طامونا قال الشيخ المنطقي ترجمتها بالعربية الطامون
كانت يطبق عند اليونانيين على كل ورم يحدث في الوجه العنق
انما الحكة مثل البصق والشدي واصل اللسان وانما العنقا لسنة
مثل ما في الاطباء وخالفه الاذنين والاربعين ثم اخلفت على الورم
لما خاصة الحادث في تلك المواضع ثم على الورم الى الرقبة ثم
على كل ورم يكون قنالا للاستحالة ما دة الى كيفية تسمية بعضه
ويؤذي كيفية روية الى العنقا من طريق الشرايين كما تارة العنقا
هو بتر صفة الح كالباقية واصغر او ورم كبير الح على قدر الحجرة
واغظم جدا يخرج مع صلب شديد وهو جدا في المقدار في ذلك
الالتهاب بحيث يترجم العنقا ان قطع من الجرة وضعت على ذلك
الموضع وبصير حولا هو ان كانت شيمت المادة وافساده اشرفه
الدم والروت ويزيل الكطبة والبارة الغريزية عن الكد خد اشرفه في ذلك
الموضع فينقطع عن الجرة ويعلى عليه الحارة النارية فينقص ما حوله
من اللحم والاعنقة ويود وبصير كما ان الموقن الا ان السلك
يسمن فينه على امانه العنقا او اخرا او لمدا ان كانت السمية اقل او
احمر ان كانت فليبد جدا ولذلك يكون اسلم الا نوارع ويحدث
مع العنقا لضعف في المعدة لمثا ركة العنقا وجوبه للمواد العنقا
التي ينصب اليها الا اصلاح حاله او ثوران وبعثها في البدن و
الحفصان والعنقا لوصل تلك الكيفية السمية الى العنقا وحده
يكون من مادة سمية بعد العنقا وتغير لون ما ياتيه الى السواد والحرة
او الصفرة او الحرة بحسب مراتب سميةها وافساده ويؤذي كيفية
الردية الى العنقا من طريق الشرايين ويحدث العنقا والحفصان والعنقا
وهو في اكثر الامم قتال الى الرابع والثنا يحدث في الاعضاء الضعيفة
الرخوة لانها اكثر قبول للمواد واسرع اجابة للمفوضنة والفساد
لرطوبتها ونهه المادة بجنتها وروايتها لا يقبلها من الاعضاء الاماكا

الطامون

منها ضعيفا عاجزا عن الدفع وخاصة في المغاس مثل الاربية
 والابط وحلف الاذنين فان هذه الاعضاء مواضع تعاقبهم
 العروق فليق من طوم غزوية رجوة فليق الحس ليد اعنام
 العروق ويكون بدافع قابلية لفضول الاعضاء الرمية وقد
 يعرض في الالك في الصدر والاعلى البدن من الاعضاء
 التي تصل الكيفية السمية منها الى العقب سريعاً وقد يعرض
 في المواضع الاخر من البدن ايضا في الندرة واردة في بعض
 في الابط وحلف الاذنين لقرها من الاعضاء التي يري استر ياسة
 فيسرع اليها وصول الكيفية السمية وتواتر وقيل ما يعرض في الابرئين
 اوردوا ما يعرض في خلف الاذنين لان من فضول الدم غ وهو
 ابرد واسكن حدة وليس يصير ولا ينبغي ان يقصد في هذه
 العلة كاللغصم الياسور للذاتية السمية في جمع البدن بل
 يتعرف كل العناية الى تبريد العقب سلاسخن بالحرارة العفينة
 التي تصل اليه من العضو الفاسد ولتقوم كيد في عن نفسه
 ما يبادي الير من الكيفية الفاسدة السمية بالاطمية الموضوعة
 على الصدر مثل الصندل والينفور والكافور والورد والاسبر
 مثل شرايب الرمان والتفاح والسنفحل وحمض الازترج والطيب
 الباردة مثل البفس والينفور والورد والصندل والكافور
 التفاح والسنفحل والافذية المبردة المعاطة للدم ليصير بل
 الاشتغال ثقيل الحركة فلا ينسب في البدن سبعة مثل العدرس
 والمصونس المعبول من الفزاريح والطيبا يسبح المطبوخة بالما ولم
 الموضوعة في الحن والقيل المعبول من تلك الحوم مع السقول
 الباردة ولا ينبغي الصان ان يوضع على الموضع طيبا باردا لا يجمع
 العضو ويكثفه ويرد المادة الى حلف فيجاف رجوها الى الاعضاء
 الرئيسية ولا يطفئ الحرارة الغزوية ويجرد بالضعفها فيتحول الحرارة
 السارية ويسعد العضو بل ينبغي ان يشرب الموضع وتغسل بالماء

فان الابط والرتبة الى
 العقب وحلف الاذنين
 بالسبية الى الدماغ

في الابط والرتبة الى
 العقب وحلف الاذنين
 بالسبية الى الدماغ

الى ريسيل الدم من مواقع الشتر بسببولة ولا ينجح عليها واذا كان
 العليل كما الساقى الخيش وهو الير يوضع عليه في موضع موضع الورم
 ما يمنع البرد ان يصل اليه من الاطمية المعولة من البرد سيما وسان
 والحظي والبالا يوضع والكاداة المتخذة من طين البايونج والشبث
 البلايتيكاف الجمد ولا ينجح المادة ولا ينطفئ الحرارة في الاكله في
 يتاكل وتغفن وفسا ويعرض في الاعضاء او سببها حسا والبروسا
 الجوان التي الذبي في تلك الاعضاء او امتناع عن الوصول الى الاعضاء
 فانها اذا شددت في عضوا وانقطع عن المان فقد ذلك العضو القوة
 التي تحفظ حيوية وتقدر لقبول افعال الجوة من الحس والحركة وتعرف
 في الغذاء واعداده لان يصير جرمه فمفسد ومغفن وتفتت
 كما عضوا الموتى وذلك مثل ما يحدث عند الضباب حلقا كالحي
 الجوهرة عادية الروح السمية ومضادة جوهره له وتغفن الموضع
 ويجرد باسبيل الماء الساخن فيسود وتفتت ومثل ما يعرض في
 العلفوني في العظم الخ اذا بلغ من خطا ان يندمها لك الروح فيقطع
 عن العضو مع ذلك هذا الورم ايضا فيفسد مزاج ما يفسد اليه الروح
 لما يسد هذا اصل السبر والمثال الخاص به سدا اصل عضوين الاعضاء وشدا
 وثيقا بحيث لا ينفذ على الروح فانها اذا امتد ذلك وطال مدة العضو
 ومثل ما يعرض عند التبريد السفدي على الاورام الحارة ومثل ما يعرض
 عند صبت الدم من الكثرة في القروح العايرة فيفسد مزاج العضو
 وتغفن الدم وعلامة الاكله ان يعرض عن قرحة يحدث اول تغفن الدم
 منها او بثرة سوداء يحدث عن عادة فقرة حملا قودية او خفرة
 يحدث لاجناس الروح الجواني والقطعة عذرا والقطعة السخنة كحدث ذلك
 وهو خفرة يشبهها سودا وهو اورد من الحرارة الما لفة وسببها الى السخنة
 والاسنخ سر لياها فسادا ويجا وور ذلك الجرم الما لفة من الاعضاء
 اولافا ولا علاجها الكلي بالانفاسه كخفف بالغايرة ونزل عن العضو
 الرطوبه الفاسدة المانعة من الالحم المغنية على افسا والمجا والخفرة

الاكله

في الابط والرتبة الى
 العقب وحلف الاذنين
 بالسبية الى الدماغ

لما اجتمع في جوفها الى سائر اجزائها ووجهها ودمها وينتج ايضا انتشا الفسدة
التي يفيض في ربي المادة ويكثر خشكها لثبته من السقم والصبر والنعمة
من الانتشار وينتج ايضا الفسدة للمادة الى العضو السقيم كما يتكذلك
ويذهب الى الفاسد والرطوبة العظيمة التي لا يقبل النضج ولا التحليل
ويبقى الاجزاء المتعفنة ويقوى العضو بتسوية وبارتجاعه الى الار
الغريزي المفقود اليد ولا يبرهن من كفاية ولا في العضو الحيوان
والاعمال في هذه الافعال شي من الادوية او بالبدن الى واذا
لم يكن العصاد في الغاية مثل الزنجار والزرار والزرار والمدرج
والعظيمة مع الحن والعسل فانها يكتف وبسقط اللحم المتعفن
ويكفط ما حو من الفسدة والتعفن وان يطبخ حواها بالطين والحل
فانه يمنع الرطوبة الفاسدة عن الاضغاب اليها ويخرج العفونة
ويكفط ما فيها من الرطوبة ويوضع عليها على الاكل الكرم
المسوق بالسم حتى يزيل السوداء ويسقط بالارغام والسمين
ثم يعالج بعلاج القروح من الحثيف وتنقية الرطوبة الصديقية
والادوية وما حدرت من الاكل من العاف في دهر شفا فلو
فقد ذكر في شي لان شفا فلو من غير الاكل بحسب الذات والعوارض
اورام المغارين وهي مثل الاطمين والاربعين لامن جسد الطوائف
بل حاله من الكيفية السمية المنفذة للتعفن لكن لدفع الاعضاء
الرائحة موادها الفضلية اليها فيقبلها تلك اللحم الرخوة القوية
التي فيها الضعفاء وسماقتها بزاها ووجهها وربما جلبتها قروح
اورام اخرى على الاطراف مثل الساق والسعد والانايل
يجري اليها الى تلك القروح والاورام مواد صالحة او فاسدة
بالرسل الطيبة لها طلبا لاصلاحها فيملك هذه المواضع
طرية تلك اللحم لانها في طريق نفوذ المواد الى الاطراف
فتتسبب بها الضعف ببيتها ويحدث الاورام فيها وهي عند ما
تتسبب بالضعف باغرة وعلاجها التفتيد بالمرجيات في الامتداد والنجدة

فقد كثر اورامها
المغارين

المادة من العضو الراسخ الى تلك الاعضاء الحسنة دون البراءة
وان كان استقامتها هو طريق العمل للمادة في المادة ويخرج
منها الى الاحشاء والاعضاء الرئيسية فيعظم النجاسة ولية الضرر
لجميع الاعضاء مثل البنفسج والطحين ويزر المر وسح وبن البنفسج والشمع
المصنوع بعد تفتية البهون بالنصد والاسهال لتلا تجذب اليها
مواد كثيرة باستعمال للرغاية عند امتلاء البدن وتقليل الغذاء
وتلطيف التدبير لتقليل المواد في الدبيلة الدبيلة ورم كبر البر
من الدم مستدبر الشكل على الاكثر يكون مادته باردة عليقة
فلا يصير صنوبرا حادة الراس لبرودة ولا عريضا مسطح العلقه
ولو لم يكن الجلد لكونه ينفيا اسخيل اللون لا وجع معه الا ان
يكون فيها كويحة صفة بسبب العفونة فيعرض له وجع ويكوي على
اجسام غريبة لما يستعمل المادة فيها في العفونة وطول الاحتباس
وتحليل اجزائها اللطيفة استجابة بجمية يتغير لونها وقوامها
تغيرا فاحشا بحسب الاستعداد مثل البقعة وعكس الزيت والطين
والشمع مثل الرزنج في الجسدية وهو الجسد الاصيل المعروف باستفيدة
الجسم صدين وقائمة الطفر والشعر وغير ذلك من اصناف الاجسام
الصلبة كالخفاف والجر والرمل وفتات الخشب وتولد من مادة
عليقة بغير نضج بجمية يتولد من سود الدهن لعلة الحرارة وكثرة كمية
الاغذية وروداة كفيها فلا يصير خرا للبدن بل سقي في الاعضاء
وتتصبت الى بعض المواضع فيأخذ لنفسها مكانا اكثر منها وعدم
نفوذها في الجلد لعلها حتى يصير كانه في الوعاء كما تحق الدم في العنق
في موضع واحد عند ما يصير خراها فيتولد منها تلك الاشياء العلقه
المادة ورداها وعصيانها عن ان يقل او يصير مدة لنضج وضعف
الحرارة عن ان يجعلها مدة يمضا شبيهة بوجه الاعضاء الاصلية
رفيقة بالنسبة وعلاقتها ان يكون مغزها اقل نظائما من مغز المادة
والدم الى الصلابة ما هو العلقه مادتها وعلاجها بعد سقية البدن

في الدبيلة

بسبب

الطرية والطينية

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

وتلطيف التدبير الضميد بالادقان والشحم مثل دهن الورد
 والزيت ومنشج الايل والبنور والالعبية الملية المنضج مثل
 لعاب الخيط ويزر الكلكان والكلية وباليد يا حليون ثم يطربها و
 تنقية ما فيها في دفتات لتلايق القوة ويجردت الغشي
 عند اخراج المدة التي لا تخلو من استيل الروح والحرارة
 الغريزية دفعة واحدة كما بعد ذلك بالنقل العنق حتى يتطبخها من الخمر
 والصدية بالشف ثم اولا لها ما ذكر في احوال القروح ومن البرص
 ما يعرف بالدمية المنكوسة جمع ما يقع في العنق ما يراعيه اهل الطب
 لعلط مادها وتلقها وهي على الاثر فالمراد انها والانهما ينجر
 حين ينجر الى الباطن فيفيد ما يتر عليه من الاعضاء او لا يفيض الرية
 لعلط المادة وعصاها واذا انبسط لم يخرج منها غير الدم ثم
 عزرا فلا يصل الى العنق اليها ويخرج الدم من الجلد والى الذي توها
 الا في حال البسط الى العنق فانت من جنس ما ذكر كالمادة وعكس
 الزيت او حمر غريب من الاجسام المذكورة وعلما بها العيلاج
 المذكور من التليين والانضج والبط مع استقصا في تعرف بعضها
 فانها لعلط مادها لا ينضج بسهولة والغور موضع كدة وبعده عن
 الحس لا يطهر نفسها ظهورا ابين ومبا لنع في علاجها كروادة مادها
 في الطراح هو ما يجمع المدة من الادوام المارة الكبرة الجود
 حدوده يكون من مادة عليقة دفعتها الطبيعة الى عضو فامكن ان
 تنفذ في الجلد وتجدد عن الوبر والعرق والي رعلطها ولا ايضا
 يشر بها اللحم فيتمثل كما في الاستسقاء التي فترقت اتصال لعلطها
 تفرقا طاهر او استنقذت حلالا فرف لم ابتدأت لعفن وتفنن
 اللحم الذي حولها بالسرعة التي حدثت فيها من الحرارة التي تصحح
 المدة في تلك النفاذ ثم تنضج تلك المدة ثم ينجر باقها والجلد
 الذي عليها وتاكل وعلامة الاستسقاء الورد وان يوجد عند
 عند الحس لزيادة حم المادة وحولها بالعليا عند الاطباخ

الاعضاء

اعلام

وعلامة نضج المادة يكون الورد الموجب الاستسقاء
 وهو الطخ وان يطا من ويخفف تحت اللعاب عند الحس
 لرقه توام المادة وذا تب ملطها وصلابتها ونزول الحم والمطرط
 اللازم للطبخ وعلاجاتها في اول الامر فالغضد والاستخراج وانما
 عند الخمر الضميد بها ينفجر مما فيه مع الحرارة لغوية الصرا اما الحرارة
 فلان النضج طخ والطبخ منضج الى حرارة معتدلة لان المفرط حرق
 والمقشرة لبيت لثقل في ذلك شيئا وانما التقرن فيلصق بلزوجة
 على المسام التي تدم وتغير الحرارة الغريزية اليه ويمنعها عن
 التمثل والتلاشي فيبقى النضج الاثني في النضج بالطبخ مثل الخمر ويزر
 الكلكان والبنور والي العلكاب عند النضج وظهر علاماته بطل ان لم
 ينجر بنفسه اما لعلط اللبد والعلط المادة وعدم قبوله للنضج التام
 المنجر من ذاته وذلك لان طول اجناس المدة في العضو كما في
 مسا ذواته واعصابه وعضلاته وفيه امات كثيرة ويخرج
 البسط في اسفل موضع من الخمر المدة نفسها عن المن من سهولة والي
 في اخراجها الى اما لها بالنضج الى اعلى مواضع العضو وفي الرقة ليكون
 لهما عرقا والي ما يبرع واستسقاء الان هذا الموضع هو الذي يكاد
 الطبيعة الخمر المدة منه فيكون التدبير الصافي موافقا للطبيعي
 بعد ان يكون الشق ذابا في طول البدن لان طول الياف الاعصاب
 مع طول البدن فلو وقع الشق في موضع النقطع اللين وبطن فعل العضو
 الا اذا كان للعضو ابتداء في الربط والاربية فيدهم به عند ذلك
 مع الاسرة وهي جمع سر اسر احمره وجماد وهي العضو التي يكون في
 الاعضاء وهي في الاكثر كيد بسبب انما الجلد والعطافه حيث
 الامتداد وولا في نغمة لها من جهة اللين في تيل على ان هناك
 مذا بسبب اللين الا في الجبهة فانها يجب فيها ان يحالف الاسرة لان
 وضع اسرتها البرص وهو في الف لوضع اللين لانه في الطول فلو تعبت
 الاسرة في البسط سقطت عضلة الجبهة على الحجاب والعين كما فعل

العضو

اندر و ما نحن باهية الملك و يخرج ما فيه في دفاعة ان كان كثيرا
لما ينقطع العروق فيكون الروح كمن ينطف ما فيه من اللثة والوجع
والصد يد بالقطن العقيق ويدخل بالاهم المدونة المتخزة من مثل
الاسفند بلح والتوتيا والمليار والعفص ودم الاغوين والانزلة
في الدمل الذي ما ميل نور كجا صنوبرية السلك لان حدونها من دم
عليها كجنية عادة فمن حيث غلط بصير البثرة ذات جرح حيث
حدوثه ليس الى طهر البثرة و بصير راسها حادة احر اللون مومنة
في ابتداءها لعدم النضج وهي ايضا من جنس الهامجة التي ابتداءها
امتداد الاورام الحارة و ما لها الى اللج دون الحمل لعطما و منها
دون الصلابة طدها و سبها دم حادة كجلاطرية عكبية في سدة
يتولد من رداة العضم والاكثار من الاغذية المولدة للدم فيسبب
منه العروق الكبار والصغار و يفتح افواهها و يسيل منها الى داخل
الجوف و ينفذ الفرح التي في جرم الاعضاء اللينة التي يمكن لهذا الدم
توسيع منافذها و ضغط ما يات من جوف الاعضاء و علاجها بعصده
والاسترخاع و تقطير الغذاء و بهر العجان والحلاوي و سقي السكين
لتنقيع الرطوبة العكبية و تسكين حدة الدم و فتح عادية و ان يوضع
عليها عند الابداء الرادع الى ثلثة ايام كما هو علاج الاورام
الحارة و متى اراد التبريد يوضع عليها بزر قطونا بياض البيض
لتسكين حدة الدم و تبريد رارة و تبريد و تبريد الحرارة الغريزية في
الباطن بتسديد المسام و تسكين العضم و الرخاوة فيسبب اجترار
المادة في موضع منه و متى جمعت بوضع عليها بما يتبعها مثل
العين العلك المبرقحة لانه حار ملطف معطر و فيه لزوجة و بهر
المسام و يحل الحرارة مع بزر المولاة حار بالاعتدال ملطف و فيه
لعابية معتدلة مسددة للمسام بالكتن لانه ايضا حار بالاعتدال
و فيه لزوجة يلتصق بالاعضاء و يسد المسام و العسل لانه حار
ملطف يبيض ما في الاورام من المدة الى الطم و يجلب الطم لانه

قائل

الاول

مخرب

المواد الى النظر

مخرب من عرق البندق و غير حرارة مستفيضة من البورق لانه ايضا
مخرب المواد الى الطم و دمن البذر لانه يبيض الاورام و يسد
المسام بلزوجة و يفتح على النضج حرارة ما في الصبح فعملها
الى الملقحة حدة المادة و لما في هذا الطم و دمن البورق و العجين
و العسل الا ما كان منها مستديرا او منفرجا و يدرك ذلك على
عطلة المادة و انما لم يات في اللد في الاندفاع و طلب السواد الى
الطم لانه ما فيها من الحرارة الموحدة للبرودة و هذا النوع رعا
انفتح في ثلث مواضع و اكثر بخلاف ما يكون له راس حاد فانه
ينفتح منه و يجازي في هذا النوع الى المقات مثل الى المفض و نزل
اليوم و بزر المرو و النورة لانه يندف في صفة البصر و العسل
و اسحق الحديد اذ في من هذه المبيجات لانه لا يند و ان تعفن
قطعة من الجلد فيقع اليه ذلك فاذا التفت و خرجت المدة
يعالج بالاهم المتبنة المتخزة من الجلك و دم الاغوين و العفص
و اقميص الفضة مع الشمع و الدمن و التذورات الحارة المتخزة
من الجلك و المرو و الصبر و العروق البصيرة و العفص ان اجتمعت اليها
وهو اذا كانت القرحة رطبة ربه كثة الوخر و الصديد في الورم
الرخم هذا الورم يسمى اذ يما و هو ورم ابيض لياض الملائط
الفاعل مسترخي لكثرة الوخر ما يئة الملائط و نفوذ ما في العضم فيسبب
منها لينة و رخاوة و لذلك كلما كان الملائط ارق كان الورم
ارخي و اسهل النفاذ لاجراة فيه و لا ورجع لانه من سيلان
رطوبة رقيقة و الرطوبة من الكيفية المنفردة البرودة التي لها
من اضعف الفاعلتين و ايضا الرطوبة الرقيقة يلبس العضم و جريته
و نقده للامتداد فلا يات كثر من تفرق الاتصال و هي ايضا
اذا اتسرت بها العضم بتدحسه و عرض له الاثره خاد كما يتبين في
الاسترخا و ينبغي ان لا يطين انه عديم الالم اصلا لان البليغ
يولم بالبرد و الهمد و لكن يكون اليلامة قليلا و علامته ان يكون

من المواد الى النظر

واسع النفاذ ارم

مع اذني متانة لان ما وثق وان كانت رقيقة كثيرة المتانة لكن
ليست بما تميزه من ثقله ونقله فيكون فيه الاصلح كما خاوته كجلاش
الاشفاق فانه لما يحدث عن ريلح بخارية لا يخفض عن العنق
لسنة التمدد وسبق انزه فيه لبطء حركة المادة وعنه معاودة
اجزائها عن الموضع الذي باعدت عنه وعلاجه اسهل البلع
وبما المرطبات والتصفيد باطل لانه يقطع البلغم ويحفظه بغيره
والمرطبات لا يمكن حدة الطل ولا يرفع مع الكتلون لا يطفئ
ويحفظ ويحلل ويقطع وان يدلك بالزيت لانه يلين ويحلل
والملح لا يحلل ويقطع من الطب الذي يلقاه عافية من المرطبات
حتى لا يبرع فيه شيئا ويوضع عليه من بين يديها اراما والبوط والكرم
ليشف الرطوبة ويحفظها او يطبخ بطيخة التبريد المول من الملح ورم
الكرم وخبث السق والشب والصبر مع الطل في الورم الرمي من ما
يكون عن بخار سلس لما فيه من الاجزاء النارية فبشبه التبريد من
حيث ان لطفا في داخل جهر العضو ويحلط ومنه ما يكون عن
بخار ربي في فارقته الاجزاء اللطيفة النارية ويحفظ ما يوصى
تقوية وهو لا يداخل جهر العضو بل يحتم في موضع واحد اما في جوف
العضو كما في المعدة والامعاء او في غيره كما في من الاغشية الجلدة
للعظام والعظام والاشنية الجلدة للعضو والعضو يكون
لخاطب كما راكده اجز متحرك ولا سلس وعلامة ان يكون
كالرق المشقوق ينفر قليلا بالاصبع ويرجع سريعا ولا يبقى له اثر
لسرعة حركة الروح الى الاجتماع وعلاجه بعد مجر المشقات ويطيب
التدبير ان يكمد برفق الشعير او بالباورس المسخ او ليفر برما
الكرم مبعوثا بالسرور والبطا فادو الا بهل فانها تقطع وتحفظ
الرطوبة التي هي مادة الريح ويكشف العضو ويكمد ولسه فلا
ينفذ فيه الروح كالتسعة بجورم عليل متهرب عن الريح غير فلتن
بجرحي يمكن ان يعبض عليه لانه يميز عن العضو منفصل عنه و

الاشفاق

الاشفاق

تجرك

تجرك عند الركب في الما انب كلها من العظام والخالف والعمود والبيا
لانه تحت الجلد وعلمته بالعضو النفا هو بالجلد فقط وهي تحلقت في
العظم من الحصة الى المصراع ولها كيس جويها من جميع الجوانب وتولد
يكون من بلغم عليل عرض له برود وسيل فارداد غلظا فلهذا
قد ينجى بالاورام السوداء وهي اصناف الربعة الشمية وسميت بها
لشبهتها بالشم في اللبنة والقوام وما فيها غلظ واهر وهدا اوله لك
يكون لونها الى البياض ولا يغير ولا يظلم من خذ العنق والعكسية و
سميت بها لشبهتها بالعسل في اللون والقوام وما فيها الطف و
ارق من الخبز ولذلك يكون لها عفتة ما ويسيل الى الصفة و
تظلم من عند الغر اقل من المدة ويرجع سريعا والاردماء بحرية و
سميت بها لشبهتها بالاردماء في فاسية فان الردف بالكرية
هو الدقيق واما هو السم المتمد من الزبد المذاب ويطلق على
عليط معمول منها كالعصيدة وما فيها غلظ واخف من العلية
ولذلك يكون عليل ما يلبس الى السواد واليشرة الربعة سميت بها
بالشيرة في البياض والغلظ وهي ايضا فاسية الطلق على صنف
يعمل من اللبن كاطم العليلات هي انها تحتوي على مثل هذه الاشياء
والشمية اصلب الانواع وكجس صاجها بالبريد عند المسلك
ما ورتها غلظها لا ينفذ في جهر العضو حتى يتبدد حصة فيساق في عند
المسك لصلاية الورم واما العنق الاخرى مبعوثا من المسك وقله
الجرس لان العضو يتشرب من مواد تارقتها فيقبل حسنة وعلاجهما جميعا
سقية البدن من البلغم العليل فتنزله والزاهما الاضفة الجلدة
كالهياحيون ونحوه هذا اذا لم يوصف في الاسماء التي يمكن
ان ينزل وتعمل بها العنق الدم وقله صلاية بها ما اذا عظمت
وجاوزت من الابداء وتلك لطيف المادة والاردماء عليلها
صلاية وغلظها ليس لها لاسمالة تحملها الا احد الامر من اما
التعفين بالادوية المنعفة مثل الاثاق ورماد اصول الكرم والنوره

الاشفاق

الاشفاق

الاشفاق

تجرك

والصباون والزرنيخ مع دهن الورد واما الشق عليها واخراجها
 مع غش لها الذي يسمى كس السلقة بان يده الجلد الذي فوق السلقة
 بعينها ثم يمسح بها حتى يخرج الكيس صجج بالماء في جوفه فانها
 ان لم يخرج من الكيس وتبقى منه شي اخر اخرجها وادورم
 والنوع الذي يسمى الشجيرة فعلا يخرج فيها الادوية المحللة لغاية
 عليها صفة من شفاها ولا المقتضه لذلك ايضا والادوية التي
 الا اخرجها على ما ذكر في الغدة والعقد الغدة منها طبع مثل
 الغدة التي في اصل اللسان تولد اللعاب التي عند قرب اوجية
 المنية تولد المنبري والتي في العنق والابط والاربية تملأ بمواد
 تسمى العروق ومنها يخرج طبع وهو ما يجرى في الرزوايد في البدن
 فاما غير الطبع فهو جسم صلب يتولد من الفضل الغليظ السوداء
 او البنية والكثرة يبنى شيعت بالبرد واليبس ويزداد علقا وصلابة
 والفرق بينهما وبين السلع انها لا تقبل الزيادة لانها لينة
 الصلابة لا تمتد ولا تنمو فاذا توجهت اليها مادة اجزي غليظ
 والضببت اليها تولدت غدة اخرى بجنتها وليس لها غلاف
 في نظر وانها غير لينة بل يكون صلبت كجلاف السلقة فان صلبها
 وهي شبيهة بالجلد من لينة ما وعلاجها ان يصفى بالدهن الحليب
 ويشد فوقها قطعة اسر بلفيفة سدا ويقتل كبدتها ويخرجها
 فربما حلتت وذويت وربما لانت ووقت في علاج عن ذلك
 بعلاج السلع اللينة من الاضفة المحللة ومن ادرام الغدة ونوع
 يسمى قوجلا في مهارته شي وكان يخص بهذا الاسم ما يكون خلف
 الاذن وعلاجها علاج سائر الغدة في غلط فاحش لان قوجلا
 ليس من النوع الغدة بل من النوع الورم الذي يحدث في اللحم
 الغدوية ولا يذهب منه سبب الطواعين ولو قال وعلاجها علاج
 سائر ادرام الغدة ليطغى عن الاعراض وما يخصها بالمراد
 فانه يخلل ادرامها المسببة لشيء فانه يلبس ويرخي ويخلل او يرماد
 بالمراد

بجني
 زساري
 في الغدة
 العقد
 اربها

بجني
 زساري
 في الغدة
 العقد
 اربها

المنزل فانه يخلل كجلا سدا بالبقير وحي من السوسن ليرد او
 كجلا ويحصل مع ذلك الرخاوة واللين وقد يورض ايضا بنوع
 غدية صغيرة وعلاجها سدا بها اي شفاها وعلاها من البلغم
 الغليظ وشد الاثر به عليها ليمنعها عن المعادة وينفك وضغط
 لها فان العقد فاما ان يكون رجيحة نظره في المواضع المعروفة من اللحم
 نحو ظهر الكتف والقدم والجزية كالبنديق والباردة وما دونها يفرق
 ويعيب عند الفر عليها في نظر فان صاحب الكمال وابن ابي صان
 وغيرهما قد مر تواجده في صفة وفيه ما يان هذا النوع من العقد
 من مادة لم ينقد بعد غيره او لذلك يتفرق ويعود فاذا العقد باخره
 لم يتفرق ولم يعده وعلق المعصرمة احد الما زرع انما رجيحة بسبب
 تغيرها ورجوعها وهي اما مع الم ان كانت لما دتها ملوثة او بوزنية
 واما بلا الم ان كانت في غليظ فاذا كانت بلا الم فعلاجها ان يفرق
 ويرق كسب حتى يتفرق ويتفرق ثم يصفى بالصبغ والاضف والاقاقيا
 وغري السمك ليجتمع العضو وينت المعادة ويوضع فوقها قطعة اسر
 ثقيلة وليشد سدا او شيئا مما قلنا وان كانت مع المر في شي ان يبرح
 بالبقير وحي للسكين الالم بالارخاوة واللين ويقدر المادة التحليل و
 ينخل بالشلالات المحللة مثل طبع اصل السوسن الاسمانجوني واصل
 الحظي والزونا والاكليل ويزر الكتان والبابونج والقرط المر من
 واما ان يكون بليدية يستعمل في تجديفها الى جنس اللحم الغدوي ويحيا
 يحدث في جميع الاعضاء بخلاف النوع الاول صلابة اللحم يسمى
 النليل المتدفق لشدها بالنليل في الصلابة وقال ابن ابي صان
 وابن النيلي في شرحه لخص ما يلاحظ من ان هذا الجنس يسمى سلعا وعظيم
 جد او النليل النما هي بنور صغار وعلاجها اخرجها ان كانت
 في اللحم بنوع قطعة من سفدة وان كانت النليل في دون ذلك
 اللحم يلبس بالاصدة لما يضاف من اخراج وقوع بليدية عظيمة من قطع
 عصب او وتر او ريد او شريان وقد ينقد الاعصاب عند

المنزل

بجنتها كما نصبت المادة اليها تحمل لطيفها وبتنفي كتيبتها بسبب كثرة
حركة الاعصاب او بعلط وبتنفي بسبب برود مزاجها ومقدتها
بشبه السليح في ثبوتها وقبولها للانغراز وتنازلها بها لاي نزول
من كل جهة كالسليح بل يزول بمنته ولبسة لان زوالها الى قدام
او خلف الما يتم بتقصص العصب او متمددة وذلك غير الاحالة واما
حركة الى اليمين واليسار فكيفي فيها زوال العصب الى تلك الجهة
وذلك غير متعقد وعلاجهما التمر كمالا لان اياها كليلتها وبرخها
كثرت دخول الحام والتمطي والتمدد فيه لتحمل المادة ويتبدد وقد يجد
من شق العصب اى يفرق العصار طولها وبسكة اى تفرقة طولها
عند اطراف العضلات عند ما يترصلا به ويجردت ايضا في
الاعضاء بعد ان يجارها صلوات ودرست به وبهي اجسام حتى
صلبت شبيهة بالعقد بحيث يوضع التمرق عند التصاق احد
طرفيه بالآخر وهذا هو معنى الجني ر مثل العطر والنفوف ولذلك
لو ان يمت تلك الدس بدم عن مواضع الشق لكانت الشق باقيا و
هذا الدس قد ينقص اعظم مما ينبغي بحيث لا يعمل العضو خصوصا
اذا كان بقرب المفصل وعلاجهما التمر والشمع والمخوخ حتى يترقي
فان لم ينفع ذلك شق الموضع وشرح الجرح بحيث يمكن من حث
الدس فيه او وضعه عليها المراهم الاكالة لذلك الزايد الجرح في شبيه
السليح في الثوب وقبول الانغراز وديارها في انها غير متميزة بغيره
السليح بل هي متعلقة بالثوب لا يزول من موضعها الى جهة من الجهات
في الاكثر وربما كانت متمكة كالسليح في الابد او صلواتها اشد لان
ما درتها ابرد واعطت خصوصا ما يكون في العنق كونهما من فخذ الدم
وليطه في سطح شبيهة بالعقد والى اعطاط المادة وصلاتها وميها
الى السوداء وهي يحدث في اليوم الرخوة وخاصة في العنق لان
ما درتها على طبعها فلا ينغز الا في اليوم الغدوية الرخوة ويكون في
الاكثر جماعا وبتدرة يصنعها كس واحد وقد يكون لكل منها كيس خاص

البريد
البريد
البريد

بالادمان

البريد

البريد

البريد

١٢٧

البريد

كالسليح وقد يكون خفيفا يسهل العطر لان ما درتها لشدة عطائها
فقد رطوبتها تنقطع وتنفق اجزا استعددة متميزة وسميت خزازير
لشدة عروضا لخفيف زير لثقلها وشبهها وكثرة ثقلها وقيل لان شكل
رقابها يسهل رقاب الخزازير في انها لا يميل الى التخمير واليسار
وقيل لانها كثيرة العدد وكان الخزازير كثيرة الاولاد والاولاد لا يكون
الاجزاء كما ان الخزازير ايضا لا يوجد الا جملة وهدو ثقلها يكون من هو
الدهن والشمع لانه في البدن رطوبته عذبة فتمت يصيب الى
تلك الاعضاء وعلاجهما تنقية البدن من البلغم العاطب بالقي و
الاسهال وتغليظ الغذاء وتلطيفه والرياضة على الجوار السبق
من البدن المادة المولدة لها بغير تحليلها بالاصحمة المخلدة مثل الخازول
وبزر الايجرة وزبد الجوز والمر او نود والمقل والاشق والزيت العتيق
والشمع ومثل الزفت والفضل واصل الكرنيب واصل الكبر والمقل
والرشمس بالطن والصلع والزيت ولم اهمه الدس بالجلون خاصة في تحليل الورد
بل في تحليل سائر الاورام الصابئة وخاصة ان يحمى مع الابرص المسوق
وهو اصل السوسن الاسمانجوني بحا صيته في الضمان كحللت والاعشاب
بالاصفة المستنيرة والمغرة مثل وقين الشيرة والشمس الميجون بالقرن
ويجول صبي لم يحل كثره وبتت بعد الانجرا كما يدوى القروح بلعيني
بان يستعمل عليها او لا بعد الانجرا كما يشقها من المواد الفاسدة
مثل القلدة قيون والديكبريك ويستعمل بالشمس حتى يسقط ما قد اكله
القلدة قيون فاذا بقي ونظف يستعمل عليها هم الزنجار حتى ينزل
ونوع من الخزازير يكون منبسطة لا يظهر على الجلد ظهورا كغيره الرقة
ما درتها وتفرغ ثقلها ودرتها وتغيرها الى العفونة والفساد فيكون
صورتها صورة التيمالغ اذا شق لان المواد اللزجة اذا تعفنت وتكحل
لطيفتها تفرغ الاجزاء الغليظة الباقية منها والعقدات وتختبث وهو
شر التواع الخزازير وعلاجهما قلعها بالجلد واستعمالها بالكتبة لسالعود
ثانيا وفي الموضع لان هذه الجوارح ثقل ما درتها لا تنزل بسهولة فتمت

١٢٨

قريبا الى ما ينبغي المواد السادة ويجتفها تجفيا بالغا في الورم
 الصلب هو الذي يرافقه الجفنة غاية المدافعة والماسي يبرح
 ان الصلابة لا تزداد من كثرة الاورام السوداء لانه لما احتض كل
 من الاورام الباقية بالاسام مخصوصة حصص هذا النوع بالاسم
 العام وبسبب سيرة وسرعة في النسخة اليوم ثمانية الورم الصلب
 يكون اما من المرة السوداء بان ينصب الى عضوه او يتولد فيه واما
 من البثور التي قد غلط لفرط استعمال المبررات القوية المحرقة
 عليه او المحللة القوية التي تحلل اللطيف ويبقى الكثيف وقد يكون
 مر كبا منها والذي من السودا علامة ان يكون صلبا جدا لانها
 اغلظ وايسر بارو المحرقة كالدون كانه علامة رغب لما ينشر
 الجلد لعنبة الارضية والجلد عاده ما يلوغ كالمادة عن اللين
 والرداة ويكون العضو عاده ما للحس ايضا ان كان سيرا وسما
 فالصاوي سودا او بارو فالان الاجرة العليط السوداء في الخاط
 الروح النفساني فيمتنع من النفوذ في العضو المورم ولذا صار بعض
 اصحاب ما يلجوا ليقدم الحذر وقلة الحس في اعضا ثم لما يغلط الرد
 في ادنقتهما بخلاط الاجرة السوداء فيلما ينفذ في الاغصان
 كما حكي رؤوس عن الرجل الذي لا يجس بالوجع ولا بالاعطش ولا
 يالم الغريب ولا يلقى النار والذالك العضو لصلاب ويقاط ويكاشف
 بسبب نفوذ السوداء فيه فلما ينفذ فيه الروح الحس والذكي من
 البدن علامة ان يكون يكون البهت بارو المحرقة تلك الصلابة
 لان ما قوة الرطب واقبل الرضية والكثرة ما يحدث الورم الصلب
 بعقب الاورام الحارة اذا كثر عليها استعمال الاطعمة المبردة المقتبضة
 فيجده المادة ويعطها خصوصا الدوية منها لانها اغلظ قواما لانها
 قد ينقل الى الصلابة بدون استعمال تلك الاشياء بسبب حرارتها
 المحللة للظننها ورويتها القابلة واما العديم الحس الشديد الصلابة
 فلا يبرر لان المادة بعد ما صارت بهذه المبرمة من الصلابة

مبرور
 ١٢١

الزفر
 بغير كبريا

في ان الصلابة
 في ان الصلابة
 في ان الصلابة

ملح

والتي لا يمكن ان يلبس ولا ان ينضج ولا ان يحلل واما الذي يمسس
 ولم يكن بتلك الصلابة وهو الشقوس الغير الى الصلابة بل باللبنة
 المحللة مثل الدياحليون والاشق والمعل والميتة والامحاح والنجم
 والادمان والالعنة بعد سمي الادوية المشهولة المنقية للسودا او
 في السرطان السرطان ورم سوداوي تولده من السودا الاحترافية
 من مادة صفراوية صرفة وهو المتفرح او بالغمزة حرق فيها مادة
 صفراوية قد احرقت معها وهو غير المتفرح في الاكثر وقد يتفرح
 اذا استعملت المادة التي ضربت من العفونة والخبث والفساد
 وليس تولده عن الصنف العكري من السودا كالسيرة وسلان
 السودا العكري سودا طبيعية باردة يابسة خالصة عن الحلة والسرطان
 ورم مؤذم مؤلم فلا يكون تولده الا عن مادة حرقه علامة ان يبيد
 ورم مثل البوزة واصغر من غيره ايد على الايام كثيرة للمادة ولذلك
 يمتلي منها العروق التي حوله مع صلابة شديدة وكثرة في اللون واستدارة
 في الشكل لغلظ المادة وادنى حرارة في الجفنة الاحتران المادة وجدتها واذ
 اشد كبر بطر عليه عروق حمراء وشبهت بارو السرطان ويكون له اصل
 داخل في الجسم شديد بطر السرطان لان المادة بكثرة ما يمتلي منها داخل
 العروق وخارجها ويعطها لا يتحرك بل يبقى على حالها فيظهر من هذا
 الورم المسدود وروصوت تلك العروق حوله شبيهة بالسرطان ولذلك
 سمي بوقيل انما سمي بالابنة تشبها بالعضو كما تشبهت السرطان بما يصيد
 والمتفرح من السودا الفحة بجفنة المادة واحترانها غليظة الشفافة لغاية
 اليبس والصلابة حمراء او حمرا متعاقبة الى خارجها كما يمد والغلظها وصلابها
 فينساب الى الخراج بسبب منها صدر روي من سبب الاحتراق
 وهو في الجفنة او احيانا للصلاب لا يبرر لان الغير المتفرح من لا يمكن
 ان يحلل لان الادوية الضعيفة التحليل لا يقدر على تحليل السودا
 المحرقة والقوية التحليل كليل اللطيف فيرد الباقي صلابة وتحرأ
 فلا يمكن ان ينضج ويصير مبردة لشدة الاحتراق والتردد عليه والجلد

في السرطان

في بعض التعفن في
 اده
 اعيان
 خسة

دال

واما القطع فهو ايضا غير ممكن الا بالبرق والستيم من جوانبه للمكين
 استقباله باللكية طفا الكثرة وما اخذتها بوجه العضو واذا بقي
 بعض منها بعد القطع تولد منه المادة الجنية وحدثت من
 سرطان اخر مع ان في هذا العلاج تغذية للبريض وتزويده
 وتغريضا على الهلاك وربما كان في العضو شرايين وعروق
 كما ريعض لها عند القطع التفرق ونزف الدم وعند الربط
 ينال الالفة الى كثير من الاعضاء ويولد سرطانا اخرى و
 اما الكلي فغنية خمر عظيم سيما اذا كانت بقرب الاعضاء الشريفة
 واما المتفرح منه فلا يمكن ان يندمل اصلا لثبات المادة وفساد
 وانما المقصود من معالجه احد اغراض ثلثة مفعلة من ان يزيد
 وحفظ من ان يتفرح ومداداة المتفرح منه حتى يندمل في حرة
 بل حتى لا يزيد ويسكن لذو والمزودة الاغراض يتم باستعمال
 الاطية والمهم الموصوف للسرطان المتفرح وغير المتفرح المذكورة
 في القربا دين ونحن نذكر ثبوتها اما المانعة فمثل حكاك جرجر الرقي
 مع حكاك الاسرب ودهن الورود وما الكزبرة وما تحمض العقب
 واما الخيط فمثل سفيد ارج الرصاص الطين الارمني وعصارة
 الخس والزيت واما المذكرة فمثل سفيد ارج الرصاص والتوتيا
 المغسول بدهن الورود بعد تنقية البدن من الفضول السوداء
 بالنفص والاسهال وبتدليل دم البدن بدهن رقيق ما يبيد عن
 الاحترق لسلايز واداداة السطاك بالاغذية المرطبة الجيدة الملهة
 مثل طوم الفاريج والجدي والجلان والسماك الرضاضي مطبوخا مع
 القرع والشعيرة السجلة البمانية والاشربة المرطبة مثل الشرايين
 والبيكوف القوق المدعي هو ان يحدث على البدن اما على السقمين او القديين
 او الفخذين او المعصنين او العضدين وقد يحدث في السدرة
 على الجنبين بثرة ما فينتقم ثم يتسقط ثم يقبض فخرج منها شي شبيه
 بالقرع احمر الى السود والعلق ذرة الابرة واعطى لايزال يطول الى ثبته



حكاك كزبرة

القرع المذقة

بها

مع

والكثرة حتى يخرج تماما وربما كان له حركة كدودة تحت الجلد وسببه
 فضول ردي من دم حاد سوداوي او باخر يخرج كجصل في العروق
 الى اعضاء في الجوارح والارفة منفرطة لثبوتها في العضلات وكثافتها
 في بعض اماكن فيسبب في حياة العروق لانهما يتولد في جوف العروق فيشكل
 بسكتها فيدفعها الطبيعة على سبيل دفع الفضول فصارت الى
 بعض الشعب الدقاق فيفتقر ويشقب الجلد لثبته اندفاعها وطول
 بعضها لانه حيوان يتولد من اخلاط فاسدة متعفنة في العروق
 متكيفة الى الكيفية التي يتولد منها الدية ان فتح كفي العروق ونزحها
 منها قال القرشي ويدها هو لثبوتها في ناس من خراج منه ذلك
 ويحرك بعد خروجه لثبوتها في بعض اماكن شعيب من ليف العصب
 فيسبب في ثبوتها في الطبقة الخارجية وهذا بعيد جدا والكثرة
 يحدث به في العدة في البدن الى ارة الياسنة كالجذال لانها
 تكثر الاخلاط ويكثر لطيفها بالثوب ويخرج كقشرها ويشوبه وكثافتها
 فيسبب الى المديرية من غير رسول الله ككثرة حدوتها في ارجها
 تنقية البدن من الفضول الرديئة بالنفص من الباسين او الصمان
 من الجانب الخلف والاسهال بضع الاقيون وترطيبها المارها
 وان لطبي عليها الصبر وبعض العصارة الباردة مثل عصارة
 الكزبرة الرطبة وورق الهندبا عند ائمة او حرد وورقها وورقها
 واول ظهور اثرها ليجدها ويسقي الصبر ايضا ثلثة ايام متديا من
 نصف درهم الى درهم ونصف بالاسهال في اليوم الاول نصف
 درهم مع خميص السكر او منقوعا في ماء الهندبا وفي الثاني درهم
 وفي الثالث درهم ونصف فان كبر حرج وابتدأ يخرج فيسقي ان يلبث
 بعد خروجه على فصبة اسرب وزنه درهم واحد حتى يخرج ويجذب ثقلها
 ويخرج عن اخره بالرفق قليلا قليلا ولا ينقطع ويصل العضو في تلك
 الحال بالمالا الى روي حرج بالدهن المكين حتى يسقي العضو وسبيل
 خروجه ويحاط ان لا تسقط فانه ان سقط تعاقص ودخل في اللحم

في بعض
 اماكن
 في العروق
 فيشكل

تيزر

تيا ما ١١

في بعض
 اماكن
 في العروق
 فيشكل

واورث واما عفت وقر ومار وبيروج يجب ان ينظف الموضع
 بالظول الى جهة التي يحس بها حتى ينصرف كل ما كان هناك من مادة
 كثر يوضع فيه العطن والسمن والحقن انما حتى يستعفن ويترك كل
 ما بقي هناك كثر يعالج بالبايمنت الكحل الجذام عند روية لا يخرج رسما
 فيه العلاج في الاكثر يحدث من انتشار المرة السوداء او هي السوداء
 الغير الطيبة الاحترافية او انتشار السوداء الجودية او التشنجية
 التي يخرج من لها نوتة تغير وتنق واحراق ما في البدن كله كثر ربا
 فيغلب على الدم والايضا لتغذية الاعضاء ولا يمكن للطبيعة
 ان يدفعها بخيرها وعصيانها وكثرها فينبت في البدن فيفسد
 مزاج الاعضاء وكرهاتها وعلتها يسها وجها وبنائها فيخرج
 فيها الشيخ وتقع مفر لا سا لها ورجا اشدت هذه العلة في اخرها
 الصا لها لا ربا لا ستيلا الجفاف عليها تنفق وتفرق الصا لها
 وذلك هذه المادة يخرجها ورجا ورجا مصادة كفيتهما للجودة والار
 الغريزية لينفذ مزاج الاعضاء بحيث لا يقبل الروح الجوا في فيسد
 فيسود ويشتت ويسيل منها صديد من كاي عرض الايدان الموقية
 ويرود ذلك حتى ياكل الاعضاء او يسقط سقوطا عن لفرق وبتسلا
 من الاطراف لضعف الحرارة الغريزية فيها وينتهي الى الاعضاء القريبة
 ومنها ان يقبل وهو كسوطان عامة للبدن كل فرجا يقترح وربما لم
 تقترح كسوطان المادة ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا
 السوداء الذي هو على الدم وتقع عنده ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا
 لا يكون معه نشا وظ الاعضاء لان مادته اسم لكنا اذا استج وط
 به الزمان الزدادت المادة فسادا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا
 كفيتهما الى كفيتهما لحيوة والعق وذلك لعدم ترمها ورجا ورجا ورجا
 ما فيها تقبل بها الفساد والتعفن كثر وادت الى التفرح والكل كل
 يزول حسنها كما ذكر في السرطان ويعلق ويكثف لانها سب تلك
 المادة التي اوردت اخلتها بوجها وانتشارها في جميع اجزائها وطير

النجاسة
 لا ينفع
 بالانذار
 والشر

ورد استواء

في العصب ليس الرية ونفسها والحرة وحسها ووقد مرها
 للانبساط بسبب كثرة الضباب السوداء واليهما امتلاها اليها
 الغطسية في الانف تشنج عضلات الوجه باسلاكها من السوداء
 يستدير الحدة لذلك البضا وينتشر الشعر لفساد غذائها باسلاك
 المادة الخبيثة ولف وسابها الضم لذلك يسمى هذا النوع واد
 الاسد كما يشبه وجه صاحب بوجه الاسد وقيل لان لغير من من ياحذه
 ويخرج عليه افراس الاسد ويخرج من قبله لانه يرضع للاسد كثيرا وهو
 اقرب الى البراذن او التوحش في ابته اول حدوه قبل تغير المادة
 الى الخبث والفساد والزيادة واما من اللط السوداء الى دت من
 احراق المرة الصفراء وهذا النوع يكون معه ما كل الاعضاء وتلفها
 والابجا ودمها الغنية حيث المادة وسنة علقها وفساد الدم والروح
 وضعف القوى والحرارة الغريزية ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا
 وغيرها وعلامة ابته الجذام كحة الصوت وسبق النفس ليس الا
 التنفس وكثرة بياض العين لانتشار السوداء في جميع البدن
 وظهور اثرها في العين بسطوع بياضها ونقصان رطوبات العين
 وكثافتها ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا
 السوداء في الضيق النفس ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا
 العروق منها حيث لا يغية في بها الاعضاء ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا
 وعلاج تنقية البدن من الخلط السوداء في مرات كثيرة اذا لا يمكن
 اخراجه فخرية واحدة لكثرة وعلق والاقبال على ترتيب المزاج
 في الفترات التي يكون بين الاستراعات ليزيل اللبس المستولي على الاعضاء
 وليصل جلا طهر رقيقة مسقة لتبتر الدوا بالاسحجامة والسعوطا
 والمزج بالادوات الباردة الرطبة سيما بعد الجوع من الجاهم وبالاعذية
 الكينة المرة الرطبة السريعة التهوؤ مثل الاوصا المتخثرة من السكر الكا
 ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا
 لها صفة في اخراج الفضلات الفاسدة من البدن ورجا ورجا ورجا ورجا ورجا
 بجيشة

العلامة
فالعصب

الجبله ولذلك بولده فمما كثر في الابدان التي فيها كيموس ردي
 والترقياق ومعاين اخرى تذكر في القزبادين فاما النوع الاخر
 فعلاج النظيفة والترطيب مع الاستمرار القليل منها وروحهم
 وتاكلها ويطول مدة بياضهم السقف بالسكون فروح كجرت
 في الراس والوجه وقد يحدث في سائر البدن عند منابت
 الشور لها حكمة لينة تبتدئ ابشور اسحق خفيفة متفرقة في
 عدة مواضع ثم يتفرح فروحها الى خشك لينة تكون الى الجمة حدة
 ما دنها واخذها بالدم منها رطبة لرطوبة ما دنها ورقتها و
 تسيل منها صديد يسمى الشرج والسففة الرطبة وسبها فضلت
 غليظة عسنة ورطوبات فاسدة لذا يصدر بيرة سيدة الى
 الجبله ويجنس العليط منها تحت رما يقشر الرقيق منها فترح
 الجبله وليغده لدهنها وتاكلها فمما يسيل من صديد لدهنها والرشا
 يحدث للصبان لرطوبة ابدانهم خصوصا اذ مفتهم وكثرة بخارهم لكثرة
 حرارتهم ورطوبتهم وضعف اعضانهم عن دفع الفضلة وعلاجها
 فصد القيح والاسهال بطبخ الهيلج والسهمونج ان امكن والا
 فالجامة ووجع اللامدي والعيان مما بولده وما غليظا والاشياء اللينة
 المعسنة للدم والاقصا على الاشياء التفتة لتولد منها دم صا
 خال من اللذخ والحدة ثم طليها باطلية للسففة مثل الخروق واللوز للم
 والجلند والرايتج والقرطاس الحرق والعفص وورق الاس واصيل
 السوسن الاسمانجوني والاقاقيا والقنيل مع اللبل ودمن الورد وورق
 من المبتدأة منها وفاضة في ابدان الصبيان وغيرهم من الابدان
 الرطبة اللينة عروق وقشر الرمان ومم تلك وصا كحل ودمن
 ورد فانها يجفنها ومنها يالسة فمما يشبهه بالوردج بالسين
 المهمله وفي الكحل بالصاد ويشبهها فشرس وسبها غليظ
 سوداوي كيموس رطوبه حر كيموس سيدة في الجبله فيفسد ويقشر
 منه تلك القشور وعلاجها استفرغ اللطخ العال لها وترطيب

جبر
 بالذات
 يشرب
 وهي
 سنة

المعقولة

ينز
 ميرزا

المرارة

المرارة

المرارة بالاغذية والملي من غير ما عن التدهيرات المرطبة المذكورة
 في الامراض السوداوية ثم التنظير بالمرارة والالعبه مثل العسل
 بزرا الحلي والبغض وبزر المر وبزر الكمان والزامها البقر وطي و
 الشجرم والادمان الباردة مثل دهن القرع واللوز الملو والبغض و
 القيقق وكذلك التسقط بها لترطيب الدم مع وترطيب جلده
 الراس وتبينها واصلاح راجها وترطيب المادة وترقيقها وازالة
 الحدة والواجفة عنها واعدادها للحليل وان كانت السففة غليظة
 صلبة حلت بالمد يد حتى تنمي ثم تاكل والمداويما الصابون او
 يرسل عليها العيون ليتفرغ المواد الفاسدة التي تحت الجبله ثم يطلى
 بورد السففة القوية الخفيف مثل المرارة المتخذة من المرارة
 والورد والخل والزيت ومن السففة الرطبة في الشندي وعلاجها
 ان يتقب منها جلده الراس نقويا دقيقة يركب الصديد في عيونها
 واقفا وقوف العسل الشهدة اي في الشب التي في الشفة التي هي الكور
 الخلد ولذلك سميت بها وقيل انما سميت بها لان رطوبتها يفسد
 غليظة شبيهة بالشند وهو العسل الذي في الشفة وهي تفسد الاما
 اي الجبله لثدة لدهنها وحدتها لان حدتها من بلوغها والفرق
 بينها وبين النوع الاول من السففة الرطبة ان السففة يركب فيها
 قشور رطبة تحتها المدة وهي غليظة متضادة حتى لا ياكلها
 المرارة بمقدار اربعة اصابع قطعة واحدة والشندي يكون مكتشفة
 يركب الصديد في عيونها واقفا وعلاجها ان يكون بالزنجار ليا كل
 الاجزاء المتعسنة ويعني الرطوبات الوخيرة ويجفنها بان يحشى الي
 الزنجار فيها بعد شفيتها بان يفسل بما الصابون او بالخل والمخلو
 ويشف ما فيها من المدة والصديد بالفضن اللين ومنها نوع
 يعرف بروس اللوز وهو غير العادة المعروفة بالابرية وايضا الجوارز
 وهي تظهر في اصول الشعر في المسام نفسها تقويا دقيقة اقل من
 ثقب الشندي يخرج منها رطوبة شبيهة بالليم ويتورم المسام

سنة

لأضباب المادة والادمان الكثرة وجذب المادة بسببها فيقوم
شعر الرأس كما تنبأ ابن سينا لما يمدد من حيث الشعر بسبب الورم و
حدودها يكون من اختلاط بلغم بوري في مع دم فسد يمتطي عليها
تحت الجلد وتير شخخ الرقيق من الثقب وعلاجها الاستفرغ
بالعضد والاسهال والمص باليد من غير شرط بعد شق الشعر
بالمناقش حتى يخرج من شخخ شبيهة بالدهن لان مادة هذه العدة
من الفضول الدماغية والدماغ عضو دسم فيكون غذاؤه الغني
وسما شبيهها به والفضول المتولدة منه ايضا يكون دسم وذاك
لان الدم كما يتدسم في العقب للاختلاط الهوا المستنشق لذلك
يترسب في الدماغ ايضا لذلك وبعد شفائه ذلك يوضع
عليها المي برم باطن بان يجعل الخل في الخي ويصير بها ويبلغ العصفو
بالخل ايضا لانه بسبب عظم ماونة يخرج الى ما يقطع وعقل و
بسبب الصد يد اللذاع الذي لطل يجب ان لا يكون سدي لبارق
لما يزيد في العدة الحظ وتكثيره والخل يؤخذ فيه هذه لانه يقطع
مخمل رادع من العصفو ما يركب اليه من الفضول وذلك لما فيه
حرارة كبيرة مع برودة كثرة لطيفة ولانه يقوم مقام الكي الغير
فيقطع من الرطوبة الفاسدة ويخفف ويزيل عنه العصفو حتى
يمضي اصول الشعر وينتهي عنها الرطوبة الشبيهة بما في الخمر يوضع
عليها دهن البورد والدمر باطل وهو ان يوضع مع الخل الى ان يفتني
الخل ببعض ادوية السعفة مثل التوتيا والترتك والاقليميا ونوع
اخر يعرف بالبحر اي العقد يشبه الدما ميل ليظهر صلابة ولا يتعق
لحم يجعل لم يظهر في مواضع اخرى وهي من تجارات عليقة بعد او علاج
التيوع ليطف تلك الابخرة وتجعل بالحرارة المادنة عند الجوع
ولتصرف الطبيعة عند عدم الغذاء في مواد تلك الابخرة فيدهنها
وتلطيف الغذاء السلاية لدهنها ابخرة عليقة ولا فضول عليقة
والنظف بما في المشايخ الحلة والاكليس والبرنجاسف ونوع منها

شعر البويضة

في

الاشربة

بقية الشعر وهي فروج مستديرة صلبة معلومة حمرة وتسمى جودها
سجى شمس تحت النور وتولد من رطوبة عليقة مخزونة في نوع اخر لطيف
بثور اصغار احمر الشبيهة في شكلها بحلقة العنكبوت يخرج منها رطوبة
شبيهة بباية الدم وتولد ما يكون من بلغم ما يختلط بدم عليقة محرق
قد يترسب عند ما يئس بالاحراق ويترسب فيه النور. علاج من النوع
الاول في السبب والعلاج ونوع من السعفة يسمى السعفة الجارية
في الراس من خلق الراس تسمى جلدة الراس من اشربة الحارة
يكاد يضر بها لو رها الى السواد لان ماونة دم عليقة في سد مخزونة لوجه
الجس ذكرها ليمس النيران تحت لم تهرأ لعلط المادة وضادها
وعلاجها العصفو والاسهال لطيف الشعر يترسب والافيتون وقطع الجهار
الاب من صفة عروق الجبهة وان يطبق باليد في المخزونة من الشعر
المترسب بما الخلاف والحلم الجباري ويكونا للتبريد والترطيب وتلين
اللحم وتلين الجلد الملتصق عليه يسير من رطوبته لانه يجلد وتخلد
والو درع الحق لذلك ايضا ويصان بعض السكس اللذع والبقعة
وقد يحدث فيه السعفة في الوجه وعلاجها فصفه القنابل وعروق الجبهة
والاربية وحجامة الساق والغقرة والرسال العلق والاستحمام لتلين
الجلد وتفتح المسام وتكحل المسام وتكحل المادة والاكليس على الماء
النافع لذلك وان يطلى بطلاء السعفة القوية ليجلب المادة وتكحلها
عن الجلد بالباب بنور صغار ميتة كالحمر او معها حكة شديدة وربما
تفتح وتربط بالم سقم والكشايه من في اليد من لاجزاء المواد اليها
كثرة حرقتها وفيما بين الاصابع لانها الضعيف وربما يعرض في
سائر الجسد عند كثرة المواد وسبب حدوث البوب فساد الدم
نفسه ومخالطة الصفراء والسودا والحمرة او البلهة الماء بالدم
ومن حسب اختلاط تلك الاجلطة بالدم وكيفية احوالها في
الحدة والسكون والغلظ والرقة والكثرة والقلية تكون انواع البوب
واختلاف احوالها من الوجع والحكة وغير ذلك كما سيجي وسبب فساد الدم

شعر الراس

الاربية
سرد ماء الحنظل
الالف

الجرب
والحكة
ان ابر كره

شعر

واحدة كثيرة استعمال التوابل الحارة والكثير من الحارة الحارة والمياه
والطلاوي والشراب وغيرهما من الاغذية الرطبة الكبريتية فيفيد
الدم في القوام والرائحة والطول ويمولده في تلك الاخطا الغير
الطبيعية فلا يصح الا ان يصير جزء الكبد في فروعها الطبيعية على سبيل
وقع الفضول وتنقية الاغصان والداخلات التي هي اشرف في العروق
الذوق الى اللينة اذا لم يتوجه على اجزائها من البدن بالكمية وتقبل
الجلد لضعفه منقصة فتجرب فيه بالضعف والافتقار لاسناد اللحم
او لعنق المادة او لكثرة تها في ذواتها كغيرها وفسادها فيحدث
لباب وانواع اللباب كثيرة منها اليابسة التي لا تيسل منها
رطوبة بل يصير خشكيتها ومنها الرطبة التي تيسل منها صديد وربما
سال منها دم اسود وعندها المادة وحدها وشدة لدها فلا
تمتلئ في المخرج الى النضج وربما تولد فيها عنق المادة وورطتها
حيوان مثل الصبيان التي تخرج صلبة بالهزة وهي سفة العرق التي يقطن
المادة تحت اللبدة الطول كمنها وتسرف الحرارة الغريبة فيها ولا تخلط
او ساخ البدن بها وهي بخلاف الصور التي تعقب عليها الصفراء
المادة والروس حمراء وشدة الوجة والحكة والوجع على السواد
يكون هو والروس الاصول كثر السواد والهاك لتفتتها بالطبع
فمنه الوجة طوية اللبنة بطبيعة البرة لعاطها وعصياها عن النضج
والتمثيل والبلغية ايضا ملبسة كوطونها وسبلاها مترهقة بالمدة
التي مشقة بها سهولة نضجها وصلاحها والهاك ليايسر تدل
على علق المادة وبوسنها وبالضد وعلاجها بالباب الفصد ثم الاكل
بمطبوخ الاقنوم ومطبوخ الهليلج والسنا والاسهول والمائيران
والاسمين فان هذا المطبوخ يخرج اصناف مواد اللباب او كجرب تحة
من الصبر والترديد والعاريقون ونحو اللطخ وما يخرج الجلبع العليق
كل ذلك يجب للذوق المحذوث للباب كمن تغذي المراج بالاغذية الشنة
المباينة الى البرودة والرطوبة مثل الاسفاناجية والقرعية والحوم الحارة

غذاء

تلك البثور

يكون المادة

في الحكمة

والادمان اللينة والطي بعد ذلك باطنية اللباب مثل المراد اسخ وور
الحق وشح الخلق والعلية الفضة ودفن العدس المشقة والزيتون
المقتول بالحق ودهن الورد وينبغي ان يكتب من الاطعمة الحارة
في الحكمة قد يحدث الحكمة في اللبنة من غير جرب وسببها بحار استخرت
حادة لذاتها واخلط حادة فليدة المقدار قد احتسبت تحت الجلبدة
لاستداد المسام وقد الاستخام وتنظيف اللبنة او لضعف الارتفاع
ايام رقيقة لطيفة تحدث الحكمة الرغوية البرة الا انها تجلب سريعا وانما علبطة
وحدث منها الحكمة المسقولة لبطا حلتها وانما علبطها وهي لغرض من
الحل المشقة والاسك المشقة والطين العتيق ونحوها مما يولد كبريا رديا
وعلاجها الفصد والاسهال بما يوجب الاحتراميات مثل مطبوخ
الاقنوم وجمه بعد ترتيب الحلط وتقبل قوامه واعداده للاستقرار
يسقي ما الشعير وما الجبن واصلاح العذرا بعد ذلك وانما الى ما
يتولد من رطوبة عذبة واستعمال الاسمخام واليا لطيب الحلط وترتيفة
وتنقية المسام وتنظيف الجلد والتدليك في يد من الورد والخل مع قتل
من ماد الكرفس ويسير من البورق تحليل الحلط وتقطيعه وجلاء البدن
وتنظيفه والامتناع من الجوع بالواحدة فان الجوع بسبب اللبنة
البركة المتبقية بسبب اللبنة تحرك المودة الى خارج فتعال للروح وتبر
بجرا حاد اغصان التحليل الحرارة الغريبة الى خارج سطح الجلد فتعفن ما
بهاك من الاخطا وتنش رايح البدن ايضا لما ينشج ملك الاخرة
العقنة والاخلط المنتنة من المسام ومن كان في بده اخطا ردية
متعقنة فهو اولي بتركها وذلك امر بالتمسك كمن غسل الجارية لتطيف
البدن من تلك الاخطا المنتنة الى اللبنة وقد يحدث الحكمة للمساخ
لضعف جلودهم فتقبل ما يندفع اليها من المواد المؤذية وكثرة تولد البغف
المخالف لهم بسبب سوء هضمهم وضعف الحرارة الغريبة وضعف القوى
عن تحليل الحار استخرت الحكمة تحت الجلد مع ان الجرب يكون كثيرة
علبطة لكثرة رطوبتها وتم غلظتها وضعف حرارتهم عن التظيف والتحليل

المحذوث

وتسرف الحرارة الغريبة

ومما يمتدحون متخلفة لعنبة البرد والبس عليهم خاصة ان الكثرة
من الالامنية التي تولد في جوارحها كالتعب والسكران الملبس
فيغير برؤنا فيهم لان تلك المواد الضعفة فيهم يتولد فيهم يوما
فيوما ولا يندفع وتديرهم اصلاح الغذاء ودرامة اليهم لم يطيب
المواد وليسكن حداثها وتطيف الابرة وحليها وتيسر البلد
وتفتح المسام والبرق فيهم من البرد والحق للتعب والتفتيح
والنظف في الحصف الحصف بنور صغار شوكية كاللثة في
اصغر منها كالجلد ورس ينفر من في طاهر الجلد والكثر ما يعرض في البلاد
الحارة والادفات الحارة والابرة والاعضاء الكبرية في البرق
قائمة الاعتقال اذا صادفها الهواء البارد والبارد في حث
الجلد وينتد المسام وسببه رطوبة رقيقة واحدة صفراوية يخالط
الدم ويحقن تحت الجلد بسبب الشد المسام من الماء البارد و
الهواء البارد كما هو رأي صاحب الكامل اذ مواد يميل لشكلها
عن جوارح البرق السريع لروح لرقدة ما فيها فيحتمل في سطح الجلد كما
افعال العرق المستعصية على الرشح كما هو رأي الشيخ وبنجارات حادة
عظيمة اذا اجتمعت واتمعت من الخواص عند الشد المسام بالبد
واجتمعت في سطح الجلد وصارت كالتماثل افعال العرق المستعصية
على الرشح كما هو رأي الشيخ وبنجارات حادة عظيمة اذا اجتمعت
واختلقت من الخواص عند الشد المسام بالبد واجتمعت في
سطح الجلد وصارت هناك رطوبات رقيقة وتبخرت اذا كان
لم يكن البخارات في غاية الغلظ وربما لم يتغير بنور الطاهرة على احد
وضوءة مع حكة قليلة ووجع يسير اذا كانت في غاية الغلظ واستحالت
الى فضول عظيمة جدا يابسة وعلاجه الفصد والاسهال بها يخرج
الاحاط المارة ان كان البدن تمسكيا والاستحمام بالماء الحار
المطبوخ وفيه الحالت والاكل لتيسر الجلد وتفتح المسام والمسهل بعد
ذلك يامل والماء وورد للتفتيح وليسكن الحدة والشد لك بالمع

وعلاجهم

الاسهال
وهو في الكلى والبرق

والا

والخنا والظن للفتنة والتفتيح والتفتيح والتفتيح والتفتيح
الورد في القوبا القوبا حشونة يحدث في طاهر الجلد ويكون كونهما
مرة ما يملأ الى السواد ومرة ما يملأ الى البهرة وحدونها يكون من دم
حاد لطيف كظفرة سودا عظيمة اعطس من مادة البرق وربما
حدثت من قاطرة رطوبة عظيمة وبلغ حال حرق للدم الحاد ويكون
ذلك في القوبا في الرمنة التي تفتت فيها الجلد لعنبة الكبريات العظيمة
الارضية العنفة العنفة على الكبريات الحادة اللطيفة ولو كانت
نسبة الاجزاء على العكس كان الزمان اقل والنقص اوسع ولو كانت
على التساوي كان متوسطا في الزمان وعلامتها ان يكون في
قعر الجلد لعنبة الاجزاء الارضية عليها وسيلها الى اسفل وتفتت
منها فتور مدورة على مثال فوس السمك كشدة ميسر المادة عظيمة
وتو عذما وهي الشبه في السنفه اليابسة من جهة السبب والاعراض
ومن القوبا في نوع سماع حبيث وهو الذي يكون المادة الحادة
الرقية في اغلبه فيرشح من الجلد رطوبة عظيمة تصد يدية لذة
يعنسد الاعضاء والمجورة لها وتقرحها ومنها واقف وهو الذي
يكون الاجزاء القليلة الارضية عليه تعذب ومنها حديث ومنها
من من وعلاجهما الفصد وتنقية البدن بطبخ الاثيون ثم الطلي بعد
ذلك اما المبتدئة الرقيقة فيبد من الحظ وهو على من احدتها
ان لو خذ من الحظ الشقية رطل وكحل في زجاجة مطيئة لطيب الحكمة
وليف في الزجاجة بليف ليقوم في حلق الزجاجة ويمنع من ان يخرج
من الزجاجة اذا اكتسبت وتجد كالون وثيقب وتكسب فيه الزجاجة
ويخرج راسها الى اسفل ويوضع باراق الزجاجة فغيب تحت فيه ما
ليقطر من الحظ ويلقى حول الزجاجة سرفقن يابس ويشعل في النار
فان الدخان ليقط منه وما يها ان لو خذ الحظ ويوضع على رفايته وهي
صفحة جديدة عظيمة ويوضع على الحظ فان الدخان يخرج منه ويكحل
ويبتسك وليسكن اللذع ووسج اسنان الصايم فان له جلا وكليلا

الاسهال
دور سنة اسك
داي ميلو يند

ط
اسهال الكبرية الحادة اللطيفة
على الكبرية اللطيفة الارضية
العنفة العنفة

سقفه اليه
شيكه تحت

النوية
في القوبا

كأن ان السوان

القوب فضا نور
رغامة
سكنه نوم

والصبر على مثل صرع البرص والاحماص واللوز المر والشفا والاشق
والشحم مثل شحم البط والدرج والادمان مثل دهن الورد ودهن
اللوز المر والزيت او بالسلع الاصغر او بالاس والخل او بالمغاث
والخل واما المنزعة جبالية السحنة القوية مثل الزراوند والاشق
والزنجير والمعل والمزول والزاج بدهن الحنظل والخل بعد ارسال
العاق او الحلت الى ان يرمى العضم ليجرح المادة التي بقيت في نفسه
البثور الصغار وحدونها يكون عن رطوبات ردية مسندة الى طين
الجلد تحسنة فيما بين اليد والجلد خصوصا في الابدان الصلبة الكثيفة للجلد
فان كانت الرطوبة حادة كانت البثور خدرة في الراس وان كانت
باردة او غليظة كانت عريضة منبسطة وعلاجهما شقبة البدن بحيث
الا يارب ان كانت غليظة المطبوخ المقوي بالبربر ان كانت رقيقة
ونفوق الفواكه المقوي بالسلع الاصفر ان كانت حادة وكثيرة بعد
ذلك الى بعد الشقبة اذ مثل الشقبة تجذب المواد الى الموضع الحادث
فيزداد العلة بطرق المبلولة بالماء الحار حتى يخرج المواد من اللؤلؤ الى
طه الجلد لان الماء الحار يرفع المسام ويلطف المادة ويجذبها الى
الخارج بجرارة وتطهيرها باليد واليد والسداد والمراهم البثور البنية
قد يغير على صفة الالف والوجه بثور بيض كانها لقطعة للعين اذ تحترق
خرج منها شيء يبيد بالسن المنقود بسببها مادة صلبة يندفع الى
سطح الجلد بطريق الحرارة وحصل في المسام ولا تجل لعلمها ويزداد
فيها غلظا ومثانة لثرا كما ولينف الهواء ما رقت منها فيقتر الجلد
علاجها استئصال البدن وتنقية الدم عن ثم غسل الوجه بالماء البارد
مثل دقيق الكرسنة وقشر البيض والعظام الخشنة واليقوليا فان
كفى والاصيد سكل ما فيه تجفيف وتخليل مثل الخواص الابيض تصنف
ايرسا تجرد منه الطوخ وهر الكسار مع الورد والسنونيم بالخل فان
لم يكف ذلك صفة بلها والكرم مداها بالخل نبات اللؤلؤ في حكة و
خشونة وبثر صغار يعرض في البرد والليل وسببها احباس ما يجب

وصنع الاحماص
والخل ام

دوسم الزنجير

الرفق
فوزهم
كوبهم

البرص
الاحماص
الاشق

اللي

ان تجل من الفضل والابخرة لصحة الجلد وصحت المسام في الاصل
اي اصل الملقحة فاذا كثرت الحرارة عند جوده الهضم في الليل
لا اجتماع الحرارة في الباطن وعدم الحركة المنخفضة للغذاء او الزداد
المسام ضيقا والجلد كثافة لبرد الهواء او غر الحرارة حدثت به
العدة ولذلك سمي نبات اللؤلؤ لبعض الاطباء يطبقون نبات اللؤلؤ
على الشرى لانه ايضا يفتح بالليل وعلامته به العلة ان الحكمة يستند
فيها اي في الليل ويستند الحكمة في الايام او لا يتم لولا ذلك الى وجع شديد
يشبه الحكمة وان يكون الشرى وضيقا في الليل وعلاجهما شقبة البدن
من المواد التي هي مادة الحماض والقصد والاسهال نحو سوس المسام
بالاسمي مائة والمودعة والدلوكات المودعة وباقي علاجها مثل علاجها
الحكة والتمريح بالكافور ودردي الحنظل باق فيها لانه سخي بالبدن
ويفتح المسام ولقطع الفضول وتحليل الابخرة في الشلسل اي بثور صغار
شديدة الصلابة مستديرة وهي على ضربين منها منكمسة وهي
التي ياخذ الى داخل كانهام كوزة في اللحم وتقل هي التي يكون اصدها
واشطايا ومنها مستديرة مستديرة ذات اشطايا ومنها متعلقة
ومنها مسارية وهي عظيمة الروس كروس المسام مستديرة الاصول
ياخذ الى داخل العضم كانهام مسام ومنها طول متعقبة اي متعقبة تسمى
قروا ومنها مستديرة يكون المدة تحتها ويسمي طرسوس وسببها جميعا
حطت غليظة ياسس جدا لمجي قد حثفت هذا حسبها في العروق الصغار
لقرب من الاسماط الخارجية المحملة الحنظل او سوداوي او يبربر
منها يرفع الطبقية عند قوفها الى طاهر البشرة وعلاجها اذا كثرت
القصدة ان كان الدم غائبا فان الدم نفسه قد يبرر ويغلظ ويستحيل الى
السودا عند احتقان في العروق الصغار خصوصا اذا لم يكن حارا
في جوهره ثم يندفع الى الجلد ويحدث عن اللؤلؤ اسماط يطبقها
الاشقون وبما يخرج البنية والسودا بعد سقي ما الاصول بدهن اللؤلؤ
لنصف المادة وتبيدها وترطيبها وترطيب المزاج بالاغذية الرطبة الحارة

في الشلسل

السودا

الكبريت وما ينظفها ان يدلك بوزن الكبريت والخل والاس
او بالسوسيز والخل او بالخل واكل وشفيع فيها البتة هين والباقي
الورد والشحم وقد يقطع او يعلق بالدهن والخل او مثل النور والزرنيخ
والقبي والذرايين والين واليوسع ومنها ما يعرف بالعديسة والخطية
يحدث على الجبهة والوجه والعديسة صفراء الاطية من طرية والخطية
على شكل البرطية الى حمرة وقيل ان لون العديسة يكون احمر والخطية
اصفر وسبب الاول رطوبة ليعتد بالصفراء وسبب الاخرى رطوبة
تقتد بالدم وبعلة وقيل على العكس وهذا القول لان تفرط
الاول يدل على غلظ المادة وتفتكها ونحوها وتكونها على
العكس وعلاجها بعد شفية البدن ان كانت كثيرة عليها بالبرق
واصمغ الاجاص والموزج والشيترج بان يذاب بصمغ البطم مع
الشمع والدهن ويلطخ عليه حتى يسير من البهاتق ويلطخ فاذا جف
اعيد حتى يتناثر او بالكنديش والكبريت والبورق باطل في البطم
البلخية سميت بها لكثرة حدونها في بلد بلخ وهي فروع مع سوز
حسنة ليشات وسيلان صديدي وهي من جنس السعفة الردية لذلك
ياكل ما حولها بالفساد ويحدث معها الطفحان والغثي لوصول خشبها
وعفونها لطريق الشرايين الى القلب وربما كان سببها لسرودية
مثل البوم من الجنيت والرتيلا وعلاجها علاج السعفة الردية و
ينفعها خاصة ان يطلي بالطين والخل واليا حتى يجفها قشرة او
ويتمى الى اللحم الصحي ويزيل عنها العفونة والفساد او يطلي بهم
منقذ من الزراوة المدحرج والزرنيخ والاسنق والورد والمقل و
الزاج ودهن الطحيط والخل وفضل غسل البطم هو بزور سو كبار
على قدر حبه البطم الكبريت والذاسمي بل يوضع في الساق ويتقشر وسيل
هنا صديدي اسود الكون مادتها سوداوية تحترق وهي عشرة البر
لان الساقين اذا صارتا مفضيتين اخذت الفضول اليها من
جميع البدن لتسفلها وكثرة حرمتها وعلاجها فصد الباسلي وتعا

والخل
البنوع
كل حشيش فيه
اللبان

وصنع البطم
منه

البنوع

البنوع

التي بعد ذلك ثم ارسال العلق على الساقين ليتفرغ المادة التي قد
بقيت في نفس العضو والشرط والمقل بالقوارير لذلك وان يطلي
عليها بمرهم محمد بن رماذ القيصوم ورماد حشب الطرفاء والمالميرك
والزرنيخ او نذ الطويل في قنور اصل الكبر والخل الحرق وكل ويسير ريمت
ويعالج بعلاج سائر الفروخ الجيثة في التوتية وهي بثره منقحة
ياخذ في ثمن اللوز والوجني في الكثرة الامر وقد يحدث في الفروخ والمقعد وصدونها
عن حلق علقه ولذالك يسيل الى العين في حدة ولذالك يستخرج وعلاجها
ان يعني بلحم الزباد والورد والخل حتى يظهر اللحم الصحي او يمسح بالخل
بالدبر والسكين ثم يعالج بالمرهم الامران كانت هناك حرارة و
الاسود والمنبت للحم ان لم يكن الدهن اسود ورم حار يعرض بالقرص
ورم حار يعرض بالقرص من الاطراف رعدا اصولها مع وضع سدي
لان عضو الكلي الحس يكون حاكما من الملهمات وقرص بان وتمدد لانه كثير
الشرايين والاعصاب ليتفقد منها ما بها يكون به اعدل من سائر الاعضاء
ويسقط الاطراف ان عم الورم اصل الظفر وكل وربما احدث بالثقة
الوجع وسببه الصبايا مادة دموية علبطة وعلاجها الفصد و
الاستفراغ بالدهن او بتقديل الملح بها الشير ونحوه وان يطلي عليه
اما في الاستعداد منها لعفص الاحمر والخل لردع المادة او لصد الزباد
الطدي والخل لذلك فانه سدي القفص والبرق طوما والخل من افان
يبرد وسكن لذخ المادة وينع الصبايا الى العضو وسكن الالم
بالتحذير او بوضع في الشحم حتى يجدر لان البرد يكشف الاعضاء ويعتضها
فلا تفتد منها الروح الحس ولانه يفتد ما زاجا رديا لا يستعد به لقبول
الروح واما تصبغ هذا العلاج اذا كانت المادة لبيسة سديرة للارة
فيستوي الشحم من اجها ويضربها بتعليط قوامها فعمل يمدد الآفان
يعتد وينع التحلل ويسد المنفس فلا تنفس الحار الغريزي في العضو
يتعفن فيه الدم وغيره من المواد فيسود ويموت باخره او يطلي بالخل
والاخيون بالخل عند سدة الوجع فان سكن الوجع وبر العليل فقدم المنقذ

قوارير
بشرفه لادن

في التوتية

الرجس
بالنار
بالنار

قوي

ط

والأوضح في الدم المنسحق في العافية حتى يتصل فان لم يتصل لم يوضع
عليه الاصله المنفرد مثل بزر المر و بزر الكمان حتى يجمع في قيط
بالمسحوق ويخرج ما فيه ويدخل بالمرهم المدللة في البورسما وترجمته
بالعربية ميلان الدم وهو دم كبد من دم وريح وصدرة
يكون من الخواص الشريان اذا عرضت لبعض الاعضاء ضربة
والخروق الشريان من تحت الجلد فيخرج منه الدم والريح الهوائي
عند الحركة الاقباضية الى الفضا الذي منه ومن الجلد قد رما
سبح فيه ولا يجد عن منفذ يخرج منه لعدم الفساق الجلد او جراحة لفتح
في موضع الشريان فتخرج منها الشريان الضربة ويمتد الجلد الذي
عليه وسبق الخواص الشريان اذا كان كغيره مفتوحا لا يلبث التماس
حقيقيا لسعة الملق كاهو راى الاكثرين ومنهم جالينوس في زرع
ان الشريان لا يلتئم التي ما حقيقيا واستدل عليه بالجملة والقياس
انما التجربة فقال انما كشدنا اللحم الشريان الذي تحت الباسق
والذي في الصدر واما القياس فقال ان العظم طريف في الصلابة
وهو لا يلتئم والدم طرف في اللين وهو يلمت والشريان متوسط الحال
سواء فيكون ملتئم ولكن صعب الالتئام ولا يلتئم عليه الدم الشريد
فما ايضا كما هو راى بعض وقد استدلوا ايضا على ذلك بالقياس
والجربة اما القياس فلان احدى طبقتي الشريان غفيرة وفيه
الغضروف لا يلتئم واما الجربة فلان لم يركب احدية قدر التي ما حقيقيا
والشئ كما تبين الى هذا الراى فان قال القياس الذي ذكره
جالينوس خطأ لا يقول عليه الالتئام شاهدة الجربة ويجوز ان يكون
ما طين اللحم ما حقيقيا لا يكون حقيقيا بل بانها الدم الشريد فكأنه
لا يصدق في اجزائه بالالتئام الحقيقي ولذلك جعل الشريان في كليات
القانون لا يلتئم التي ما حقيقيا والقياس لو كان الشريان يلتئم التي ما
حقيقيا لكان العظم اولى بذلك منه اذ لم يوجد فيه من الموانع الا
الصلابة فقط وقد اجتمعت في الشريان منها اربعة احكام الصلابة

في البورسما

وانها

وانها رقة دم ودفور حرارته فيعسر جوده والقصاره يوضع
البرح وناكها ووام حرارته واللوكة مانعة من الالتئام لا فقار
الى الكون وقفا اعد طري الشئ في سائر الاخرى في مثلها يمكن
الالتئام ورا القهامة في الاستلا من الدم والروح والسيح
ام الدم وعلامته هذا الورم ان يكون موضعا يبيض فيه خطه
فانه يذكر بعد هذا ان لون الورم يكون مثل لون البارد كجوان البنية
بل من علامته ان يكون موضعا يبيض في تحرك حركة القضا ضربة
انما طبقة لانه يتبع حركة الشريان يتحرك الدم في الفضا الذي تحت
الجلد فيقل عند انبساط الشريان لرجوعه الى واحد ويكثر عند انقباضه
فوجوده من يفتق المكان عليه فحس في الموضع بار تفاع وانخفاض
واذا انخر عليه باليد فهو يسهل الشريان لما يعود الدم من الفضا الى
داخل الشريان والسيح لاني بعض الاوقات صرير وبقية كما ذكرنا
من حركة الدم ويكون لون الورم على مثال لون البارد كجوان البنية
لانه اكرم الدم وتغير لونه لتقصان حرارته وعلاجه ان يعيد بالاشياء
التي لا يصبغ ذلك الموضع ويستعمل فلامتت الفضا وتقبل ان
الدم الية فهو من الخواص لصلابة الجلد وقلد الدم ويجوز ان
يمسه حتى يخرق فانه ينزف منه الدم عند الخواص الجلد كما ينزف من
الشريان بولك الى عاقبة غير موجودة في البثور الغريبة الى الشدة والذرة
الوقوع فيها يعرف بذات الاصل وهي بثور صغار بيض صلبة
الاصول كالغدد ولذا سميت بها مشقة الرخاس بالحدة قليلة الالم
عرة الفص لعظ ما ورتما وهي انما ان يعكس ويعط فيصير كالماء
وانما ان يبقى على صلابتها وترتج بده من ردها قليلا قليلا وهذا
شرا لا يدل على ان الما دهن مع العظ جشا ورداة كاللحم
وسببها حلط سوداوي يتولد من احتراق الرطوبة وعلاجهما
ان وجب والاسهال بطوية الالفيتون وميل المزاج الى الرطوبة
لئيل حلط المادة وجفانها وتصفيه بالبرطونا او الاصق يجمع

البثور الغرسة

١٩٧

في بزر المر والبرصقون اطراف الهند والسنق المغليين
 النضج حتى يتم لونها او تصفيتها بالاشق الخفيف
 البيض حتى ينحدر منها لون احمر صلبه صفار يظهر بعينه المر في
 موضع ثم ينجى ثم يطهر في موضع اخر وسبق زمانا طويلا وسببها
 بخارات دموية غليظة وعلاجها علاج الشرى الدموية ومنها
 بنور يعرف بالشمس وهي يطهر في الوجه والوجه صلبة ويجر
 حوالها بمقدار درهم وديار دية يحدت من دم فاسد حريف
 ان اعمل في امر ما تعقت واخذت جميع الوجوه وعلاجها الفصد
 والاسهال وسحق تلك البثرات فانها رتبا وجد يترك دم مقعد
 شبيه بالعدسة ويعلج بعد ذلك بلحم الاسفيد لرح ودمهم
 الرصاص الموق ثم بلحم الحنظل القوي والسماق اتره بعد
 ذلك ابيض ومنها بنور يعرف بنور الاصداع لانه يطهر فيها
 وهي كبر شبيهة بالدمامل الصغار لا يصير الى الايصير ما وهما
 مدة بل يستريح ويرق فان لطفت لم يخرج منها شي غير الدم الغليظ
 وفي الاكثر ينقر الى بصيرنا صور الحنظل المادة وروانها وسببها
 خلط رطوبي غليظ كالط دم فاسد وعلاجها فصد القيح والشمس
 الراس وتصفيته بنور الشمس والباقي والشعر والكرستين
 مبرومة بالطن وما والرازي يرضى حتى يجف ثم يجف باليقود على السيل
 لذهبا وبلتين صلابتها ومنها بنور القيا وهي شبيهة بهذه
 البثور التي يكون في الاصداع الا انها اكثر ويؤلم الما شديدا
 وقتما تجف من خرجت برتلك قبل لقرتها من الدماغ ومناسب
 الاعصاب وسببها فضل دموي حاد ينزل في جوى النخاع
 وعلاجها الفصد والاستفراغ والتصفيق بوزق البرصقون و
 لسان الحمل برفقتين بلعاب برصقون وبنور الدماغ وترطبه
 برهن النضج ولين البوارى في الحنظل والجلدي الحنظل بنور حمر
 متفرقة كحب الما ورس في الحنظل البثورات يكون كفض البرصقون

بصفره

الشمس

بنور الشمس

بنور الشمس

بنور الشمس

احمر حتى لا يتم تجيب ولا ينضج ولا يتقاع ليس المادة وجبرتها و
 لطافتها وقله مقدار ما بل يجمل لطيفها ويصير بالبي خشك شبة
 ينقش الجلد عنها كالخلة لا فسادا بالجلد بالاحراق وحسن المادة
 وسببها احتراق الدم وسخونة وعلينا وصيرورته صفرا ويا
 بزيادة الحرارة والرق والجلدي بنور كبر على قدر العدة
 الكبرية تمر في الابدان الى البياض ما هي عند ما يتقاع يتفشي
 في جميع البدن او في الرثة ورتما يحدث في بعض الاعضاء دون
 بعض بحسب قلة المادة وكثرتها وينقش مرليا كشدرة حرارة المادة
 ورطوبتها وسببها عليان الدم وتفتت ما يحاط من الفضول
 الرقيقة المنولدة في سن الطفولة من اللبن ودم الطمث فيترك
 الطبيعة لدفعها الى الجلد على سبل الحرارة ولهذا يحدث للصبغ
 كثيرة البند في الفضول الرقيقة التي في اجزائهم ويصير دما وهم التي
 بجزية العصاراة الرقيقة الغير النضج الى دما والشبان التي بجزية
 العصاراة الميتة النضج واسل ما كان بعد النضج ابيض كدلالة
 على ان مادته دم نقي صاف خال من اخلاط المواد الغليظة
 النجسة واما الكبد والاسود والان على استيلاء البرد والجوار
 على سدة الاحراق وغلبة السوداء الغليظة الردية الكيفية والاصفر
 الدال على غلبة الصفراء والبنفسج الدال على احراق الدم وتراكمه
 والشدة يدال على تسليط الدم والرصاص الذي يدعى
 الموم ويكون عوده على الوجه والصدر والبطن الكرم في السف
 والقدم ويدل على غلبة البانم الغليظ الذي عرض له احراق ما
 وعلى ضعف الطبيعة عن دفع المادة الى اطراف البدن والاحمر
 الذي يطهر كاتار قرص المر اغشى في وسط خطوط بيض وهو الذي
 يسمى الورشكين ويدل على اخلاط الصفراء والسوداء الغليظتين
 وقبول بعضها للنضج والتقع وعصيان الباني وغير المستدبر الذي
 له زوايا كالمربع الدال على اخلاط قوام المادة اذ لو كانت

على ان احراق ما في النضج النقي
 واستيلاء الطبيعة عليها في النضج
 البياض بزيادة الحرارة والجلدي
 كدلالة

بزيادة قوامه خشك لا يكون
 البياض يكون الشبه بغير

اجزاء واما متشابهة فالفاعل واحد لان الانفعال متشابه فيكون
مستدير الشكل لان الاستدارة من لوازم المتشابهة والالتزم
البرزخ من غير مخرج والذي يتبع كالبندال على غلط المادة
واختلاف قوامها فيه والميضاع الذي في جوفه جدرى احرق
الدال على كثرة المادة كلها روية من انواع الطوائع لسبع مواد
عن النفس وحدها وصيرورها سميته لئلا يستغنى في الكمال
خاصة عند حدوث الوبا وفساد الهوا والاشراج يزداد عنونة
وسميته مع بعد مواده عن النفس فيؤدي الى الغشي والهلاك والخصبة
السوداء والطفح الدالان على الاحتراق والحي يبرئ وما الدال
على صفة المادة روية فالتوصل جنتها وسميتها الى العطب
فيغشي العليل ثم يهلك واليها نوع من الجدرى وهي جنات
كبار بعض متفرقة حتى يمكن عد الجنات من قوتها ويكون عقل
العقل تاما يتكلم في انواع النور الاخر من الجدرى فانه في الاكثر يكون
مع اختلاط العقل للزوم اليه وارتفاع الاجرة المارة الى الدماغ
ولما يبرز البنور في ذلك النوع في جيب الدماغ والاعضاء الظاهرة
والباطنة المارة فان عوزة ليس في الاعضاء والظاهرة فقط
لما في جميع الاعضاء المتشابهة الاجزاء الظاهرة والباطنة حتى يوجب
والاعصاب والنفس قوية بسلاسة القلب والدماغ والاعضاء
المجاورة بهما ولا يكون هناك تماثل ما دة من العفونة حتى يتوهم
على هذا النوع ابرجس وهذا النوع سليم جدا لان كبره يتل
على مطاوع المادة للزوم وعلى استيلاء الطبيعة على ومعها
الى الطوبى بياضه يدل على قوة الطبيعة وقبول المادة للسطح التام
وتفرقة على فلة المادة ودفع الطبيعة لها الى مواضع مباحة
ولذلك لا يخشى فيزمن الاحتراق والغشي وسقوط القوة و
علامات كون الجدرى التي الدارمة لا يصال العفونة الى القلب
واستفاح الوجه والاصداغ لتصادم الاجرة الكثيرة الى الراس

البيضاوية
التي في الكلى

الاشجار والاشجار

وحكمة الايف لذلك ولتصادمها هو اقد والطف من مادة الجدرى
الريه وتلهب وحرارة في الوجه وفي العضو الذي يحدث فيه وتصل
في الراس وخنونة في الخلق ليروز البشر فيه ووجع في الصليب
لاستلاء الوريد المسكى عليه لان تولده من كثرة الدم الفاسد وغليا
الدم فيه وتكثيره وزيادة حجمه فيتمدد واما في ذلك الشريان
العظيم النازل الضياء واما علامته كون الحصى فاقبى الملح والكرس
والفرخ وحبث النفس لزيادة صفة المادة ووردتها وحكك
الايف وعلاجهما قبل البروز والوجع وبعد قد ذكر في الجنات
وسفع من ابي من الجدرى البنور يورق الاسر والصدل صليفا اذا
حمل الماوانة يعين على التحصيف والقبضات الكرم والتمان والسطر
شما ووان يتر عليها الورد المطون ولا فائدة في كثرة ان هذا التدرج
وتخصيصه بالذكري البرص البرص بياض يظهر في ظاهر البدن و
يكون في بعض الاعضاء دون بعض وربما كان في سائر الاعضاء
حتى يصير لون البدن كله اصفر وبن النوع المنتشر وسببه سوء
العضو الى البرودة وعلبة البنية على الدم الذي يعينه فيضعف القوة
المغيرة ويهترة تيرج استعداد الغذاء للصورة العفوية وتقل
عنه استعداد للصورة النوعية التي لا يصير الغذاء شهاها بالمغذي
في القوام واللون عن تمام التسيب لبعده صورة الغذاء عن صورة
المغذية بسبب استيلاء البنية عليه وعدم استعداده لقبول
تأثير المغيرة فيه سيما اذا كانت قد ضعفت بالبرودة وقد يكون
سببه سوء مزاج العضو الى البرودة والرطوبة حتى يصير كحل الاصد
رخوا مترهلا ما يلا الى البياض لضعف الغاذية عن ضم الغذاء
وتغير الدم وتكثيل ما فيه من الرطوبة المائية فحمل الدم الصابرين
الى مزاج البارد ولونه الابيض كافي البرص حتى وان كان ذلك
الدم جيدا في جبهه نقيان من البنية حارا كانت المزاج الجيد
الغذاء الفاسد ويحيله الى مزاجه وقد يحدث البرص في موضع

14

الاشجار
فانها من جنس
البياض

العضو
 الحماز ويطير على انارنا لما يضعف الدم بها جرح والابلام عن الكمال
 فقله قبيحون عن التشبه وكذلك ما يحدث في موضع الكلي والقروح
 بعد الانزال ولما يجذب مع الدم من الرطوبة الباغية عند اللص
 ويقتي تحت الجلد ولا يخرج مع الدم لعلها فيصير عند اللص
 غير تسمية وعلامة البرص ان يكون ابيض اللون براقا لكثرة اللبنة
 في العضو وصيرورتها جزالة ليس لكثرة الرطوبة عا ليعتاد ذلك
 البياض في الجلد والجلد الى العظم عند استحقاق العلة وان يكون الشعر
 النابت فيه ابيض للاستقرار البليغ في قعر العضو وتكرار جرحه في العلة
 الحارة وجملة انزل من جلد سائر البدن واستتظاها اذا
 غمر عليه لسفرة ترتب العضو وفادته وسخا فتهل وان عزيت
 فيه الابرة لم يخرج منه دم بل رطوبة مائية بيضا اذ كل انا يبرح
 بما فيه وان ذلك لم يخرج بالهك اذ ليس فيه دم يجذب الى ظاهر
 البشرة بسبب الحرارة لانه من الدم وهو اعمى يجذب اليه
 اذ لا يجاد به الا ان الفضل البليغ حيث صار جرحه للعضو يمكن
 استقراره بالمسهل والمغلي مع ان القوة المتغيرة لضعفه لم يمكن
 لها ان يعطي الغذاء صورة اللحم السليم بل تعسبه وتعدده ما هو
 للعدو فيه يدبو ما فيه ما وان فرض المكان الاستقرل فهو النما يمكن
 في مرات كثيرة لاني مرة او مرتين والظمان دم العليل ويأتي خلاطه
 جيدة صالحة والمنا يعينه في هذا الموضع فقط فيصير العليل بكثرة
 الاستقرار عوزة كالملاك لاستقراره الاحلاط الصالحة مع الن
 وتقرن الاعضاء السليمة من نخاية المسلمات ولم من قد تالك
 بذلك كاحكامه الراربي فذلك الامر في علاج استعمال الاطوية وهي
 ايضا لا يجدي شيئا الا اذا كانت مفرحة ليشد اللحم الابيض ويجعله
 الى الوضو والصدي حتى لا يبقى منه شيئا وهذا عسر جدا او خاصة المخرج
 من الاستحمام المرض وصيرة المراح الناسد للعضو كالمراح الا
 وخاصة الاخذ في الارز وبادباف ومنزج الاعضاء الحارة والارز

احصا
 حذره
 طبره

عذاتها

عذاتها ايضا الى مثل عذانه والذي يبرح بر كونه من الرحي ما اذا
 ذلك له جرحه بالذلك ويكون مع خشونة ما والشعر الذي ينبت
 عليه لا يكون سنة يد البياض واذا اخذ جملة بالاهام والسياب
 واسيل عن اليد للصلب الابرة الى اليد فيظن بالدم الخارج عنه
 انه من الجلد وعزيت فيه الابرة جرح منه دم او رطوبة
 مؤودة لان ذلك كل يدال على ضعف العلة وعدم استبدالها
 وعلاجه استقرار ع البليغ العليط وتنقية البدن من في النوع
 الاول ثم تبديل المراح بالمعاجين الحارة مثل جرح الدم الكحل
 والقرص البرمكي والزيانق والمزود ويطوس والاغذية التي تولد
 وما حار امثل جرح الفراج وطوم الوضو المشوية المشوية بالتوالي
 الحارة وبالاطوية الشديدة الاستحمان الحارة للذات للدم مثل
 الزفت والنفط الابيض والورد الاحمر والانيق والمزج والذلك
 والنورة والزرنيخ الاحمر والبورق والبصل الحار والشيح والعار
 وحامد الشونيز وشر اصل الكبر والادوية المتفرقة كالمزاج كالمزاج
 بالخل وعسل البلاء ورو التفيا والكبيك وورق الياقوت ويزر النخل
 والمالزليون والفرجونيون وانفصل اليه التيرابات التي تقيدها
 العنيفة بالقرع والاشين وما يخص به صانار الحماز ما العنابر
 وما والمرزنجوش وقوة الصنع والشيح يطلى بها البقر وقد يصنع
 البرص عند الياس من يرا يكون البثرة لئلا يتقضمه الناس
 بالاطوية متخذة من الشب والشون والمردود والوز والمغرة
 وهي طين الاحمر والقوة والشيح وحمض الحديد والنيق والوسم
 بالخل بعد ان يغسل بما العفص ليجدث منه في العضو فيض وخنونة
 يقبل بذلك الصنع التام ويحفظ ويغسل ايضا بعد غسلها الى غسل الادوية
 عذتها عن العضو بما النزاح والشب ليجدث فيه فيض وكثافة
 يحفظ ما قبل من الصنع نذرة بذلك ولا يزول عنه بسرخة في السبق
 الابيض هو بياض رقيق في ظاهر الجلد غير وسبه هو البس الحار

شيلج
 بنجرتنه
 نفا
 صغ سابر

الرازيا
 نالين الاضغ

الرازيا

لبرص اذا كان ضعيفا غير متولد والمادة رقيقة والقوة المدافعة
قوية يرفع المادة الى السطح فيندفع اليها لانه لا يترك مما يكون
في البرص فلما يرتكب في الباطن ولا يتغلغل لغلظها الى الغور كما في
البرص وقد قيل ان سببها الهق رطوبة تحرق اجزائها شديدا
ينفصل عنها الاجزاء المائية حتى يبيض الباقي ويغير من الصفات
والترتيب ويصير شبيهة بالغير الكال كما ويكون خفيفة لزوال
المائية عنها فيجلبها الدم ويحركها في العروق فاذا اصارت الى
شعبها خرجت من فوهاتها ووقفت وانسبطت مستديرة في
تحت الجلد حول الغور التي يخرج منها ولم تعين العلة ما بينها
فلما يزال يتقشر الجلد اي ينسلخ عنها قشر ليدها وترد ما الى ان يبقى
ملك المادة في زوال البهق بالكلية وهذا القول اشبه بالصواب
لان حدوث البهق في الاكثر يكون دفعة ويزول سرعا باسهال
وزرع ولو كان من رضية قوية كان اسهالها ليس مخصوصا بمادة
العدة فكيف اذا اتفق اسهال من مسهل مخصوص بتلك المادة و
بأطية جارية من غير علاج آخر ولو كان من ضعف القوة المعيرة
لم يحدث دفعة من شئ الا ان تولد حاما كما يكون من الغذاء الوارد
على العضو ما فيه ما يكون حاد وشبهه على الترتيب كما لم يزل الا بطول
المعالجة لان القوة المعيرة ما لم يصلح لم يكن زوال العلة وهذا لا يمكن
ان يحصل دفعة وفي هذا الوجه بحيث لان احتراق ملك الرطوبة بحيث
يصير كالغير مع سلامة البهق وكالصحى بعينه جدا ولان الاجسام
كما كان اميل الى الارضية كان الثقل واميل الى التسفل في الدليل
المذكور وهو لان حدوثه دفعة غير متتالية وزواله دفعة بالاسهال الذي
لنقصان العلة وعدم رسوخها ومكثتها فانها تسلب الاتي طاهر
الجلد فقط بخلاف البرص فانه قد تمكن في الجلد والشعر والدم الى العظم
مع ان ضعف المعيرة ههنا يسير جدا يمكن اصلاحها بالادوية المعالجة
وعلامة البهق الابيض ان لا يكون شديدا البياض بل يكون خفيفا

التتريب
فانك ترونه

من لون الجلد وان لا يكون غائبا في الجلد ايضا ولا الخس السطح
لعدة الرطوبة المزمنة وعلى الاكثر مستديرا الشكل لان الرطوبة الرقيقة
كما يخرج من افواه العروق وينسبط حولها مستديرة ويكون الشعر
النابت فيها سودا او اشقر بحسب ضعف العلة وشدة اذائها واذا
غزرت بابرة خرجت منه الدم وعلاجه الاسهال بالترديد وشحم الخنظل
والغلي والتعرق في الحمام واخذ الاطراف الغليظة بالخلخلة وذلك الموضع
وطليه بالترمس او باصل الكبر مع ما يخل او بالبطيخ والعاقور
وبزر النحل والكنديس والوردل مسحا بالخل في الشمس لانها تعين على
تأثير الادوية بتفريق المواد وتبسيطها وتجزئتها وارها والجلد و
تفتح المسام وانها من الحرارة ونشأه ونشأه الاغصان بالدم
الى الطبقة البهق الاسود فاما البهق الاسود فهو لغير لون جلد العضو
الى السواد ما هو وحدوثه من خلط المرة السوداء والدم وجرها
مع الى الجلد وعلاجه ان الجلد يفرس الى السواد واذا ذلك العضو
تفتت من شئ شبيهة بالجلد لانه يتقرح باسقاء اليبس والنفاس
عليه وسببها موضع بعد ذلك احمر كما تجذب الدم الى ظاهر الشبه
فيغلب المرة على السواد واكثر ما يحدث للشبان لاحتراق الصغار فيهم
ومبدا الى السواد وعلاجه الفصد والادوية الاسهال بما يخرج السوداء
مثل ماء الجبس وطبخ الاضيقون والعاريقون والياسج الاسود والبيضا
والاسحمام الكثرة لطيب البدن وتفتيح المسام وترطيب الجلد
بالاغذية التي تولد ما رطبا وان يطلى بالخل الاسود وبالخل والرازيا
والزراية والكبريت او بزهر النحل والقسط والكنديس وبزر الجوز
نوع من البهق الاسود يسمى البرص الاسود وهو يخرج من مشق من الخلق
لقرص الجلد من غاية اليبس مع حكة لما ينفصل عن المادة الحارة
الاجرة عادة لذا يخرج من الجلد وحشونة شديدة وتغلس كما
يكون للمسك اي يتشقق الجلد ويتقشر عنه قشر مدورة كقشر السمك
وسببه خلط سوداوي قد يشبه به الجلد وما يليه من الاعضاء التي تحتمل

الشرية
صانها الكلا

في البهق الاسود

اطل الرزنجار

ت

تشر باجی من ان توثر في اللون وحدة بل في القوام ايضا
فيخففه بحيث يتشقق وتقلس ويسمي ايضا القويبا المتشقق وهو
من مقدمات الهمام اذا استند وكثر وعلاجه علاج البهق الا
مع قوة في الاسهال لان المادة ههنا غلظ وكثر واستند
ورسوخا وزيادة في ترطيب المراح الزيادة استيلاء اليبس
والطين ف ههنا في الكلف والنمش والبرش والجلدان الكلف
هو تغير لون الوجه الى السواد وحدوث آثار كحة سوداوية
فيه وانما يكون في الوجه لان تولد من اجرة غليظة سوداوية
لصفتها التي لا تطبخ يكون الى اعلى البدن في توجده من الى الدم
يخرج من الشون لانهما من فذ متسعة وما يتوجه الى الوجه
تحت الجلد لظن مسامه وغلظ الجار سيما وقد ازداد غلظها
والنمش قطعة سوداوية صرصة او سوداوية اخرى الى حمرة مستديرة
كالسقط يحدث في الجلد وربما عرضت اي صارت عرضة
منبسطة حتى يصير مثل الكلف وحدوثه في الاكثر يكون في الوجه
ذكر والبرش نغطة تصغر سوداوية اكثر تايعرض في الوجه وربما كانت
الى حمرة وكودة والجهور على ان لون النغظ ان كان يميل الى الامة
فهو النمش وان كان يميل الى السواد فهو البرش وان النصل
بعضها ببعض وصار لطينا فهو الكلف والجلدان مثل نبرة الاثار
السود والامة والكمد في اللون الا انها محببة ذات جرم نغطة
عن سطح البدن مستديرة وهذه كلها قد يكون مولودة من الطفل
ولابره لها وقد يكون حادثة بعد الولادة واسماها قريم
بعضها من بعض اما الكلف فيسبب الدم السوداوي المتخرق اذا
خرج من افواه العروق اللبينية واحترق تحت الجلد لتفتية الاعضا
التي هي اشرف منه فيكثف الجلد من ذلك الدم المنجم الذي يحمته
فلا يكسبه الدم النقي والروح الذي يجي اليه رونقا وضارة
فيغير لونه الى الكودة والسواد وبجارات الاحلاط السوداوية

كافة
الجلدان

شون
در زرا
ضاربة

في السواد
في السواد
في السواد

الجلدة

المختصة في المعدة او في سائر البدن الى الوجه ولا يندفع لخطا من
المكتمل فخرجت تحت الجلد ويبرد ويبرد واد غلظا وكودة ولذلك
الكثر تايعرض للاصحاب حتى الرشح اذا طالت بهم الحمية وكثرت الفضول
السوداوية في البدن وضعف الكبد عن التبريد والظلال عن الجذب وللنسا
الحوامل للاجتماع الفضول السطوية فبهن وارتفع الاجرة منها الى الوجه
واما النمش والبرش فبهما مثل الكلف فخرج الدم السوداوي
البارد من افواه العروق الدقاق واحتقان وجهه تحت اعلى
الجلدة احتقانا في موضع تنادي لونه من السواد والامة وسكلا من
التموير والتضيق والصفرة والكبر من والنرق بين نبرة وبين
البهق الاسودان نبرة بلسا وذلك في حشونة لان الدم السوداوي
ههنا قد احتقن تحت الجلد من غير ان ينفذ في وجهه ويصير غدا
حتى يحصل له من ذلك مزاجا يابس مغيرة القوام غشا سطح من انفا
الرطوبة المملية لترجمه ككلاف البهق فانهما يك بصيرة غدا
بوجهه فيغير لونه وقوامه وسبب الجلدة ايضا سوداوي
عكسي او دم مخرق عن العروق فيجيب تحت الجلد في الموضع الذي
يخرج منه الغلظ ولا ينسبط بل يصير صلبا يحل ما فيه من الاجزاء اللبينية
تجما ذاج مثل الصمغ التي يخرج عن الشجر ويتصلب ويلتصق بالمواد
وعلاجهما جميعا الصفرة والاسهال الماط السوداوي والاحلاط
المخرقة بطبخ الاقبيقون والعاريقون وما يلجس من التضميد بالامعة
الجلدة المملية مثل البورق والعلف وبرزر السطح وبرزر الجهر
والرشس وبرزر النمل والكندش والدارصيني والفسط وسبب
واللور المر وتراب الزريق وهو تراب الذي يستخرج منه الزريق
فانه يستخرج بالتراب من تراب معدني على لون الزنجفر كاستخرج الذهب
والفضة وحب البان والايبرسا والوردل وشيرج البتين وهو
عسك المستخرج من بالطن او لبنة الذي يخرج من شجرة عند القطع
ويغني ان يخلط بها اي بالاطمية الجلدة المملية في الاوائل او العيلة

الجلدان

غلظ
يخرج

لبعض القوايض مثل الاس وما الورود ووقت العرس لان الادوية
 الحارة ربما تفتح افواه العروق فيخرج منها الدم بل يجذب الدم
 طهرتها وحرارتها الى الجلد ويزيد العلة لما يخرج الدم منها الى
 ما تحت الجلد ويزيد بها كفتية الجلد وكذلك ينبغي ان يصعد
 الموضوع بالقوايض بعد زوال العلة للسبيل الدم اليم من قوايض
 العروق كذرة اخرى واما الممن فلا يجاف فيه ذلك لانه اذا افواه
 العروق بجود الدم وكثافتها واما البرشش والمثش فيخرج من هذه
 الاطية الى ما هو اقوى اما البرشش فلان مادرتها اعطت ولو كانت
 رقيقة لا ينسطت وصارت لطيفة كالصوف وهكذا الامر في المثش
 عند الجهور واما عند المص فلان مادته دم سوداوي بارد فيخرج
 في علاجها بالفرودة الى ما هو اقوى وينبغي ان يتعاهد بالاطية
 مواضع النقطة بعد السكيد بالما الحار لتبين الجلد والدم الهامد والجلد
 يجتاح الى ان يغز فيهما الابرة ويخرج بالرفق ما فيها من الدم الجامد
 لان مادتها اعطت واعصى من ان يجلدها الادوية ثم يغسل باطل
 لينطف بقايا الدم الهامد ويقوم مقام الكي في منخ الساع افواه
 العروق ويصعد باليقروحي ولما ذكرنا من الاضدة ولا ينبغي ان يبرص
 لما كان من الجيدان لونه لون التوت السقي وهو الاثر الباصع
 فانه ربما كان متولد في اطراف الشرايين ويدل عليه هذا اللون لان
 دم الشرايين احمر ناصع ولو دوى التعرض له بالحد يد وبالادوية الحارة
 التي تزيه الدم لما يتفتح عند ذلك افواه الشرايين في الحفرة والورث
 واما القروح والهدري واما الحفرة التي يحدث عن الدم الميت تحت
 الجلد بسبب ضربه فيصدر عنها عروق لينة ويخرج من الدم الى ما
 تحت الجلد ويخرج فيه جود الاصل لونه الى حد السواد فعلاهما عند سكون
 الحرارة والام لتلا يجذب اليم من الاضدة دم ولا يخبره من المواد
 ولا يخبره من المواد من العروق المنصدة ومن باقي الاعضاء فيؤدي
 ال ورم عظيم ان يصعد بورق الكرتيب او العنق او الفؤاد او بالبرص

كذا
 كذا
 كذا

والاشق او بالظنون والحق ليجي الدم الميت ويبرقع ويكبله فان
 لم يجف ذلك غرز الموضوع بالابرة وسحب منه الدم ان لم يكن حامدا
 وان الدم حامدا او لا يسيل عند الغرز شق الجلد بطرف موضع ونحوه
 واخذ بالرفق ثم ذلك الموضوع عليه وعند نظرون وعلك السطم
 لكي يودي افواه العروق فلا يعود منها الدم الى الموضوع تارة اخرى و
 اما الوسم المبعول بالفضيل وغير ذلك كالمه او ما الكراش فينبغي
 ان يدلك بالظنون والماء الحار فان الظنون يجلو ويقطع
 ثم يوضع عليه علك السطم الملتين بالعسل لما فيه حدة وجذب
 قوي من عمق البدن ويزك ثلثة ايام ثم يدهلك بالماء
 ويعد عليه علك السطم الى ان يتفك مع سواد الوسم فان لم
 يجمع امثال ذلك يوضع عليه غسل البلاء ووقت مغزها بالابرة
 تنقطع غسل البلاء والادوية المقترحة لتقره وتاكله واما آثار
 الهدري والقروح فان كانت غائرة يجتاح الى ما بين اليدين
 وان كانت مسوية فيذب بهب هلمان لطيفي بالمد والسخ للفض
 بد من الوردي مع لم فيه قوة جارية قاضية سيما القروح
 العميقة لما يبيضه يكون على الخايشق واسهل ان يوتخذ من
 المد والسخ رطل ويخلط به من الملح ثلثة ثم يصيب عليه ما وسق
 في الشمس وتبدل ما هو حتى يبيض فان المبيض منه حال وغيره
 البيض مسوي يبرس البيط والديا جليون ان كانت الالان رشيبة
 بالدهن او بالمد والسخ واصل الغضب الياس ودق
 الحمص والعظام اليابسة والقط وحب البان ودق الارز
 وبرز البطم مع نمة نمة البطم او ياد الباقلي وهو نوع من
 النوع الحمص وهو مثل الانسان الا انه اعظم من الانسان
 وتجد منه الصقي وفيه جلا قوي او يعالج الطلثة وبرز البان
 فانه يجلو ويكبل هذا اذا كانت الالان سودا في الباشام
 الباشام حرة مسكرة يشبه حمة من يتبدل به الجذام يطهر

الباشام

محبوب

كذا

الوجع وعلى الاطراف خصوصاً في الشتاء والبرد وربما كان
معه قروح ويكون سببه حصى البرد والليزر الكثير الذي هو في قاذ
فد وتغير تحت الجلد بالاحتقان احضه الجلد واحداث فيه قروح
وعلاجه العصفور والجميز وارسال العلق على العضو والملك
جيد حتى يسيل منه دم كثير فلا يتغير تحت الجلد حتى يحدث منه
تآكل وتقرح ثم تترك بالمالحة لتزود ما بقي من الدم المحقق
وتجمل ويطلى موضع الملك والقرحة بالمرهم الاحمر والخل ويقع
من ان يطلى بالصابون ويترك حتى يمض بما فيه من الحدة والجلد
القوي ثم يغسل بماء حار ويعد مرات الى ان يفيق المادة
بالتمام في فساد لون الي تغيره عن الجوى الطبيعي بحسب مقتضيه
الاجويد والبلدان والطبيعي الاكثر الاصناف هو البياض
المستوجب بالحرارة فان اللون الخاص بالاعضاء هو البياض اما
الجلد والعظام والغضاريف والرباطات والاعصاب
والاوردة والشرايين فذلك فيها طواما اليقظة وان كان
يميل الى الحارة فلكثرت في غسلة امض واذ كان كذلك
في عدا البياض للاعضاء يكون لعنبة احد الاخلط واسمها
للطبيقي هو الدم فتم اغتذى به الاعضاء والبياض صارا بياضاً مشوباً
بالحرارة وما عدا ذلك غير طبيعي في الاكثر يكون اما من دفع الطبيعة
حفظ ليقف اللون الى طاهر الجلد ويكفي في علاجه استعمال الاطرية
الجلدية المنخولة من الادوية ويزر النخل والايروسا ويزر البطيخ
واللوز المقشر والسناء والكثير او البورق مبعوضه باللبين فان
منه جلداً بالما تيمم التي فيه واما من عكبة الفضول على البدن و
احتملها بالدم مثل ما يبعض في اليه فان الاصفر والاسود
علاجه لفض تلك الفضول كمن استعمال ما ينسج البثرة ويجلوها
واما من فوالاحصاء كالطحال اذ اضعف مثلاً عن جذب
السودا من الكبد فتم فيه ويختلط مع الدم والكبد اذ اضعف

المقشر

الاحشاء

مثلاً

السودا

مثلاً من بنية المرزوق من الدم او من دفعها الى منفرقتها والمعدة اذا
ضعف مثلاً عن الهضم التام فينفذ الغذاء الغير المنضج الى الكبد
ولا يتولد عنه دم ينضج بل دم غير طبيعي في لونه وقوامه وينسج لون
البدن والطبيب الماهر لا يشبه عليه لون الممودة بالمكبور وعلاجه
ذلك الامهات اي امراضها وضعف افعالها وعلاجهما تقويتها
واياما من الشيب فانه اذا تعرضت لمتاع من الشيب والاطال الملكث
فيها فزابت الاخلط وانجزت الى طاهر الجلد واحترقت ولجبت
في المسام فاسود اللون وصار كالمحمر والبرق اما الحار فذكر في
الشمس واما البارد فلهما يهرب من الحار الغريزي الى الباطن ويستولي
الناري على الطب فخرق الجلد وينتفخ او يثقل الجلد ويخرج الدم
تحتة فيسود والبرق لما ذكره علاجه الاستحمام لسنتين بالجلد وترطيب
الاخلط المحترق وترقيتها وتكثيرها وكذلك الامهات على بخار الماء
الحار واستعمال الخمر المائلة مثل دقنق الباقلي والعدس وقشور البيض
والاسفديج ونشارة القمح والعظام النخلة واللوز المر ويزر
النخل والسناء واللبن او لبن الشاكري او ما دوزق النخل فاما من
سودت صبب الماء الكلي والمزج الاول ان يقول سودت صببهما مثل
ما يحدث صبغة اللون من كثرة اكل النخلة فانه ياتى صبغة بصفر
اللون شرباً واستماداً وقيل بل النظر اليه وكذلك الكبد وادمان
شرب المياه الراكية لانها بسبب طول البقاء في موضع واحد كثير
من لطف الاجزاء الارضية بها وشبه الامتزاز منها بخلاف المياه
السيارة في انها وان كانت دالماً ملائمة للارض لكنها لا يكون ملائمة
لارض واحد بعينها ولا تمزجان امتزاج الراكية سيما اذا كانت
مكثوفة للشمس فتؤثر فيها وتصعد الاجزاء الارضية اليها فتمتجان و
يكلل ايضا الى اللطف فاللطف منها بر وادم تاثيراً فيها غير مخلطة
رديرة ثقيلة ليعطى الدم وسائر الاخلط وينسجها ويضعف الاحشاء
المعدة ويعظم الطحال فينزل البدن ليقف اللون وادمان شرب الخمر

بوت الشرب

المقشر

لا يلبس الدم بلصا دية له والاسكتا من كل الطين حتى يوق سدوا
في افواه العروق الدقاق ولا يخلص الى الجلد دم صاف يخرجه
البشرة بل يرقق بجاري من بخار الصفة او ينفذ بسبب رقتها
وحدها من تلك الافواه المنسدة فيصفر اللون وعلاجه اصلا
الغذاء او قد يحدث صفة اللون من طول مفاصة الامراض و
فقدان الغذاء لثقل تولد الدم والغموم فانه لما تحرك فيه الروح الى
الباطن قليلا قليلا يحتمل ويضعف الحرارة الغريزية ولما يفيض ويخرج
في الباطن يبطن الحرارة فيخرج من مزارح العقب ويخرج المعدة بالاشارة
ويضعف البصر ويقل الدم الجيد القاني فيسكن في الروح والدم
الصفا فلا يميلان الى الطور ويكثف الجلد ايضا فيصفر اللون وكثرة
الجراح لكثرة كحل الدم والروح وضعف الحرارة الغريزية والادوية
لكثرة التحلل واشتغال الطبقة بها عن هضم الغذاء وتولد الدم وشدة
حرارة الهواء لكثرة التحلل وارتفاع القوى وفوق الغريزية واحترق الجلد
وكثرة تولد الصم او الجذام الى النظم وعلاجه التقوية والترطيب
بازالة السبب والعرض للمادة منسدة والتغذية ليقوي وكثرة تولد
الدم النقي والروح الصافي واسعمال ما يولد الدم الرقيق كالمسك
النفوذ الى الظم الكثرة ليلين جميع مواضع البدن وينتشر فيه ويعيب
على لون الاعضاء الاصابتة الجيدة الطيبى بان يكون احمر صافيا
قانيا فيخلص منه في البشرة روفى حرة والضارة مثل ما هو في
التبريت والتمص فانه يولد ما رقيقا حيدا او يفتح الجاري ايضا فينبط
الدم الى المازج بسهولة والتمص فانه يولد ما رقيقا حيدا الطيبا
منفذ الى الجلد ويزيد في الحرارة الغريزية وما يصنع الدم من
الفضول العاطية مثل الاطراف والعلية المرية لتفتتها الرطوبات
وما ينشر الدم ويبسطه ينجزه ويحركه الى الظم مثل الفلفل والسعدو
القرنفل والزعفران على ان الزعفران يصنع الدم العيون وينفذ
حرة وبريقا والزوافا اذا جعلت فيه في الاطعمة وما يخذل الدم

من داخل الى خارج من الاطية والغرة المومة مثل الخردل والزرنيخ
باللبن ومثل الزعفران وقوة الصنع والكندر والورد المصطفى
مجموعه بماه الببوس وهو يصل الرطب في المازج رقيقة الى الململة
والايرية اجسام صناديق سبعة بالتحالة يتقشر من جلده
الرأس من جرحه وقد يبلغ الى التفرخ عند زيادة رداة
المادة وحدث ذلك يكون من بخارات بلغمية مائة او بوقية
او من دمها الطاهرة سودا او متصاعدا الى الرأس وينفذ برداة
كيفيتها السطح الاعلى من الجلد فيعرض له تقشره خفيف وقد يكون من
بسبب جرح عرض المزلج الرأس دون سائر البدن فينبط
الجلد وربما كان بالشركة وهو انما يصيب كبقية الدم من بسبب
البقع والقرع والغسل ببعض الحاميات مثل ماء السلق والبورق
ودقيق الخبز والطحين يخل بماء دق الكرسنة والرأس بلعاب برهون
وبليت البطخ ويزوره ودقيق الباطن والخل او ماء قوي من
اشد من ذلك وعلاجه الاسهال ما يجرح البلغم والسودا الخ
حلق الرأس ليكون باثره الواضحة الزيد والتمه والتدبير ولعابه
الجام والعسل بالادوية لها جلا قوي مرة مثل دقيق الخبز والبورق
والجلدية والزاج الابيض والورد والموزنج والماء يلقى لها لزوجة
مرة اخرى ليرطب ويعدل الحدة والحرارة المادسة من تلك الادوية
الجلاء والحدة التي للبلغم البورق والسودا الاحترق في مثل من
التقشر ويزر الطحني والكثير او اللعابات وكذا ذلك وسقى النسن
على عصير العنب فانه يسجن ويرطب ويولد ما غذاءا ليعالج الكيفيات
الرؤية والاعشاب وادوية تاتان العبدان هما طرط الشراي
تافطه واما استحق لهما هذا الاسمان من الداد العارض لهنين
الجوايمين وذلك ان الثعلب يعرض له مرارا كثيرة ان يسقط
شعره ويتفرخ جلده والجد يعرض لها ان ينسج جلدنا ولذلك
صار دواء الحية يكون تافط الشعر فيه مع السلاج الجلد الرقيق

الراز

ادوية الثعلب الحية

الراز

والفرق بين داء الثعلب وداء الحية انه اعمى ان داء الحية مع
 ما ينتشر فيه الشعر بسبب البلل فينشب العضو بالحيه التي قد تكشف
 وتختل جلدنا وقيل ان داء الحية هو ذهاب الشعر على شكل الحية
 اذا التفتت ابي ذهب على الثغاب طولها وقيل ان
 سبب ذلك ابي سبب ذهاب الشعر على الثغاب صغر الثغاب
 الحارة المفسدة لاصول الشعر ومناسبة وحصولها في عرق واحد
 وترسها عن فنيضه اصول الشعر الثابتة على جها ذلك
 العرق فيتم على شكل طولها معوجا وقيل ان داء الثعلب سبب
 بهذا الاسم تشبها للعضو بالمرارع التي قد تترس في الثعلب
 وفقد زرعها فان من عاده ان يترس في المرارع فيض
 زرعها بحيث لا يمكن احياها اصلا وانما ان العلتان يكونان
 في جميع البدن الا ان الشعر حددهما يكون في الراس والوجه واليدين
 وذلك لان حددهما الما يكون في الاكثر من مادة حادة لذات
 وهي بالطبع ميل الى اعالي البدن فيض الشعر ان تبتهاك
 والاضاع شعور تلك المواضع شعور كثيرة غليظة تحمجة الى غدا
 كثيرة الكمية صلا الكيفية فان عرض لادني تفرقت الشعور
 وتناظرت كالنباتات المزروعة المستقيمة المحمجة الى التروية
 والتربية وانما الشعور النابتة في سائر الجسد وهي بمنزلة الاعشاب
 النابتة في المواضع الاربعة والشعور والبراري تقيح على العطن ولا
 فيض سرعيا ليقض الما وفسادة وحددهما يكون من مادة
 ردية مستكنة في الجلد وفي ما سبب اصول الشعر فيضه اصول
 الشعر اكلها بخرها وفسادها وسما للغذاء البنية عنها طيلها
 بين وبين الشعر ولا فسادا وتغيرا له عن الكيفية الجيدة الى كيفية
 خبيثة غير ملائمة ليكون الشعر كالما والم والم الكبريتي وغيره
 مما له كيفية ردية فانها فيضه النبات ويجففه تلك المادة
 يكون اما بلقيح حرقا وعلامة ان يكون فيضه من الاشياء

اصلا

تقدر
 ارضوات

هذا هو الشعر الذي ينتشر في
 المواضع التي ذكرها في
 هذا الكتاب

للينة

الحيه والملاحة والابازير الحارة وعلاجه تبيض البنية بعصير
 بالايارجات واليوب والقي بالادوية المصبية المرحمة للبلغم
 مثل طين الشب والبورق والمال الهندكي مع الكينجمن العسلي بعد
 الاستاء من الغذاء الذي فيه النجس اذ بالغواغ المشقية للرأس
 ثم ذلك الموضوع بخر في خشية وبصل العنصل يحمل البنية الفاسد
 الذي فيه وجذب الدم الجيد اليه ثم طليه بالانفيا والورد او
 بالتوم المسحق بعد الشطف ان كانت العلة قوية ولم يجر الموضوع بالذلك
 لاستيلاء البنية واستحالة وتقرره في جهر العضو واما صفرا
 حادة وعلامة صفرة اللون ونفسه كغش جلد طير سف
 ريشه جفاف الجلد ونقشة وكافة البدن لفتة اغتة ابدن
 بالدم الذي يحاط الصفرا المادة واستعمال ما يولد الصفرا
 فيما تقدم وعلاجه اسهال الصفرا باليوبها مسهلة لها ثم كميده
 الموضوع بالخل المسخوق فانه يخلل ويقطع ويقوي العضو بما فيه من
 القبض فيندفع عنه ما ينصب اليه وتبينه بعد ذلك بدهن
 اللورد كالملا يحدث في الجلد من الحن جفاف وكثافة وحرقة ولذاع
 ثم ذلك وطليه بالكبريت فانه يخلو ويقطع المواد الردية المستكنة
 تحت الجلد من غير ان يرفع شيئا منها الى عمق البدن والزيت
 فانه يخلو ويخلل ويمسح الشعر من التساقط بما فيه من القوة العافية
 وباليندي الحرق لبقية مدهاق في حل تقيح واما مارة سودا
 قدمه بخره ان المراد بالمرارة السوداء هي السوداء الحرق وعلامة
 كمودة الموضوع وقحة وسدة ييبسه والمزاج السوداوي ولقد تم
 ما قوله السوداء وعلاجه الاسهال بما يخرج السوداء الحرق الاضيقون
 ونحوه بعد تطيب الملتح وتتمية المزاج وترطيب المزاج ثم
 ذلك الموضوع بمصل القار والتوم وقرنيط بالشمع الشمع القار
 وشمع الاسد واشباه ذلك فانها مع يلبين ويخلل السكين ليد
 الادوية فلا يخرق عنها الجلد ولا يتقرح وطليه بالكبريت والنفيا

بالنفيا
 الكي صيداب
 البري

المالون الموضوع

القار
 بعد فسد

مخار ابي

والبريون والبرول واصول العصب وراما اليه روح الصنعي
وهو سراج العنبر وله اصل في بطن الارض على صورة صنم
قايم ذي يدين ورجلين وجميع اعضاء الانسان ومنبت وروحة
من وسط راس الصنم وورقة تشاكل ورق العلق ويزعمون
انه لا يمكن قلعه الا بان يربط اذا تحلج حوله من التراب في عشق
كسب قد جوع يوما ثم يلقى الير من بعيد قطعه في فاذا وجه الكلب
نحو اللحم قلعه ويزعمون ان الكلب بعد ليصط مينا ويطغف الماء
وتزهيته بدم اللادن والباردين واما ما حليط فاسد او علكة
تحره الموضع وسائر علامات غلبه الدم وعلاج الفصد وذلك الموضع اولاً
بخره حشيشة وبالزودا الرطب بعد ذلك فان يتبعه ويحل المواد العظيمة
ويغلبها ثم ذلك بعد ذلك يصل العنصر والثوم والورد ليجعل الدم
الفاقد القريب ويجذب الجيد البعيد ويطيبه بالتسوية والفرقون
لايبث الشعر فانما يجذب ان من عشق البدن جذبا قويا انتفا للصلع
لما كان تولد الشعر من العقاد النجرا الذي في ابي من اجزاء امواته فيها
اجزاء امانية وارضية تلتفت بالحرارة واختلفت بها اختلافها
لاية الحسن بينهما اذا غلبت فيها الحرارة الطبيعية وتخلت الاجزاء الماتية
عند الا العذر اليه الذي به يتما سك الاجزاء الارضية وتعدت
ملك الاجزاء الارضية التي فيها يسير من الماتية في المسام لانها
هي الالة التي بها يتم امر الشعر فان تلك الاجرة الدخانية لعظها
يرتبط في المسام حيث لم يكن النفوذ الى خارج ولا الى الرجوع
الى داخل فيبقى هناك مقيما ويتكثف وودام اتصال المدد اليه
فيه فتح الداخل منه مادة العقد وتبدأ اولاً فالأولى الخارج من غير
ان ينقطع اصله فيبقى بعضه كوراني الجلد يميز له اصل النبات وبعضه
بارزاً منه بمنزلة العصب فانما رة وتسا قطه يكون اما المنقصان
الغذاء وقله النجار الجيد المنبت له مثل ما يعرض لنا قديم من الامراض
المادة ولا يصح بالدق والسمن سقوط الشعر لا لغرام المادة الغاذية

قلت المذ
كفتك
القطع

انتشار الشعر
والصلع

شعر

لكالينات

لكالينات من نفع الماد وعلامة بسبب البدن وبهاله وتقدم
الاسباب الخلقية من الامراض وعلة الغذاء وكما وعلاجه الزيادة
في الغذاء والثوم لتكثير الدم وترطيب البدن واليتم للشرط
وهذب الغذاء الى الاعضاء ونفس الراس بالخطم والبرقظونا
وورق الخفاف ودهن البنفسج والينبوغ واما التحلل الجلد والتسا
المسام حتى اذا خرج النجار الجيد للشرط فيفسح وتبته وولم يحق
بعضه الى بعض حتى يتكثف ويصير مادة تجردت الشعر وعلامة
رقة الشعر وسرعة الانتشار لسرعة الشعر وعلاجه كل ما يثقف
المسام كالثياب والشمع والشمع الماسم فلا ينفذ فيها المادة من
الاطوية والخطولات العاطفة والتدبيرين بد من الاليج والبلعج
الكالبي والعنق والاقا فيا وكحة مما فيه قوة فالجثة غير شديدة
يكثف الجلد ويبعد المسام فلا ينفذ فيها مادة الشعر ويزعمون ان
نارة مركبة من جوهر حار يجذب المادة ومن جوهر بارد يشد العضو
ويقبض فينقل المادة المنجذبة اليه واللادن لما فيه قبض سير وجوهر
لطيف فهو لذة لك تحلل كالكالين الما في اصول الشعر من الرطوبات
ويجذب الدم الجيد ويشد بقبضه من الشعر والالغني المسام بسبب
اليبس والقنف وكثافة الجلد وتكثفه ويجعل المشد فلا ينفذ فيه
مادة الشعر وان تغذت فيه بصفت الثقب مفتوحة لا يفتح ليس
الجلد فيتفرق النجار ولا يحق لبعضه حتى يتكثف وعلامة
يهو سعة المزاج وصعوبة انقباض الشعر وجوده لان اليبس يوجب
التشنج والالتم اذا لا يستجار فانها اذا انبثت في اراض قحاة عديدة
المياه يكون ملتوية كثيرة العقد وان كانت من سائرها السبوط
وعظمت لكثرة اجتماع المادة وترامها وشدة سواده طوله الاجرة
الدخانية عن الرطوبة فان الرطوبة كلها كانت اقل كان السواد
اشد كما يشهد في النباتات وعلاجه ترطيب المزاج والاستحمام
الدرايم والتدبيرين بد من البايوج والتغلف بالنور المرور
للانزاع

الشعر

المفروقين بدهن زيت وبغير ذلك مما يناسب من ادوية داء الثعلب
واما لطيف المسام المتولد عن الرطوبة الغليظة والبلغم حتى ان الجار
الذي عند يكون الشعر اذا خرج من بين هذه الرطوبة الى خارج
عادت الرطوبة الى موضعها فسدت المسام وقطعت من ذلك
الجار الخارج والجار الداخل الذي يجي بعده فلم ينفصل بعضه
كاشتاقه عن طبعي الماء فانك تجد الجار اذا خرج من موضع عادت
الرطوبة في الحال الى ذلك الموضع ويخرجت منه وبين ما يخرج بعده
وعلا من ان يكون الشعر ايضا وفيها ضيقا لاجتماع المادة
الداخلية والضاها مع ضيق المسام لكن ليس سرع الانتشار
والانتفاخ بل ضيق المسام وعلا من دخول الماء وطول اللبث
فيه لتحليل الرطوبة وذلك الرأس في الماء في الماء بالشمع و
القيصوم واللوز المر وفلسف السطرون والبورق وحرارة السحر
لترقيق الرطوبات وجلياؤها وتخليدتها وجذب الدم الجيد وسحق
السوائل الحارة في الاغذية لتقطيع الرطوبات وتجنيفها ولا ينبغي
ان يدهن الرأس فيه لئلا يزيد في الترطيب وتسير المسام بالذرة
واما حصول المواد الطبيعية تحت الجلد حتى يفسد عنها الجار الداخلي
الذي يكون عند الشعر ويستحيل الى كيفية غير ملائمة ليكون الشعر كالمادة
والحرارة والظلمة والبورق وغيره مما يكون في داء الثعلب و
الحية او لاستيلاء الرطوبة على الجلد وان لم يكن ذات كيفية ردية
فقره بل الجلد لذلك ويسير في فتيته الشعر سرعا ولذلك يري اللسان
الخشيف الصلبة يحفظ الشعر ويضبطه فلما يتم طريا كالا به اس
مثلا فان منبت شعور ما عنف وفيه وايضا عند استيلاء الرطوبة
على الجلد يترطيب الابخرة الدخانية التي تصل اليه ويصير رقيقا ما
لا يتقعد ولا يتبدد ويستدل على ذلك ايضا بكون الجلد بان يكون
وحال مزاج البهون وعلا من تقيته البهون من الرطوبات واما
ادوية داء الثعلب وقد يكون انتشار الشعر للشفة والقروش

منها
الى الضيق

فلا يترط
اي فلا يكسر

فان كان

لما كان منها قد نسد فيه المسام والشمع لغيره الا انه مال فلا حيلة له ما
لم يقطع فيه الا ما بالاصلي ولم يفسد المسام بولد غش واصلب فيه
بالجلد ليقوم مقامه في سرة الاعضاء فينقلها بالمليينات المحللة لسبيل
حيث تقود الشعر وتجعل منه مادة السفة والقروح كالخطمي والنجاري
واللعاباة والادمان ونحوها من المراتم والبقير وطيات وقد يحدث
حشيش من الانتشار ليعرف بعلة الغامة ليعبر منها جلدة الرأس
كارتها جلدة طائر قد تنف ريشه الى كبتن الملس ليعبر الشعر لينا كالرأس
والحريرة البشيرة كارتها قد تنفخ واصفرت لثقة الدم الصالح و
انتشار المواد الصفراوية في ظاهر الجلد ونده العلة كثيرا ما يحدث
للغاممة ولذا اضيف اليها وسببها فساد المسام وتغير مزاج البشيرة
من المواد الحارة الصفراوية واحتماد الجارات المتولدة فيها و
سحقها لقرتها ودهانها ولطافتها فيتم الشعر بعضا ومبشيرة وهذا
ولا يتولد بدل شي اخر لعدم صلاحية تلك الابخرة لكون الشعر لذلك
الكثر ما يحدث نده العلة بعقب الامراض الحادة وعلاهما الخلق
الدهليمان مرور المومسي بحرك الحرارة ويجذب الدم الى الجلد والآن
الخلق يمنع من انراف الغذاء الى تلك الشعور الزخيرة فتموت وتقبول
بذلك على توليد شعور قوي واستعمال دهن الاس والامع واللاون
وحب العاروا استخراجه عن بان يعنى الحب بالماء غير تخفيفه وقد يترق
ويرش على الماء تحت شئ ثقيل او يدق ويطح بدهن الشرج
ولعصر واما الصلغ فان عرض في عجز وقده وهو سن الشجر
فسببه نده الاسباب المذكورة في باب انتشار الشعر ويعالج
بهذه العلاجات وقد يحدث الصلغ له واهم حمل الافعال على
الرأس لانه يحلل الرطوبات ويكثف الجلد ويخففه وعلا من ترك
ذلك واما ان عرض الصلغ بعد الكبر فانه يحدث نقصان مادة
الشعر في تلك البقعة ويحي اعلى الرأس دون الاصداع وتصور
عنها واستيلاء الجفاف عليها لان جلدها وهي رقيقة ممدودة

الصلغ يترد الى الشعر
منه الرأس

على عظمه وليس تحتها لم يكون كمثل الفضول عن الدم في سببها
وقد يترجم اليها حرارة البدن باسرها فيكون كمثل رطوبتها فيجب
بحيث نيسد مسامرتها ويكثر ايضا كمثل الاجزاء التي منها يتكون
الشعر فلا يبقى له مادة ويتطامن ايضا جوهر الدم في عيناها
من القنف للاستيلاد اليه والجلد في هذا السن على جميع
الاعضاء سيما الاعضاء اللينة المتحركة السمكة القبول للتحلل
ومقدم الدماغ واليد واستند تحلها من مؤخره فلما يسقي سعيته
ايها وهو ملاق لم فيصير الجذب هناك بمنزلة الخرف فلا يتبقى نبات
الشعر فيه كما لا يتبقى نبات العشب في الصحراء وذلك مما لا يبرده
لان طبعه بمنزلة الجفاف للنبات لا يجف عنه لان اجزاء الرطوبة
الاصليه غير تمكن واما الاصدار فلان تحتها عضلا كبيرا و
العصل يلية والدم الرطب من العظم والجلد لا يجف جفاف الاعالي
ولانها ايضا مواضع مفصلية والمفصل كجميع مية الفضول والرطوبة
الكثيرة المائعة من استيلاد الجفاف عليه في الشيب ان سبب
الشيب عند جالينوس هو الكبرج الذي يلزم الغذاء الصاير
الى الشعر اذا كان بلغميا باردا وكان بلغمي الحارة تده نفوذ في
المسام للذوجية ولضعف الحرارة التفريرية وذلك لان الاجزاء
النجارية التي يكون الاجزاء المائية والهوائية فيها غالبية اذا غلبت
بسبب كثرة الرطوبات وضعف الحرارة عن تحليل بعضها واتي
الباقى على الاجزاء الدخانية التي يكون الاجزاء الارضية والنارية
فيها غالبية عوض تلك الاجزاء عند طهر البدن ان يجبر بالبرد
ويعرض لها عفونة ما يتحتم من حرارة الهواء المحلوم من رطوبتها
عظيمة فيصيرها الى التلجج بالحرارة التفريرية القاصرة فيصير
لونها ابيض لاختلاط الاجزاء الهوائية بتلك الرطوبة كالبيض
العارض للخلل والجلد الرطب المردي وغير ذلك عند ما يتعفن حرارة
الهواء فلو لم يعرض لها لم يحدث كثره وطعنا فان الدم مادام حيا

شغل

لا تحصرها المنفر
كبرها

الاشياء

شغل

درهما

مدا

من الاجزاء

حار الزها فاشتركون اسودلان ما ينفضل عنه من الاجزاء الدخانية
الغليظة الدخانية يكون غالبية على ما ينفضل النجارية المائية اللطيفة
فاذا تحللت تلك المائية ايضا بالحرارة واحترقت الدخانية
الغليظة انقعد منها شعر خالص السواد واذا اخذ الدم الى المائية
بسبب ضعف المصدر وصور الحرارة التفريرية مال الشعر الى السيب
لان الحرارة الضعيفة تفر ولا يقدر على التحليل ولا على الاحراق فيحفظ
الاجزاء المائية والهوائية بالاجزاء الدخانية ويحصل الكثير من
البياض ومنها سيطر الشيب ويترى الحادث في غير اوانه ان كان
صدوثة من افراط الرطوبة فانه قد يكون من الرطوبة كما ذكر وقد
يكون من افراط اليوسنة كما يكون بعد الامراض الخفيفة لما تحلل
الرطوبات من مادة الشعر وبقى الاجزاء المائية متحللة فيدها
الهواء ويحدث البياض كما يورض للنبات اذا اشتد به العطش
من تبدل سواده بالبياض فاذا سقى عاد سواده الى ما كان
استقراره الخلف البلغمي وكل وقت اذا لا يمكن استراخه فترجع حدة
على التمام خصوصا بالنعى والاستعمال جميع ما يميل الدم الى الحرارة
ويعلط ويساقل البلغم من القلابة المبرزة بالبارز الحرارة
كالزود والغسل والدارجيني والمشويات والكباب من الماطة
والتوابيل واخذ الميوحات الحارة مثل الترياق والمشود والبطيخ
ومعجون البلاكور واللاطيفيات والمسح بالادمان التي تحث
فيها الافاوية الحارة القابضة مثل السنب وفتح الاذخر والسليخة
والقرنفل والعود الحام وقصب الزبرية فيما يتعلق بالرنية من
احوال الشعر منها حفظ الشعر من الانتشار وذلك يكون بالادوية
التي فيها حرارة لطيفة لا يبلغ الى حد التحليل والتجفيف جذابة لغيرها
الشعر وقوة قابضة تشكك الغذاء المنجذب حتى لا يتحلل ولا يتبدل
ويصير جزء من الشعر ويسك الموجود من الانتشار ايضا وبالادوية
التي فيها خواص ليفعل بها ذلك ان لم يكن فيها قوة الجذب والا

كوانه ينزله كبريت

فيما يتعلق بالرنية

نصف درهم
زردهن

المزاجين وهي مثل اللادن فان فيه قوة مسخنة مفتحة لافواه العروق
 وقبضاً ليرى ان قال جالينوس في السايق ان فيه حرارة مع قبض لير
 وجوه لطيف فدهة العليتين تليقاً وكليل كليلاً ومضغ النضاجا وفيه
 مع هذه الخصال قبض لير فهو لذلك يقوي وينبت الشعر الذي
 يتشتر من السدان لانه يفتي جميع ما في اصوله من الرطوبة ويحب ويشد يقبضه
 المسام التي فيها مكر الشعر والاسس قال الشيخ في الاودية القلبية
 فيه جوهه ان احد هما القلبية فيه البرودة والاخر القلبية فيه الحرارة ولم
 ليحكم فيما بينهما الامتزاج بحيث لا يفرق بينهما الحار للفرق الذي
 في ابدائهما ليرق بينهما فينفذ او لا الى الحار الذي فيه فليس يتم ما في
 بعده البارد فيقبض ويشد ولهذا العظم منقعة في ابناءت الشعر فان
 الجوهه الحار يجذب المادة ويوسع المسام ثم الجوهه البارد يشد العضو
 وليقبض وقد انجذبت اليه المادة التي تكون منها فيعقد شعر او البرسيم والشان
 فانه يجفف ويلطف ويحلل ولذلك ينبت الشعر والشعاق فان فيه قوة
 حادة حاذبة لطيفة جمالية والسبل فانه مركب من جوهه فاقبل كثير
 المعتدلة وجوهه حار لير المقدر فلذلك ينبت الشعر ويقويه والمصطلي
 فانه مركب من جوهه قوي متقادة وهي قوة القبض والتشميس
 والتشميس فيحلل بها الرطوبات من اصول الشعر ويجذب الغذاء اليه
 ويشد المناسمت والسعد فضية قوة مسخنة مفتحة لافواه العروق وقوة تحففة
 من غير ذلك وقوة قابضة ليرية وبرز السبل فانه مركب من جوهه لورقي
 ما يطفح كقوى فتحل مفتحة وجوهه الرضي فالضرب الكرس فانه يحلل للرطوبة
 مفتحة للسدد ومنقحة للاعصاب واللاطف فانه يجفف الرطوبات والسبل و
 يشد اصول الشعر يقبضه وقال الرشك المعتدلي ان فيه تسخين لير فلهذا
 يكون حاداً بالغذاء والشعر والاولى ان يحاط به مني مما فيه حرارة لطيفة
 حاذبة عند اسحق له حفظ الشعر ورما والاصون برقان في قوة قابضة
 بالغة وفيه شي من حدة وحرافة اصلية وكنسبة من البرق والاقاقيا
 فانه مركب من جوهه لطيف حار لذلك وجوهه الرضي بارد قابض والعضص

فانه يجفف الرطوبات ويشد اصول الشعر يقبضها ويحلل الالواح
 ان لا يستعمل الا مع ما فيه حرارة ليرية اذا اتخذت منها اذ كان يسقي
 كيفية في حار لطيف نافذ وفي المسام ودمين بها فوشرفي الجلد بالتحسين
 وطول الملافة اثراناً ما صها لها ومنها يطول وذلك يكون بحفظ العروق
 او بالادمان العاقبة حتى لا ينشتر ثم بالادوية التي فيها قوة جذب
 وقبض معاً يجذب معها الغذاء الى الشعر ويمسك حتى لا يفترق كما في
 بالضرورة فانه ما في كالايس والورد فان جالينوس انهم لم يمت من جوهه
 ما في حار مع طين اخضر اعني القابض وهو الرضي بارد عليل والم
 وهو لطيف حار والاراد در تحت فان ورقة يطول الشعر وتقوية ويند
 من الاقاقيا بالاصية والمرفان السج وكجفف وفيه جلا معتدل ولذلك
 اذا حلط بسبل ومن الاسس امسك الشعر المتساقط والامع والبرسيم
 اذا غلف بها الشعر مفردة في جوهه ومن مطرولات الشعر ما في جوهه
 لزوجة يمكن ان ياخذ منها الشعر الغذاء فان جوهه الشعر صلب و
 الغذاء الذي يشبه به مثل ورق السمرة وورق القرق والادمان
 التي فيها حرارة وقبض اذا دبرتم بها فان الاشياء الدرسية كلها
 لزجة ليعتدي بها الشعر ويطول ويعين على ذلك حرارها وقبضها
 بعد ان يعسل الرأس بما السلق وسقي من الجودل يجذب المادة
 الغاذية للشعر ويجلا الرأس وتنقية من الوسخ والرطوبات
 الدرسية المسدودة للسام فينفذ فيها الادمان حاداً ومنها ارباب
 اذا استسبها النبات كما في الحية المستبطنة وينفع من ذلك مسج
 ادوية وادوية العقب مما فيه تحسيس للادوية المنقحة لنبات الشعر وجذب
 الغذاء الجيد وقبض وامسك للشعر والغذاء والمسيح بالزيت ليعين
 مع رما والقيصوم وزبد الجوز من البان مسج فامع الزر الربيع
 المسقطوع والارجل والرؤوس المجففة في الظل فانه ينشط العضو
 او لا ثم يفتت الشعر ومنها جليقة ذلك يكون بالنورة والبرسيم
 على السواد وان جعل من النورة اكثر كان اعدل او بالاصداف المكحلة

آرد ورف
 دفت تح انت

من مطرولات الشعر

حلقه

أورد به الجوه والجب من المسكين مع الزرنيخ الأصفر ومنها من يغفر
من ان يثبت وذلك بان يطلى بعد الشف او الملق بالنورة دون
الموسى لتطبع الشعر من اصده ويحلو المبت فيقوي فيه اثر الدر و
بالخيرات المبردة ليكسده قوة العضو ويضعف فلا يجذب الغذاء
كالنوع والافيون والشوكران باطل للتفتيد واليصال اثر المذرا
الى انماق العضو والمسددات للمسام حتى لا ينفذ فيها ما يصلح للكون
الشعر ولا يخرج منها الشعر مثل اسفيدارح الرصاص والقمي ليا
والشيب ببا النيم او بدم الضفادع الاجامية فقدره عموما انما اذا
وضع على موضع المنتوف منع بانه يوقا لجالينوس وجدت
ذلك كذا عند البرية او بدم السليمة او ببيض النمل فقدره في انما
ليعان نبات الشعر بالاصح ومنها تجعده ويكون ذلك بالادوية
المقبضية فانها يوجب التشنج والالتواء مثل السدر والعصفر والمردية
ودقيق الطليانة لانه يحيل الرطوبة فيجذب منه القبض والتشنج بالرض
والايج وورق السدر والكزمارج ورفعة الملب المر وهو زهر البوم
ويوجد على المواضع الضخمية القريبة من الجوهما يجعده سدا ومنها
ترقيقه وقيامه فيقوي في النورة رماو الكرم فان له قوة جوفه
مختلفة حادة جلاءة تكيل بها مادة الشعر وتعليقها او البورق فان
لا ايضا قوة جلاءة مقطعة مخففة جملد وكثير تليق على اليد لئلا
يحق الجلد ويغضب عند طول الملاقات ويترك بعد غسل النورة
برفق الشعر والباقى ويزر السطح فانها ايضا جلاءة يعنى على طرفي
الشعر لصلي كناية تلك الادوية المادة الموقرة وليكن الغذاء
الحادث منها ومنها بتسيطه وذلك بقدمه دايما بالدهن والماء
المضروبين المقتريين لتلين الجلد والرخاذه وازالة التشنج والالتواء
عن الشعر ويصبت الماء الحار عليه ومنها لتسوية وود ذلك يكون
بالخضاب والادوية المسودة المذكورة في القربا ودين مثل
دهن الالبج واللدان والافستين والشافق ومنها تشقيره ويغيره

شعر

البرق

دمنق

وتبييضه وكل ذلك يكون با دوية كبريتية كبر في القربا ودين اما تشقيره
فيمثل الحنود ورومي الشهاب والرائية ومثل الشب والزرنيخ ومثل
الزرنيخان واما التغير فممثل طيب السعد والكنديش واما التبييض فممثل
خرا الحنوط طيب وقرن الطباشير واللصاح والكافور ويزر النخل و
الكراش يذوق ويغلى بماء النور والحنوط والعتق به الشعر بعد ان
يجزها بكبريت وبعاد عليه مرات ويمثل الماش المسحوق باطل ومنها علكة
تشفق العارض من اليبس لان يوجب الانقباض والاجتماع ويغير
التشقق والتفريق فيما يجذب عنه وذلك بالادوية المليئة المعصرة
في اطر والبرولات الحار المفطر يزيد في التجفيف بالتحليل والبرد المفطر
يزيد في القبض وجميع الاجزاء مثل دهن اللوز الحلو ودهن النخيل
واللعبات اللزجة مثل عاب الطنط ويزر الكمان هذا اذا كان
اليبس قليلا وليس بمفطر فان افراطه والادوية ان يكون من مادة سوداوية
قد غلبت على غذا الشعر فبعضها بالفضة والاسهال بطبوخ الاقويان
وترطيب المزلج وقد يحدث في الشعر علة يعرف بالتموسيط
الرأس كانه قد مس به من قدر زرع حتى يتأوت من ما يوضع عليه
كالقنوسة او بفضة كالعامة وسببه ومهمته غذا الشعر انما يفسد
لعلة الاجزاء المائية الدسمة عليه او لتدسها باختلاط ما يرقع من البرق
الى الرأس من النجرات الرطبة الدسمة وكثرة حتى يعطل عندها
عن الشعر ويخرج مع النجرات من المسام فيفسد سمه الشعر وجلبه الرأس
البيضا ويتغير رايحة الرأس الى التمسمة سيما وقد قلة الاغتسال وعلماجه
تسقية المعية لان اكثر ما يرقع الى الرأس من تلك الاجزاء انما يكون
منها والرأس بالايار حماة واللاطليل غسليمه بما يجلو ويظف
ويزيل الاوساخ الدسمة عنه كالنوسا ودر والحالة ويزر النخيل واللوز
المر واما يقبض المسام ويمنع خروج تلك الرطوبات الدسمة مع
النجرات اخرى مثل ما يطبخ فيه الاس والبلوط وجر السرو وتبييضه
بزيت مشروب مع ماء الحمر فان الزيت يجلو بما فيه من الجوه الحار لطيف

داكبريت

اليبس

النموسه
بوي كبر

و يقبض بها من الجوز البارد والكثيف وكذا لكس الطرم كما يحضه
 ويقبض بعنقوصه في القمل بالفتح والتخفيف واما القمل بالضم والشد
 فهو ذبابة من جنس القرد ان الاثنا عشر منها والصبان حذو
 القمل يكون من فضول رطبة روية لا يصح لتغذية البهائم يدونها
 الطبيعية الى طاهر الجمل من فضول المصم الثالث والرابع والسيخ و
 بعض عنقوصة تبا سميلا الى الرقيب عليها بسبب اعراض الطبيعة
 عنها حيث لا مطر لها فيها فيقول عنها القمل وما يعاير به وذلك
 لان فضول المصم الثالث والرابع لما كانت لطيفة قليلة لان الغذاء
 المتاير الى البهائم يجذب طبعي من منة فذ ضيقة جدا يندفع من
 المسام بعضها بالتحليل الخفي الذي لا يحس بها كالجوز وهو الذي يكون
 في غاية الرقة واللطافة وبعضها بالتحليل الجسوس في وقت دون وقت
 كالوجع الذي لا يحس به الا اذا اجمع العقد وبعضها بالتحليل الجسوس
 واما كالعرق وبعضها يجتس في اعلى طبقات اللبد ويتولد منه
 الجازد وكوه وبعضها يجتس في اعلى من نزه العنطه ويتولد منه
 لان كان رديا جدا مثل داء السعلب والقوبا والسعد وان كان
 اقل روية ولم يبلغ في الحدة الى قدر الصد يد ولم يسرع اليه العنقوصة
 العالمة وصح لان يكون من جنس صفة الطبيعة الى ذلك فيقبض
 عليه حيوة فلية او قنم او صيانية على حسب الاستعداد فيترك
 ويخرج من المسام ولذلك كثرة ما يجد من الاسبغ فلا يتطيف
 الفضول المجتس في برنه ولا يتجمل ولا يتطيف جملده من الكون فيفسد
 مساماته فليارة شرح منها الفضول ولا يدخل فيها العنقوصة المان بها من
 الاستحالات العنفة وعلما اذ الرطوبة له يثر بها المسهل لتقوية
 البهائم من الفضول المستعدة له وتطيف البهائم من الاوساخ
 بالاستحمام بالماء والملح لانه يجلو وينقى ويكحل ويطير لورق البهائم
 لانه يجلو يجلو يجلو وينقى العنقوصة من الجوانات البهيمية والموتيرة كما
 فانه يجلو جلا وسفيا او يقبل القمل كجدة وحرارة وحبب العنقوصة والحرارة

في القمل من جنس القرد ان الاثنا عشر منها والصبان حذو القمل يكون من فضول رطبة روية لا يصح لتغذية البهائم يدونها الطبيعية الى طاهر الجمل من فضول المصم الثالث والرابع والسيخ وبعض عنقوصة تبا سميلا الى الرقيب عليها بسبب اعراض الطبيعة عنها حيث لا مطر لها فيها فيقول عنها القمل وما يعاير به وذلك لان فضول المصم الثالث والرابع لما كانت لطيفة قليلة لان الغذاء المتاير الى البهائم يجذب طبعي من منة فذ ضيقة جدا يندفع من المسام بعضها بالتحليل الخفي الذي لا يحس بها كالجوز وهو الذي يكون في غاية الرقة واللطافة وبعضها بالتحليل الجسوس في وقت دون وقت كالوجع الذي لا يحس به الا اذا اجمع العقد وبعضها بالتحليل الجسوس واما كالعرق وبعضها يجتس في اعلى طبقات اللبد ويتولد منه الجازد وكوه وبعضها يجتس في اعلى من نزه العنطه ويتولد منه لان كان رديا جدا مثل داء السعلب والقوبا والسعد وان كان اقل روية ولم يبلغ في الحدة الى قدر الصد يد ولم يسرع اليه العنقوصة العالمة وصح لان يكون من جنس صفة الطبيعة الى ذلك فيقبض عليه حيوة فلية او قنم او صيانية على حسب الاستعداد فيترك ويخرج من المسام ولذلك كثرة ما يجد من الاسبغ فلا يتطيف الفضول المجتس في برنه ولا يتجمل ولا يتطيف جملده من الكون فيفسد مساماته فليارة شرح منها الفضول ولا يدخل فيها العنقوصة المان بها من الاستحالات العنفة وعلما اذ الرطوبة له يثر بها المسهل لتقوية البهائم من الفضول المستعدة له وتطيف البهائم من الاوساخ بالاستحمام بالماء والملح لانه يجلو وينقى ويكحل ويطير لورق البهائم لانه يجلو يجلو يجلو وينقى العنقوصة من الجوانات البهيمية والموتيرة كما فانه يجلو جلا وسفيا او يقبل القمل كجدة وحرارة وحبب العنقوصة والحرارة

لانه يجذب ويخفف والعلو لانه يجلو ويخفف وينقى السدد ويتقل
 القمل لمرارة وكذلك القسط والراوند والزرع يجلو وينقى
 ويقبل القمل كجدة وحرارة يجلو وينقى وينقى الى العنقوصة
 البقرة فانه يفتح ويجلو ويقبل القمل كجدة وحرارة يجلو وينقى
 الى العنقوصة لمرارة ولذها وصدتها ومن العنقوصة يجرى السقيام ويخرج
 مشتبها بالمرارة فالتصية فيه حتى لطين الا ان اذا نظر اليها انها السهل
 شعره تورمت عليها لعدم حرارتها فان ما درتها لكونها غلظت وحف
 وابتعد ولا يقبض عليها جوة لطيفة تا حركه بعينها فاذا اجمت واصابها
 الماء الغائر اخرجت راسها كما عليه حال الجوانات الضعيفة لانه
 قامها في الشتاء يكون في الحار رما كانها ميتة واذا سخنت لها الحار
 وعلاها علاج الاول والغسل بما طيف فيه الاستنارة والدفن والميعود
 العنقوصة الابيض او قنم الرمان واما الصبيان وهي ينض من علقته بالشعر
 مستديرة منقوشة عليها ولها يقبلها بعنقوصة والنوميات وراذلك
 بها مخلولين بالحق في كثرة العرق وعرق الدم كثرة وروور العرق ووداه
 اذا كان من غير سبب يوجب ذلك الدور من كثرة الحركة فانها
 يزدحم الاحلاط ويسيلها وينفخ الجوارح بالاشطيب المستعمل كدارخا
 وكحرقا كالهواء الحار وكان ذلك مع حدة القوة دون ضعفها كما يكون
 عند الغشي فتلية القوة عن امسك الرطوبة وكما يكون عند حشرة شي
 مهيب لا شغال القوة المذكورة فلاجئ يكون الامتلاء وذلك الامتلاء
 اما ان يكون المطعوم الوقتي كما قال بقراط في الفضول في المعالاة الرابعة
 منها العرق الكثير الذي يكون بعد النوم من غير سبب يثر على
 صاحبه يجل على برنه من الغذاء اكثر مما يحتمل فان كثرة العرق يكون كثرة
 سببه واذا لم يكن سبب يثر مثل ضعف القوة الماسكة وحرارة الهواء
 والسحب وكثرة الدمار فلاجئ له يكون من فضل في البهائم وذلك الفضل
 في الاصحى ان يكون متولدا من الغذاء الذي استكثر منه صاحبه عن ترتيب
 او بعبء وانما يخص ذلك بالنوم لان الطبيعة في النوم يكون استيلاءها

وينقى ويكحل

كثرة العرق

الماسكة به عن البشيرة بالرطوبة
 فهو الامتلاء البهائم لان كثرة العرق
 لغوة سببه واذا ليس بسبب الا سبب

على العضل بالانصاج والدفن وغير ذلك الكثرة علاج لتفليس الطعام
 والوجع والرياضة لعضل الحذر والامتنان املاء امعاء وم
 من احلاط في البدن مؤذية اما لتقلها وكثرتها او لتمديد ثا او
 لذتها كما تها وحرارتها فيتمنع القوة الدافعة لعضلها وذلك
 او الم يكن هناك كثرة الاكل والامتنان المعدي علاج الاستفراغ
 وتفتية البدن وقد يكون كثرة سيلان العرق لا سيما في الماسك
 وضعفها لان هذه القوة متى كانت قوية تجذب اجزاء العضو بعضها
 الى بعض وصحت المادة ومنى كانت ضعيفة تخلت عن ذلك
 ولذا لك يخرج عن العضل لعضل لبدن حتى الميزان وسنة الساع
 للمسام فانها تمنع الماسكة وتلين الدافعة على الدفن ليهوله ويجو
 القوة عن الهمم الجيدة فان الهمم كما كان اجود كان التحلل اخصى وسعى
 هذا النوع الثاني وهو غير الامتلاء في ضعف سائر الاجزاء لكثرة
 تحمل الارواح والقوى سيما اذا كان ما يتغير في العروق من المواد
 الصالحة وعلاجها ان يمسح البدن بدهن وورد مع عطف مدقوق
 فان الدهن يلهو حمة وفضة المتعاد من الورد ويسد المسام ويقي
 الماسكة والعضل يكثف الجلد ويسد المسام او يستعمل من السنفرة
 الجصاصين وهو جود رقيقا في كفيف ويسدد ويكثف ليعقب او يطلى
 بالطين الارمني والمرداسج المرقي بما الورد او بدهن السمحل و
 الاس والورد واللبان والعضل كما تكثف الجلد ويجرد ويسد
 المسام والالعية الباردة فانها تبيض وتشد واما عرق الدم وهو
 ما يكون دما صفا او مائيا فتمتط بالدم مثل البول الصافي فهو من
 ضعف القوة سيما في افواه العروق الضعيفة فيمنع من ضبط الدم
 وامتسكه واحدا الدم ويرققه لخالطة الصفرة فيفتت افواه
 العروق والمسام ويمر شح منها ولا يصيب ايضا التقوية الاعضا
 ويكثف شعب العروق ويخرج من المسام وعلاجها الفصد لاستفراغ
 الدم الفسد والاسهال لاستفراغ الصفرة المفسدة للدم بقدر

عذ الياك

في الورد واللبان والعضل كما تكثف الجلد ويجرد ويسد
 المسام والالعية الباردة فانها تبيض وتشد واما عرق الدم وهو
 ما يكون دما صفا او مائيا فتمتط بالدم مثل البول الصافي فهو من
 ضعف القوة سيما في افواه العروق الضعيفة فيمنع من ضبط الدم

احتمال القوة وسقي ما يمكن الدم وكثرة مثل شقوق الالتهام بارس
 والسهل والكزبرة والغباب وكثرة كالتوت الشاق والمشمش الى المص
 وحسب الرمان ثم مسح البدن بالقوة البض مثل قشور الرمان والاس
 وورق الطرفا ووجز الرز ووجنت البلوط ليعقوى القوة الماسكة
 ويكثف الجلد ويسد المسام واما العرق فقدم في شقوق الاطراف
 والوجع والشفة بسبب جميع الشقوق يمس في الجلد حتى يمتشق لاجتماع
 الاجزاء وتكثفها وذلك اليسر اما من سبب من خارج مثل حر
 تجفف ينشف للرطوبة وبرد مكثف تجدها وغسل بمياه
 قاصية كالشبية والراجمية لان القبض في موضع يلزم التفرق
 في جوانبه واما من سبب من داخل مثل سوء مزاج باليسر ما
 او احلاط عادية تجفد وعللها كان من اسباب خارجية السيلين
 بالتيه وطببات والادمان المرطبة مثل دهن اللوز ودهن الخلد
 الشحم مثل شحم الدجاجة والبط وما كان من اسباب داخلية في
 المزاج وترطيبه ساذما كان او ماديا بسقي الادمان والالبان
 واستفراغ الحلاط الردي في المادى كالمطلى بالمطبات المعزنية
 بعد ذلك اي بعد التبدل والاستفراغ الحلاط الردي اما الشاق
 الوجع فيها الشح والزوقا الرطب وشحم البط والنش والكشور ولعاب
 حب السفرجل والشفاق الشفة بدهن الورد ودهن الفنا وشحم البط
 والعرفوى الاششى من المغمز وعلك البطم وقرن الابل المرقي المسحوق
 لانه يحس طرفي الشق والصق عليه عرق البص وهو القشرة الرقيق
 الذي في داخل البص يحفظ عليه الدواء وينعش به الهواء من ان
 يكثف والشفاق اليد من بطحين السمسم وشحم البص والادمان و
 الشحم والشفاق القدمين بالزفت الرطب او بجعل الزيت مطبوخا
 بجعل القار لما فيه من اللزوجة او بجعل البطم مخلوفا في الزيت
 لما فيه يلين ولزوجه وقوته وانبات اللحم والشفاق العقب شحم
 الماعز المذاسب مدد وبقا فيه العفص ليع العفص ويشده والكثير لانه

شقوق الاطراف

صفحة ٢١

ع

ع

يلزق ويغري المدقة فتن او به من السند رومس فانه يح العصبو يقض
او يقضه فكله في دهن الاكارع فانه يلزق ويلين او يرساق
البقر والسبع ودهن البنفسج مع شبي من مرد اسح فان ذلك يلين
ويغري ويخفف وقد يعرض للمدقة في اي الجاني الذي ان يشققا ويبيضا
من يجلب قطن رطوبي ملح من الراس اليها لضعفها بسبب رخاوتها
وترهلها لانها لافطتها وعلو وصول الهواء اليها وادوام اجلاها
فيترجمها بحدثة واما كلة وعلاجه الفصد والاستقرار ان امن
والغزو بالمخل لتقطع الرطوبة وتخفيفها وكسر ملوحها وتخفيف العصبو
الذي قد اصبى فيه العفض لزيادة تخفيفه ويبرش للعصبو قبض و
تقوية على دفع ما يجلب اليد والطلبى باد الرمان للمض واما
السماق والكل للقبض والتخفيف فاما مال الفرقة وقد يعرض تحت
القدم بين العقب ورجع لا يقدر صاحبها ان يطهر على الارض سيما
على الاستبوا والهيئة التي ينطبق عليها جميع اجزاء القدم ويعرف
ذلك المرض بلزول الماء وسببه حلق حاد وسعال يصيب اليد
بسبب رقة والطافة عند المصيبة كالمنشي على شئ صلب واما
الخطا البارد العليل فانه يقصر الضباب اليد لتكثرت لزوم ووقوعه
وعلاجه ان تورم ويخفف والفرغ وخرجت المدة عنه بان يوسع المرح
اياه بالادوية او بالاكالة وينظف من المدة وليست عليه طما
العفض مع بنين باطل لتخفيف العصبو ويعين على الاندمال ويمنع من ان
ينصب اليد مادة اخرى او يكسب برماه البلوط معوناً لانه وان الطما
الانفي راسبه كذا الملهد وكذا لثة الملهد بان يوضع عليه قطعة
اليد طرية وليست وقد سطر الانفي راسبه جود المادة وعلاجه الكلى الشد
في قسفة الملهد وتقسفه قد يحسن الملهد وينقصه حتى يصير كالقطن وسببه
حلق سوداوي لولده من رطوبة في جوفه وصارت باليد كاديه
ينقصها الطهفة الى طاهر الملهد ان كانت قوية جهداً ولا يفيد فيها اليخضو
صغير كافي السرطان والسيروس واذا انبسطت في الملهد تشقت

ويطلبها

المصنوع

المصنوع

رطوبتها واجتمعت اجزاه فصبغ بعضها ارفع وبعضها اخفض فان
فيها حدة كان معراجي مع القشرة لئلا يجلد وان لم يكن فيها
حده كان بلا حدة واما تقسفة الملهد فبسيطة الملهد سوداوي المرح الصيا
الا ان حرق ليزاع ليعصا الملهد وينقصه بخره وانه ولذلك لا يكون
الامع حدة معقده وعلاجه تقسية البدن بطبخ الاضخون وما العيس وطرطيب
المزاج باكل يوم الرواضع وسقي اللبن الحليب والاسهال الملهد
لرؤم الرقوة والتمتع باليرة وطيات والادمان الهاردة الرطبة واما
تقسفة القدة منين من لادوس الصوف المصنوع كالجلد ارسب والفضا بانها
الصوفية والاستبوا الطشة مخللا به ان ليعده بما يحسن اي يصيبه يقض
فلا ينسج ولا يتقشر بما ستهما مثل الماء والبلوط والهلل روقه الرمان
وجوز الروم قدوة معنية باطل لزيادة القسفة وقد يعرض جلدة الملهد
ان يتقشر منها قشر رقيق مثل جلود اورد فانه يقصف على شئ ويكون
مع حدة لسيارة وسببه رطوبة فاسدة فترقة يدكها الدماغ اليها وهي
في لثتها عضو عصبيا في فليس الرطوبة فيزداد ويسا وجفا فاعند ان فاع
عكس المادة اليها فتقشر وعلاجه تقسية الدماغ بالايارجات والغاغر
وخليل طرية بالماء الحار وكم يحاها باليرة وطى وسقيها بمرق العدرس
فانه يشق ويكلم ويكلم والورد فانه يلين مع قبض معليا باطل او يربش
الكرسنة فانه ينقي البشرة ويكلم ويلين وينزل الشق والباقي فانه يكلو
وكليل مع قبض والشوفا فانه ييضو ويكلم ويلين ويغري تجو عاها الزونا
فانه يكلو ويكلم ويلين في شوي الملهد السرة القفا ريعض في سطح الملهد
بما سته عيفة سيما بالاستبوا الطشة وسببه السج كثره منها مثل الاستبوا
الحشة والوقوع عليها والانه لاق عنها ومنها كوكب عريان
ومها صمغ الحنف وشرك الشعال بالينغ واليوكب صابونها ومنها من
الجل على اليد لبقوة وعلاجهما الفصد ان حدث منها شئ عظيم
لئلا يحدث به ورم وتمرير الموضع باليد الملهدة لردع ما يتوجه اليه
من المواد ولتسكين الملهدة الملهدة الملهدة من اللام ان لم يكن على طراش

والصوف المصنوع
كالم الصوفية

حلو
فالورد

حلو الملهد

ولانه يقبض ريشه العضو ويبرد
وليكن الوجه ويبرد المادة
الموجبة اليه او الطين
الارمني بالما وورد

العضل كالماء في شدة البرد يكثف العصب ويقبض ويبرد الرطوبة
التي فيه ثم يوضع عليه المرداس المحلول بالماء وورد فانه ايضا يقبض
ويبرد او يمسح به من الورق فانه يبرد ويقبض ويقوي العضو
يرفع ما يصب اليه ويسكن الألم بالبريد والارخا الذي فيه
يحفظ على العضو فيبرد ولا يخففه الهواء البارد كالما ويبرد عليها
الورود والاسس للقبض والبريد او يوضع عليه المرداس المحلول من
المرداس واسفيداج الرصاص وورد من الورود والورد في الشرج
وبياض البيض فانه يبرد ويقوي ويسكن الوجع وينفع من عرق النسا
ان يبرد عليه برمال الجواهر العتيقة من اسفل الطراف بعد ان يمسح العضو
به من الورود فانه يمنع من الورم بالقبض والبريد او يوضع عليه برمال
رزية الماغ والعضف المسوق والقيا المعجون بالخل بعد سكون الوجع
لانها تسد فمضها وتكثفها مع لذر الخلل يزيد في الوجع فيخاف صدق
الورم والقرع الحلق يبرد البريد وجمعه و يوضع على سحر من
الجبل اللعاب المبردة باللي مع دهن النعنع فانها يبرد ويقبض
بالبرد المعوي ويسكن الوجع بالارخا او قليل كما ذكره البريد ويقبض
ورده المواد عن العضو وقد يعرض سحر وتشق في العانة والجلد
لانها اعضاها الى نية سخيفة الجوهر من اصل اللعنة وقد يصبها بالهوا
البارد ودام استتارها فيسبب سحره لسبب عرق حاد لذراع
يقف في العصب من هذه المواضع لعدم الانفعال في فمها لجلد ثم
يصبها بالهوا البارد فيقبض ويكثف ويخرج اجزائها لبعضها البعض
فتشق مثل ما يعرض في المنية من الشقاق بسبلان الرطوبة المادة
عند الزكام وعلاجها تنقية البدن من الفضول المادة التي يبرح
العرق وليزيد حدة ولذعان ثم يريح الموضع بالبريد والبريد من
الطاف فانه يبرد ويسكن الحدة ويشد العضو ويخففه وينع الضباب
المواد ووصول الهواء اليه ويسد المسام ويسير من رما والحق لزيادة
القبض والتخفيف والقبض فانه يخفف قويا وينشف الرطوبات

العضون
يحين

قال ابن سينا
ورود الارياض

ادخلها

في النزال والشمس

او يحل كالكرا سب فانه يبرد وينع انضغاط المواد سيما الى اللين
مع الاسفنداج لانه يبرد ويقوي ويسد المرداس لانه يبرد ويقبض
ويجلب جلا ويسير اود من الحن في الذال والشمس المنعطفين ينبغي ان
يوضع بمسح الايدي ان المهزولة لانها عصبه للذات لان في تركيب
الاعضا الاصلية مثل العظام والاعصاب والاوردة والشرايين
بعضها مع بعض لا يتردون يكون بينهما خلل اذ لو كان بعضها ملتصقا
ببعض لتعذرت الحركات ولم يكن قبض للاعضا وبسطها
ذلك المثل لا يمكن ان يكون فارغا والا كان الركب ما يمسح
وضع الاعضا عند الحركة والاشي السب كجذبه المثل من
اليه فانه يحفظ وضع الاعضا ويدهنها ويصونها عن المصادمات
مع سهولة الحركة فكيف كان هذا الخلق كان الركب او من
وقبوله للذات استدرس بعض الانفعال عن اسباب الامراض
مثل المصادمات الواردة على اليد من المارح وملاقات
الاشياء الصلبة لاكتشاف الاعضا الاصلية فيصل اليها اذا ما
يسرعه وسهولة ومثل الحملات فان رطوبته يكون قلبية فما تحلل
منها يكون بالنسبة كثيرة جدا فيفسد رها تفر استديا وعن لغة الاهوية
لان اليه وقاية وحماها للاعضا عن فتر تسخن الهوا ويبرد
وعن مياضة الحركات بسبب ما يلزمها من التحليل وبسبب ان
عروق الميزوليين يكون عملية باحتباس الغذاء فيها لان الشرا
يتصرف اليه الغذاء من الاعضا هو الهوا فاذا اجل بقي الغذاء في
العروق ولان المرار يكون غالبا على دما ثم فلما يستعمل الاعضا
لكراسته فسحق في العروق ويخاف عليه الانضغاط عند الحركة وكذا ذلك
كالجلم والسهر والبلع وغيره من الحملات لان رطوبته يكون قلبية
فما تحلل منها يكون كثيرة جدا ولا يراها ايضا مستعدة لحد والحيات
العفنة بسبب كثرة احتباس الدم في عروقهم وذلك موجب للفضونة
لما يضعف تأثير الحرارة الغريزية فيه فيسقط الركب والمالكه معه



السدد فيقدم الترويح ولا ينهاك في قبيحة البقاء بسبب قلة رطوبتها
 التي لا يكون الحيوان الا بها وكذلك السمن المفطر يكون صاحبها على
 خيط لان الطبيعة يرسل الدم كل يوم الى العروق لانها لا يمكن
 عن فعلها من توليد الدم وترويح على الاعضاء ولم يكن في العروق
 يتسرع لقبول الغذاء بسبب ان ما فيها من الدم لا يستعمل الاغضاء
 لان المراد بافراط السمن ان لا يستعمل في الاعضاء التي لا تستعمل
 ان عروق السمان يكون ضيقة ممتلئة بالدم فيخرجت اثار الشقاق
 عرق كبر لا يقبل الا لحم فيستفرغ الدم من البدن كله وذلك اذا
 كان جرم العروق نحو السمن وانما ضيق النفس قابل للاسلاك العروق
 والجماديف علم كمن للروح فيها متسرع ولا الحرارة الغريزية مروح
 وذلك اذا كان جرم العروق صلبا متكثرا مع ان اللحم والشحم طين
 يراهما الآلات التنفس ويضغطها ويضغطان العروق الصفا
 وبما ينصب شي من الامتلاك الى فضا القلب والدم يروح اما بسبب
 ضغط الدم العروق فيخرج الدم منها اليها وبسبب حركة مخلفة
 للدم زائدة في جرم مع ان العروق يكون سديرة الامتلاك فيضطر
 الدم الى الانصب سالى من غير التي يفتقر اذا لم ينشع من عرق كبير
 ليترزه فيقتل قتلا وجنا عبي وزن فيعمل اي سريعا اما القلب فلانه
 اذا انصب اليه الدم اخفق الروح والحرارة الغريزية فيحصل الغشي
 والموت وانما الدم فيفما يحدث في السكتة مع ان السمن المفطر لا يفض
 مضارا اخر احد ان فيقيد للبدن يمنع عن التفرقة والاعمال وتا
 انه يوجب الضوئية وضاد من الروح بسبب الضغط العروق
 فلا يكون للدماء المروح لها جمل ومتسرع وتا لثما انه يوجب العمق اما
 في الرحيل فمقلقة لضيق المنى وكثرة رطوبة ولان اللحم ياخذ اصل القضب
 فينقى ولا يصل الى ثم الرحم وانما في المرأة فمقلقة لضيق المنى ايضا ولم
 الشرب لثم الرحم فلا يترق اليه من الرحيل وان انزرق وعلقت
 المرارة يسقط الجنين لضيق الشرب له ورعاها انه يستعد للذرب
 في الاسهال



بهر

بسبب كثرة الرطوبة وخامها ان صاحبها يستعد لمثل السكتة و
 النبال والغشي بسبب ضعف الماء الغريزي وسادسها انه
 يتقبل اجبا سلا يعرض لمن الامراض الى ان يسبح وذلك لضعف
 حسه بسبب غلبة الرطوبات على دماغه واعصابه وسابعها انه يمنع
 وصول الادوية الى الاعضاء الا ليدلضيق المنى فيستداع منه
 ويعسر زرونا والهرال يكون اما لقلته الغذاء فلا يفي باختلاف
 المتحمل فضلا عن ان يفضل فيه شي يزيد في البدن ولطافته جدا
 فان الغذاء اللطيف وهو الذي يتولد منه دم رقيق يفعل عن
 القوة المغيرة بسهولة كالسجمل الى جوه البدن سريعا لا يلبث كثيرا
 بل تحلل سريعا فلا ينجيب من البدن من بريرتين بدنه حتى زمن
 الاطعمة اغلظها اوله ذواته فلا يتسرع يتولد منه دم طبعي على دم قاسد
 لا يصلح لان يصير جزءا من البدن وانما لقلته جذب الاعضاء للغذاء
 لسوء مزاج فيها لضعفها عن الايمان بافعالها وانما لقلته في الاجزاء
 مثل السدد في الماء والسريعا وفي الكبد فلا ينفذ الغذاء الى الاعضاء
 ومثل عظم العروق لانه يورس قوة الكبد وينسدم اجها بالمضادة ومثل
 الدم يدان فانها يعصب الغذاء الى نفسها وانما لكثرة التحمل مثل ما يكون
 من الغنوم والهجوم فانها تقيها ضعف قوى الطبيعية لضعف الحرارة
 الغريزية ونقصانها وانطقا لها ما يعرض من الانقباض والاحتشاق
 فيبقى الرطوبة التي هي كبرها اما بالتشيط واما بالتقيف وينفي عنها
 الحرارة ويضعف القوى فيستولي التحمل على البدن وتقل توليد البدن
 ولان الطبيعة عند عرض الهجوم والغنوم تشتغل بها عن التفرقة
 الغذاء على ما ينبغي فتقبل الاغذية ويكثر التحميل وكثرة الرياضات
 فانها تتهيج الحرارة تحلل كثيرا وسرعتها الى سرعة الرياضات بان يكون
 فليته الخاطئة للسكون فانها تحلل كثيرا ولا ينجي لظها السبب الماس
 لتثيره لان السبب العرف اقوى من الخاطئة بالضمير وعلامته كل واحد
 منها غيبية وعلامته ان السبب الموجب ثم تناول الاغذية الباردة

الآلية
 البعيدة

ولهذا

التشيط
 برشنة
 التقطيف
 الى الياسر

البركة والريانة
 ودمه والريانة

الكيموس المرطبة القوية التي الغليظة لتلاخيل سريعاً مثل الراس والاصابع
والعصاير والطيور المسننة مثل البط والجلج والقيح واللحم المشوية
ذون المطبوخة فاقه فذاها بل ليس بقوي والدسومات لان
الاعضا يجذب منها كثيرة الكثرة واما ملائمتها للمطبوخة ولايتها السرا
اخذها من المعدة وتغير في الاعضا وتغيرها بسهولة النفاها
عما يؤثر فيها ولان الدم المتولد منها لزج لا يتحمل سحره والجلدان
والجلدي والاستكثار فيها لفضل الغذاء عن المتحمل بعد اماعات
المعظم وجذب الغذاء الى الاطراف وطاهر البدن بالاستجمام والدم
واستعمال الماء السديد الحارة ليكون جذبا قويا ولذلك يحرم من البثرة
الكثرة والدم بالادوات المرطبة بعد الاستجمام ليسد المسام بزوجتها
يحبس في الاعضا انا قد استفاد من الرطوبة بما والجلد وبينه ان
يكون هذا الدم من ليرة لان الكثير يرحى الجلد فيتمثل في الرطوبة المتساقطة
من الجلد ومنه ما عن التحمل لكنه يوجب روع الدم وردة الى داخل
ويكشف الجلد فيخرج من الامتداد الذي يحتاج اليه في التسريح ليس التام
من التيبس لانه يجذب الدم الى الاعضا وينتجها ويجو ويجب فيها
ويحفظ عن التحمل بخلاف الحش منها فانها توسع المسام ويحلل الاغلاط القريبة
من الجلد ويرقق الغليظ منها فيتمثل بسرعة والاستقبال للهو والسرور
فانه ينعش الحرارة القوية ويغير القوي الطبيعية وتحرك الروح الى
طاهر البدن ويبتعد الدم واما ستره من الابدان السميكة فيكون كحل يحفظ
البدن من الاسهال والادوار والتوريق وتفسيل الغذاء وكثرة الحجب
والاستجمام اليابس وهو الذي يستعمل فيه الهوا دون الماء على الابدان
يزداد التجفيف والتلك بالادوات الحارة المملحة مثل دهن الشب
والقسط وتغليظ النوم واخذ الاطراف والادوية الحارة اليابسة مثل
الغلائل ودواء السلك والاشرفيا فانها مع ما يحفف البدن فيجلد
كيفية حادة تنفر عنه القوة الهياوية ويكسر الطبعه وينفذه ايضا
رقة يتحمل تلك سريعاً ولا يقبل الانعقاد في تشنج جلده الراس قد يكثر
والطافه

لا يترك في الراس
الذي هو في الراس
والذي هو في الراس
والذي هو في الراس

الذي هو في الراس
والذي هو في الراس
والذي هو في الراس

جلده الراس من فرط اليبس وتجوع وتشنج حتى صار فيها منها التي تمن
الاجزاء المتشنجة طراحي كالانها روعه ترك جميع الاستفادات
واستعمال الادوات والسعوط المرطبة مثل دهن البقيع والقرع
ومثل عصارة الخبز والقرع ولبن الشا وسكب الماء العائز
واللبن عليها والباقي والتعصب والتبعية لجمامة يسويها وقد تشنج جلده
الجهة مع حكاك وحمرة في اللبون ويعرف ذلك بالتحضون وهي حكا
الجلد واكثر ما يحدث في الشا وسبب امتلاء معدة الدماغ من حياظ
رقتي يترشح عند الجلبة ويصيب الهوا الهار ويخبره فحدث هناك
استرسال من سيلان تلك المادة الى الجهة واستسالك من الهرو
فحدث هناك استرسال من سيلان تلك المادة الى الجهة التشنج الاستسالك
مع حكاك جلده للمادة وحمرة لما يجذب اليه الدم بسبب اللزج
والالهم وعلاجه تنقية الدماغ والتضيق بعد ذلك بالقيح والجلد
الاستسالك والتشنج المشبه بالقرع المطبوخ في الرمان فانه يبرد
العضو ويرطبه ويرخيه ويسكن اللزج والزوق فانه يرخي العضو
يحلل المادة ويبيض البيض فانه يبرد ويسكن اللزج في تعظم الراس
قد تعظم الراس من تشنج الشون ويغيرها وهي ملتقى بتاير الراس وتيق
لها الدرور ايضا تشنجها لبايجي طات الطرق الموصولة والشون الحقيقية
تجالج يكون متشابها بمنش رين متداخلى الاسنان وذلك يكون في الدرور
الاحليل والسهمي واللاجي وذلك التشنج يحدث لاجتماع الرطوبة والرياح
الغليظة تحت الحجب فانها لعاطها لمدة تمديد افة ياتفرق الشون
وعلاجه ان يصفى الموضوع الذي قد عظم من الراس بما يحلل ويلطف
ملك الرطوبة والرياح مثل حب الرشاد المفروب بالماء ومثل عروق
الصباغين بدهن اللوز المر ويسقط بالسعوط المملحة المتخذة من الصبر
والكندر والزعفران بما المرزنجوش وقد ينج الرطوبة فيها من جلده
الرأس والصفاق الذي على الشف او من الصفاق والشف في يرم
مكانه واما روخ التينا في المسك لرقه فوام تلك الرطوبة المائية ويكون

في الراس

لونه يشبهها بلون المهداة لا لون لهذه الرطوبة حتى يتكون بالجلد
لا ورجع معه لان الرطوبة غير موملة بالذات ولا انها تربي العضو
ويتمه فلا يطهر من تغزيبها الا بقصا الم يعا به لان الارفا
من جملته مسكنة الموضع واذا عثر بالاصبع احسن بقية الما نغزة
فيه الا يصح ويندفع الورم سريعا ويندفع الرطوبة وينتبه لكره
قوامها تحت الجلد وقد يحترق هذا الموضع فتح ودية وربما افسد
التخف ولا علاج له وينتفع الشون من اجتماع المائيه تحت
التخف بحيث يخرج بعض منها الى ما تحت الجلد فاذا عثر بالاصبع انفتحت
الى الداخل كما عادت وما يكون من هذه الرطوبة تحت الجلد يكون
اسهل ان يذوقها وما يكون تحت الصفاق يكون اعسر وقد يحترق الما نغزة
تحت التخف القرب الغشا والصلب فلا يطهر له اثر في الخارج الا
اذا نادى الى اتيقن الشون لفظ المتمد يد وقد يحترق الغشا والصلب
فتتري الغشا ومن الدم غرغ ليشته مع الموضع في الراس تحت
يؤهل الى التشنج وفي المة الرية والغشي ولا يعثر صاحب على
لتعويض الاجفان لدوام سيلان الدمع ويحترق العين وتوتاو
يكون معه حمى حادة واخذلطا العسل والاصح في مسكه وعلاجه
ان كان فليكلا ان يصير لبقشور الرمان وجوز السرة ويجل فانه ليشته
العضو وينفي تلك الرطوبة بتجفيفها ونشها فان لم ينجح شق جلد
الراس شفا واحدا بالعرض واخرى ماقية بدفعا او شق
مقاطعين ان كانت المادة كثيرة او ثلثة شقوق متقاطعة
ان كانت اكثر ثم يعالج بعد خروج المائيه بما يمل اهر المدمر
في حثل الاطراف عكها كثيرة منها الداخن وقد ذكر ومنها ان يصير
طفتية اي شبيه بالطنق وهو ج ابيض بران مغ الشب البها في بضا
براقه يكتسب بادي سبب السيلان اليه عليها وسبب ذلك فله
الدم والالكان بياضها مشوبة بالحمرة وينشق الرطوبات بطوار
الخارجة عن الاعمال ولذلك يصير حافة سريرة التفتت فبغية في ايا

الزنجارية

علاجها

اي الاطفا ر تلك الرطوبة في قوتها وعلاجهما سقي الاصول بالخبين
والخبين لتطيف تلك الرطوبات وتقطيعها وود من اللوز الطوب
لدره طيب ثم الاسهال بطبخ الاقتمون بعد طهره اثر النضج وترطيب
الغذاء وتضميد ما بالزونا الرطب وحسب الحليب واللوز الطوب وشحم المعز
الطري ومنها برص الاطفا وهو ان يطهر عليها آثار من البرص حتى
وبسب ذلك تج الرطوبة العليظة الفاسدة وتوفها تحتها فيظهر عليها
بياض تلك الرطوبة لتتقيد بها وعلاجه استفرغ البهون ان كان فيه
فصل ثم تضميد ما بالزونا الرطب لانه يكلو ونضج وكميل وعكس الاصابة
وهي صمغ شجرة الفستق فانه يكلو وينقي الاوساخ وورما ويطيف للماغز
فانه يطف الاخذلطا العليظة واصول القصب لما فيه من الجلاء او
بالزنجار فانه ينضج وينقي ويكبلو والتقسيا فانه يجذب الرطوبة من العمق
جذبا عينا ثم يكلو بالزرارح فانه ينجس ويكبلو جلاء قويا والبريق كشر كويا
فانه يجذب الرطوبة من العمق ويكبلو فيها ويذيرها ويكبلها يكل فانه
ينفذ ويقطع ويكبلو ويكبلو او بالزونا فانه ينجس الرطوبات المحقنة
في العمق والشرس فانه يكلو ويكبلو والطل او بالدردي الحرق فانه يكلو
ويقطع بحيث يعطع الدم الزايد في القروح والزرارح والراتنج فانه
يكلو ويجذب من العمق ومنها جذام الاطفا وتقطيعها وهو ان يعطط
وتكلم اي كوي وخاصة اصولها ويصير من الجوف كعظم رميم يتيمت
اذا حلت والسبب ان على لذلك الحظف السوداء في الحاد الحاد
من الاحترق فانه اجف من السوداء الجودي وعلاجه استفرغ السوداء
بالفصد من الاكل والاسهال واصلاح الدم بالاعذية اللطيفة
الجيدة الكيموس ان كان عاما للاطفا ر كلها وتضميد ما بالادوية الملبنة
والجوز مثل حرق ساق البقر والبقرة والديا حليون وكثيرا ما يحقق
الظفر ويعطط عند بناة بعد سقوطه كان اذا لم يترقق به ولم يحفظن
ما سه الاشياء الصلبة فيعقق ويخرج على هيئة الرديئة لانه
يكون رخوا ليس سهل القبول للاسكال فاذا التوجع بقو ح منبهة ايضا

برص الاطفا

الذرايح
النشيا
اي محبة السراب
البري

قوام الاطفا

وتشككها

وسبق على ذلك التعقف والهية الردية فكل ما ينبت بعد ذلك يكون
على الهية قال الشيخ وكثيرا ما يكون سبب التشنج والتعقف فالعالم بالقول
عوض للظفر فلما اراد ان ينبت نباتا جديدا لم يبق في موضعه كثيرا
واول ما يخرج ما يخرج على هية ردية واستمر في التوليد على تلك الهية
اذا كان ما يات من الغذاء الهية فلا يجد فيه تغذوا او منه حكما على
الوجوه الطبيعية فيتم في اصل الظفر ثم انما يصير له المدة كالاصل
وعلاج السليبين بالشمع مثل شحم الدجاج والبط والماعز ووجه من المليات
ويشغل الفصاح فان يلبس الصلابة ويهلهما للتسوية حتى لو الفتح فيه
العلاج سهل علاجه ويحل في التسوية بالسليبين بان يوضع في قدر ما
يعود الى الشكل الطبيعى ومنها تشنج الاظفار في كان منها طولا عند
رؤسها وتبرأت منها شظايا حادة يخس في يودي ما سيقين به من
الاعضا التي اسمان الفار شهابها وسبب ذلك التشنج ليس
الغالب على البدن والخطا السوداء في وعلاج الرطوبه وتنقية البدن
من الخطا السوداء في الجبين والمعدة وروي الخبز او بالخص وروين
الحل فانها تعلق الشظايا ومنها تعلق الاظفار وتقصها وذلك ما
لا يستره في رؤس الاصابع لظفر الرطوبة فيشع الاظفار من موضعها
فتعلق او يتقصح بحسب زياده الاسترخاء ونقصانه وعلامته ان لا
يكون معه ألم وعلاج تنقية البدن من الباطن وادمان التعاقب باليزيل
الاسترخاء او بالهزة الدم وتنشيطه فيفسد اصول الاظفار وماتتها
كافي الدواخس وعلامته ان يكون معه حران والمم معلق وعلاجه فصد
الصافن وجمامة الساق ان كانت العذ في اطراف اليد الامانة الدم الى
البدن وتلين حدة الدم لثواب العاصب ونحوه ومنها احقان الدم
وموتة تحت الظفر وسببه تقصير شعبة عروق من الشعب التي تحت بسبب حرارة
ونحوها فيخرج منها الدم ويحبس تحت الظفر ونحوه وعلاجه ان يصفى بالترقيق
فانه يحلل والرقت فانه يلبس وينقي ويحلل وينقي ويحلل والسرطان النهي
فانه يحلل الاورام الجاسية مطبوخا بالزهر من الاحمر فانه يحلل ويحلل ويحلل

نوده

في حدة الاظفار
في حدة الاظفار
في حدة الاظفار

تعلق الاظفار

احقان الدم وتوتة
تحت الظفر

نك

نك

الدم الزايد او بالظفر اساليون وهو الكرش العنوي فانه يقطع تقطعا
قويا والميتنج فانه يجلو ويحلل ومقتضى في كل يوم دفعت يزيل ذلك
لان المقص بحد منه من العرق وما الغم ينضج ويلين ويحلل ومنها حصة
الاطفار وسببها قلة الدم واستيلاء الصفر اعليه فيقتدي به الاظفار
وغيره لكن يظفر الظاهر فيها اكثر من غير ما لشدة بيضاؤها بالنسبة وعلاجهما
ان يصفى بزر البرجوز لانه يجلو ويزيل الاثار التي من البدن والظفر ومنها
رغن الاظفار ويصفى عند ذلك اول بورق الاسس وورق الرمان
لشيء العنق وبيع الصباب المواد اليه او برفق الخطا والزيت بعد
سكون الوجع والامتن عن الورم فانه يحلل ما قد انضج اليه او بسبب المعز
وتنقي من الكرش لانه يجلو ويحلل لها الغزاة والشرا كما يحدث نوده
لاظفار الرجل عند فرك القدم وينفع منها ان يسال عليها اياها بعد ان
يشد بخرقه اسما ينجونه لان البول يحفف القروح والواجاة كلها ويدهنها
اذا تودي عليه قال جالينوس في العاشرة من مقالاته في المفردات
اذا اخذت خرقة وتولدت على البرح والخرقة التي يحدث في اصبع القدم
من عثرة ورطبت رطباً وثقاً وامر المريض ان يبول عليها ولم يعلها
استفح بذلك ويزايراً تاما واما حصة اللون فلان النسل بالرض
يمنع بجان الاورام وينفع الواجيات الرطبة وينع النزف وان شدة
الظفر من العثرة ويزايراً واريد فلعنه صده بالديا حليون حتى يلبس ثم
يلطى بالزهر ينجين لان مهبها قوة معضنة فالعلة للدم الزايد وغيره والهاوية
فانه يفتل الحوم النسدة والمواد الجيثة او بالكبريت فانه يجلو ويحلل
المواد الجيثة من القروح والرتفت فانه يلبس وفيه قوة حادة حريفة
يعني على قلع الظفر والرتنج والزيت فانه يجلو ويلين حتى يتفك ثم يلزم
مرارة حتى لا يعوق ما ينبت بعد ذلك في انتفاخ الاصابع قد يعرض
الانتفاخ والحكة في الاصابع في اوان الشا والبايف بالقدوات
لاحقان الفضول فيها بسبب كثافة الجهد والشدا واليسام من الهوا
البارد فلا تحيل منها ما يجب ان تحيل فنجيب بوجوب انتفاخها ولذا ما

الميتنج

في حدة الاظفار

رض الاظفار

الظفر

ودهن اللوز المر فانه يلبس ويغيب
على قلع الظفر حكما ووقفه ومنعه
للقرح والخطا

انتفاخ الاصابع
بالزهر

نك

نك

وهذا سببها في الابدان المرارية وعلما بهما بالجم فانه يسخن ويغلي
الماء ويحلل الفضول المحترقة تحت الجلد والفتحة فانه يجلو جلا
كثيرا ويسخن ويطن السلق فان فيه قوة بورق حلافة حلافة مفضحة
اذا طبخ حرجت منه هذه القوة والماء المعلى في القلي لان فيه قوة
حادة جلافة مفضحة مفضحة للادرام الصلبة والكرب فانه يجلو ويحلل
والعدس المقتشر فان مائه يجلو ويحلل والكركس فانه يجلو من
المرارة يجلو ويغلي ويغلي السدد والرشس فانه ايضا يجلو
ويحلل ويغلي السدد او يجلو السدد المطبوخ فان فيه قوة حادة حرجية
وتضيقه ما بالستين المطبوخ في الشهاب وتطيلها بما بالستين ان لم
يغلي منه فانه يبرد ملك الالبخة ويغليها ويسكن لذعها وصدتها
والملكة الحادة منها في تقرح القفاة وهو مفقد الردف من العرق
ومن الانساق الموضع الذي يبرق ذلك فيه قد يبرق للمصفاة ان
يخر او لا ويمنح ويمنح ويقرح في جوارديه بسبب كثرة الاستلقاء
لما يكثر العرق فيها له واما الاستسار وقلة وصول الهواء البارد
اليها وهي عضو كثيرة اللحم لئلا يسهل اليها الاسباب مثل العرق فانه
يجمد ويرقق الجلد ويستحق فيشق ويقرح عند اصابة الهواء البارد
او الاضطكاك بالفرش خصوصا في المرض الذي ضعف قواهم عن
تدبير اعضائهم وتغيرت رطوباتهم واسترخت اجسامهم وينبغي
اذا بدت يخر ان يترك الاستلقاء ان امكن ويسقى عليها الرواد
مثل الحنظل والاقاقيا والطين الارمني والعفص والجلد رورس
عليها ما الورود والطل المبرد بالسكر حتى يسكن حرارتها ويكثف جلدها
وان لم يمكن ترك الاستلقاء فتكلم الطيب في النوم مرات ويكثف
العضو للهواء البارد حتى يصلب ويكثف وينقي عن العرق ويغير
تحت ورق الملاف منزوعا عن القطن والجلد ورس ويجوز ان يمش
الرميل والرشي في وجع العين لئلا يمتد من الاضطكاك بالفرش
الصلب الحشن فان تنقظ وتقرح جرح الجرح الاسفيدارح وغيره

الاسفيدارح

الخصان

من المصفاة في الخصان سبب تغيرها بالجلد والمغاسم كالابط والاذنين
وتنبت النوى والبول والعرق ايضا عنونة اخلاط البدن واحتمادها
بالحرارة الغريبة ويعين على ذلك الحرارة المشوشة للاخلاط الخبيثة بلها
لانها يبرق فيها حدة وعنونة يتوزان الحرارة الغريبة واستعمالها
ولانها يبرقها ويحركها الى ناحية الجلد فيطهر عنونها وخاصة حركة النوى
لانها تحرك الاخلاط ويدفعها الى النظم كما يحركها سائر الحركات لكنها
في ذلك اسهل واقل مما يلزمها من اللذة والفرح ولانها تحرك المواد
المسوية خاصة وتغير منها النجاسة الى المسامات ولاتها يوجب الحرارة
الغريبة اكثر من سائر الحركات فبستولى الحرارة المعفنة على الاخلاط
ولهذا يبرق كثير المصفاة في جهات عنونة واما جرحها بالجلد كما يتبين
ملك الفضول المنفعة الى الجلد في المسامات فببها كرم ويجلط بالادوية
فيزداد عنونة وتمسك ويعض بها ما يجاورها من الاخلاط ايضا
تناول ما من خاصيتها ان تحرك المواد الباقية الى طاهر البدن مثل الخبيث
وهو ضيق الاجندان والبلبة والثوم والمجوس بالمتانة من فوق
وهو اصل الاجندان والاجندان التي ورقة والورق في جواردها وعلما بهما
الفضول الردية العفنة وسبب احتمادها اخلاط البدن وتبدلها بها
بالاشربة المبردة والسكنجبين والافذية المملية مثل القرايرج والطيب
المطبوخة بالخل يمش غسل البدن بالماء القاتر والكبريت والسبب
وورق السوس والصندل وذلك الابط بالماء والاسح المبيض المنزلي
بالماء وورد التوت مع قليل كافور والورد والاسح والسبب
والسبيل والسعد وكذا ذلك مما يسد من فوس البدن ويكثف الجلد وينتج
العرق بالقبض والتجفيف وقد يتغصن المغاسم وما بين اصابع القدمين
والخصية تحت الشد من السمان بسبب كثرة العرق المالح والخصن
الذي يميل من الاخلاط حرجية عنونة في ابدانهم فان حرارتهم الغريبة
في الاكثر يكون ضعيفة لما ينفع تحت الرطوبات الفضلية التي يكثر ثوبها
في ابدانهم ولما ينضبط فيهم بالعلم فلا يبقى للدوخ فيها مستنج ومجال

الخصان

يتنفس منه فيظفر ولا يصل اليه الهواء البارد البضا كما ينبغي لصنق
 المنفس فيفسد به ذلك مزاج الروح والدم ويضعف المار الغريزي
 وليست على المار الناري فيجرت في رطوبتها ثم اذت العفونة وعلاجه
 الفصد والاستفراغ والامتناع من الحارة لانهما يسجن الفضول
 وكما ويرققها ويجتازها ويترقيها المرافة والعفونة خصوصا في حر
 الهواء فان يعين على ذلك والغسل بالماء المار كتنظيف ظاهر
 البشر ويوزل عنه الاوساخ والفضول المنفعة المارة المارة عليه
 والجلوس في الماء البارد ليجتاز الجلد وينتبه المسام فلما يترشح
 من العرق والفضول العفونة واسفل ذرور العرق المتخذ من
 ورق السوس والتوتيا والمركب والجانر والورد والطين الارابي
 والحق والمقوق وشور الرمان والكافور مسحة بالخل فانه يجفف
 بجفيفا يبيضا ويبرئ العفونة ويوصل اثر القاصيات الى الاعضاء
 فيفسد المسامات من اوجها ما تجفف بعد ذلك ليكون جفيفا وسهبا
 اكثر فان لم تحس هذه المواضع من جلد العرق غسل بالخل فانه
 ينظف العرق من الوسخ ويجففها من الرطوبات المسانفة لها من
 الاندمال واستعمل فيها هم العروق فانه يجفف للعروق وقد يخلط
 اللبن في جلدة الراس من عفونة حليطه ويسمى يحصل بها من الرطوبات
 النجاسة الدهنية التي يرتفع الى الدمغ واكثر ما يجرت للبشر
 والاطفال لكثرة الرطوبة التي هي مادة العفونة في ابدانهم وضعف
 الحرارة الغريزية المانعة لها عن الفساد والتغير فيستولي عليها الهواء
 الغريبة فيعفن لان هذه الحرارة الصغرى يكون صغيفة في ابدانهم عن
 الاحراق وعلاجه بعد الاستفراغ الموافق ان يطلى بورق السوس
 والمرداسنج والتوتيا وشور شجر الصنوبر وجوز الرمان والمقوق ووقاق
 الكندر المسحوق بشراب عصف ليبيض المسام ويسد ما ويجفف
 الرطوبة ويمنعها من الخروج في فساد الاطراف بالبرد سبب ذلك
 لوجوه الحرارة والدم والنجارات الحادة اليها دفعا للبرودة واصلا

في فساد الاطراف

لنسا

لنسا وما تحرق احققتها فيها بالاحتصاص الجلد والشد او مسامة
 فيجرق الاعضاء ويميتها ويعفن بها ويضعفها الى الاعضاء لان
 كثرة الرطوبة يوجب ضعفا في تقرف المار الغريزي وضعف
 يستلزم سبب المار الغريب وذلك موجب للعفونة وفي هذا
 الكلام ضبط لان الاحراق هو ان يلمية الحرارة الجوهر الرطب عن الجوهر
 اليابس بالتصعيد والترسيب والتعفين هو ان يغير الحرارة
 المادة الرطبة التي لا يتقبلها عن صلواتها للنفية المقصودة
 عنها مع لبا ونوعها ومنها لكون تقيده على سبب ذلك ان البرد
 الشد يجفف العفونة ويجففه فيعزلها عن ذلك فيضون كثرة في المواضع
 المنجزة عنها ويسد مسامها فيجذب من ما كان تحيل عنه من الفضول
 ويعقد المار الغريزي الترويح فيجفف ويبرئ من العفونة المستديرة
 سود المراهج ومن الفسوخ والتفحات العارضة له فيرسل الطيبة
 اليه وما كثر اللام طاصلا فساد المرود العفونة تقبل اكثر مما يجتمه
 في حلقه لكثرة الفسوخ العارضة ويضعف فيرود بذلك ممدده
 والمه ولا يمكن ان يحل هذا الدم من منافذه ومسامة لانه اذا
 بالبرود مع انه اكثر مما يمكن ان يحل من منافذه فيعفن فيه ويضعف
 المار الغريزي عن حمايته واسبب المار الناري على افساده ثم
 يتعفن العضو ايضا بعفونة وينسد ويوت بانظف المار الغريزي
 فيصير اسود متهلا كما عفا الموتى والليل على ان فسادها بالنعفن
 دون الاحراق لانه ترطيب وشرب ويسترجي ويظهر منه رائحة مستننة
 كما يدان الموتى ولو كان فسادها بالاحراق لكان يجف او لا يباعارفة
 الاجزاء الرطبة ثم يترطبها ويترهل ويسترجي ويظهر منه رائحة مستننة
 تترتب ويتفتت ما بقي من الاجزاء الارضية كما تنفقت النجم من النار
 والاعشاب من حر الهواء والارثا والالوان في الربيع من المراد
 المعقد من غير ان ينفوخ منها رائحة عفنة وانما اخضع القول لبيان
 الاطراف لان ضرر المردها اكثر من سائر البدن لبعدها عن ينسج

ان جرمها كقشر بزره
مثل في وعده

الى الرغزبي والدم وام انكش فيها وملاها سائل الدم وعلاهما ما لم يفسد
 بعد ولم يورم ايضا بل ابتدأت في سبب جود الدم لا بسبب الطفا
 الحار الغريزي بالحكمة كالطهر التي تعرض بعد تورم العضو ان يدلك
 جيداً لانه يسحق العضو ويذيب الرطوبة المنجزة ويرققها ويجذب
 الدم والروح الى الطاهر ويخرج بالادمان الحارة كالزيت والبرق
 وهو دهن الحنظل الممزوج بالياسمين الابيض وهو دهن السوس الاكبر
 ويخون ما فيها لسحق ويلين ويرزق القنص والجلود ونفحة السد والمسام
 واما عند ما يورم العضو من غير ان يعرض له حفرة او سواد فينبغي
 ان يوضع في ما حار لانه ليسكن الوجع بسبب ان يلين ما صلب من
 العضو ويرجي ما تمده منه وينفع العضو والتهققات التي فيه
 ويجعل ما عن له من سواد المراهج ويلطف ما غلط من الفضول
 ويذيبه ويرققه ويرزق الجود ويخفف ما فسد وخبث منها فلا يسيء
 الفساد والعفونة منه الى العضو خصوصاً الذي قد طغى فيه الاكليل
 والجلابونج والشبث والحناء ودقيق الحنظل والسلم والكرفس والريح
 والتمام والمرزنجوش وبزر الكتان والحلبة فانها تسحق ويخلط ويرجي
 ثم يخرج ويخرج بالادمان الحارة فان تاثيره ح يكون اسنواقوي
 بسبب اسنواقها والجلد ونفحة المسام وترقيق الفضول بخلاف ما لو قدم
 التمريح على الابزق فانه مع ما يكون تاثيره ضعيفاً بمنح تاثيره لا يترن
 ايضا لان الدم يبرز وجمته يلج في الجلد والمسام ولا يمكن للماء الحار
 من الثبات والنفوذ ولذلك من مسح بالدهن وقاص في الماء الحار
 او الباروقل حساسه بالطريقة البرودة وان يجرى الحشر او اسود
 فينبغي ان يشترط شراطين لان ذلك لما يكون هذه الطفا الحار
 الغريزي وموت الدم وفادته فاذا اترك ايامت العضو وافسد الدم
 ولا يمكن ان يتلاحق ضرره بالخللات لفظية الامم وضيق الوقت
 وضعف قوى الادوية بالنسبة اليه ويوضع في الماء الحار سائلها
 شح من الدم في فومات مواقع الشرط فلا يخرج تمامه بل يبق في ان يترك

والمرزنجوش

ع

١٨١

في حتى يجف الدم من نفسه ثم يطلى بطين الارمني مدون في ماء
 وحل فمزوجين فان ذلك يبين فسادهم ويغسل بعد ذلك بشراب
 مسفر لانه يسحق العضو ويرزق العفونة ويخفف القروح من الوجع او ما
 دخل لانه يجفف القروح ويرزقها ويغمر فيها ما قام الكلي و
 ينزلي العفونة فيعمل ذلك مراراً الى ان يجف القرح وينسبت
 اليه في مواضع الرطوبه ويصلب واذا لم يتلاحق بالعلل حتى صح جوار
 الامم الحفرة والسواد وابدأت الاطراف فغض ينبغي ان يوضع عليها الا ان
 اطراف السبق والكرفس مطبوخة فخمسة بالسنج حتى يسقط كل ما قد غض
 واخضر واسود ولما يسري العفونة منه الى ما يجاوره من المواضع الصحيحة
 فتعفن وينزل اولي من استعمال اليد فانه ربما اصاب شطباها
 العصب والعروق الا ان المكين الاستساق بغير اليد فانه لا يبر
 من استعمال اليد ثم يعالج بعلاجه القروح من التخفيف وغيره على
 ما سبق في حرق النار والماء والدم من الحار من غير ذلك اما علاجه
 حرق النار اذا لم يبلغ الامم في الاحراج الى ان يمتد المانية عن الدم
 ويندفع من اطراف العروق الى ما تحت الجلد ويجنس ههنا وينسقط
 فسر والموضع بالروح المبردة بالسلي والاطمية المبردة ليندفع من الحرارة
 بالمصادرة ويطفي اللهب الحادث في الدم فلا يمتد المانية حتى يتسقط
 وسميع من ان ينقض عليه بفضة فانها تهتر ويسكن اللذع او يلبس بالبلد
 الذي كتب به وهو المبول من الدخان والسنج فانه يبرد ويجفف
 تخفيفاً شديداً قال جالينوس في اللتا سقا اذا احل المرادها بالماء الطلي على
 حرق النار وترك عليه نفع من ساعة او يصير بالعدس فانه يبرد ويجفف
 ويسكن حدة الدم ويكظمها بالطين الارمني والماء الحار المطبوخ
 فان ذلك يبرد ويجفف ويسكن حدة الدم وان سقط وكان شياً
 عظيماً موماً كما يف من الصبا بالماء او فيسحق ان يفسد ويلطف التدهر
 لسحق الدم ويطلب لهم الاسباب فانه يبرد ويجفف وينشف الصدح
 من غير اللذع وان كان الامر اعطى به او يكثر بهم النورة المبردة من النورة

في حرق النار
 والاصفر

المشولة سبع مرات حتى يزول حدتها كلها وممن ومن الورود
وطيبين فقولها لان تخفيفه ونشبهه الكثرة المبرم المتخذ من رماد الرجل
الدهاجح فان رنا والعظم اجف وعظم الطيور اجف لانها ليس
من اجسام المواشي والرجل الدهاجح اجف لكثرة حر كبتها وتقر بها
عن اللحم كجلافة الديك لان في اعضائها رطوبة بورقية حارة لذات
ورما والمخ الذي في راسه وهو المخ الصافي اللون الشبيه بالبيوت فانها
يخفف وينقى من اللحم الذي يلقاها ما هو رطب ويجمع منه يقطنها ما هو
اصلب واذا احرق صارا سدا كغليلا بسبب ما يجتسب من النار
والكثرة تخفيفا واقل لذات حارة لثقل الاجزاء المائلة المادة منها الاحراق
ودقيق الارز واسفيداج الرصاص وبياض البيض ودهن القمح
وانما حرق الدهن الحار ينهداوي يمش فيه المرهم وهو يخفف اللحم
يخذ من بياض البيض وشي من الزميت والاسفيداج بان يحل في
في قارورة ويلبى حتى يستوي وانما حرق الماء الحار ينقى ان يصيب
عليه قبل التنظف بالرماد وهو الماء الذي ينقى فيه الرما مدة ثم يعصر
ويستعمل فيه رما احرق ينقى كذلك مرارة فانه يخفف ويقبض من
غير الذراع او ما الزيتون الملية فانه يخفف بالكتسب من الزيتون
وهو دهاق المبردة فان تنظف يد اوي بهم النورة وما يخصه و
سبعة الى ارب بن كلفة الشقي طيب اهل مكة في زمن رسول صر ماد
السبع ينقى بها الصفة البيض وقد يكره الاحراق والتنظف عن نقطة
الصواعق والصاعقة تصفى رعد يتقطن معها شقة من نار الليمون
الاحرقية وسبب ان المدحان اذا ارتفع من الارض خالط السحاب وخرق
في بسوط عند سكاثة بالبرد اشعل بقوة التحنن المادحة من الحركة القوية
والاصطكاك فلطيف ينطق سر بها وهو البرق وكيفية لا ينطق الى ان
يصل الى الارض وهو الصاعقة اذا وقعت على شي قريب من الانسان
فوصل عليه شي يسير من اجها وعلاج حرق النار وقد يحرق
الجلد من الشمس الحارة ويعالج بالمرهم الكافوري ومرهم الحنظل واما من

الجراحات

احرق جلده عسل البلاء فسيك ان يشط ويح ليتفرغ الصدر
المشبه عن الدم بالاحراق والمواد الحارة المتوجهة الى العظم بسبب
الوقد والالام ثم يدوي بغيرهم الحنظل يخفف القرحة لسرعة في الجراحات
انما لتفرق الصقال يد عن في اليد المبتغية فاذا حرق قيل قد حرق وقد
يق لتفرق الماد في غير اليد الكفا جراحة لكن المشهور هو الاول وهي
اذا كانت صغيرة بسيطة لم يمت معها غير الرطب الحار من سبب
كالصبايب المواد او من كالم مبرسة او مرض سوء مزاج او سوء
تركيب فالمداد بالموارض ههنا معنى العمود يكون مستوية الشفاة غير
موجود وغير عايرة بل ينقى شيئا ما عند الرطب الحار وذلك من غير ان يفرغ
عند الاطباء والانتفاخ من مضغ قمر كوكب وكانت طرية بها ينقى
ان يوضع زفا ومان مثلثان على جرح الشق فان المثلثة تضبط
لموضع الشق من المربعة لان طرفي القاعدة يضبطان الطرفين الزاويين
يضبط الوسط فيكون تلك الرفعة معبئة على جميع اجزاء العضو الى موضع
التشق وذلك بسبب سرعة الالتصاق وسيد بر باط ذي راسين ربطا
جما مع الشفتين من غير ان يكون رخوا لا يصيرهما صالما ولا وثيقا
مولى بوجوب الورم فلا يمكن من الورم ان يعالج التوجه مبتدأ الرطب
من راسين حتى يرد شفتان الى الوسطان كانت قد انفجرت الى
الوراء ويخرج من ان يلقاها شي من دهن او سحر وغيرهما من
الاجسام الغريبة لانه يمنع من التصاق الشفتين والتماسها فان
القرحة اذا ضمت بكتتها وبي طرية غير متعفة ولا متعفة احاط
بها الدم اللزج المفرغ من ابط انب فالجرب واذا لم يكن طرية بها
وقد اتى عليها بومان او ثلثة الا انها لم تسقى بعد فيسقى ان يك
بجشون عريض حتى يبري ثم يربط على ما ذكره فانتهى الى ثلثة ايام
من غير احتياج الى استعمال الدواء فانما ان كانت جراحة عظيمة
عايرة لا ينضم من اولها الى ثمرها بالرطب الحار ان يتر عليها الذرور
الملم وهو الذي يخفف من غير لذع وقبض وحلل الرطوبة التي تسمى في

4
113

الاجرة لزجة مغفرة فيلتصق احداهما بالآخر مثل الذرور المتقربة
العصر والمز والكندر ودم الاوجين فانها تجفف الرطوبة الى دشرة
فيها البياض من الالتهام ويحذر الخلل والخلل لذلك يكثر الدم في البدن
فيكثر نصيب العضو الجروح وهو لضعف لا يقدر على التقرف فيه
كايضا فيفسد ويصير قويا ووخرا ويصير جوارها بالدم والعضو
وماء الرمد والكلوية ليمسح الصباغ المواد الى موضع الجراحة
ويشير على الرفايد الصندل الياسمين المسوق من غير ان يخلط بشيء
من العصارات التي تلهي بطب الجراحة بل يفضله ان اوجها حال
ذلك لتفتت الدم وان كانت شفتيا لا يجتمعان جود الربط فيبقى
ان يجاطوا اكثر ما يكون ذلك اذا وقعت الجراحة في عرض البدن
وان كان لها عجز وقد سقط منها شيء من الدم ولا ينضم اجراما الى
القعور ويقع منها قضا ينجح رطوبة صديرة دوسج وهو شدي
عظي سبيل من القروح والجراحات اما بنصف او اخضر او اسود
او مثل ورد في الشراب فيجتمعا الى اذوية فيها تجفف ينشف الرطوبة
الجمعة فيها وجلاء يخلو الوسخ منها فان الصديرة والوسخ ينعان الطينة
من استقال الغذاء على الواجب ومن اللان لا يبر الا بالتحفيف
بسبب ان المنفصل كلما كان اكثر كان فعله اقل فلهذا اضعف ولا يبر
ان ينجح في نزه الجراحة التي فيها قضا وفي جمع القروح ثمان
الفضلان لضعف العضو عن دفع الفضل فيه عن الهضم الرابع
قد اندفع قبل ذلك عيشة وسحق على الجلد ولطيفة بجارها
عن المسام بل عن التقرف في الغذاء الوارد عليه واجالته خيرا لضعف
الدم فلهذا لا يبر عن دفع الفضل التي ينصب اليها بسبب الوجع
والادوية التي تنقل ذلك بسبب اجتهادها من غير اذوية الى اذوية
الدم الصبر ونشف الرطوبة التي يخلط اليها في كتوم العضو ولا
تفرط فيسحق عن الايتان بالواجب هي الكندر والصبر والراوند
والايرساو اقليميا الفضة والتوتيا اذا استعملت ثورا من غير ان

يخلط

يخلط الشحم ودمه وينبغي ان يكون ربط هذه الجراحة بمهتدا
من عوارثا ربطا اشده لينضم طرفا عند القعر ما يمكن وليست
الرد والدم عليه وليصير عرقا فلما يجس في الجراحة من الوخر والصدية
بل يجلبت من اليها ثم يبرقي فيها ليسهل سيلان الصديرة منه
ويشكل العضو بكل سبيل من الصديرة واليا سهولة ولا يجس فيه
بان يكون في الجراحة الى اسفل وقوما الى اعلى فيسيل الصديرة بطبعه
قال جالينوس اني قد ابرأت جرحا كثيرة اكان غملاه عند الركبة
وقومته عند الفخذ بان يصيب الفخذ الصبا كان القعر فوق والذوية
اسفل وكذلك قد علفت الساعد والكف وغيره لتقيها يكون
الذوية ابر الى اسفل ويحشى كل وقت بالقطن الخلق حتى يقيها من
الصديرة بالشف ومن الوسخ بالكل ثم الى بعد التنقية للجراح
بالذورات والمراهم المنبتة للدم وهي التي تعيد الدم الوارد على الجراحة
لما بالتحفيف ولعدي نبات الجوفها يادوي بالادوية المدملة الحامضة
لها وهي التي تجفف سطح الجراحة ويصلبه حتى يصير خشبا لئلا يعلو يخلط
من الاافات الى ان يبيت الجلد مثل المراد اسخ والشح الحرق وهو الورد
الكبريت وورق السوس والسليق والعفص والبلنار والعود والعصير
وكونها من الادوية المجففة التي لا لذع فيها تجس لعين الابدان
وصلايتها فان الابدان اللينة البضيان والنسوان ينجح فيها ما
يخفف بخصف يسير ابرد الى حالتها الطبيعية مثل المراد اسخ والشح
واما الابدان الصلبة مثل ابدان الاكبره والفقلا حنين فنجح
الى اذوية قوية التحفيف لردتها الى ما كانت عليها في الضلابة مثل
العفص والبلنار والصبر واما اذا كانت الجراحات مرلبة من
امراض اخرى مثل سوامر الجبدن وامتلان ومثل الورم ومثل
العظم وقطع العرق والعصا ومع اعراض مثل سدة الوجع
الدم فينبغي ان يصنع على مداواة تلك الامراض ودفع تلك الاعراض
بشدة بل المراجح لان ردة مزاج العضو يبرمه ضعف القوى الطبيعية

مثل ابدان

فلا حرج
مثل المرئيل البوسان

من الماء البارد لان مكنته في العنق بسبب لطافته اكثر ولا يمتزج
بما يربطه ليخرب ويرتخي ويلين بالبلل كما كان الرطوبة فيسرع
اليه العنق والدماء الباردة الصالحة علم ويجد بالزيت المنقى
المائل الى السخونة لان الفاتر باردها بالقياس الى العصب وذلك
لتسكين الوجع وهو اول من الماء الفاتر لانه يريح بالموضع وهو
مع ذلك حار باعتدال يابس بالقياس الى ساير الادوية
وفيها لطافة وتفرق العنق كله بالزيت المنقى لتسكين الوجع والامن
من التشنج ويوضع عليه القير في المتخذ من الزيت الاثافي وهو الزيت
المنقى للانفاق وهو اسم يواقي يطلق على حرم الزيتون وعلى كل
ثمرة في حوضه فانه ايسر من باقي الاصناف واسهل ما يقبض او
به من الالبان والورد لما فيها من العنق مع قليل فيكون فين كان
مزاجا ايسر واما اصله لان ادوية العصب يجب ان لا تسخن ولا يخبث
ولا يخلو فوق الواجب ولا يغير فيها عن الواجب وان يكون فيها لطافة
في الغاية وقوة لغوذا ليصل بها الى العنق من غير ان يضعف قوتها
عند لغوذا في المجرى ووصولها الى موضع العصب والفرقون كذلك
او يترك عليها علك البطم في الامزجة الشديدة الرطوبة مثل الشا والصيا
فانها افضل انواع العلك وليس يقبض شديد وفيه شئ من الحرارة
بسببها تحلل ويحلل ويخرب من العنق وهو لطيف جدا ويجفف جفينا لا
اذي معه اذ ليس له حدة كثيرة ليعلى زيت واذا اوردت واما حار
ليفيد بالادوية مثل دقيق الباقلي والكرستة والبص والاسود مثل
سويق الشيعر مع نكهة ليمسح لان الاسبغ الكثيفة يستفيد من الحار
لطفية بسبب لغوص الى العنق واما السكر فانه يفسد ببرد الطل ولذو
ويصل به الى الاعتدال او يفسد عند سدة الحرارة بل يتمم من
توالي العنق فانه يقبض ويعم ويمنع القروح من الانتشار ويدهنها
والكندر فانه يقبض ويحلل ويملا القروح ويدهنها ويمنع الجذبة منها
من الانتشار والزيت والبقعة فانه يحلل بلا اذي وينبت اللحم والتشنج

والخل

والخل وقيل زرايح فانه يقبض ويمنع الجذبات وصنعة هذا
المزاج ان يسحق الادوية بالخل عشرة ايام متواليه لئلا يفسد
ويزيد الحرارة اللطيفة التي في قدرها في قدر حارة ويحرك جيدا
حتى يستوي ويطلق ويوضع في قرفصوف مبهل للزيت وحل يحلل
ويبرد ولكن هذا على حسب زيادة السخونة فان الادوية الباردة
ليغيرها حرا عظيم ويجد فيها تشنج وتمددا ويؤدي الى التلاصق
وان عرض فيها التشنج لينبغي ان يعطى العنق الممددة لسلاسل
التشنج الى الدماغ فيملك العنق ويكيد الموضع والمواضع القريبة
منه بالمد من ثم يبرح الفقرات والراس والعنق بغيره من التشنج
وتسبح البطة والده جاج وان كان مع الجراح عظم كسور فيصنع بها
الجزء المتقوي على ما سياتي وان كانت فيها شظية عظم ليصنع بالزرايح
المدحرجة فانه يجذب من العنق حتى يخرج الشظية لانها تمنع الاندخال
ما دامت فيها لما يجل من تشنجها ثم يفسد بالسكر والمزاج
يعسل وان فسد فيها العظم ومنع من الاندخال لما سيفصل عنه بسبب
فساد مزاجه وعجزه عن استعمال غذائه على ما ينبغي حذر في رقتي رطب
الجراحه ويرخيها ويعرفه ذلك بعنق الذي عليه لانه يبر من
الصدية المنصب اليه ويتولد فيه المدة ويقتضى ويفسد وتره
والسترحانه لكثرة الرطوبة الفاسدة ودخول المرد في سهولة
بسبب الاسترخاء فينبغي ان يتقى الدم ان سده بالمد يد او بالادوية لان
المد يد ربما يصيب سحايا العصب والعروق ويختل العظم والجود حاد
او يمد الى ان يظهر لونه الطبع او يثير اي يعظم بالمنشر او بالمشق
على ما سياتي بيان في باب القروح ويجري من المواضع ويختل
صحيحة قرن على قدر العظم ويوضع مكانه واما ان وقعت الجراحة
على عرق وحديث النزف امان في الشريان فلهو ام حركته ورفقة
قوامه واما في الادردة فالمرقة قوام الدم واما الادردة
مزاج اللحم وعسر قبوله للالتصاق فيكسب الموضع بخرقة مبلولة بخل

127

لانه مع ما يهرده ويقبض ليعوض في العنق ويقوم في البراجعات مقام
الكي فكذا لقطع الزلف من اي عضة كان وبالورد فانه ايضا
يهرده ويقبض ويهرده ما فوقه اي ما فوق للموضع الذي يهرده منه
الدم اليه بترير اقول بالان البرد يعلط الدم ويجمده ويكثف الجي
ويضيق الفتحات ويسد ما ينفذ الزلف او يقفل ويشد اي
ما فوقه ويسد ليعض الجي ري فاما الشد الوتني فانه يحدث وجها
فيه ويجذب المادة والمسترخي لا يجتس الدم ويضد بصنع البلاط
منه معمول من الرغام الجي يوط بالغي المتخذة من جلود البقر ومنه
معمل من الصبر والمردوم والاخمين والعلك والانزروت و
الصنع العربي ملكه جزوه من اصل المرجان والزاج ملكه نصف
جزوه مع نية بما الصنع العربي او يتراب الجي الخريفه حين يتراب
من الامانين او بالرايخ او ليضد برفق الكندر والصبر والعفص
المدبر وهو الحرق المطفي في الخل واللبسين وعبار الرجي ذكر صاحب
الكامل في الطواشي ان مرادهم بعبار الرجي عبار الدقيق مشو بالغبيا
جر الرجي ودم الاخمين بيضا من البيض ووبر الارنب فان بعض هذه
يقبض المادة ويضيق الجي ري وبعضها يغير ويكثف سدوا في فوات
الجي ري ما نفا من خروج الدم وبعضها يحفف وينشف الرطوبات
المرخية الفتحات الجي ري المنيه لها للتوسع وليشد ولا يخل اسوعا
حتى يثبت عليه اللحم فان لم ينقطع جسي بالنورة العي المطفاة والزاج
فانها من اللادوية الكاوية وهي التي يحدث خشك لينة على وجه
الجراحة ويمنع من خروج الدم وليشد او يثقل بالبرق ان امكن
يان يكثف عن الجلد والي الذي يعطيكه يرفع عن موضعه بصانير
ويطر اي ليقطع بعد ان يشد كل من طرفيه بخيط ابرسيم وذلك ليقطع
كل واحد من طرفيه الى جهة ثم يجني بما ذكره وليشد حتى يثبت عليه
اللحم فيطبق على كل من طرفيه والا اي وان لم يكن من قطع
البرق فيكون باله هب الجي بان رضى ليعمل اثر الكي الي عن البرق

شدكم

حتى يفعل خشك لينة عميقة عذبة لا يسهل سقوطها بل يثبت عليها
مدة طويلة في مثلها يمكن ان يثبت اليه واما الكي الضعيف فلا يفعل
الا خشك لينة ضعيفة ليستطاد في شئ كثير البلية اعظم ما كانت
مع انه يستحق تحنينا شديدا ويجذب مادة كثيرة ان لم يكن ذلك
اي حبس الدم بالوجه المذكورة وفيه مكرار في شوب النصل و
الشوك وغير ذلك ان النصل فينبغي ان يخرج بجلتين الشهام وشي
بالمر والكندر حتى يثبو واما الشوك والزجاج وكما هما يثبت
في اليد ولا يمكن جذبها لانه قد يهرها ان يضره الموضع باسما
مرحبة اليقيد الشئ فيسيل خروج الشئ مثل الاثني ولعسل
الزجس واصول القصب يوجب نية لعسل فانها مع ما يبري يجذب
من العنق ايضا وباسما جدا كالكزفت وملك الانباط والرايخ
والزراوند في القروح القروح تولد عن البراجعات وعن البثور
الميتية فان تفرق الاصل اذا امتد الى صا ذائدة وهي الفص
الابيض الامس المعدل القوام السائل من موضع التفرق عند
ما كانت نصيرة وقاح القرح مرادف للدة يهي فرحة والغرض
في صا ذائة القروح البسيطة التي ليست معها مرض اخرى مما يرض
للبدن يمنع عن الاذنا من سبب مثل سيلان الفضول والمواد
اليها او مرض او سوء مزاج او سوء تركيب واما تفرق الصال
او عرض مثل الوجع وسواد اليه تخفيفها عن الصد يد لانه يمنع من
اجبات اليه لان الطهفة بسبب يوجب عن استقال الغذا على الواجب
لان المنفعل اذا كثر ضعف تاثير الفاعل فيه وجلادها عن الوجع
المكثف والمما حتم في الاول اليه التخفيف لانه رطوبة رقيقة ينشف
بالجففة ويحلل بالتحلل الطين وفي الثاني الى الجلا لانه يعاطف بها
الي ما يجرده عن سطح العضو اللدني يتولد ان في الرحة من الغدا
الصاير اليها لضعف العضو عن مضمة نصيرة كثره فضلا فير عن
دفع فضلاته والفضلات المتجملة اليه من الاعضاء الاخر ايضا فيغير

شوب النصل
الذي

في التروح

رفيقه ويصير صديقه او عظيمه وسخا وهي سخي اي طرقتا ثم ابيض ان كان
لغني او الى السواد او كالدردني ان لم يكن لغني وقد يكون في تخفيف
القروح وجلاتها اذا كانت الرطوبة قليلة غسلها بالخل والشراب
وما والعسل وحشا بالقطن الخفيف في زينة الرطوبة المتولدة منها
يوما فيوما ويجلو الوخز وتاكله وينقى القرح منه فيزول اي ينشفها
ولا يخرج الى سخي آخر من المدات سوى ان يوضع عليها قطنة
خفيفة تبرد من ورد لكيسه يخفف القطن لان مثل هذه القرح
معي استعمل فيها الخفيف القوي تخفف الرطوبة الاصلية ومنع بذلك
في اجبات البلل ويصنع معقرا القطنة كل يوم حتى يخف القرح ويصلب
لها وربما احتاجت الى مرهم جالينيه تخففه حيث كانت كثيرة
كثيرة الرطوبة وخرق القوي على قما هذه الرطوبة تميزه المرهم
المختار من المراد اسخج والوردق المرط بالخل والزيت فان الزيت
يصلح كبنية تلك الادوية ويمسحها من تخفيف الرطوبة الاصلية لكنه
يرطب القرح ويرجعها اذا استعمل معقرا القطنة واحدها يبرق بالقرحة
والجوزع يبرق بالقرحة المنقوصه ومثل هذه المرهم المذكور اذا تفرقت
المخنقة من العضو الملتهب والشبه واليخيليا وورق السوس ويسير من
الزنجبيل اذا كانت اطرافه المتسعة في الابدان الصلبة كما بان الالفة جاز
والفلاصين وغيرهم من الرباب الكثرة في السخا والرخاوة التي
عرضت لها الى حالها الاذي من الخفيف والمتصلب ان كان للجراحة
غور فيخرج بعد الخفيف البالي بسبب ان رطوبتها لا يسيل منها بسهولة
كافي القروح المستوية بل يمتد الى الفضا الذي في غورها ويخرج فيها
وقد يلعن الى صدر الخفيفات عن تخفيفها فيخرج الى سخي اسفل العضو
عند نهاية الغور ليسيل منه الى التورورات والمرام الخلية وهي التي
يلصق احد سطح القرح بالآخر بتورورات وجنبا مثل الدرور المختار من المرهم
والمرهم المختار من المراد اسخج اذا طبع مع مئة اصغاف زيت وتبر
عليه بعد ان يسخن قليلا من الانزروت ودم الاخرين والقنطاري الكثرة

مدبنة

والقيليبيا

والزفت

والزفت فان للقرحة في صنفين يداخل فيهما المرهم بالفضل لسفل الدرور
الى قنطاري وينقيها وينبت اللحم فيها ويحفظ ان لا يلبس الغور باق
لعبه تخفيف فيه صديقه وخرق ويخرج الى البتة واخراج ما فيه وذلك
بان يوضع على ثديا قطنة من اسنة حتى ينبت فيه اللحم من القرح ويصار
مساويا لسطح الجلد فان القطن مع ما ينشف الرطوبة يكون من سخيها
فلا ينضم واما القروح العسرة الاندمال والبرصية بالخل والمع من سخيها
وهي باكان في غاية العسرة والسعد عن الاندمال قال جالينوس
في شرح الفصول هذه القرحه مشبوبة الى اول من يذكرها حديثا
على بدنه وهو جرون الطيب في كبري كتاب صيد المراد ان بعض القروح
سمي باسم مشتق من اسم المرادى الاولى وهي القرحه المسماة جرون ولا
منافة بين القولين وذلك اذ يمكن ان يكون ذلك الطيب مع
استنهاره باء اول من صدر به مشهورا ايضا فالاجاح في معالمتها
وانه المرادى الاول لها فصرح بان يكون انما القنطاري الدم في البدن لانه هو
المادة التي يصلح ان يكون منها العضو الذي اسبب وبلغت فان لكل شي
جسماني فاعل وقابل والفاعل هو القوي اليدوية والفاعل الدم
الصالح ولذا لك بعض اندمال القروح في الاعضاء الغير اللحمية وفي ابدان
المشايخ وعلاقتها ان يكون القرحه وما حولها قليلة الحمة سليمة من
الورم يا سببه ضامرة والبدن منهو كما قيل الدم وعلاجهما ذلك
اي ذلك العضو المتقرب لا يجذب الدم اليه والتمسيد يخرق مبدولة
بالما والمراد بخرق الدم اليه بخرق من غير تخفيف كالملح والخل
ولا ترطيب منفرط ككثر الصديقه ويذهب اليه ويوجب اللدغ كما هو جربه
انصبا كما يوجبه الصبا بالما والمراد عليها ولذلك لا ينبغي ان
يبالغ عليه بل ينسك عنه اذا اجمى العضو وانتفخ ولا ان يكون حارا جدا
لانه يجعل اكثر ما يجذب خصوصا اذا طال زمان استعماله وتعلقت به
العسل ليؤله منذ دم كثير حتى لا يتحمل سبعة واسم الحامه المراد الاسود
المختار من الزفت والزيت والراتنج والسكر وخرق ساق البقر في جذب

القروح العسرة الاندمال

ع

١٣٨

ع

الدم وينبت اللحم والارادة الدم في السهدن حتى ان ما تاتي القرح
من الدم لا يسجل كما لعدم صلاحية لذلك بل يسجل وهو القوة
العضوية عن اصلاجه وعلامتها رودة اللون والسخونة اما الى باص
رصاصي او صفرة ان كان السبب فيه فساد مزاج الكبد فان فساد
مزاجها اما ان يكون الى البرودة فيكون اللون ابيض لكثرة تولد
الرطوبة البغمية واما ان يكون الى الحرارة فيكون اصفر لكثرة
تولد الصفراء او الى الاسوداد فيكون السبب فيه فساد مزاج
الطحال فلا يجذب السوداء من الكبد فيختلط مع الدم الى سائر البدن
وعلاجهما اخراج الدم الردي الملتصق بالبدن بالعضد
الاسهال واصلاح مزاج الكبد والطحال واما لضعف قوة العضو
وعدم بقائه فيما يرد عليه من الغذاء على ما ينبغي لسوء مزاج حار في
البدن الاولي ان يقول في العضو وعلامة حمرة الموضع وتلبسه و
الوجع الشديد وعلاجه الفصد من العروق الموافقة لذلك العضو
المسروح واخراج الدم بحسب الواجب واستعمال التبريد المبرد
المطفي والمهضم البارد مثل مرهم الاسفندلج والمرهم المتخذ من الطل
والمر والسح والعروق لزيادة التجفيف واستعمال التبريد المبرد والمطفي
والمرهم البارد مثل مرهم الاسفندلج والمرهم المتخذ من الطل والماء
والعروق لزيادة التجفيف واستعمال طلاء الزرد على جوالي القرح
واستعمال الصندل المسحوق اليابس على الرفادة واما سوء مزاج حار
وعلامة حمرة اللون لثقل الدم المشرق وبلوثة وقله الحرارة وعلاجه
تسخين المزاج بالاغذية الباردة كالماء البارد والثلج والخبث و
التين اليابس وكيفية العضو بالمارد واستعمال مرهم الباسيتون المتخذ
من الزفت والراتنج والقنطريون والزعتر والزيت والمرهم الاسود المعقول
من المر السخ المغلي بالزيت الى حد السواد ومن الكندر ودم الاغصان
والانزروت واما سوء مزاج رطب وعلامة ان يكون القرح كثيرة
الرطوبة والصدية رطوبة اللحم وعلاجه تنقية البدن بالهللج فانه مع ما سئل

تمشيد
فالكود

الحارة

يجفف

يجفف الرطوبة وكذلك التبريد والتغذية بالاغذية النشفة مثل
الطياريج المشوية والمطبوخة واستعمال المرهم القوي التجفيف المتخذة
من اللادن والعصص والعروق والخبث والاسفندلج والسح
والقنطريون مخلوطا كلها بمر السخ العربي بالخل والزيت واما سوء مزاج
يابس وعلامة ان يكون القرح يابسة فانه شفة وعلاجه ان يمد
القرح بالمال والفاطرود من البنفسج والنعنع ويغذي صاحبها بالاغذية الرطبة
كالحلو والامراق الدهسمة والبيض النيرست ويدوي القرح بالادوية
العسلية التجفيف ببنزلة الدواد المعبول برفيق الشيرة ووفق الكرسنة
وارا لان على شفة القرح او في داخلها صلابة يمنع من الضمان طرفها
ويبين ذلك عند الحس اذا كان على فمها او على قرب منها او عند
ما يحس بطرف الحس اذا كان في غورتها وعلاجه ان يحك براس الحس
حتى يفتق او يقطع باليد ان كان صلابة غليظة او يفتق باليد والادوية
الاكحال مثل القندقيون والديك بزدك ان كان في غورتها بحيث
لا يصل اليه الالة ثم يعالج القرح بالمر المنبته للدم واما لان في فم
القرح عظم عظاما سدا فانه بسبب ما يسيل منه واما رطوبات
صدية يمتنع القرح عن الاندخال ويضعف العضو عن استعمال غذائه
على ما ينبغي فيسجل فيه الى الصدي ايضا وعلامة ان يندمل اجساما
لصحة اللحم الذي حولها ثم يبيث ويعدو بسبب الصدي الذي يحس
في فم القرح ذلك اللحم المدمت لما يرم من الصدي النافذ فيه ويسيل منه
صدية رقيقة منتنة كغفونة العظم واللحم الغريب الحار وانه اذا دخل
راس الحس في البرادة فقد سهوله ووصل الى العظم لتهل اللحم واسترقاقه
واخذه في طريق الفناء وربما اسن بخشنه للبعث عند وصول راس الحس
اليه بسبب فساد الغشاء المحيط به وتبريد عظمه وعلاجه ان يسطح الموضع
حتى ينقي الى العظم او يوضع عليه المراد الحار حتى ياكل اللحم الميت ومن
المنقر بعد ما صار موضع المراد الحار كالمشك ليشية او كالماء الرخوي ليعط
اللحم الردي الحرق ويكشف العظم تحت العظم حتى يسقط القشر النافس

الاسفندلج
السح

59

سح

منه وبلغ الى الصبح اذا لم يسر العباد في جميعه او ينشر بالمشاير في
حادي في الفايه كمنشرا المثل ظمن او لقطع بان ينقب ثقباً متواليه
مستقلة بعضها ببعض تحيط بها جوانبه ثم لقطع ما بين الثقب بجزيرة
حادة ويخرج على كفايرى من كثرة فسادها وتغير لونها ثم يعالج بالذرة
المنبت الموعول من المر والصبغ والكندر واما لانه القرحه عنفة جبيته
لعينه الدم الذي ياتيها باضطراب الرطوبات الصديرة الفاسدة
التي يسيل منها فلا يتولد منه العضو وعلاقتها اسودا والقرحه لما يصيف
الحار الغريزي الذي في العضو لفساد المادة الى مادة اللزج واسبابها
فيه الى كينيتية خشة فتسولي الحار الغريب عليه وتعضه ويعينه ويوسمها
لسريان الفساد والعفونة منها الى ما يجاورها وعلاجه ان يصيد باجر
الهند باورق الطلي وعشب الثعلب ونخس من السمن ودهن البقيع حتى
ترتل الى الفاسد ويستقر من سكين المزاج وتنقية البدن من طلط
التردي فان كان في القرحه لذخ وحرارة ورشح ما اصفر ولون ما
حول القرح الى الصفرة فالدم الذي ياتيها من الرتي حاد وان كان ما
حول ما يميل الى السواد والصلابة ولم يكن يمشها شدة الحرارة فالدم
سوداوي وان كان ما يميل الى البياض فالدم يلغى ما في فيقترع كل
على حسب الواجب ثم بعد سقوط اللحم الفاسد يداوي بمرهم الزنجار
والسمن حتى ينطفئها بالكلية من الاجزاء الفاسدة التي بعيت في حدود
السواد وبلغ الى اللحم الاخر الصبح ثم بالمهم المنبتة واما لان ثقبها سهل
ردي من كثرة الرطوبة والوجع لاس من العفونة والفساد كما في ابرك
المستقيمين ويعالج بها ان يعني ذلك اللحم بالدهن الحار والسم حتى يفيض
الى اللحم الصبح المنبت ثم يبريل واما لان فونتها دو ال اي عروقها يشبهها
ويرطبها على الدوام ويدهمها ينديل وعلاجهما الفصد والاسهال
بطنح الاقيتوم وتعديل الغذاء ثم فصد الدم الى السيل ومنها وينقطع
عن القرحه وترطيبها والما يوقه فصد الدم الى الما يعرض من ثقبها
اولاً عند استلام البدن ما هو شر من القرحه واما لعدم موافقة الادوية

والدم

والمرام التي يعالجها وذلك ان يستعملها من قبل النجان فحسب الريان
مادة كثيرة ولا يقدر العضو على التصرف فيها واية ذلك ان يترى
حرارة الثقب باورق ما ينبغي ان يستعمل منها المرام الباردة واما ان
يزيد ما يفضل بتره فيضعف القوى ويتبدل ولا يجذب الغذاء ولا
يتصرف فيها واية ذلك ان يترى في ريشيل الى كودة وسواد وصلابة
لحم الدم وينبغي ان يعالج بالمهم الاسود فانه يسحق ويحضر بالغذاء
واما ان ليقصر عما يجب من جلاها واية ذلك ان يكون وخرقة وخرقة
قد لصق بها لولم روية ربة لكثرة الفضول الغليظة الباردة ويعالج
ح بالمهم القوية النقية كالمهم الاخر الموعول من الزنجار والعسل
وخرقه واما ان ليقصر عما يجب من جفنها واية ذلك ان يكون رطبة
رربة كثيرة الصديرة فيعالج بالمهم المدلة القوية القميص المنخدة
بالجوارح والعنص واما لانها يلد عنها جرحها وجلاها وينبغي علاجها بان
يزيد ويكبل الى رطوبة رقيقة سائلة كالصديرة وكثير الجسيمات الصديرة
فيزيدون في قوة الجلاء والفرق بينهما ان اذا كان اصفر فخطا بالوسم
الغليظ فليس من اذابة اللحم وان كان رقيقا اخرج ووجع ولذع فهو
من الذوبان واية ذلك ان يكون الوجع والورم والحرارة زائدة
والقرحه كل يوم اوسع وينبغي ان يسيل الى المرام اللينة التي لا يكون فيها
حدة ولا لذع واما ان يبصير ويسيل اليها مواد وفضول بسبب استلام
البدن فيها ويسمى القرحه الوضرة لكثرة وخرثا وعلاقتها كثرة الرطوبة
فيها ويسيل منها منها وعلاجهما ان يسيل البدن او لا بمطبوخ الهيلك واليطف
الغذاء ثم يعالج القرحه بادوية قوية التحفيف والن صور من جمل القرحه
العسة الاندمال وهو من القروح المتقادمة التي تجاوزت عن الاربعين
من وقت الانجاب ما كان له خورع ثم وند صق وقعه وادح وغيره
صلب اسبغ على جوانبه ولا يكون موكية ووجع ويسيل منه رطوبة
دايما وربما ينقطع احيا نا ويصير بالساقط او ربما يمتد ويغير ثم
يتفتح لان اللحم المنبت فيه قبل التفتية على اجتناب فيه فضل غير لفتي

ان صور

فسد الاتصال الى دث ثانيا ورثا انتهى الى عظم وحسن بصلابة عظم
ادخال المحن ويكون الرطوبة السليمة رقيقة لطيفة مائلة الى
الصفة والى عصب وحسن بوج سدير عند ادخال المحن ويكون
الرطوبة رقيقة لطيفة كما في العظم لكنها اميل الى البياض والى ربا
ويكون الرطوبات السليمة رقيقة مفضا ولا تحس بوج ولا الصلابة
سديرة كما العظم والى دريد ويكون السيل وما عظم كبره او الى شريان
ويكون السيل دم اشقر حاد رقيقا والى دم ويكون السيل رطوبة
عظيمة لزجة حمراء الكثرة والى اعضاء شريفة كالعين في الغرس والغشا
في ناصور الصدر كما حكاها جالينوس فيصنفها الى الناصور منه
الاعضاء التي ينهي اليها بالعفونة ويجوز ان يكون مستويا وقد
يكون موعجا اي مائلا الى جانب بحيث لا يدخل فيه السيل وربما
كانت لها فواكه كثيرة وليست عليه بالان الرطوبات السليمة الفاسدة
منها يكون على لون واحد لانها ينهي الى اصل واحد بخلاف ما اذا
كانت بواصير متعددة فذلك الرطوبات السليمة منها يكون على اللون
مختلفة لانها ينهي الى اصول متعددة وعلاجه ان يغسل باورد قد
الفتح فيزرد الكرم فانه يجفف الصديد وينظف الروح او بها
البيرو وما الصابون فانها يجلو ان ينظفان مخلوطا بهما لريح و
نوش در لتفتية الصديد والوسج وفتح الحام الفاسد ويكس بالعطين
الحامق مبلو لا يشرب بلو بالذرو والاصفر المتخذ من الانزروت
والصبر والمودم الاخوين والكندر والافيون والزعفران فان لم
يخرج هذه فينبغي ان يبط وينفي الحام الردي من الجوانب بالهدير او
بالدوا الحاد ثم يدرل وذلك صعب جدا خصوصا اذا كان في جوار
عصب او عضو شريف ومنها القروح الساعية وهي قروح تلتس
اي غير شافية ولا ذات خشك لينة كما لا يبرئها دايما رطوبة صديدية
حادة يكره وبعض ما اصابه من الجبلد الصبر ويكون معها حمى بسبب
العفونة وسببها رطوبة قد عفنت واجتدت وتمسكت وعلاجهما
بكراد

بني الحار

بعد الفصد والاستفراغ ان يطلى بردي الخمر ار ان يده
القرحة رشا حده جدا لا يقبل انزاله واهل ان يطلى بردي الخمر
لانه يجفف الرطوبة بخفيفا بالغنا وليس احدها ما ويزيل عفونتها
ثم يطلى بالتمويه والمرات والقرطاس الحرق وقيل بالفضة وتراب
النحاس الذي يقوم عليه عند الذوب ويعلمه بعد ان يترك بالبراد
وسيعمل الزاجون فانه يكتسب من النحاس ومن الاحراق زيادة
قبض وتخفيف وتنقية وادخال للمفروح ومنه ما من الانتشار
وتراب بونقة النحاس الى الكور الذي يسبك فيه النحاس لما ذكره
الماء ان يمتد بالحق وجس من القروح يعرف بالقروح التي
يجدت عن الاحراق لانها ينجم من احترقات كانهما اشرا لكي
حدوثها يكون من دم حرق سوداوي كثير الرطوبة قليل السوداء
قليل الالم تدفعه الطبيعة الى طاهر البدن يخرج الجلد ويكويه وعلاجه
ان يجرد او لا يتورج بالان الدم مع كثرة لا يجلو عن غلط فلا
ينسط تحت الجلد ولا يتفرق فيه حتى يجرد عنها بنور ضعاف ثم يسطح
تنسب خبزها وفسادها وفسادها وما يورثها وينجو وبصير خشك لينة سوداوي
ورمادي اللون مثل خشك لينة التي وذلك لشدة حرارة المادة و
احترابها وعظمتها والكثرة ما يعرض في الوجه لانها لشدة حرارتها تضعف
اليه وعلاجهما الفصد وتنقية البدن بمطبوخ الافيمون والغاريقون
وما ابلجين مع سفوف الفصد السوداوي مثل السفوف المتخذ من البليد
الكابلي والاسود والافيمون والاسطوخودوس والبسفايح و
لسان الثور والميل الهندى وارسال العلق بعد التنقية حتى يمتص
الدم الحرق من نفس العضو ثم يطلى الموضوع بالمهم الاحمر الممول
من المراد اسج والعروق والحق والزيت وقد يجرد في جلدة الران
قروح موملة جدا الميع القار وهي في الاستبداد يكون بنور احمر مطبوخ
موملة وسببها كرات دموية عظيمة حمرقة ليستكس تحت الحجاب
الذي على الخف ولا يخرج عنه بسهولة لغظتها وكثافة الحجاب كقوى الحجاب

شعره

ويكون عند الخروج من العنق ناريتهما فيوالم الماء مفرطاً وعلاجها
التصفية بالاشياء المليئة للجلد ليس انما في تلك الابحاث
العلية عند كاطراف الرمد بالمدقوق المعلى بالشرح وقد طرح
عليها ليس من دقيق الشيرة والخلج وان يد اوى بعد ذلك للجلد لسكين
الوجع بالمرهم الكافوري للبرية وانما مال الفرقة في السقطة
الفرقة اذا حدثت سقطت او مزيت ولم يحدث معها شيء من تفرق
الاتصال ونزف الدم وغير ذلك فيمكن في علاجها ان يصفى العنق
الذي وقعت عليه السقطة او الفرقة بما يشد ه ليمع الضباب المواد
اليرة فان هذا العنق قد عرض له امور اوجبت الضباب المواد
اليرة احدنا ضعفه وثابتنا ان الطبيعة يرسل اليرة المواد للاصلا
فاذا وصلت اليرة فحدثت فيها العجزه عن بعضها والتصرف فيها
على ما ينبغي او الاصلاحها بالمواد الفاسدة التي فيمن سوا المراد
الحار بسبب توجه الطبيعة مع الدم والروح اليرة لقائمة الاله
الحارة جذابة للمواد والبرها الاله المبرج الذي حصل فيه مثل
المغاث والطين الارمني والعاقي وورق الكوس والصبور والماس
المقشر منقوشة بما والاس فان حدثت معها ورم حار او حتى حاد
يومية بسبب الاله او عينية بسبب الورم الحار فليصفى بالورد والاس
والعدس المقشر والطين الارمني والماسيا والصدل والقوغل
فانها يتردد وينع الضباب المواد اليرة والاجود ان يصفى العنق
الاستنزاع المواد واما لما عن العضو العليل الى جهة اخرى ويكطف
تدبيره ليقبل تولد الدم في البدن ففعل صفة العضو لتلا شغل الطبيعة
بعضه عن مقاومة المرض ولتغذي بالماش والارز والخص العروس
ويسقي شيا من المرميا على الماء الص فانها تصد الكسرة والبرس والطلع
ولسكن الاوجاع الحادة فيها كما صيته فيوه هو جوب في ذلك
افضل الوجيه ما يكون كليل جبل من جبال قرية ليق لها مادة بان
من قري فضاء ودره اراجز ومن اعمال فارس يترشح من صين في

بسم الله الرحمن الرحيم

وانما لها حاصل في

في كل سنة فربما من ثلثين مثقالا الى سنين بحسب قوة المطر وكثرة وهو
عزير الوجود وجد البقية ملك اليرك البقية ملك الروم والطين الحار
وملك الصين بالمراد ملك الهند بالهند والارواح اخرى
يوجد في مواضع كثيرة بفارس ووسطا اليمن وسائر النواحي لكن ليس
لها هذا الشرف والخاصة التي للدر اجزدي ويكون من نوع قوري
يوجد بغيره وهو خفيف كانت الروم يترج به نوما هم في الاركان الكلبة
فحفظ اجسادهم كما لا يتغير وهو الصانع عزير الوجود وجوب فذكر
او يوهذ الر ليوذ وفوق الصنع والملك المنق والطين الحار مومي
في لفتح الحصى فانها يشد الاعضاء وليقو بها فلا يقبل المواد فان
وقعت السقطة او الفرقة على الراس فيجب ان يلبس الطبقه ليمس المواد
من الاعالي الى الاسفل وينفذ بعد الفصد بحقيقة فانها كجذب
الفضول الى الاعالي من غير غايه لئلا يلد الحادة ليمس الاصلاح وتور
ويشحن الكبد وبعض الاصلاحات الماصلة بها كدورث التي لان الادوية
الحادة التي فيها ينقل الكبد من غير الخسار عايتها بفعل المعدة وبها القول
لان المقصود من الاستنزاع ههنا استنزاع المواد التي كفاف ان تصعد
الى الراس ويوجب الورم فيه وهي المواد الحارة اللطيفة الصغروية
ويوضع على الراس صل حمر مغزوب برب من ورد وورد وورد فانه يسكن
الوجع ويقوي الراس ويبرده ويدفع المواد المتوجهة اليرة ويصفى بورق
الاس والطين وورق الرمان مطبوخه بالماء والخل مع قليل من عود
سك وشرب قاقبض ونصب الذريرة فانها تصلب اعصاب الراس و
ليقويها ويندما عن قبول المواد ويعطى من اومنة الدجاج فانها مع ما
يقضي يقوي الذليلغ ويعطى الزنف العارض من جبهه بعد اليوم الثالث
وان وقعت على الصد لرد البطن وحدثت بخرق الدم وبرد
بسبب الشقاق عرق فليعطى كبريا وجلسا وطين ارمني ودم الاوجين
في لفتح العروس مع قليل اقبون لانه يغلط الدم ويخفف القروح ويسكن
الاوجع وان وقعت على العنق وعرض لها القنص وهو عبارة عن عرق

الصلح

من

الصلح

اتصال بعض في وسط العضل سواء كان في طول او عرضة قل عدده في
 او اكثر فيصنف في الاول بما ذكر من الرادحاة لتلاصق اليه دم كثير
 ويورم ويؤدي الى التشنج وفساد العضو لانه كلما تجمل منه الضيق
 منافسه بالضغط الواقع من الخارج فارجو بالضغط الواقع
 من الورم داخلًا وعرضت للدم ان علط وجهد حيزه لا تخاف
 الى الرغز يربى بسبب عدم الترويح وعلامة حرارة العضو لكثرة
 الاجزاء العصبية والرباطية فيه ولغنى الدم الطبيعية العرقية التي
 له عن الجرم وتم بها كتميل الدم الميت المحقق في حقل اللين لتلاصق
 الاغاث المذكورة ولا يمنع العضو عن عودة الى الاتصال الطبي الذي
 له مثل الشول الحقل المعول من البابونج والاكليل ويزر الكتان والزودفا
 الياس وورق الخبز والنونج والمرزنجوش والصفاد المتخذ من دقيق
 الشيرة والزودفا الرطب ومثل الفوتج الطيلي وسوايق الشيرة وان وقعت
 على العصب وعرضت لها من اي باعد في بعض اجزاها عن بعض
 فيصدمها يسكن الوجع لتلاصق اليه المواد بسبب الوجع فانه يعضو
 حواس شدة التوجع ويأير في وكمل معاً بعد الضباب شئ من
 المواد اليه انما الحقل فتلاصق فيه المادة المنصبة اليه فيصنع واما المرعي
 فتلاصق الكيف الباقي من المادة بعد كتميل لطيفتها بالحقل فحدث منه
 التشنج بل يستريح ويلين ويستعد لان تجمل منه ذلك الباقى بسهولة
 ولان العصب عضو عاير ولا يلد للصلب اليه اثره الا وهو يسرع في
 ان يحفظ كحلاصة المرصيات حتى ينفذ قوتها اليه مثل الطنج وكذا دبر
 بالادقان الحرارة مثل دهن الشبث ودهن اللان وان وقعت
 على مفضل وعرض له وجرين وهو عبارة عن اذني ماطيها يحيط بالمفضل
 من الخاويحة من غير انزعال ووثني وهو انزعال العضو وزواله
 من موضعه زوالا غير تام الى من غير الخلل فيصحب بهن ورد ويترين
 عليه اسن سيق ويشد سدا غير موجه ولا مستر في غير ضابط ويوضع
 عليه الالبية والتم ولبند فانها يزيل الصلابة وينهسب الاغاث وان حدث

فيها التواء العصب وصلابة بسبب مادة غليظة ينصب اليه وهو
 لا يتولى لضعفه على دفنها وازالتهما بالحكمة فيجذب فيه ويحمل لطيفتها
 ويهتق كشيئها ويزداد كثافة بسبب برود مزاج العصب وضيق
 منافسه وكثرة حركته فيعوض من تشنج والتواء فيمنع الانعطاف بسهولة
 فيصدم بالديناطيون او بالمثل المداف بالما او اصل الخليل او يزر
 المرود والمينغ او بالاشق والقند والفريقون بدردي الزيت على
 حسب قوة الصلابة وحققتها واما المفرد بالسياط فينبغي ان يسكن
 اغصانه باليد او يد اسس بالرجل ليعود الاجزاء اليه التي خرجت
 بالفرط من مواقعها اليها ثم يوضع عليها حتى يبردها بمرده ليعتد
 الضباب المواد اليها ويبدل في وقت او يطيب بلغم الاسفيدح
 فانه يسكن الوجع ويبرد العضو ويشد ثاها والاجود ان لو خذ جلد الثا
 ساعة تسلمه ولو وضع على موضع الضرب فانه يلتصق عليه بنزوجه
 وغروية وينفض الدم المتوجع اليه ويكبل بالبتلين والتسخين الوضي
 ويبرد العضو بشدة يبردها من اجزاء العصب ويسكن الالم بالبتلين
 قال جالينوس في المداوية فخر من مفرداته ان اخذ جلد الكباش من
 ساعة صحن يسلمه فيوضع على موضع الضرب فبمن يكبله تنفع اكثر من
 كل شئ حتى انه يبرئ في يوم وليلة وذلك لانه ينفض ويكبل
 مواضع الضرب الممتلئة بما وان احقق الدم تحت الجلد ومات فيه
 فينبغي ان يصيد بلبت اليه مع العجل فان لبه اليه يجذب من عرق
 الهن ويكبل لما فيه من الخاويحة والبلد ويلين الاورام ويبرد بتريد اليها
 وان العجل كبلو ويلطف ويكبل ولذا تك يرفع من الشمس والاشارة
 الكدة في الكسر والطلع الكسر هو تفرق الصقال خاص بالعظم الواحد
 بان ينقسم الى جزئين او الى اجزا اكبار وهو يعرف بجائسة السهرا واما
 عظيمها متبنا كل جزء عن ملامسة حتى يدخل بعض اجزائه الى داخل ويخرج
 بعضها الى خارج فيظهر في العضو احد يبرئ في جانبه وينقص الي
 تقع في اخر ويعرف بجائسة الكسر عند امر اليد عليه اذ الم يكن الكسر عظيمًا

في الكسر والطلع
 نشأ
 فنقله لفظ درويش
 ما سن مشد
 احمر
 براد

خشونة
الى الصوت

متر يا فوجده عند الجس مواضع مختلفة في الاقلع والاعراض وربما
سمعت منه خشونة عظم عند الطراد كحريك العضو وحلاجه اما في اول
الامر فله العضو بمقدار ما ينبغي فان الزيادة فيه شبيهة بولم وانقصان
منه يمنع جوده الالتيام وتقوية على ما اذا العظم الذي هو لظنه
لللحج مع جاني الفالدية الطبيعية وتساوية العظم وانه كل جزء منه
الى موضع فان الشطايا اذا لم يهتدم حالت بين العظم والمالجي يترقق
ما لم يكن واقفا على كماله يحدث من الوجع او رام وجمبات وسنة
بعد ذلك برباط متوسط في الشدة لان الرباط الشدي يجعل العضو ضيق
المسام والمالجي غير قابل للتعاضد وكثيرا ما يؤدي عند البط والمال الى
موت العضو وتعضنه ويضطر الى قطع وذلك بسبب الضغط
تجاري الروح وامتاعه من النفوذ في العضو والحادثة لان الروح
لا يحفظ الحجز والاضبط حتى يتجر على الشلل الطبيعي والالتهاب الرطوبية
المستوحبة اليد ولا يرفع المنصبة اليد الى المواضع البعيدة منه مبتدئا
من نفس الكسر متوجها الى اعلى العضو بعد ان يكون استه لقاته على
موضع الكسر لانه المقص بالاضبط ثم برباط اخر مبتدئا بالصام من
موضع الالم الى الكسر متوجها الى اسفل بعد ثلث لقات اطار ربع ولكن
حالة سنة الاستد او سلامة الامتداد حال الرباط الاول الذي
يتوجه الى الاعلى ثم لتسوية الموضع بالرفايد الى بر فايد احرى يلقم الكسر
الواقعة بين طاقات الرباطين لتلا يكون فيها موضع مر تفتح وموضع
مخفف فلا يلزم الجباير عليها لزوما جيد ابر لته ورا ايضا على الرباطين
وتسويةها تسوية ثابتة فلا يكون الرباط في موضع اسن وفي موضع
الرجي ثم وضع الجباير فوقها وستة بعد ذلك ثم قصد العليل و
اسهال الشلل العت واستعمال التمدد المثلث وتعدمية بالمرور ات الحمة
بها لمر اربع يلبس من ذلك كله حدوث الورم وسقيه الطين الاربعية
متقالا فانه ينفع في كسر العظام بلزوجة وتمينه وجفيفه بالملاسا و
الموسياي الفارسي وينبغي ان لا يخل الرباط لتلا يزوع العضو ولا

في وسط اشدت الفكر والحش فلا تميزه من ما ينبغي وبين ما لا ينبغي على
المجرى الطبيعي وان كانت مؤخره اشدت الذكرك فيسبب جميع المعاني
الجزئية ويحكم في كل نوع خلاف منقضى الملال والمعام على حسب تخيلات
ووهامة الفاسدة وان كانت في الجيايب فبالجوارفة فان الدماغ
بالم الغشا المحيط به من صلب لان الى الالدموي الكثر غير يا من سائر الاعضاء
ومعه رطوبة كثيرة يعينه على الانبساط ولمع ذلك حمرة ونورانية و
ما في موضع لصاحب عند توفرها استعداد تام للفرج كالسكران فيفرح من
ادنى سبب سيما عند اختلاط افعال الدماغ فانه يحل دائما صور
مستحسنة وانشاء الذيرة فيترك الروح من كمال السرح وينبسط ويمدد
لذلك اعصاب الصدر والوجه وينفتح منافذها وينفتح افضيتها فيحدث
شكل الضيق والوجه والفرح والصلح صاحب التخييل ان السبب المحدث للضحك
والسرور هو ان الدم تجوب عند الطبيعة فيحدث السرور عند زيادة
كما يحدث للذئب من كثرة قبيته ودمو الهم وحشونة اللسان لان حرارة الجي
تجرد سطحه وتجفف رطوبته فيختلف وضع اجزائه ويصير بعضها ارفع
وبعضها اخفض لضرورة الملا او اخفاصه بذلك مع عموم العارض
من جميع الاعضاء بسبب ان ذلك في اظهر السخا فته جوهه وتخلل بينة
ويكون لونه الى حمرة ما يلا الى السواد لغلبة المادة الصائفة وتراكمها فيه
لكثرة عروقه مع ان جرمه لسي فنه اسن قبولا لثا الصائغ فينا والالمادة
الما هو دم ملتهب فيرقى سريعا ويسود ولذلك قد يصير سائر الاعضاء
سوادا عظم النفس وربما تدفع العين من غير ارادة لكثرة الرطوبية في
الدماغ وضعفه عن امساكها وسلاها لثا فيها وتطيينها بسبب افترق
السخونة الى العين لسخا فته جوهه في وضعف بينتها وقرب وضعف من الدماغ
وهي لا يمكنها للضعف وكثرة تلك الرطوبات فيخلل عن امساكها
تشيل هي بنفسها منها ونهارة في حد الالته الما يكون لاقه قوية في الدماغ
وليس يلزم من هذا ان يضعف سائر القوى التي في البدن فيسبب

بما هو موجود
الذات والكسرة

انفس
بمقتضاها

في استسحا ف
انما ينفتح ويملك بسكون الروح عند غيبته
الصلابة الغشا فينقل القوة منقذة فيكون
الان يارب الطراد البسيرة ويغير في الاوقات
الربط الى اسفل ولا يثا في موضع ان الالتهاب في
تدبيره

تدبيره
تدبيره
تدبيره

العرق البارد والبول والبراز وغيره من الفضول لان العين لطف
جوهرا واقرب وضعها من الدماغ فيا لها من الضعف بالمشاركة
ملاييل بوزن اذ لان العين اذا ضعفت بالمشاركة لم يقوى لضعفها
فيغير فضلة وهي لا يقدر على مساكنها لضعفها فيسيل منها بغير ارادة
اذا كان من عين واحدة فهو الردي لدلالة على فناء الرطوبات
بسبب اشتغال الدماغ يكون الى حد لا يفي معنى الجاهل الذي فيه
سبب الاشتغال رطوبة ليس بالدماغ في الجاهل الذي يكون للضعف
لاجملة اقل فيسيل الدم من زواجره الصغار لما يلمح عاتة البصر ويكاد شي
الروح لضعفها بسبب ما يوجب الضعف والمفرق بالسخونة ويعطى الدم
من الالف ايا لا انفتح فوجه عرق من العروق الدماغية او لا انفتح
بسبب كثرة كمية الدم او حدة كينيتها او احترارة فيسيل الدم الى الالف
لا تخرج الفضلات الدماغية وعلاجها تصد القبال في الثلثة الايام
الاول فليذب المادة ودفعها عن الرأس واخراج الدم على حسب القوة
من غير ما لفت لفتي منها يتوي الطهية على دفع المرض مع فقد الغذاء
لانه اذا استقر شي من المواد النسدة قويت الطهية على الباقى لان
المنفصل كلما كان اقل كان تأثيره الف على قوة وحل الطهية بمثل طبع
الفواكه مع شراب الاجاص والتم الهندى والترنجيب والحقن اللينة مع
فكوس الحيارشنة وتمر به الدماغ بوضع الحلى ودهن الورد ودهن الورد
عليه فان ذلك يبرد الدماغ وترطبه وتقويه وينع الهمار وبرد عينه
وبالحلج المعمول من ماء القز والحيار الكزبرة الرطبة الطيبة والحلى و
دهن الورد والمشمومات الباردة الرطبة مثل النعنع والبلوفر وسقي ما
التعب والاقصا من كل هذا وعليه اذا كانت القوة قوية ومنتهى
المرض فخرها لان العرض من الغذاء في المرض هو تقوية القوة بحيث
يمكن لها دفع المرض عن الجوان وكما انه يزيد بجزا تة في القوة بضعفها
بالعرض لا يعوى المرض الذي هو عدو ما بوجه احدها ان الطهية اذا

اشقلت

اشقلت بهضمه ضعفها ومنها مع المرض فيقوى بالضرورة وانما هما
ان الطهية لضعفها بالمرض لا يتصرف في الغذاء كما ينبغي فيضمه مسعدا
للغذاء مع استلامه مادة المرض على اجالته الى طبعها فيزيد بذلك
المرض ونما لها اشكيت المواد في البدن فيضعف لقرط الطهية فيها و
سجمل بعض منها الى مادة المرض فمن كانت القوة ليني بدفع المرض
وكانت المادة صغيرة تجمل القوة المتسائت المماثلة فيها كفى الغذاء
الملطيف فيها والافزورة من الشد والماش المشد والقز والاسمانخ
مع لها الكوزد ايا من الصفراء وهو القز ينظر الى العرض انما يسمى بذلك
الصفراء تنكح الدم بالافزورة والباردة واليبوسة معا بخلاف الدم فانه
لرطوبة لا تنكح كما يشهد به في مفرطه بالذبح من وجه دون وجه
والصفراء مفرطه من كل الوجوه وعلامته شدة حرارة الجلى لشدة حرارة
الصفراء وبسببها والحرارة كلها اعين باليبس كان سخنها اسد والسر
وخفة الرأس لطفة المادة ولطافتها وقلتها وجفاف العين والمنهين
واصفار الوجوه واللسان والعيون وسرعة البصر والتوب لان الحرارة
يتبعها الحركة والبرودة يمتد بها السكون ولذلك تزي الجوانب التي تهاوي
الاجزاء يكون في الشتاء لا يتحرك كانها مبيتة في اجارها وفي الصيف يتحرك
دنيا فالحرارة التي تلجج الحارة الهيدية وكلما كانت اشد كانت الحركة
اسرع واليبوسة ايضا يعينها ويقوى الاعصاب تخيف عليها الحركات
والصفراء ايضا خفيفة على القوة لالضعفها عن حمل الاعصاب ثقيلها
والهذيان والغضب وهو كيفية نفسانية يصحبها حركة الروح الى الخارج
طلبها للانتقام وبسبب رقة المادة وصعابا وزيادة سخونها فيكثر سخاها
وليسر حركتها ومثل هذا الغضب يكون اسرع وبها شدة حرارة الروح
المولدة من نهر الدم واسرع انحلالا للطافتها فيبرد بسرع وسوء الخلق
لكثرة الغضب وفساد العقل واذا كان الورد في مقدم الدماغ فسد
التحليل بالتشوش لانه موضع المراه بالتحليل بها استحضار الصور المخزونة

القز ينظر الى العرض انما يسمى بذلك

بغيره اليه الشقة التي

في الحبال واسترحها عند غيبوتها عن الحواس الطاهرة لا للمنف
في مستودعات الحبال ومنها الجارية بالتركيب والتفصيل لا بين
افعال القوة المتجددة التي يحكمها البطن الا وسط من الدمغ ويكون الفكر
والذكر سيمين كما هو في قوس الطب فكان تجليل في ان يتفوقا
يزمرون ويلعبون ولا يفترحون ساقية فيا مسلماته فكره باخر اجهم وروح
وسلامته ذكره كان يعرف من يدخل عليه من الصدق والعهد وهذا
انما يكون عند اجدا العلة وضعفها واما هذا الاستعداد فيجلب باق
الاجزاء بالتركيب وان كان الورم في وسطه وهو موضع الفكر عند
الفكر بالتشوش ايضا وبق ذلك اختلاط العقل كما هو في الرجل الذي
يفلق باب الحجة على نفسه ويغيب الكوة ويسئل الناس هل يكون ان يرى
البيهم شيئا فاذا سموا له شيئا رمى البيهم ولا تجلب شيئا مثل ما تجلب الرجل
الطبيب ويعرف كل شي يرمى به وفائدة ومنفعة سلامته ذكره لكن
لا يعلم انه محط فيما يصنع واذا كان في موضعه وهو محل الذكر افسد الذكر
بالتشوش ايضا وبق لذلك رداة الذكر فهذا ما ذكره لان تقرر هذه
القوة في الاكثر يكون من البرد وان كان الورم فيها اي في الاقسام
الثلاثة جميعا طبقت اي تشوشت هذه الالام اصل كلها وعلاج اسهل
البطن بما في القواك مثل التمر الهندي والاجاص والعناب والينشوق
والسفسان مع الترخيم او الزنجبيل وسقي ما شيع وما الرمان
المر المعصور وما الاجاص اي نقود وما الحماز المستخرج بالعموما
القرع المستخرج بان يطلى عليه الحماز القوي ويوضع في تنورة فاكثر ثم يؤخذ بعد
نقود ويقوى حتى يخرج ما هو ماء البطح الهندي المستخرج بان يوضع
عن راسه ويغرس بالسكين ثم يسقى على اجانه حتى يسيل ما هو وود
الحلى مع ما هو الورود ومن الورود على الراس ووضع جراحة القرع والينشوق
وعناب العناب والملاق عليه والتدخين بالادمان الهارودة الرطبة
مثل دهن البنفسج والقرع والينشوق فمهددة على النخ ولا يجدر من التبريد

او تشوشت اي تشوشت
الاجزاء بالتركيب وان كان الورم في وسطه وهو موضع الفكر عند الفكر بالتشوش ايضا وبق ذلك اختلاط العقل كما هو في الرجل الذي يفلق باب الحجة على نفسه ويغيب الكوة ويسئل الناس هل يكون ان يرى البيهم شيئا فاذا سموا له شيئا رمى البيهم ولا تجلب شيئا مثل ما تجلب الرجل الطبيب ويعرف كل شي يرمى به وفائدة ومنفعة سلامته ذكره لكن لا يعلم انه محط فيما يصنع واذا كان في موضعه وهو محل الذكر افسد الذكر بالتشوش ايضا وبق لذلك رداة الذكر فهذا ما ذكره لان تقرر هذه القوة في الاكثر يكون من البرد وان كان الورم فيها اي في الاقسام الثلاثة جميعا طبقت اي تشوشت هذه الالام اصل كلها وعلاج اسهل البطن بما في القواك مثل التمر الهندي والاجاص والعناب والينشوق والسفسان مع الترخيم او الزنجبيل وسقي ما شيع وما الرمان المر المعصور وما الاجاص اي نقود وما الحماز المستخرج بالعموما القرع المستخرج بان يطلى عليه الحماز القوي ويوضع في تنورة فاكثر ثم يؤخذ بعد نقود ويقوى حتى يخرج ما هو ماء البطح الهندي المستخرج بان يوضع عن راسه ويغرس بالسكين ثم يسقى على اجانه حتى يسيل ما هو وود الحلى مع ما هو الورود ومن الورود على الراس ووضع جراحة القرع والينشوق وعناب العناب والملاق عليه والتدخين بالادمان الهارودة الرطبة مثل دهن البنفسج والقرع والينشوق فمهددة على النخ ولا يجدر من التبريد

لغير سرازير

والترطيب

الترطيب في هذا النوع كما يجدر في الدموي والتفصيل بما طبخت منها

الترطيب في هذا النوع كما يجدر في الدموي والتفصيل بما طبخت منها

الترطيب في هذا النوع كما يجدر في الدموي والتفصيل بما طبخت منها
الحل المشي الهارودة الرطبة مثل البنفسج وقرع القرع والينشوق والخطمي وان
كان به سهر جعل منها الحنق وقرع الحنق مش وقيل بالبورج ليعادوم
الحنق مش او بذر الروس والاكاذيب واما من السواد او علامة الهند
والترفع والوانف وذلك لان الرمح جوهر لوزاني مؤخر عند العلة
والسودا المفضضة واذا علمت السودا على الدماغ الحنق وسودا
فبقي في وحشة دابة وسبحي بيان القول في ان السواد والبا لان السودا
تعلم الدم وتهدده وتسوده فيؤله عن روح على هذه الصفة والخطمي
الانبطح وليتقد صاحبه لئلا يفرغ ويتفرغ من ادنى الاسباب القاتمة زرع
والانسان اذا حدث به حالة مضادة لشهوته وطبعته يحرك الروح
منه نحو الباطن هربا من ذلك المودعي فيمدد الاعصاب نحو الباطن
ويضيق اقسية الدماغ والعينين والصدر وينع من انفسها ويحدث مثل
البيكا ويخرجها بالفوردة ما في الدمغ من الرطوبة الرقيقة بالدمغ
والمنطكا كما يخرج الماد من الاستنجية المنبوذة فيعذب اليد عليها وبسبب
حصول تلك الرطوبة هو ان اللام الموجب للبحا السخن العقب لتوجه الروح
والدم الى ريق منه ومن لواحيته اذ حارة الى الدماغ وتذهب
الرطوبات التي فيها ويرفعها وتبديها ثم تزد في نفسها وتعلق بين
وقوتها فيه وليصير رطوبات فلا ينفذ في الامتئين لعظما ولا انها تصعد
وتعد وهي كثيرة والامان لصفها فيها لا تجلب شي فيها الا في زمان طويل
فيعدها الدماغ بالعصر الى جهة العين للاتصال الامتئين بها فيخرج من
الدروز التي عند الحاجب ويكون حارة لبقية الحرارة المارة الى دنتها بالفتيان
في العقب وكلما كان الموجب اقوى كان الدمغ احر والسهر وروال
العقل والمراد به هنا قوة بها يحصل للامتن عن كثرة بخارها الامور
وطول مسهدة الاسباب المحيطة مقدماتها يمكنها الوقوف على ما ينبغي
ان يؤثر او يتجنب في شي من الامور وسلامته هذا القوة انما يكون عند
سلامة القوى الدماغية وليس المشاخر واللاهوات وكثرة النفس كما ينبغي

يكتب

١٧٣

بعضه من الاربعة عشر
 في بعضه من الاربعة عشر
 في بعضه من الاربعة عشر
 في بعضه من الاربعة عشر

البلغم في جوفه صفا في عصبه صلب على انه يمكن ان يكون ذلك الاصل
 منها جميعا كما من البلغم والصفراء معا لا من البلغم العرف وليست
 عروق السبات الارقية في غير ذلك الا ذلك وعرض السبات
 عليه وقال في هذا الكلام كبح لان الجري مسالك مخالفة فيقدها
 الارواح ولا يتصور فيها الورم والمناجيد فيها السدة والسدة
 يوجب العرع والسدة فمذ الورم هو في الجرب او في جوفه الدماغ
 ويقتضيه فيها المادة على سبيل الاستنقع والتشرب على سبيل النفوذ
 دفعة واقول في كلامه جرت وجوه الاول ان الجري ليس في المسالك
 الخالية التي تنفذ منها الارواح بل الجري عروق دقيقة تنفذ في المخ
 تنفذ فيها غذاءه وهي الاوردة او تنفذ فيها الروح القلبي وهي الشرايين
 وهي ليست بالخالية ولا مملوءة بمادة النفوذ الارواح الدماغية بل تنفذ
 الروح فيها كما في سائر الاوردة والشرايين وانما الجري في الخالية التي
 منها الارواح فهي المسماة بالسبطون الثاني انه لا يتصور الورم في مسلك
 الجري وما المانع من ان يتورم جرمه من العروق من البلغم كما
 ليست على صلابة النخ حتى لا ينفذ فيها البلغم الثالث ان لا يمتزج
 السدة في جوفه الجري فيجب العرع والسدة على السدة الموجبة لها
 هي في السبطون لا في الاثنا في الرابع ان المذ في استنقع النفوذ البلغمي
 الفخ والتمسك لا النفوذ الدقيق من ان نفوذ المواد المورثة في جوف
 الاعضاء انما يكون على التدرج لا دفعة قطرها ان الاجرام المصنعة
 لا يمكن ان تنفذ فيها شي الا على التدرج وانما قوله على سبيل الاستنقع
 فهو غاية الركابة فانه لو دخل حليب صفت في شي غليظ القوام مثل
 العسل المبتين مدة مديدة لم يمكن ان تنفذ فيه شي من العسل اذ ليس للعسل
 ولا للعقار بين صلابته الفلج والتبول ولذا لم يحدث الاستنقع عند
 انصباب البلغم الغليظ في الاعصاب على التدرج لعدم تشرب الاعصاب
 ونحو الاعراض من السدة مشغولة مع اشتغال مدة عمره الطويل على
 تصنيف الكتب الطبية ودرسها ونقل الكلام من كتابها الى آخره
 كذا

بعضه من الاربعة عشر
 في بعضه من الاربعة عشر
 في بعضه من الاربعة عشر
 في بعضه من الاربعة عشر

بعضه من الاربعة عشر
 في بعضه من الاربعة عشر
 في بعضه من الاربعة عشر
 في بعضه من الاربعة عشر

بعضه من الاربعة عشر
 في بعضه من الاربعة عشر
 في بعضه من الاربعة عشر
 في بعضه من الاربعة عشر

مرة والايضا اخرى لم يتبينه على كيفية حدوث هذه المرض ولا على كيفية
 حدوث العرع والسدة وهذا من عند بعيد جدا لو لم ايقظ النسيان
 لان النسيان الى لطال ان التخيل ونقصانه من اعضاء الدائرة التي تسمى
 للمذوم باسم العرض الكلازم قال صاحب التخصيص من دلالة هذا الكلام
 النسيان هو ما عند الاطباء كدلالة عند العوام لان العوام يسمون هذه
 النسيان ويعنون به عدم الذكر وليس معنى ما ظنوا لكن النسيان في حديث
 لالمه القوة المتخيلة فلا تخيل الا شي التي انطبقت في الذكر كما في
 تعلم ان المتخيلة في الخيال فان المتخيلة قوة يتعرف باستخدام الوجود لها في
 والمعاني البلاغية وموضعها البطن الاوسط والدماع والخيال كخزانة
 الحس المشترك وموضع مخزنه البطن المتقدم من الدماغ وليس بين كلاً
 آتية في التخيل وبين كلام القوم انه في مقدم الدماغ تنفض لان
 الدماغ كما ينقسم بحسب الاغراض المقصودة منه الى ثلثة اقسام هي
 في المتدبير ينقسم بحسب المساحة التي تقسمها في مقدم الرأس وهو في
 آخر الدرر المتغير الى الجبهة والآخر في مؤخرة وهو تحت الدرر الذي في
 الجبهة اصغر من كل من نصفي الباطن المتقدم وينتهي على ان يندرج من الام
 الجبهة كخط احداهما بالخط المتقدم وينتهي في الاخر بالخط المؤخر ويغزوه
 وذلك للتي في الجبهة وهو الذي هو المقدم عن الجبهة الذي هو اصل وهو
 المؤخر وهذا الاعجاب يكون البطن الاوسط في مقدم الدماغ ويؤيد به
 قال امين سافون هذه العلة يكون من ورم بعرض في الدماغ من جليظ
 بلغمي يجمع في بطون الدماغ المتقدمة فيغض من تلك العفونة
 حر وقية ويروض منها السمات لان ذلك البلغم العفن يمنع الحواس
 ان يفعل انفعالها الطبيعية وانما سميت هذه العلة النسيان لان الجبهة
 المقدم من الدماغ الذي يكون به التخييل تالم ولا يحس بما يكون في جوفه
 الاخر الذي هو موضع الذكر والقرشي قد يختر في هذه المسئلة فقال في موضع
 الدماغ ينقسم ما بين اوله واخره الى جزئين احدهما من قدام والاخر من
 خلف والظن انها كالمساة وبين في المساحة التي مساحة الطول التي



بعضه من الاربعة عشر
 في بعضه من الاربعة عشر
 في بعضه من الاربعة عشر
 في بعضه من الاربعة عشر

جميع البرم بحيث يكون المقدم بجملة مساويا للمؤخر بجملة اذ لا موجب
لزيادة احد على الاخر ولما كان المؤخر اذ في كثير من المقدم وجب
ان يكون الجزء المؤخر اطول كثيرا من المقدم حتى يكون طوله كالضعف
من طول المقدم وقابل في موضع آخر ان القسام الدماغ الى جزئين
مقدم ومؤخر يجب ان يكون هذان الجزءان متساويين في الطول اذ
ليس لاحدهما ان يكون اطول من الاخر اذ في من العكس ومن هذين
الكلامين تناقض بين وكلاهما مما لسان لما عليه المحققون من ارباب
التشريح وليس للمقياس والالتفات دخول في امثال هذه المسائل
التي يعول فيها على الرصد والتشريح وعلاوة ايضا اي كما في الدموي
السبب الارثقي وهي حالة من النوم واليقظ يكون جانب النوم
عالمها فيها ولذا قدم السبات على الارثقي في اللفظ وذلك لان
سبب هذا المرض على ما اكد عليه كلام القوم انما هو نقصان البهيم في
مقدم الدماغ فهو بسبب رطوبتها يعوق الجواس الظاهرة عن انفعالها
تارة ولوجوب السبات بسبب حرارتها الحادة من الغفوة في سببها
الاخرى ولوجوب الارثقي مع جمى مطهنة اي دامية في قربة الحرارة لغفوة
البنوم فلا يكون الحرارة الغريبة الا دمنة من غفوة سكرية لا تلبس
للتشخيص استعداد الاجسام الحارة فثابت الحرارة فيكون ضعيفا فكيف
في غيره بواسطته الا ان كثرة مقدارها وسهولة الغفوة لا تقطع وضو
الاجزاة المتغفنة من السبات فيقطع الجوى وتقل جميع الجواس ويباض
اللسان والتناوب لثقل عضل الشرفين والعكس وتمدده بالفضل
الدماغي في ردم الطبيعة دفعه بذلك واصحاب العقل والكسل عن الجواس
وعسكرة الاجفان على جميع الحركات الارادية لثقل المادة على القوة
فيصير عليها تحريك الاعضاء او لا رعايتها الا عصاب رطوبتها فلا يات
منها التركيب الا بمر وافتصاص اللسان والاجفان بالذكري لظهوره فيها
لقربها من الدماغ ولما في جوبها وترتها واسرها في اصل وعصا
فيظهر فيها العجز عن الحركة من ادنى سبب وعلاجه استفرغ البنوم بعد الضيق

الذق الكبريتي

الطبخ

بطبخ اصل الرازيانج ونبز الكرفس والابنسون واصل الاذخر والاسطوخودوس
والزبيب مع الجبنج والسكنب الغصلي بطبخ المتخذة من اصل الكرفس
واصل الكبر واصل الرازيانج والغوج والسنطوبون واصل
الاذخر مع حبيب لب القرم والمري والسكر الاحمر وشحم الحنظل و
السقونيا والملح الهندى والبورق الارثقي والجوب المسك المنيحة
من الصبر والتريد وشحم الحنظل والسقونيا والفارسيون والمصطكي
بما والرازيانج ويوضع على رؤسهم الحنظل والماء وورد ودهن الورد
في اول الامر الى اليوم الثاني لتقوية الدماغ ومنع المادة عن التوجه
اليه بتعد على مزاجه بالتشخيص فان الحن كمن حار وبارد وقال
جالينوس في الرابع عشر من قوى الادوية ان الحن قد يسخن الحرارة الطبيعية
التي للحار والكتب حرارة اخرى من الغفوة لان الاجزاء الحارة تبرد
عند استخاكتها الى الحن والغفوة الى الذي في اذا غضفت كتب حرارة
غريبة كما يكتب سائر الاشياء اذا غضفت فيكون الحن كمن حار وبارد
متضادة عالية التصادم واستصوب ارسطو الغفوة وقال انه في الحرارة الحادة
بطبيعة الحن بارد وحرارة العرفية التي له حار ومع ذلك ايضا والبنوم
لان ليعطد ويلطف وينشف وكذلك دهن الورد والماء وورد قال
جالينوس في الثالث عشر من قوى الادوية وجدته دهن الورد اشده
من الزبيب الا انه ليس بقوى البرودة بل برودة في برودة فاقتره
ولفتور حرارته لطيفي وهدد حرارة الرأس الذي اصابه الشمس وسخن
رأس الكدمي اصابه المر اسما ليسر او اما اغر ويطيس الطيب فانه
لا يقربان دهن الورد المفروض مع الحن يمدد ولا يستعمل في اصحاب
الذين اصابهم اختلاط الدهن من صل ورم حار في الدماغ فكيف
تتأقص قوله من جهة انه ينبغي ان يمنع المادة ويردع في مهدها
العسل وهذا لا يكون الا بتبريد العضو لا بتسخينه وجذب المادة اليه
ان دهن الورد في هذه الموضع الما يكون ينعش ولا يبرد قال جالينوس
ان دهن الورد المفروض بالحل سخي اسخا كثيرا ليس باليسير لانه كمن

منه

الذق الكبريتي

اعقاه

دوامين حارين فانما قد جرت مراكبه كثيرة على نفسي وعلى كثير فانا
 سر اذا ما اصاب اليبس قرح شديد ولحين اذا ما اصابه برد شديد
 وكذلك الكلام في الماء وورد وحاصل كلامي يرجع الى ان الورد
 يختلف تأثيره باختلاف حال اليبس كلما الفاسد يبرد داخل
 الجرم ويصبح خارج فعلى هذا الوجه ان يقي ان اليبس الى ان اذا اخرج
 ببرد اليبس البار اذا اخرج به سخنة ثم الى بعد يومين من
 الاستعداد يجعل معاشي من جنده يستر لتخفيف الدماغ وتلطيف الماء
 وتكليفها ثم الى عند الانتهاء وخاصة في آخره يوضع عليه الاطرية
 والاصمة المحلقة العرف من غير رادع مثل الخند يستره والعاقرة
 والفوتج والياث والظنون بما التمام او بما المرزنجوش من شجر
 من ضل العنصل والزيت ثم الى عند الاخطاط يعطس بالكندش
 والجنده يستره تركيب الدماغ وتنجيد وقيل المادة وازعاجها وتكليل
 بالقي منها وقمر احمر من هذه العلة الى من الرسام لامن الورد المذكور
 فان الرسام قد لطيف بحسب الاستعمال الخاص الصناعي على الورد
 المذكور وبحسب الاستعمال العامي على العرض الذي يرم ذلك الورد
 وهو الهذيان واختلاط العقل من حمى حرة فيدخل فيه ورم نفس
 الدماغ والاختلاط الكامن في اليات والكامين للاختلاط حرة في رمة
 المعدة والكامين لا ورام في نواحي الرأس الحارجه والكامين لمشاركة
 ورم جها الصدر وعضلاته ولشاركه ورم المثانة والرمح فان هذه
 الاقسام التي في العرف الى سحر ساسا حقيقته بل يعرف بالاختلاط
 والطبيقي هو الورد المذكور لا غير والاساد والعلامة قد ياقض صريح
 كلام الشيخ حيث قال مراده بالحق في ورم جوهر الدماغ نفسه وهو الورد
 يعرض من صفراء او من دم رقيق صفراوي الى الجيبي الذي يمين الكبد
 والمعدة وهو جيب الطمحي كقول معارض من المعدة والكبد يسفل
 بالجيب المعرض الذي يمين الكبد والمعدة كيمي بالجيب بالاهر ويسفل
 منقادا بالجيب الموضوع على الخف من داخل المسح بالخبز والمعقد

في رمة الجيب
 في رمة الجيب
 في رمة الجيب

الاكلية من الاطعمة والادوية
 التي تتركب من الاطعمة والادوية
 التي تتركب من الاطعمة والادوية

خالف القوم في تعريف هذا المرض فانهم يلقون على انه ورم جدار في
 الجيب الى جوف نفسه وانما الجيب الجليل بين المعدة والكبد فاما الجيب
 احد من الفضل غير الطبري فانه ذكر انه ينزل من الجيب الدماغ في
 طرف فينبسط ويصير جيبا بين الكبد والمعدة على مذاهب ارسطو او قال
 الصفا لم يجد له ليويس في هذا الجيب كلاما فيظهر في الدماغ اعراض
 الرسام لانها تترك الغشا والعلب من غشا جيب الدماغ المسمي بالخبز
 ويسفل به غير نفع اليه كثيرة حارة ليلاد الدماغ ويولد اعراض
 الرسام وكثيرا ما تولد لنفس الرسام ويسمي الرسام وعلامة الوسواس
 الكثير لكثرة ارتفاع الخبزة حارة الى الدماغ واليحيان الوسواس
 واختلاط العقل في وقت وهو عند تصاعد الخبزة والسكون في وقت
 آخر وهو عند سكون الخبزة واختلاطها من الدماغ مثل الاطرية وذلك
 الرجلين دستي الاشارة المظنفة وغيره فان هذا العرض حادث بالمشاهدة
 لا بالذات فيجب اشتداده وانقاصه بحسب اختلاف احوال اليبس
 ونحوه لان الورد يمد الغشا الى مس عرقا كما تفرق انصافه
 بوجع مثل غز الشوك والسلافة في الجانب الايمن على مقتضى راية وشدة
 الجيبي والحرارة في الشرايف فيخذ من المادة الحارة اللطيفة الى ظاهر الجلد
 في بعض الشخ والمهارة في الشرايف وهو اولي وان كان فيه شئ من اليبس وانما
 شدة الجيبي تقرب موضع العظم من القلب فيصل الحرارة الغريبة الى القلب
 للجيبي ورة لان الجيب حال عن الشرايف فيفضل الحرارة منه الى ما يجاوره
 الرية ثم منه الى القلب بواسطة الشرايف وعلاجه بقصد اليه سلقية
 المادة من الجيب وبالباستين في لغتهم للملك العطر ولان هذا العرق هو
 العرق الموضوع على الجانب الايمن من مفصل المرفق اذا شغبت كيرة
 من شعيب الابيطي فمخطة شعيبية من الكتفي وان شرف العروق النارية
 من الكبد لا تصال بالقلب من الدماغ والريه والجيب الصدري
 يشبه بالملك والابيطي وهو عرق موضوع على الجانب الايمن
 من الذراع وسمي بذلك من الابط وشرط اليبس في الجيب

الرسام

في رمة الجيب
 في رمة الجيب
 في رمة الجيب

في رمة الجيب
 في رمة الجيب
 في رمة الجيب

بجس الامكان من هذه الامور ووضع الاطباء المنفعة المحللة على
موضع الخش والوجع مثل البورق والنفخ والظلمة والحقن بالفلاد ويزر
الكسان مع ما الحار ويكمن الطبقه بطبخ السبوز والنفخ ويزر للظلم
والعقاب والسبان مع الزنجبين او الشخشش وتوزع اخر من هذه
العذيق لها شفا فلوس على سهل الحار زود هو ورم يحدث في خاص
بجو تيفاليرامين الدماغ من دم غليظ ينصب اليها فيفسد ويكتسب
الروح الجواني عن الدماغ فيفسد مزاجه فيجرب بالاجرة وشفا فلوس
في الحقيقة هو موت العضو ويطالان حسه وقال القرشي لفظ شفا فلوس
يقع على معنى صقيع وهو موت العضو مما جرى وهو ورم جود الهم
من دم غليظ وشفا فلوس اي مقدمه شفا فلوس وذلك انه
اذا اخذ العصبون فيفسد بالفضولة او بالاشعاع الروح عن سبب ورم
من مادة غليظة سادة لما فذه اولعنا ورم اجلا لانسداد المسالك
النفس الذي يجيب الروح من تلك المادة ويذهب لضارته
كبدن الموتى ويسكن ضربا الذي قد كان من قبل بسبب الورم لان
الحس اذا تحذر بسبب ان الروح الجواني تغد العضو لقبول الروح
النفس في فاذا تغير مزاجها الى الفساد لم يكن الاعداد على المحرك الطبعي
فتحذر العضو ولم يحس بحركة الشرايين مع ان حركتها ايضا يكون ضعيفة
ح سمي هذا العارض عانرا يا فاذا اسمى الفساد بان سطل الحس
بالكيفية وينسد الحس والعظم يسمى شفا فلوس لكن العذما لا يفرقون
بينهما قال الجالينوس العلة التي سماها الاطباء عانرا يا قد كان اليونانيون
يسمونهما شفا فلوس ومادة نوره العلة في غاية الخبث والفساد
والالم يكن يفسد العضو ويميت في غاية الغلظة ايضا والا لاندفعت
سهولة ولم يلزم منها ذلك والما علم انه في شرايين الدماغ لانها
لا يعدم الحس والحركة ولو كان في نفس الدماغ كما كدهمها في هذا الكلام
نظرا لان الشرايين مسالك تنفذ فيها الروح الجواني الى الدماغ ويتصل
فيه عند الاطباء الى مزاج اخر به يستعد لقبول النفس التي هي مهد الحس

شفا فلوس
هو موت العضو
بسبب غليظ الدم
الذي ينصب اليه
فيفسد ويكتسب
الروح الجواني
عن الدماغ فيفسد
مزاجه فيجرب
بالاجرة وشفا
فلوس في الحقيقة
هو موت العضو
ويطالان حسه
وقال القرشي
لفظ شفا فلوس
يقع على معنى
صقيع وهو موت
العضو مما جرى
وهو ورم جود
الهم من دم غليظ
وشفا فلوس اي
مقدمه شفا
فلوس وذلك انه
اذا اخذ العصبون
فيفسد بالفضولة
او بالاشعاع
الروح عن سبب
ورم من مادة
غليظة سادة
لما فذه اولعنا
ورم اجلا لانسداد
المسالك النفس
الذي يجيب الروح
من تلك المادة
ويذهب لضارته
كبدن الموتى
ويسكن ضربا
الذي قد كان من
قبل بسبب الورم
لان الحس اذا
تحذر بسبب ان
الروح الجواني
تغد العضو لقبول
الروح النفس في
فاذا تغير مزاجها
الى الفساد لم
يكن الاعداد على
المحرك الطبعي
فتحذر العضو
ولم يحس بحركة
الشرايين مع ان
حركتها ايضا
يكون ضعيفة
ح سمي هذا
العارض عانرا
يا فاذا اسمى
الفساد بان سطل
الحس بالكيفية
وينسد الحس
والعظم يسمى
شفا فلوس لكن
العذما لا يفرقون
بينهما قال
الجالينوس العلة
التي سماها
الاطباء عانرا
يا قد كان
اليونانيون
يسمونهما
شفا فلوس
ومادة نوره
العلة في غاية
الخبث والفساد
والالم يكن
يفسد العضو
ويميت في غاية
الغلظة ايضا
والا لاندفعت
سهولة ولم
يلزم منها ذلك
والما علم انه
في شرايين
الدماغ لانها
لا يعدم الحس
والحركة ولو
كان في نفس
الدماغ كما
كدهمها في
هذا الكلام
نظرا لان
الشرايين
مسالك تنفذ
فيها الروح
الجواني الى
الدماغ ويتصل
فيه عند
الاطباء الى
مزاج اخر به
يستعد لقبول
النفس التي
هي مهد الحس

والحركة وعند الشد تلك المسالك لورم لا ينسد الى الدماغ ثم الى
سائر الاعضاء فيعدم الحس والحركة بالضرورة عن جميعها على موت الشرايين
وتنقطع عنه الحياة الا اذا كان الورم في بعضها دون بعض وايضا كما
ان ورم الجواني سهل الحار والدم غليظ يوجب الالتهاب في الاعمال الدماغية
بالمشاركة لذلك ورم مترايب يوجب تلك الطريقة الاولى وهذه العلة
اي شفا فلوس بالمعنى الحقيقي في اي عضو كان فمما تراه على سبب
ان شرايين ويرجع العصبون الى الحارة الاولى لانه شمس وانه الدماغ غليظ
يمكن ان يحدث فيه هذه العلة والاعراض التي هي مقدماتها على
الموت بسببه وقوله قد يعرض في الدماغ شفا فلوس فاما المراد بقوله
فانرا يا على ان المراد كما ذكرني جوامع الاسكندرانيين قد يطلق على اي
مخنة احد ما الوجع المبرح والثاني في الورم الحار الشديد والثالث العلة التي
معه تعفن والمراد بالاشعاع الى دشع الورم الحار ويمكن ان يكون في كلامهم
بهذا على بعض نوره المعاني بحسب الحقيقة قال بقراط في الساكنة الفصل
من اصابت في دماغ العلة التي هي شفا فلوس فانه يهلك في ثلثة
ايام وهي الايام الاولى اذ ليس يمكن ان يجتمعها مع نوره العصبون
شدة قبول للفساد ومع هذا الشرف والقوام اكثر من ثلثة ايام على انه
لا يتعدان يكون خبث المادة وفسادها مع انه تغير مزاج الدماغ ونفسه
تغير مزاج العقب والضم وينسد لما ياتيها اليه تلك الكيفية بطرق الشرايين
فيحدث العشى والموت وقال القرشي لانه يبرز الاضرار بالقلب تنفرت
النفس لان حركة النفس ارادية وسببها الدماغ فاذا كان ما حوقا
بهذه الالفة لم يمكن من التحرك كما ينبغي فكلما وصل من الدم الى القلب
ومثل هذا لا يمكن احقر الحار من فان كما ذكره في العليل وفيه نظر لان
حركة النفس او كانت ارادية لم تكن في حال النوم وحال ما يفكر في امر
فا فحين عن تدبيره انساب الحس منها طبيعته من حيث الاجتياح والفرق
الى مطلق النفس وانما يتبع بالارادة من حيث ان النفس يمكن
تغير النفس الاجزائية بالتقدير والتاخر عن اوقات يقضيها الحارة لان

مركزها في قعر
مركزها في قعر
مركزها في قعر
مركزها في قعر

الاجح الفزوري في حركة الشحنة في طبقة جوارية غير تابعة للارادة
فان الطبقة التي لمية الحركة والسكون بالذات فان كانت الحركة التي
يصدر عنه على وجه واحد فهي طبقة جوارية وان كانت لا على وجه واحد
فهي طبقة جوارية وتبين لها التسمية فان جاورتها اي شفا فلو من
الشحنة الايام الاول فانها بعد ذلك يدل على ان الطبقة قد نضجت
لما ومة المرض فغلبت وقهرته وعلى ان المرض قد انحط وان الطبقة
كانت قوية شديدة القوة والالام تصير في المدة وان المرض لم يكن
ضعفها شدة الرجاء والالام تجرد الدماغ مع صعوبة زمانا كثيرة الشدة
وعلامته على ما يتسلسل من الالام شدة ما طبقت المادة وسنة ردا
وعلاجه ان جاورتها الثلث علاج الرسام الى الرمن الاسهال ووضع الالام
على الرأس وغير ذلك وقد يحدث الالام بالاعراض عند النوم ورمد
من دم حاد فتمسك بالعضو او يسمي بها التسمية للملحوم باسم اللانزوم في الدماغ
من ارتفاع الدم الى سد المسبب اي المنزلة المتألمة بالعضو والالام
اذا حدثت في الاعضاء السطحية الصغرى منها العروق الدقاق التي
بينها العنان ما ورمها فاذا خرج الدم منها فاما ان يبسط تحت الجلد
من غير ان يدخل في حليل العضو وانما فيه وذلك اذا كان لطيفا فضا
حادا او لطيفا في الجلد الجارة وانما ان يعين في اللحم اذا كان غليظا فحرقا
سودا ويا لا يمكن النفوذ الى الطبقة ويسمي هذا الصنف الالام حرة بالجزء
لحرة التي رني الجارة والطبقة والالتهاب والدماغ لا يحتمل هذا النوع
الاخر كسفرة ولثة فساد تلك المادة وضمها فيقتل قبل ان يعين فيه
وانما يعرض فيها النوع الاول بان يبسط ذلك الدم الغشا والمضو
على القحف او الموضوع على الدماغ والفروق بين الجارة والرسام لما
ان الرسام لما يربط العقل ويكون مع طبقة المطبقة وحرارة العين وهذه
العد لا يكون مع جرمي ولا زال عقل الجارة عن الورم والمص في هذه الحالة
واقترن اشرا بطريها واما الجوارية التي رمدت في نفس الدماغ فكلها
عن زوال العقل والاعراض الشديدة ومثل هذه العوارض التي ذكرها المصنف

الاجح

شدة

مثل

مثل هذا المرض ان عرضت من غير جرمي ولا زال عقل ما ما يكون عرضها
عند ان يسهل مشركه الدماغ لعضو اخر شرا ليل للموصل العلة في نفسه
قال الرازي قد يعرض مرض شبيه بقراسيطس من جرمي مع حلق شديد
وتوتب الالمات قرارا وليست من نفس وعطش ويشرق بالما يقتل
من اليوم او بعد اربعة ايام ولا يجوز انما احد ويستود الوجه عند المشي
يخف بعد اللسان لو كبر العين لمصود وجميع حرارة البدن الى الرأس كمن
لمت من الحكة وليسط النفس ويوت قال الشيخ لا بعد ان يكون السبب
ذلك مشرك من الدماغ لعضو اخر كرم من عضل النفس اذا عرض الشرح
عظيم او فبالاخر نحو الحلق فيبدي الى الدماغ فيشوشه وينفده
ويحفظ العقل ويغشش ويخفف لواجب الحلق والصدر ولو كمن غير جرمي
خوفه عن الورم بل كمن شرا راسه نار يسهل فلا يصير عليه حدة المادة واذا
لمس الوجه كان باردا لو كان الحرارة تها للطبقة ومة اللوزي ولو نزل
الى الصفة ما هو ذلك وعلاجه قصد القيح عرق الجبهة وهو عرق
بين الجبين وعرق المخرجين وموضع قصد الششق من طرف الالام
الذي اذا غر بالاصبع تفرق بالشمين واكثر ظهوره في الباعين والعرضين
المنز من تحت اللسان وعلى اللسان نفسه لا على باطن اللسان من حسب
الامكان ومطبوقة القوة عرقا من هذه العروق بعد احترق سقي ما
الشعر وباقى تدبيره من تليس البطين ووضع الاظلمة على الرأس و
الظولات والمشومات مثل تدبير قراسيطس الى الص من هذا الصنف
المعروف بالمشرا وهو اسم سرياني وهي بالحقبة العنقوبية التي تخرج
من دم حاد لكنه فمناط بالعضو وهو فرم من الجارة الى الصفة والناقص
العنقوبية بهذا الاسم الى المشرا اذا حدثت العنقوبية في اجزاء الرأس
الى رجة من الغشا والمهل للتحف والالفة وجو الى العين وربما المشرا
استعمل الى القاذرة وعلاجه حتى ليرد اصل الرأس من الدماغ والجانب فيورم
الجميع بحيث يظن بالشمين انها تفرق وخارجة وكثيرا ما يتشبه الى الصفة
والعضدين فيكون اسفة انواع الرسام اعراضا ياديه وهو مشدود

صاحبه
لشق
والكثيرين
بالفارسية

يخرج
الى يشبه

ورجم الدم من الظلال الى طرفه

فصد الدم في

الاسر

١٤٢

١٤٣

واضح منظر الرفة حمرة الوجه وانتفاخه وتقطعه وتو العيون وتهدو
ويشق الوجع مع جملته المادة وكثيرها وتقرعها الضال الأعضاء
الظاهرة والباطنة وكذا الراس تصدع ويشق لعظم الورك في
الجبب والدمع ويحيط العين لذلك وعلاجه علاج السر سام
الدموي والسطر الى الاشياء والمخ تجذب الدم بالمشكلة من الباطن
الذي هو اسرف الى الطم في الدور السبي باسم اللاندم وهو ان يحيل
لصاحبه ان الاستقامت ورعيه وان دماغه وبنه يدور ان حلا
ميك ان يثبت فاما اوقافا على بسطه وذلك لان افعال القوى انفسا
على ما حقه الفاضل الرسطو اما تير اذ انفض الروح الى البطن الاول من
الدماغ والظفر في الظاهر فانه اول ما ياتي في الدمع في يد الى
البطن الاول ويطن فيه ويأخذ من مزاجه ثم منه الى الوسط وازداد
فيه الظاهر ثم منه الى المخ وبعث في الاطراف وكلما كان نفوذه في
اجزاء البطن على هذا الوجه تمت الاعمال النفسانية والآن نصبت او
طبلت وعند دورانها في انضية الدماغ لا يمكنه النفوذ على هذا الوجه
كما ينبغي ولا ياتي في منتهى كبر الاعضاء المتحركة بالارادة ولا اثارها
ولا ادراك صور المحسوسات وضغطها ولا ادراك المتاع وحفظها ولا
العرف فيها فحقن لذلك جميع الاعمال النفسانية من الحس والحركة الارادة
وسببه الواصل اما اخلاط رقيقة في بطون الدماغ او في عروق تحرك
حركة غير طبيعية وليق لها الروح بحركة مصادرة لها وتقيده الرقيقة بالفضة
خطا وان العوم قد صرحت بان سبب امتناع الروح في السديس
اخلاط باردة غليظة ان زادت كميته احدثت السكتة وان رقت
منها حركة ومن الروح اجزي حدثت الدور او اخلاط غليظة يجمع
الروح المستديرة حول الدماغ وتدارق الروح النفسانية وتنفع عن
السلوك الطبيعي فيكون الروح راجعا وتتحرك حركة دورية كالرياح اذا
منعت بسبب جبل او جدار او غير ذلك عن سلوكها على خط مستقيم
طبعها او رياح غليظة او كثيرة تخرج من مكانة في بطون الدماغ او في عروق

يخط
الذي يحيط بالعين

الارواح

صغروية
ص

لا يمكنها اي تلك الاخلاط والرياح المحمل اما الرياح الغليظة فمحصنة
الاشياء واما الكثرة وان كانت لطيفة فلانها لا يحتمل في الامتصاص ما يحتمل
منها الا في زمان طويل فاما الطول لصفتها واما الاخلاط لانها وان
كانت رقيقة في نفسها لكنها لا يمكن ان يكون اخلاط من الرياح واذ لم يكن
تلك الاخلاط والرياح سببا الى التحمل يتراجم في بطون الدماغ و
عروقها فتكون حركة غير طبيعية وليق لها الروح بحركة طبيعية فانه تلك
الحركة الغليظة والريحية تقيده افعال وتوقع فمما هي الحركات المتضادة ومن
المتناقضين حركة دورية اما في الروح وحده اذ كانت المدافعة بينه
وبين الخلق الرقيق فان الروح للظاهرة يرفع حسته يراها كالميتوي
على نفسها وفي الروح والريح معا اذ كانت المدافعة بينهما فينبغي
على النفس ان تنفع كما يري في الزوال لعمه هذا هو الحق الصريح وما يمكن
سببه من ان الاخلاط والرياح اذ اتت كسفة الدماغ ولم يجد تحركا
الروح النفسانية معها وتبعها في الدوران فليس ينبغي ان من شأن الطبيعة
ان ترفع الامور الغريبة وتغيرها بقدر الاستطاعة الا ان يسيل اليها و
بناهما على انه لا يلزم من اثارها في الحركة الدورانية وسببها
الارواح محيل صاحبه ان الاشياء تدور عليه لانه سواء ان كانت
اجزاء المحسوس او من جهة الحاس اذا الاحساس بالذوران ان يكون سبب
بته على المحاذيات وتغير النسبة التي بين الروح الباهرة وبين المرئي
والافرق بين ان يكون التبدل بسبب حركة المرئي عن محاذات الباهرة
او حركة الباهرة من محاذات المرئي فانه اذا تحرك الروح استبدل ما يقابلها
من اجزاء المحسوس فحقن لانسان بالمحسوس انه داير على ما جرت به عادة
وتلك الاخلاط والرياح اما حاصلة في الدماغ رايتها او من تقيدها
من الاعضاء الاخرى التي في الدماغ نفسه فلكل اما اخلاط باردة
رقيقة على راي المصنفين وتتحرك الروح معا بلها او غليظة يدافع الروح
عن حركة المستقيمة في اجزاء الدماغ فخرج عنها من تقيدها مستديرا على
وهي اما بلعوم علامة النقل وكثرة التيقن وقلة العطش وكثرة التيقن

الروح
كروية

الروح

الروح

لعدم تجلب الرطوبة اليه من الدماغ وليعبره الدوران في سبطه على وجه
الارض لانه في غير هذا وقت ذلك راسه غرقا خفيفا رقيقا لما ينزف في
من ملك الاخرة الى المسامات وتعمل منها بعضها بالتحلل الحيني ويبرد
البياض ويصلح ويبرشخ بالعرق وعلاجه تصد القبول ان وجب وصل
الطبيعة بعده بما ذكر في الصفح اولى والمقنة لا يوترى في النوع في كونه
ما يمكن في توجيده ان المقنة التي يجب الماددة الفضول من الامعاء العالية
اذا كانت في واحدة ولا يجوز اسبق لها بهما لما يرتفع منها بخبرة
حارة الى العتب والدماغ فحدث منها الغشي والاضطر اسبق القوي
والارواح ويكثر حرارة الاخطاط ويزداد الدوران ولا يها سخى الكبد
وليعين الاخطاط وتورث الهيجش لم تكبر عايتها بفعل المعدة فكثرة
ارتفاع الاخرة الحارة الى الدماغ واما المقنة اللينة فلا ياتي منها
المقصود لضعف قوتها وتغير مكانها على المطبوخات كثر منها عابرة والتم
قابرة لانها اقرب الى الدماغ مسافة وطول مكثا فان كثر القصد وصل
الطبيعة فذاك والاعوجج الضمير بالمشيئة والظلال والاهلية
وعجز ذلك على ما ذكر في الصدر المراد اما اذا كانت الاخطاط والرياح
مرتفعة الى الدماغ فهي اما صاعدة اليه من المعدة وتلك يكون اما اخطاطا
باردة وعلاقتها العلامات التي يكون اذا كانت الاخطاط الباردة
حاصلة في الراس مع وجود الغشيان لما ان المعدة تزيد دفع المؤذي في
العضم لان المنظ الباردة وليغ الحرارة ويحول بين جرم المعدة والغذاء
وتشغل القوة لشغلها عن اجادة العضم والجذب الدائم من غير
وغير ارادة وبسبب ان المعدة اذا ضعف من الدم التام تفعل التغير
دمع صدره مبتدي من مقدم الراس الى اليافوخ وربما امتد الى مخرج
عند كثرة المادة وبسبب ما ذكر من مشاركة الدماغ للمعدة واختلفت
الدوران حارة وكثيرا في حجب حلا المعدة وامثالها التي يمكن
الدوران عند خلاها وبسبب عند امثالها لكثرة ارتفاع المواد الباردة
والاخيرة العظيمة المتولدة من طبع الغذاء او بسوق الدم المتولدة للاخطاط الباردة

المراد بالاسم
المراد بالاسم

المراد بالاسم

الكثير
منه

المراد بالاسم

من الفضول

لشد العضم وعلاجه حل الطبيعة بالحقن المبردة من الابلح الكاكي والايون
واصل الرزايكايح واصل الكرفس والترتيد المرصوص والقسطريون
الرفيق والسنا وشبث الفانث ولهب حبت القرم سيج الاخر ووهن
الخروس والعبر الاسقوطري وتنقية المعدة بالحقن بطبخ المازول والخبث
واصل الطبخ واصل السوس مع العسل واما الكثير زرد والخرنوب واليوانك
وجوز التي فيها حنظل عطر لكنها سبب اسهل البلغم فان اصبحت اليها في العسل
الغليظة والابدان القوية فلكين في الشربة منها من الدائق الى الدهن
وبالايار حارة وتقويتها لتقبل من ينسب اليها من الفضل الردي
وتجويد العضم مثل الاطراف عيالات والجار سنان المارة لتكاملها فيها
الفضول واما اخطاط رياضية باردة وفي بعض النسخ واما رياضية باردة
وفي كلتي الشربة شي انا في الاول فليتا فيها قوله لا يخرج معه بالقدف
شي واما في الثانية فليتا علاجها لليساوي علاج الاخطاط الباردة
وعلاقتها مع ما ذكرنا في الاخطاط الباردة من الغشيان وفقد العضم
لا تساع المعدة عن الاشتغال على الغذاء والجذب والدم والصداع و
اختلفت حال الدوران التهورح للاسكراه المعدة لها وازعاجها لضعفها
من غير ان يخرج بالقدف شي بلذو المعدة منها ووجع شدي في المعدة
وهو الوجع الذي حين معتمد في العضو وبسبب الرياح وجدها بها
الى اطرافها وانما يكون ذلك اذا كان مقدار الريح الكثر من جوف المعدة
وعلاجه علاج الاخطاط الباردة سواء لكن يجب ان يكون في المنقبات
والمقويات المسقمة ههنا قوة كاسرة للريح وفيما تنفع به ههنا شرب
اليند المعلى فيه الكمون والصعتر لكسر الرياح ان احملى المراح شرب به
واما اخطاط حارة مرتبة وعلاقتها بطولان الشهوة لاشتيان الطبيعة
ح الى الباردة الرطب الذي هو المادون اليابس الذي هو الغذاء
دلان الشهوة وانما يكون باعتدال البرودة لان البرودة ليقبض المعدة
ويجبها فيعرض لها عند ذلك ما يعرض عند مص العود واما الحرارة
فهي مرضية للمعدة مسيلة للواد اليها ما ليتها في قوتها النفس لما ياتي في

المعدة من حرارة الصفراء وكرهتها رويها وسفة لذة عنها ويشترط
لغريه من الحفان لما يبا في العلب فيضطرب ويحرك حركة اخلاجية
كانت يفتح عن نفسه الاذي وتقلب النفس وان يفتح قلبه الى فعل الدور
غشي لان مريضه بها بشرة المعدة وحدوث اعراض المرض الاصلية
يكون متقدما على الشرى بالزمان والقي الصفراء كما يبا في المعدة
من تلك الاخلاط المرية فيدهنها عن نفسها بالطريق الذي هو سهل
عليها وهو النقي وتلك الاخلاط ايضا للظن فيها لطيفه عن المعدة
فيوجب الغثيان والقي الكثر من سائر الاخلاط لانه كاحسن في المعدة
يطاوع لذلك ايضا القوي الدافعة عند دفعها لها وان يسهل الدور عند
خلو المعدة لما يرتفع من تلك الاخلاط الحارة مبهمة للدور
سكين باطعام شي من الاطعمة والاذنية الى مضمة القابضة وعلاجه
تنقية المعدة بالقي بالسكندر والماء الحار وما لاسهال بطبخ السكندر وصفته
ان يؤخذ الهيلج الاصفر والاحماص والثيون والسفان والرم الهندى
وزبر الهندى او يطبخ ويصنع ويبنى عليه الترخبين والسقونيا وما يطبخ
فان يفتح من فح لبيت للمادوية المسهلة منها انه يفتح قوامه ولطافته
يلتصق قوته الى قعر البدن ويغوص في العصور المنقورة ومنها ان فيه
بها يفتح الاعضاء ويلين الحى ريكى ويترك المواد ومنها ان الفضلة التي
سقى منه في البدن لعندى بها البدن بخلاف سائر المسهلات ومنها ان
اللمن مركب من مائيه ودهنيه وجبنيه فاذا انفصلت منه الجبنيه بقيت
المائيه المسهلة اللطيفة والدهنيه المنضفة المليئة ولا يكاد يوجد ثامن
الخصلة من معاني شي من المسهلات وصفته على ما قال الرازي كما في الف
ان يؤخذ عند المغزى بلسن من مزاجه اقية صبيحة ولدت من اربعين يوما او
اكثر من ذلك بسيرة وقد علفت بالجاز والكربرة الرطبة والخس وورق
البرزوطونا ويغلي في قدر سرامى عليه سبعة من ميزل عن النار يصيب
على كل رطلين ثلث رطل من السكندر الصاوي الموضوعة او ما اطعمه و
يترك بقية رطب من شهر الثمن من موصوفه خوطا وويلتصق بها الجبين

الزهر والحب

الزهر والحب
الزهر والحب
الزهر والحب

برام

من اللبنة والسقونية التي في الشرب قوة بعينها على الاسهال حتى يتبين ثم
يلقى في كراباس صفيق ويلتصق حتى يصير سائل من الماء ثم تصفى من القدر
ليلى ويخرج رغوته فاذا انقضت الرغوته تصفى ويشرب مع السكندر
اسميت الدولة ابن الكلبه صنعتان يؤخذ كل يوم خمس رطلان من لبن الماعز
عليها فيسحق ويليس فيه درهم من الاثمد ويمزج حتى يتجبن ثم يحفظ بالسكين
طوالا ووصفا ويزرع في درهمان من ملح ورا في سحقه فاذا اذاب على
حتى يصير سائل من الماء ثم يصفى في مكان او زبر من خوص او زهر طحل و
نصف ونصف عليه اوقية من السكندر ويطبخ بنا رلية ويؤخذ رغوته حتى
متفصل عنه الدور كله من المائيه ثم تصفى ويشرب في ثلث ساعات
في ساعة ونصف واما اقية لبن الماعز الاثمد واللبان دون الضمان و
السكر واللتاح والايان لان المقصود من الاسهال وتلين الطبيعة وهذا
يكون بمائيه اللبن مع دهنه ولبن الماعز اكثر مائيه او رطوبه ودهنيه
عزبا واما لبن الضمان فهو اكثر جبنيه فيكون لذلك ابرد واعطى واما لبن
السكر فهو اكثر دهنه فيكون لذلك احر واما لبن اللتاح والايان فاما
اكثر مائيه لكنها في غاية العسر والملا والتلطيف فلا يصح الاثمد اما
الجبرم فاما لبن الماعز فهو معتدل في كل ذلك لان الدهنيه فيه اقل منها
في لبن السكر والجبنيه اقل منها في لبن الضمان والمائيه منه اقل من الاثمد
واللتاح واما الاجاص في نقيه واما الرمان المعصورين فجهها ونحوها
واياها اخلاط رباحية حارة يرتفع منها بخرة رباحية الى الدماغ ويختص
فيه ولا تجمل مع كونه حارة اذ لا نهائيا من فضول علبه عند سقونها
فاذا صعدت الى الدماغ بردت وعلقت او لما تجل لطيفها فيجربها
من الاجزاء العسيرة ويزداد غلظا على مرور الايام مع سوء التدهن
وعلاقتها مع ما ذكر في الاخلاط المرية الخمر الذي يجده العليل في معدته
لان الاخلاط الرباحية تمتد في موصافها كما انها تنفرد اتصالها ووجع الشر
لان الطبيعة يرفع تلك الرياح الى غير المعدة لانه المسكك للمواد الملبنة
يندفع منها فيكثر هناك التمدد والوجع واستراحة من الوجع الى ريبها

اللبنة
اللبنة
اللبنة

المعتاد

اللبنة

اللبنة

اللبنة

عشر السرد ارجح
من لونه
وغيره في قوله
ذلك

بالط أو بطريق آخر وعلاج تنقية المعدة بالمطبوخ الساذج وهو الكحل
لا يبق عليه سرد الروح للاستغناء عن العلة الاخلط ولطافتها بالنسبة
وسمي ما والشعر وما صعدت اليها الى الدماغ من البدن من طريق
الشرايين التي على الصدغين او خلف الاذنين او من الشرايين التي
وهي شريان تفرع عن الشريان الصاعد فيرسلها من الشرايين التي
يساراً ويصعدان صعود الوداجين العائرين ويرتفع منها الروح الى
الدماغ والناحية الجوفية السبات لما يتصل به من البدن رطوبة
غريبة الى مقدم الدماغ فيصير في شرايينها في شرايينها وعلاوة
ذلك تدور استلها وانتاجها لكثرة ما فيها من الاخلط والبخار
الرياحية وحرارتها لان ما يتصل به من الدم لا يكون الامواد
حارة مملوكة للبخار او بخار رطوبية حارة في الشرايين المنقصة حارة
عظيمة مسكوبة واختلفت حرارتها في العظم والصدغ والضعف وذلك
المهاجرة الطبيعية ومما فيها من العلة المؤدية فاذا غلبت الطبيعة
العظم والنفوس في الشرايين واذا غلبت العلة الصغ والضعف في الشرايين
العين راحة من العلة عند النوم والاختلاف في الاخلط والبخار
المرتبطة منها الى الدماغ وبهذه الشرايين الذي يتصل به من البدن الى
الدماغ فان لم يوجد هذه العلامات في الشرايين الطاهرة فهو مقصود
من الشرايين الطبيعية وعلاجها بعد الاستزراع والتقية الواجبة بها يوافق
نوع المادة ومزاج العليل قطعها وكيفية حتى ينقطع الدم سوى الشرايين
الباقيات لغيرها من العلة لان اكثر الروح الجواني ينفذ فيها الى الدماغ
لانها اوسع شرايين الرأس ولا يمكن ان ينزلها عند القطع ولا يمكن
كيفية حتى ينسد الطريق بالكتلة لانه اذا شد عليها باليد نصيب الانسان
حالة كالغشي ولذلك سمي جسس السيد عليها فترى ما لا يطيق الانسان ان
يملك معه نفسه وان كان صعود هذه الفضول في الوداجين وبعدها
موضوعة على الخلق ما بان من الاجوف الصاعدة فيرسلها من البدن
الاخر يساراً فيصعد بها صلحاً او ان كان صعودها من الرحم والمثانة

طهر

سرد
من لونه
وغيره في قوله
ذلك

سرد

سرد
من لونه
وغيره في قوله
ذلك

او الكليتين او الرجليين او الساقين او الفخذين او المراق وعلاوة ذلك
الاحساس لصعودها الى حارة كانه الرحم والمثانة والمراق وانما باردة
كانت الرجليين والساقين والفخذين لبعدها عن بيوع الحرارة والضعف
المتف منها الى الدماغ واذا نزلت تلك الاعضاء فخلوها من اعانت تلك الاعضاء
وحذف موادها الى الجهة الاخرى المثلثة للرأس بالفضة والاسهل
المحقق والدلك وغيره على حسب الواجب وتقوية الرأس لتلك الفضول
وقد يحدث الدوار من سقطة او ضربته فيكون الروح النفسانية في
هذا الوجه كحركة دائرية متموجة كما يحدث في الماء من وقوع ثقل عليه
او ضربته عتيقة باليد عليه فيتموجها وتتموجها وتتموجها في الاجرام
الهوائية التي هي التفت والطف وارطب اولي وعلاج السقطة والطف
فان كسب ذلك العلاج ونزال الدوار به فهو والآي وان لم يكف ذلك
العلاج وبقى الدوار بعد برهها فلا شك ان منها حدث سوء مزاج في
الدماغ يوجب الدوار فينبغي ان تقف العلامات حتى تبين انه من سوء المزاج
مزاج ثم عوج الدوار بعد ابي بعد علاج السقطة والطف بعلاج ذلك
المزاج الردي الى الموت وقد يفيض الدوار لسوء مزاج مخفف ساذج
يحدث في الدماغ بغيضة يتشوش فيه الروح بهر با عن الموزني ويلزم من
بهمان حركة مضطربة دورية فيها الى في الروح كما يفيض ذلك من الحركة
المختلفة الحادة من بهمان النار والماء والاله كجسماني من نار او ريح
او خلط وعلامة خفة الدماغ لعدم المادة المثقولة وعدم الاسباب
الاخر وتوقع بمراد او حرمان من خارج من ريان هاردة او حارة
او ملاقات شمس قيطاد في ورقة نار وفتحة او من المثانة والاسهال
او المسخنة وفتحة علاج بعد تعرف السبب معالج الصدغ بالصدغ حتى
يعود الى المزاج الطبيعي السدرسي باسم اللانز من فان السدر في اللغة
تجر السبر حالة يطلع الانسان مع حدها بها يتاد بهد في راسه ثقلاً
عظيماً والاول اصح لان الثاني لا يلائم قوله فيما بعد رتبا زال معها علة
اذ البهتة هي ان يسمي الانسان ساكناً ولا يعقل من امره شيئاً في عيبه

مخاض
الكلية

السدر

سرد

سرد

سرد

سرد

لاشع الروح عن النفوذ الى العصب الحرف وربما وجد طيناً في الاذنين
لان الروح النفسانية اذا امتنع عن السلوك الطبيعي عرض له بهتان وحركة
مضطربة في الدماغ ويحرك معه الهواء الساكن في فضاءه وربما زال مما
احي مع تلك المادة عند اشتداد برد الدماغ وحذره في الصدر
الجزري واما في الصدر المولم فلا يضرب افعال الدماغ ورجوعه عن
التفرقات المتعددة فيها وهذا سبب الاثبات عادوا للحس والحركة بعين
واعلم ان جالينوس لم يفرق بين الدور والسرور وقال الرازي ان
الدور هو ان يركب ما حوله يدور والسرور يكون بعقب الدور اذا اشتد
وتلج الى ان يسطر وقال الشيخ ومن سمع ان السرور هو ان يكون اذا قام
الطعم عبيد وتنبأ للسقوط وهو معتاد الدور وسبب امتناع الروح
النفسانية عن سلوكها الطبيعي في اوعية الدماغ وعروقها في الدماغ
ويحدث كما يبرد عند اسماك البحر الذين يكتفون الملقوم حيث يمتنع
الروح الجواني عن السلوك فيها الى الدماغ كما يحدث للاعضاء عند
انقطاع مدد الروح النفسانية فيها بسبب العتود عليها او بسبب شدة
برهاطها لما يطبق الاغصان ويثبت مسالك الروح فيها بسبب امتناع
الروح عن السلوك في الدماغ اذ اخلطت باردة غليظة غير كثيرة تسبب
سقوط الروح قال الرازي لم يقبل جالينوس في الصدر ان يكون من خلط
بارد البتة ولم يذكر فيه الا انه يحدث من رياح كارية يتولد في الرأس
عند سخونة الشمس او بالحرارة او بالحرارة او كونه لكن الاطباء من يثبتون
سقوط الروح في خلط بارد في الرأس يحمل عند ما يسخن الرأس الى الجوارح
التي ان زادت كثرتها حدثت الكثرة لانسداد تمام بطون والمناقب منها
وامتناع الروح النفسانية عن السلوك الطبيعي وان رقت وحدها
منها حركة ومن الروح حركة اخرى حدثت الدور ويسمى هذا النوع السرور
الجزري فعلامات اجتماع الاخلط الباردة الغليظة في الرأس المذكورة
في الدور للمواد الباردة الرقيقة اذا لاقى من الاخلط الغليظة والفتنة
في تلك العلامات وفي الصداع ايضا وعلاجه تنقية البدن من الفضول

اصلاً

بما انما انما

ادلاً بطعن العقوبة على السرور حتى لا يحدث انحلال القوة والغنى
لم تنقية الدماغ بالايارجات والفراغ والعطاسة والمشيمة
والسوطاة والسولات المذكورة في لينة عشر انما سقوط سمي على
الرأس او ضربت يقع عليه فيحدث السرور لا يلزم من جيب الدماغ
فيتقبض القوى الدماغية وتكون وتلك عن التفرقة فيبقى الانسان
بها سماً عادماً للحس والحواس او سدة تعرض هناك من انقباض الدماغ
واجتماعه في نفسه بهر با من المودى او مما يتوجه اليه الطول في دفع اللطم
يتبعها الاخلط والدماغ يقبلها الضيق فيحدث السدة او رجوعها
يتوجه اليه المواد تمتنع النفس عن التفرقات ومن السلوك الطبيعي ويسمى
بهذا النوع السرور المولم وعلامته الضيق بالمادة الى الجوانب التي
وتفرق في الرأس بهر من الورد المستحق لتقوية العضو ورجوع المواد عنه
وتكسب ما فيه بالرفق والارحام وتصغيره بالاصغرة المتعددة بالتمتع والذين
لما قمت وحفظت الرأس من التمرح الغبار كما يعطس بسبب ما يخال بعض
الات التمر من اللذع والاذى منها فان العطس في هذه الحالة يورث
الغنى لاشتداد الوجع من حركة الرأس وتزعزعه العنيف وقد يعرف السرور ايضا
اذا كان الدماغ ضعيفاً عند حدوث الصداع الباردا والارادة
اللام في جيب الدماغ كما يعرف عند السقطه وعلاجه العلاج الذي يبين
بنوع الصداع واعلم ان السرور يشبه العرع من جهة السقوط او من جهة
سكون الافعال الارادية وينبغي ان السدر لا يكون معتدلاً
ولا تنوي في البدن والاحركة مضطربة كما في العرع وذلك لضعف
سبب السدر وقوة سبب العرع ومن جهة ان السدر يكون بعقب الدور
والعرع قد يكون في امة ومن جهة ان السدر لا يكون معتدلاً ولا
الشمارة سمي باسم اللانم نؤم منفرط تقبل يكون اذ اط في المدة طولاً
الحي زمانه يكون اطول من النوم الطبيعي ويكون تعكر في الكيفية قوة
استقراره يكون اقوى فيصعب الانبعاث عنه وان تميز بالصف والنوم
حاله يعرف الجوان يقف فيه النفس عن استقال الحواس الظاهرة والحواس

الطبيعة
السرور

السبب
السرور

الصفات
السرور

الارادية ويلزم رجوع الروح النفساني وانفكا عنه عن الآلات
 الى المبدأ الالهي لكي لا يمتنع من شئ غير الهيا وكسب ذلك يكون استراق
 النوم وعدم استراقة ونفسه الى طبعه على الاطلاق وغير طبعه لا على
 الاطلاق وغير طبعه على الاطلاق فالطبع هو الذي يكون وقوه ونفس
 اجتماع الروح اليواني الى الباطن طلبا للاجتماع والاستراقة فان الروح
 جسم لطيف سهل النقل فهو استمرت اليقظة لتجمل بالكلية وقوى لان اليقظة فانما يتم
 باعمال القوى النفسانية التي هي الاحساس والحركة الارادية ونحوه
 يكون بركة الروح النفساني والحركة فكلما جوهه من جوهه الروح
 اليواني فانما هي ان يجمع الى نفسه ريش ما يفتدي ويمنى وينال عوض ما
 تجلس فيه في اليقظة لانه اذا طبل الافعال فنفس العقل من الروح وهو يودها
 في الاستعداد فيلزم كثرة جوهه وطبعا لضم الغذاء ايضا فان الاشتغال
 النفس في اليقظة بالافعال مما يمتنع من كسب النفس فاجتهد الى ان يجمع الى نفسه
 ليتدارك نقصه المضمرة الواقع فيها ويبتعد الروح النفساني في الرجوع
 والاجتماع الى الباطن على مثال ما يقع في حركة الاجسام اللطيفة المتمازجة
 بعضها ببعض لضرورة الملاوة عند ذلك كجمع الرطوبات التي تجل في اليقظة
 ويرتفع الى الدم في الحركة رطبة مذبذبة وهينة فيسكن بها الاعصاب
 ويشتق بعض اجزاها ويبتعد الروح عن النفوذ فيها لذلك وكسب القوة
 ايضا فان النفوذ الروح فيها كما قال جالينوس على مثال نفوذ الشعاع الشمسي
 الهواء والمواد فانها متى كانا صافيين لم يمتنع نفوذ شعاعها حتى يحصل فيها
 كقدر كالمضرب او الدخان في الهواء كالقوة والعكر في الماء المشع و
 يخلط ايضا تلك القوة بالارواح فيخلط قواها ويروح بعنفوذها في الاوقات
 مسكها وغير الطبعي لا على الاطلاق هو الذي يكون وقوه للاستراخ
 مغرطه وتخلل كثير لبعض الكرواح كافي حال التعب الشديد والرياضة القوية
 فلا يفتصل على ما ينبغي الاصول فكلما ينسبط ويجمع في المعدن الى ان يستمر
 الغذاء بدل ما يخلل منه ولا ذلك اذا اصاب الاذن وانما انشبهه وقد فوجا
 من الحواس والحركات الارادية ما لم يقو عليه قبل واذا تحرك حركة كثيرة
 اذ ان

ريش
 وكره

الضباب
 كره وود
 حاد و
 يروجن

المراد من الامور
 هو الباطن الذي اعني
 النفس والبدن

كان اشد استغراقا في النوم لاحتياجه الى الراحة المبلغه ووقت اطول والنوم
 مهمته نهرين الشمس ان الاول للطيب بل يخلل المرطبي هو اليقظة من طلب
 البهت الصحيح للغذاء المتخالف عن التحمل المرض وغير الطبعي على الاطلاق او
 الذي يكون سببا لسوا من ارجح بارد مغرط ساذج يرض للمدح ويوجب
 السبات لوجوه احدتها بهرب الروح النفساني من المودى المصنوع وجوهه
 غايرا الى الباطن وتمازجها فبعضه وتضيقة من هذا الروح من الآلات و
 ما لها فانها تلهيها من اجسامها متساوية في النفوذ الروح فيها ولقبولها لدرجاتها
 وتكثيف جوهه الروح فيقبله عن الانبساط والحركة الى الخارج وهذا من
 ليرض بعقب برد شديد يصيب الرأس من خارج كالماء والمواد الباردة
 او بعقب شرب الادوية الخيرة مثل الاغذية والشكران فانها جوهه
 مزاج الروح ويخلط جوهه باطن الحرارة الغريزية بالمصنوع المصنوع لها
 فلا يستلمها القوى ويضد الآلات والاعضاء ايضا مزاجا باردا متساوية في النفوذ
 الروح اليواني فيها فمجرد الملتصق لصل فيها من الروح فلا يسهل عند ذلك
 لقبول الروح النفساني فينبو منها غايرا الى الباطن هرما من الضد وينبذ
 عن الانبساط ايضا كالمزاج ولا يكون في الوجود حتى لان سبب السبات
 ههنا ليس الا سوا مزاج ساذج والتبته ورم كبد من ربح خلط
 داخل بلو العضو والريح المتولد من فضول عليه رطوبة ويكون
 اللون الى الخفة لان البرودة تجهد الدم وجوده بوجه سواد اللون من
 وجهه وصفرته من وجهه اما السواد فله ثاب استراقة وبريقه ونصارت
 بالظلمة وحرارة الغريزية وانما الصفرة فله ان اذا اجهد قلبه ونقص الحافض
 وجمع ونقصانه لوجها لصفرة كافي ابدان المتخمين فالجوهه موجب للسواد
 والنقصان للصفرة والسواد اذا اخلط بالصفرة يتولد منه الخفة وايضا
 البرودة لقبض الاعضاء ويكثفها فيجمع ما في حلقها من الهواء المصف
 موجب لبياض والحرارة والاشراق ان كانت البرودة عالية فيسود
 اللون او اكثر ما في حلقها ان لم يكن بلك العلية فيختر لا ينفذ البصر في
 حلقها عند ذلك فانها الاوزار والاشعة الموجبة لبياض والحرارة فيسود اللون

كان اشد استغراقا في النوم لاحتياجه الى الراحة المبلغه ووقت اطول والنوم
 مهمته نهرين الشمس ان الاول للطيب بل يخلل المرطبي هو اليقظة من طلب
 البهت الصحيح للغذاء المتخالف عن التحمل المرض وغير الطبعي على الاطلاق او
 الذي يكون سببا لسوا من ارجح بارد مغرط ساذج يرض للمدح ويوجب
 السبات لوجوه احدتها بهرب الروح النفساني من المودى المصنوع وجوهه
 غايرا الى الباطن وتمازجها فبعضه وتضيقة من هذا الروح من الآلات و
 ما لها فانها تلهيها من اجسامها متساوية في النفوذ الروح فيها ولقبولها لدرجاتها
 وتكثيف جوهه الروح فيقبله عن الانبساط والحركة الى الخارج وهذا من
 ليرض بعقب برد شديد يصيب الرأس من خارج كالماء والمواد الباردة
 او بعقب شرب الادوية الخيرة مثل الاغذية والشكران فانها جوهه
 مزاج الروح ويخلط جوهه باطن الحرارة الغريزية بالمصنوع المصنوع لها
 فلا يستلمها القوى ويضد الآلات والاعضاء ايضا مزاجا باردا متساوية في النفوذ
 الروح اليواني فيها فمجرد الملتصق لصل فيها من الروح فلا يسهل عند ذلك
 لقبول الروح النفساني فينبو منها غايرا الى الباطن هرما من الضد وينبذ
 عن الانبساط ايضا كالمزاج ولا يكون في الوجود حتى لان سبب السبات
 ههنا ليس الا سوا مزاج ساذج والتبته ورم كبد من ربح خلط
 داخل بلو العضو والريح المتولد من فضول عليه رطوبة ويكون
 اللون الى الخفة لان البرودة تجهد الدم وجوده بوجه سواد اللون من
 وجهه وصفرته من وجهه اما السواد فله ثاب استراقة وبريقه ونصارت
 بالظلمة وحرارة الغريزية وانما الصفرة فله ان اذا اجهد قلبه ونقص الحافض
 وجمع ونقصانه لوجها لصفرة كافي ابدان المتخمين فالجوهه موجب للسواد
 والنقصان للصفرة والسواد اذا اخلط بالصفرة يتولد منه الخفة وايضا
 البرودة لقبض الاعضاء ويكثفها فيجمع ما في حلقها من الهواء المصف
 موجب لبياض والحرارة والاشراق ان كانت البرودة عالية فيسود
 اللون او اكثر ما في حلقها ان لم يكن بلك العلية فيختر لا ينفذ البصر في
 حلقها عند ذلك فانها الاوزار والاشعة الموجبة لبياض والحرارة فيسود اللون

تترك البصر

وتجلط ذلك السوداء بالصفرة الى دنة من نقصان الدم فيكون
البطن ممتدا الى الصلابة لا يطاق مع الانفعال بسهولة لا يجاد الرطوبة
الكافية في حلق العروق وتكتنف جوارها فتشبه الارضية في عملها
مع قساوتها فيكون زمان السكون الواقع بين حركتي الانبساط والانسحاب
طويلا وذلك لعلتهما التي الى الترويح وعلاجهما بتدليل المخرج بالمسحوق
ان يسقي دواء المسك والمثرد ويطوس ويخلع الرأس بما الرياضين
الحارة والسايب ويخرج به من البان والنفط مع الخبز يهدس ويغيد
بالخبز يهدس والغصن والموزج والعاقرة جامع الحنق ويغذي بالدهج
مع الماء المحض ودهن الجوز والورد ودرع مضار الادوية المخررة بها
يواضع كل واحد منها كما هو مذکور في آخر الكتاب واما اجسام رطوبة
رقيقة الى مفرطة البرودة عدوية الضيق في مقدم الدماغ فيولد فيه كونه عضوا
بارد المزاج والعضو الهاردي يصفى بضمه ويقل كمن فيضونه فيخرج منه
الرطوبات الباردة الرطوبات الحارة والكيفية الغالبة لتعد للزيادة
فيكثر فيه الرطوبة الفضيلة ويكون مجملها غشية مستحسنة قد حطت
بها عظام مستحسنة بغير حمل ما يحتمل منها من الفضول الرطبة او يرتفع اليها
من المعدة بالطريق الاوسع او من سائر البدن في عرق السبات كما لا
غليظة تبرديه ويصير رطوبات رقيقة وهو له حارة جرمه وسجي في بنية
شديد القبول لما يرد اليه من غيره فيكثر فيه الرطوبات لذلك وهي في
الروح من النفاذ الى النظم لا تنهت بتدوره وتعلط ولا ينهت
الاعصاب ويرجعها فيطبق بعض اجزائها على بعض ويندمس الكون
انما علم ان العلة في مقدم الدماغ لان اول ما يتعطل في النوم هو البصر
السمع ولو كانت في مؤخره لتعطلت الحركة والحس اولاد وكان سائر الجاهل
كما لها كافي الشخص في سبب اجسام الرطوبة فيه هو ان الرطوبات تدمد
فيكون اسفل للمواد الرطبة لما سبها له ولان اكثر الاجزاء انما يتعطل من مقدم
البدن لانه احر وهد الموضع على ذي اية فيكثر وصول الاجزاء اليه ويلزم
ذلك كثرة فضلاته وعلاسته تغل كده العليل في مقدم رأسه كما ان الماء

وفي حركة عينيه لان الفصال اعصابها مقدم الدماغ فيعرض لها الاسترخاء
وتبندة الحامكة وتبنيه بالاختلال في حاجته لما تجل من تلك الرطوبة
الى الدرود التي عند الحاميين ربح غليظ يعرض عن العمل لكن طوره عن
النهارية لشدة برده وكثرة مصلطه كان بطيئا الحركة فيحرك الحامكة الاختلال
وسيلان ما غليظ من تحويه في الاكثر الاوقات لانها في من تلك
الرطوبة الى طريق الانف ورطوبة غزوية الى لزجة تركب لسانها فيندفع
من تلك الرطوبة نحوها الى الحامك ويرجع الى الكسبان وهو في الاوقات
بين النائم واليقظان فيتحرك لان المتبديا بها وبكسبان في توجيه
ان هذه المادة لشدة كثرتها غلظت لا تيسر لها الا التماس والانسحاب
بها كل الاسترخاء حتى ينطق ويندمس الك الروح فيها فلا يكون من نوم
غرق ولو عند استبداء المرض يكون العلة في بنية من السمات وعلاجه
تسقية الدماغ بالحقن والحبس المذكورة في ليرة نفس ثم بتدليل المخرج
بما ذكر في البارود السفيح واما ارتفاع الحرارة رطوية رديئة كافي الحياة
تجلى عن الرطوبات المتعسفة بسبب ما يثر الحار الذي فيها فيجسط الروح
ويندمس المتبديا خصوصا اذا كانت الحامكة والعليل مرطوبيا مع ان هذا
ايضا ملأ الدماغ بكثرته فيضعف القوى تحنها ويتبعها الروح النفس
فتعسر عليه الحركة الى بارز خصوصا عند اشتداد النوايب واجبال الطبيعة
بكليةها على المادة وعلاجه عليل الحيات والقوية الدماغ بالماء اورد
ووهن الورد والحل الكثير لان الدم من يوم اذا انفر وغسل الصمغين
وكهما وشدة الاطراف وتحرر كس العطاس واما حربة ليعق على الصمغين
لان على الصمغين عصمتين لينتين جدا ينبتان من مقدم الدماغ الاظم
واحد منهما كغاية لينتها مستعدتان للنفق كما يرد عليها من خارج من صمغ
او حربة او سقطة ونقرهما مؤد الى تقعر الدماغ بالمساركة لشدة قوتها
منه فيحدث عن الضربة عليها وجمع بشدة يتقبض منه الدماغ لنفسه ويندمس
المسك بحيث يعسر على الروح النفاذ الى الحارج مع ما عرض عند
ذلك من الضعف الشديد والتمثل القوي او يعرض للقوى الدماغية بسبب

ليس بينهما

ليس بينهما

ما ينالها من الآفة ان يضرب افعالها ويرجع عن التفرقة لتقريبها
ايضا ويسكن عنها ويمناد بحجج الطبيعة والقوى والارواح في البطن
ايها من عن المودى او اصلا حال الدم في غير من السبات و
الهيئة وقد يول الى المسكة او ضيقه لغير من الدماغ كالتحقيق فيقبض الدم
تفسد تحت علم النفس المكسور وينتج من اي من الانقباض مسالك الروا
الحساس الشدا او العيرة مع حركة الروح الى بارز على انفة يحدث منه
ورم سبب المسالك لكن الحكي لا يفرح وعلاجه علاج الفربة والكسر
وانما ارتفاع الحرارة من المعدة وعلامة تقدم الصدر لما يتغير على
الروح النفساني السوك الطبيعي في اوجع الدماغ الانقباض طرحت تلك
الانقباض فيقضي الانسان تحجر اعدب العقل والدور لما لا يتحمل تلك الانقباض
فيترك ويترك بخلها الروح والدوي لا دراك حاسة السمع بالصوت
الحدث من تلك الحركة والحيالات التي يركي امام العين لان تلك
الانقباض يكون متكونه بلون قاسم ينصل بهي عنده واذا احتل بها الروح
يكتف بغيرها فيذكر بها الحس المشترك على اختلاف الوانها واشكالها
كالحموس الحاربي والظفر اى خفة السبات عند الحار اى حلا والمعد
من الغذاء العلة الانقباض او من الرية والصدر وعلامة علاماته
الرية وذات الجنب ولا باس بذكر الجنب بدل الصدر لاشتهر كذا
العلامات مثل ضيق النفس والحمي والنض المنشاري والسعال او مع عضوا
اخرى مثل المعاد عند ما يتولد فيها ويدران وترفع منها الى الدماغ والرقم
عند ما يتغير في المعنى او دم الطم فيرتفع منها انقباض وقد يكون ليجو اذ
في نده الاضواء من غير ارتفاع منها انقباض من الدماغ للثركة
وينتج مسالك الروح وعلامة اذ تلك الاعضاء او تقدم عليها
وعلاجه علاج تلك الاعضاء وقوية الرأس بما ذكره في ملة ليعلم الحار
وانما الحرارة عارة لطلبة ارتفعت الى مقدم الدماغ بغير في السبات
من جميع البدن فيغيرت مزاج الدماغ الى الشهوة وانحلت الاحتلالموجوه
والفضول المحققة بهاك وتوربها فلم يغيبه النوم الثقل وتسي السبات

الانقباض
الروحاني

السبات الارقي
سبات الشهوي

الارقي والسهرى تسمية لها سمع خبير لان من ليس في ذكر الارقي في
السهر كغيره فبيرة وليس يمكن ان يبق الما ذكر الارقي فيها اذا كان خاليا
عن الورم والسهر فما اذا كان معه ورم لا يبق ذكر الارقي في علامات ليشخص
وهو لا يتحول عن الورم وعلامة ان يكون منزع العقل لتغير مزاج الدماغ
بطبي حركة العينين فيقبضان مستوحقين لا يفيض للكسر ولتقلها بكثرة الانقباض
الرطبة يسيل منها الدموع لما يتحل الرطوبة بمرارة تلك الانقباض ويرق
ويسيل الى العينين وبها لا يتسكها بها الضعفاء وقال الرازي السبب في
ان العين منقبة بغير من الطرف زمانا طويلا لتقلصت الحية التي
في الما في الكبد لتنف الهوا ويخفف لوطيتها فخرج الدم من غير ارادة
وهذه من ارداد العلامات ولعطف على سالكه لان تلك الانقباض
الحارة يندفع اى صبي الانف وبعض الآت الشر فيقبض الطبيعة لانه اليها
باستقامة هو اذ كثير يجذب به ثم ينفذ دفعه ويترك الاوتار الردية من
غير تميز صحيح عن فاسد لتغير مزاج الدماغ ولا يقدر على النوم الا في
بعض الاوقات وذلك عند ما يعكس الانقباض الرطبة على الروح فيضيق
تحته ويغير فلا يمكن له الحركة الى خارج فيغفو عموه اى سته وهو النوم
العقل ثم يثبت لان الحرارة تغير عند النوم الى الباطن فيكثر بهيجان
الانقباض الحارة الى الدماغ ولا يتحمل كحركة السقط فيتأذى منها ومن ثورا
الفضول وينزع العقل من النوم فبها مضطربا لمن راحي اجلاما ما يلية
ضيق الصدر لما يكثرت الانقباض ويجمع في جاري النفس في يطون الدماغ
في النوم لعدم التحلل فلا ينبعث الروح الى الاعضاء ويتحل حركة الآت
التنفس فيسخن القلب ويكثر فيه الانقباض الدخانية حيث لا يصل اليه النسيم
على الجري الطبيعي ويعرض له حال شهوة بالحنون بالوهم فينزع عن النوم
لذلك القبط وعلاجه قصه القيقال ان وجهه ليندفع الاحتلالموجوه التي
تؤدي الدماغ بسبب السبات تلك الانقباض له وجمامة الساق فيخذب
الفضول الى الاسفل ويلطيف الاعزبة بمثل الفرابج والطيا ويجمع
ولم الجدي مبرزة بالكزبرة البالبة للملا يتولد منها الفضول وانما اجابا

الارقي

الارقي

الارقي

الارقي

اسباب السهارة وهي سود مزاج البارد الرطب والبلغم مع اسباب
السهر وهي سود المزاج الحار اليابس والمرة الصفراء اذا حصل
المطهرين معا ورم في الدماغ ويسمى السهات السهرى والارقي ايضا
وقد صرح به صاحبها جوامع الاسكندر اربعين في النقص حيث قال الورم
في الدماغ يسمى سهرا ما حار اذا غلظ المراد وسهرا ما بارد اذا غلظ
بلغم فان غلظ المراد والبلغم يسمى سهرا ما رقيقا والمثلث ان يكون مع ورم
في الدماغ لما قال جالينوس اذا تراكمت المادمان وورم منها الدماغ
فهو بالبطنة عليه مكره من قرا بطس في لثة غرض وقد يعيد كالمطاط وقد
يعيب البلغم يسمى سهرا ما سردا وقد يعيب الصفراء يسمى سهرا ما
الارقي ويكون لكل واحد منها كفة على الاخر فاذا كانت البلغم يعيب السهات
والثقل والكسل وسائر اعراض البهيمه اذا كانت الصفراء يعيب البهيمه
والارقي وسائر علامات في اسنطين قال سراجون قد يسمى قوم هذه العلة
علة غلظت من النيان وورم الدماغ وقوم يسمونها ورم في الدماغ
مع قاطع ضرس فاما اطباء زماننا فيسمونها ههنا الاسم المشق من الاعراض
التي تعرض فيها الى السهات السهرى وعلامته ان يكون نوم طويل في وقت
وهو عند غلبة البلغم وترطيب الاعصاب وتغليب الارواح والارقي
معلق في وقت آخر وهو عند غلبة المراد وتسخن الروح وتزجر الى الحار
ويكون وهم في بعض الاوقات وهو وقت غلبة البلغم منتقى لا يجتمع
رطوبات رقيقة والحمة غليظة في الوجه وعدم تحملها بسبب النوم ما يلبس
الى السواد ما هو الاستسقاء المراد وتراجع الروح والحرارة الغريزية نحو
الباطن وجود الدم فينشق الاجزاء المشرقة من الوجه ويتسلط القبض
والكثرة عليه فيسود في بعض الاوقات وهو وقت غلبة المراد والارقي
الحرارة يعلوه حرمة طرد الدم والروح والحرارة الغريزية الى الظفيرة
منه القبض والكثرة في ويرق الدم ويعلمت الاجزاء الهوائية المشرقة
على ظهر البهيمه فيكون مسكيا على ظهره اذ بالضعف البقوة بالحركة
وعجزها عن اقبال البدن وحفظه على جنب وربما شرف بالما وهذه العلة

وهو السهارة

وهو السهارة

وهو السهارة

وهو السهارة

روية لانه انما يكون اشتداد العذو وجلان العوة المدركة فلا يقهر في
والاحتمس بلما حار الى ابلع الماء ولا يقهر ايضا على الازوراد على الروح
الطبي الا انه الما يتم بقوتين احداهما الجاذبة الطييفة والآخرى الدافعة
الارادية وقد اجتمعت في نفس عند شرب الماء او يدخل منه شيئا في فضته
الرية مع الهواء المنشق فيسعل ويخرج الشئ الذي قد بقي منه في فضا البطن
بمزد النفس من تخويه ويخرج في غير وجهه لان الوجه في الاكلون بحاله ويكون
مع سهرة وانفاسه يمكن في طرفه فيكون احد وجهه في طرفه في الاكلون بحاله ويكون
وقبلة الهذيان ويخرج في اشتق الرهقان الخفة لا يكون ان يحس على
التخم ما دامت في الاختاف ولا يكون وجهها متغيرا بل بحاله وعلاجه تغذية
البدن من الماط الغالب وقدر الادوية على حسب غلبة احد الماطين فان
كانت الغلبة للبلغم فيستخرج بمثل الايارج والحار ليقون والتبريد وان
كانت للصفراء يستخرج بمطبوخ الهليلج وسجون الجني رشنه والسقمونيا
بتدليل المزاج بعد التقية بالاطنة والمثومة والظلالة وغيره كما يحيط به
ونوع من اى من البابة وينظر يسمى الجود باطون جدي في حاله كذا اذا
لم يبرح نسبة باسم لازمه والشخص لان صاحبه سمي شخصيا كما يسمون
العدين لا يطر فيها فكذلك سميت ايضا باسم لازمه ونده على عرسه للكل
بني على الى الحار او ركة عليه اما جالس واما قائما او قايما او هو يمشي قايما
ولذلك اى ولا تهايرض للانسان بغتة على ما هو عليه من الاحوال التي يغير
الاخذه والمدركة وقاطع من باليونانية ومعناه الاستسقاء وقال ابن
سراجون من الاطباء ممن يسميه احدا ومنهم من يسميه ادراما وسبب عرقه
لغته هو ان القشر المؤخر من الدماغ الذي هو على عروق هذه العلة لا
يحمل ان ينفذ في شئ من البرد والحر والما ويزن من الاعمال التي عليه
بأدنى ضرر بل هو وذلك لانه اشرف امتام الدماغ من حيث ان يحكم
وهو الحفظ وارتك ل قوة الحس للمسي والملكة الارادية الى جهور الاعصاب
الاقليلا منها وترتبية النخاع وسائر الاعضاء افضن من افعال التي
الات حركات من التحليل فلانه لو لم يكن معه الحفظ والنبات كما يحيل

وهو السهارة

الصبيان والجمين الذين ليس عندهم شيء من المعاني المستنبط من
الصور المتخيلة واما من العكس فكلما ترتب معان معلومة تحفظ
لها في الذاكرة وذاك لما يتم بالخط والكتابة والغير ان هذا القسم
اذا استولى عليه البرود دخل الغر على افعال ذلك القسم وفعال الكثر
الاعصاب المركبة والبسط من الحس والارادية واذا استولى البرود
على باقي الالات مدخل الغر على افعال ذلك القسم فقط واما قسم
التخيل فهو اشرف من حيث انه آلة النفس لا در الكيف بل في الاسباب و
تحصيل المعارف فكل من فيها اشرف من وجه وسببه سده لغيره من القسم
المؤخر من احكام الدماغ في لطفه لاني جوهره فلا يبعث الروح منه
الى الاعصاب التي تبه منه ومن الخارج فخط الحس الكسبي والوكالة
الارادية التي يكون من هذه الاعصاب بالواحدة ولا يكون معه
تشخيخ ولا تقوي ولا حكاة مضطربة كما في العصب لان السدة فيه غير ثابتة
فتبعث شي من الروح الى الاعصاب وتهيأ ما يتبعها من الاعمال الالات
في البطن المؤخر لان اول آفة تبعدها في هذه العلة انما يقع في حس
الكسبي والوكالة الارادية التي يكون من الاعصاب الثابتة منها لكن
لما كانت السدة في هذه العلة في بطن واحد ليقوي القوى الدماغية على
دفعها بالتمام في زمان قليل وهدا من العليل نبره انما من غير انتقال
المرض آخر كالسنة من صلب بارد باليسر عليه ولذا يعقبه موت
الدماغ فان البرود واليبس من السطنين المتقدمين فيهما يدفعان مثل هذه
المدد عن انفسها بالمضادة وعلامة ان ينجح صياها ويكبر وينفد
الكثرة كانت وهو جميع الوكالة الارادية وقد يتصل الجمل مطلقا فيكون
كالسنة لا يحس ولا يتحرك ولا يتنفس وكان لا يجزي الا نطق جواهره
الغري من هذه العلة ومن السبات في السبات يكون العنبر متمضتة
و فيها يكون متمضتة ويزاخر الكثر لا في وان السبات يكون من
البرود الرطوبة وهدا من البرود واليبس وان السبات مقدم نوم فبعث
فيتم بريح من الاستغراق وهذه يكون دفعة وان السبات مدة طويلة

لا يجزى

وهذه يتقضي في مدة اقل وان النفس في السبات يكون لها في هذه العلة
صلبا وان المسبوت يمكن ان ينفذ بنفسه وسلكا والفرق بينهما وبين
السدر الخري ان السدر يتقدم في البرود واليبس فيكون من البرود الرطوبة
كالسنة وانه لا يطفئ في الحركة وان النفس فيه يكون صحيحا والفرق بينهما
وهي السنة ان صاحب هذه العلة لا يدخل في حلقه شي والفرق بينهما
وهي الرسم البارز ان صاحب هذه العلة لا يقدر على تحريك
عنه والطباقي جفينة والتعاقب من جيب الى جيب وان السبات في
البرود الرطوبة وعلامة سوية الدماغ بالخص في مدة التي فيها الالات
الجوية للسودا مثل الانقبض والانبساط والصلابة الجاهلي والعارفة
ان احصل الطلح والارهاط من المعزولة من العلة والورق السقي
ووهي من المثل مع شي من البرود فيتم الخطر في غير ذلك من الجيوب و
الايارها المسهلة للسودا بعد ان يعود اليه الحس والحركة وكانت القوة
قوية وان كانت ضعيفة بعد الحس على قدر القوة وتضميه مؤخر الرأس
وهو موضع العلة بالاصح المملحة مثل المياويح والزود واليبس
الاكليل والشب مطبوخ مع خل العنبر وغيره بالادمان الحارة مثل
دهن الخري والسداب والمرزوقوش مضبوقة فيها حنظل السبع
سهي باسم اللانيم افرط في البقطة والبقطة معالجة بقرض الحيوان عند
الروح النفا في المدا لاسه الحس والحركة الارادية لا يسمها وخروج
الطبي وسببه انما اخبر في حال الصحو واما مرضي اما الالات
فكثرت احد ما ان يتشغل بالامور الصغرية مثلا سمان ساعدة
مزاج دوما عرقان من الاهدان ما يكون جوهر الدماغ فيه ما يلا الى اليس
فيكتفي من النوم بالاعتدال اليسير ويكون في هذا على الامر الطبي قال
فقط من لو قام في كسبه في السبات من ان ام الربيعين لو لم يخرج
نحوه ولا في ليلة وقال جبرين زكريا قدر ان السبات اعدادا فيكتفون في كل
اعمالهم في الربع وعشرين ساعة من الليل والنهار بنوم اربع ساعات
او خمس احد هم عبيد من يحيى فانه كان ينام في الليل ثلث ساعات

على كل ما كان في الالات فيكون من الالات
والسبات فيكون من الالات فيكون من الالات
وهذه العلة فيكون من الالات

المراد

ادتمت ولفقت وفي النهار ساعة او ساعتين ولفقتا ونما منها العليل
من الطعام ويخفف نطف الدماغ ويقل النوم واما لثباتها ان يكون
شيق على المعدة فيضعف على حدة وتقل من جنب الى جنب حتى يذهب
النوم ويقل السهر واما الاستسما الرضية في الصبح فمما يهجم والبول
والفرج والتكرات هذه كلها يحدث السهر في الصبح وان لم يكن في
جميع الناس متساويا فانما يحدث لثباتها الا ان حدوث السهر منها
الكثير لانها تحترق الروح وذلك كما يوجب خروجها الى الطرد
لانها تستغل النفس بها عن تدبير السهر واصلاح اجوار التي منها النوم
واما الاسباب المرضية فهي انما سوس مزاج بالاسس ساو في مزاجه
يخفف ويخفف الارواح فيشتد من حركتها الى خارج فان كان ليس
متمكنا في الدماغ كان السهر شديدا طول بلاد علامته خفة الرأس والاسس
لعدم الرطوبة المتبقية وجفاف العين واللسان والمخزوم وان لا
يخس في الرأس ويجرد علاجها من تطيب الدماغ بالاذية مثل طوم الدنج
وفراخ الحام والميدي مطبوقة مع القزق والاسفانج وورق الحن
وحليب بزر الخشخاش والاستحمام بالمياه العذبة المتارة لان الماء
الشديد الحرارة يغير طبيعة من النوم ولا ينجف مسام الرأس
فلا ينفذ الماء الى باطنه فلا يحصل الرطوب بعد ضم الغدا اولان ما يكون
منها قبل الضم ربما اضعفت النفس فيكسر الحمار المانع من النوم والبطون
المتخمة من طين البنفسج والبلوط وورق الحن والكزبرة الرطبة والنج
وقشور الخشخاش والشعير او من مرقه رأس الحمل والكاروه وامنائه على
اليافوخ من ملته ابريق يكون منها وبين اليافوخ من مسافة شبرا
والكزبرة المشوية مثل البنفسج والبلوط والحلح مثل ماء ورق الحن
والكزبرة الرطبة وحليب بزر الخشخاش من ذهن البلوط والتسوس
من ذهن لب القزق ودهن البنفسج ولبن البنات والبيون والبرق
فانها يوجان الرطوب بالعرض حيث سمي الرطوبة التي كانت تليل
بالحرارة وانما سوس مزاج حار بالاسس ساو في حرك من الروح واليافوخ

المتقلبة
لرطوبة الجو
التي تهب من
البحر الى
البر

لؤلؤ ابريق

الاصح لتأثيره ويكون السهر في هذا النوع اسهل وعلامته علامه العليل
والجفاف مع التهاب وحرقة في الرأس وعطش وعلامه استسما ملك
الرطوبة المذكورة في سوس المزاج الياسس المزج مخلوط مع المبررات
واما سوس مزاج حار يابس مع مادة وهي السوداء وهو يوجب السهر
اما تخفيف الدماغ او لما يتوحد الروح النقيض من طرد السوداء في
الظلمة او لما يتوحد للاجسام والفرج في النوم فيشتد من حدة
وعلامته علامته السوداء او علاجها استسما كما ذكر في مرقه
الدماغ واما سوس مزاج حار يابس مع مادة وهي المرة الصفراء
يخفف الدماغ ولو جوب الرطوبة وعلامته علامته عليه الصفراء
وعلاجها استسما عنها وتطيب الدماغ واما رطوبة في الدماغ
وهي رطوبة اثرت فيها حرارة والمسلك بها سبيل النضج بل يحدث
فيها ضربا من الاحتراق والرمادية والصفونية كما تولد في ابدان المشايخ
فانها طهرتها وحرقها تخرج الدماغ وتؤذي فيشتد الروح الى الطرد
وعلامته بلة في المخزوم ورمض في العينين يابس شي من تلك الرطوبة
التي في الدماغ الى الانف والعيون واحساس ثقل في الرأس ما
لقد مقدارها او لانها رطوبة حادة مائلة الى النار وتقتضي الحرارة
الحقة وسرعة انبساطه ولا يذهب عن النوم لان الحرارة الغريزية يعود
النوم الى الباطن ويصرف في تلك الرطوبة البورقية وينشأ في وقت
منها الاخرة كثيرة لثباتها في الدماغ من النوم وعلامته تنفصية الدماغ
منها بالاسس حار وحب الشيار بعد الضم بطن اصل الرازيانج
واصل السوس ولسان الثور مع الملح من ثم تغرق في الماء
العذبة المغفرة مثل دهن البونج والافانج واستعمال الاغذية الرطبة
ليكن حدها ولذا سئل السك الرضا في الراج المسنة وطوم الملاك
شور باجة مع الاسفانج والقزق واجتناب كل حريف وقر وما لا يملك
منه احلاط حادة لثباته من السهر ما يكون سببه الحار حيث يرتفع عند
الحرارة حادة لثباته ففقت الى الدماغ او الوجود لانه يمنع الاعضاء من

تعريف الرطوبة البورقية

انفعالها لا شغال الطبيعة بما ومتدد فمصادره عن كل شئ ضروري
 ان دفع المودى اتم من جلب اليه فكالسبح في الكتابة الوجيه مع
 الاعضاء عن خواص افعالها حتى لم يخ اعصاب النفس عن النفس او
 يشوش عليها مصلها بان يحد منقطا او متواترا او بالجملة على جري
 غير طبيعي واذا كان ليغفل الآت النفس عن النفس الذي لا يمكن ان
 يعشيب الا ان يدور في سائر فكل من النوم او الارامل او سواه
 الضعيف لما يالم المعدة من ثقل الطعام ومن ثقله الرياح المتولدة
 من قصور النفس فيقطع النوم او لما تحيل الطبيعة في اليقظة وترك النوم
 ليزيل ملك الرياح فيه فخرها بالبطانة وغيره او ليدفع نفس الغذاء
 الغير المنضغ بالقي وغيره او لما يكثر الاثر العائسة ونفسها على الدما
 فيجلب العليل لك جهالات ردية موحشة وينزع من النوم او لما
 سيادي الالم من القوة الحاسة الى القوة الحسية ملك الحيات
 المشددة وعلامته وجود السه وعلماها ازالة ركة ما يلقى من اثره
 من السه وانزال القوى والتهمة المشتركة منها بل ان يرتبط اطراف العليل
 يرتبطه يد بالليل ويمنع من الاكل والناس ويوضع بين يديه
 سراج ويحتم عنده جماعة بقراءة الاسمار التي يعنى العليل ثم يمل الاطراف
 ويرفع السراج ويسكت القوم وذلك عكس ما يفعلون بالمغشي عليه
 حرمهم نفسهم وتغتم شعرة لتتفضل القوة لدفع المودى المحسوس فيدفع
 الاذي اعشاه فيفتيق وهما يتكلمون القوة التي كها المسهر زيادة كماله
 بالمحركات والامانة للبلغ كلالها الى حد يطلب الراحة بالنوم وكان
 انهم ارام القوة ههنا عن السه عكس اقدامها في المغشي عليه والما حضا
 بالليل لان نوم الليل ينفع للبدن من النهار لثقلته او جهادة العادة
 وتماثها ان الحرارة لبرد الهواء في الليل فيغوص الى داخل في السه وتجدد
 الرطوبة وهي مادة النوم وثالثها ان الليل بطولته سكن المواليس كما
 ان النهار لوضوء كبرها ونشوة لا يريح الطبيعة ان يغوص الى العنق
 ويستريح ويحرارة اليه كذا سالى الرغيزي الى الطم للجبانة فكل يوم النوم

المفرقة

الاسمار
بمجموعها
درست

والهضم النسيان سمي باسمه اللازم وهو انما فساد الفكر وانما فساد العقل
 اي استحضار الصور المدركة الخيالية في الجمال عند غيبها عنها
 لفساد القوة المستوحدة لها وهي الحس المشترك وانما لفساد خزانها
 الحافظة لها وهي الجبال وانما فساد التحيل الذي هو الشرف في الصور و
 المعاني الخيالية فهو اضعف في فساد القوة لان القوة المبكرة هي التحيل و
 التفرقة بينهما انما هي بالاعتبار انما فساد الذكر فهو لطلان الحفظ اي انه
 او نقصانها وسببها انما استيلاء المرء والرطوبة على القسم الموح من الدماغ
 الذي هو محل الحفظ فلا يحفظ ما يطبع فيه لان الحفظ والاستسكان انما يكون
 باليبوسة فاذا غلبت عليه الرطوبة يكون قولها لما تنفس فيه من المعاني
 الخيالية المتأدية اليه من الوهم سهو لا يمكن تترك سرها فلا يحفظ كالمنع
 الذائيب الذي لا يحفظ ما يطبع فيه من نفس الحاتمة واذا انضمت اليها الرطوبة
 اعانتها في ذلك لما ينفعها عن التحيل وقد يتك ما انتشر فيه قبل ذلك المرض
 كما ذكره جالينوس في كتيبه ان حركها كان في الروم ففعلوا يعقون خلفا كثيرا
 ان جبين ربح من نمن الجف فلبثوا اصحابا لا يتذكرون كل ما عملوا حتى ما
 انفسهم واسماها بالهم والايه فون النفس واصدقاهم وبسبب ذلك ان
 ملك الروايج العفنة فيلته نصيبته كغيره الرطوبة البهالة فاذا اصابت
 الدماغ استغنى جوهره منها وزالت القوش المنطقية فيه وغيره وقد شابه
 رجلا يبات ليلة في بيت من بيت قد تغش بجيب يمل اللسان عن وصفه
 فعرض له من النسيان وخبط الدماغ شبه ما وصفه جالينوس لهذا المرض
 وعلامته النوم الكثر لا يسترخا الاعصاب ويهتد الروح عن الانبساط الى
 الخاروج فيتميز بشركه بعضه وتقل الراس خاصة في موحه ورطوبات
 يبعث داما من الدماغ وعلماها سقيته الدماغ باطن الى رة التي فيها
 القسطه رليون والمقل والمها وشير والبورق وشم المطل لان بقراط سمي
 في نيد العدم من الاستفراغ بالدم والدم من فوق فيه لظلاله اذ بقراط
 بالاستفراغ بالدم والدم من فوق انما هو التي لا يجر ولا شك ان هذا في هذا
 المرض يلى في سائر الامراض الدماغية منى عن التصعيد والمواد التي فوق

وقد علمت ان سبب النوم المفرط انما هو
 اثره في البطن المتقدم من الدماغ
 وان بعض الاجزاء

١١٤

١١٤

١١٤

محمدا على سفي المطبوخ وغيره مما يتناول من المهللة وهذا حلا وعظيم
 فان لم يبق الدمع بها كما يحسن اشبع لسفي الايارح الفيق او الغرا
 المتخدة من طين مثل الخردل والشوينة والعاقرق مع العسل والعطوسا
 مثل الزبد والجذير ستره ثم بعد التفتية بتدليل المزاج بالاطية المتخدة
 من البورق والخيزبه ستره والوازل والسداب المرعي مع خل العنصل
 ودهن السوسن والمرغفات مسك ودهن السوسن مداقا في الجذير ستره
 والمعاجين التي فيها البلاد والورج وهذه النسخة من جيد لوسن بلاد
 اوقية صبر سنون مثقالا فارليقون اربعون وعشرون مثقالا سليخة ووج
 وزراوند وزعفران ودارصيني ومصطكي مكدسة مثقالا قسط
 وبزر السداب وقلع اسيف مكدسة مثقالا قنبون او قنبه
 قدر الكفاف وقل العنصل وصفته ان يؤخذ العنصل الاسفيق النقي ويقطع
 بسكين خشبي ويلتصق بجيط اربعين يوما في الظل من غير ان يلمس
 بعضها ببعض ثم يحمل العنصل في برتنية خضراء او يطرح على كل من فيه
 ثمانية عشر رطلا من اللبن ويوضع في الشمس شهرين اذا كانت الشمس
 جوارا والسرطان والاسد وبعضهم لا يجففون العنصل ويضعونه مع
 اللبن في الشمس اذا كانت في عشرين درجة من الثور الى ان يصل عشرين
 درجة من العقب فيكون اسهالا اكثر وسليخة وهو ما اخذ من
 العسل والحل المذكور ما وقع في هذه العدة جدا لانه يطف الا حلا طائفا
 ويقطعها بحاصية واما استيلاء المرء واليبس على مؤخر الدماغ بحيث
 يجمد مثل الشمع الشدي الصلابة فلا يطعم فيه شي لان البرد يوجب الصلابة
 بالقبض والكثيف والبرد واليبس يجنيه عليها بافهام الرطوبة الملية
 المرخية وهذا النوع اقل عورضا من النوع الاول لان هذا القسم من
 الدماغ خلق صلبا ليعر عليه في النظر في خلاف فساد الخيل فان اكثر
 ما يكون عورضا عن البرد واليبوسة لان ذلك القسم خلق ليلا ليعمل
 الطباع بما تنقش فيه وعلامته ان ليه دايما وكيف يسا جره ويصعب
 عليه ان يحكم سره ليعا يستولى على اعصاب اللسان وصلاته

الغذاء

العلم

وعلى اوج القالب والحارة يلبس وجفاف نحو التشنج فلا ينطف اللسان
 ولا يدور عليه التحرك كما ينبغي في بعض الاوقات عند غلبة الجفاف
 على عصب الخيرة كما ينبغي تشيخه وعجوه عن الانبساط وجذب الهواء
 البارد واذا شرب ما اودوا او امر طبيا بالافعل سكن منه ذلك او
 جذب راسه الى حلقه لانتفاخ النخاع والعصاره من الجفاف و
 الجود وامتداد الاعضاء اليه هناك وعلاجه الترطيب والتشخيص بالافنية
 الحارة الرطبة مثل طوم الدبج والغاريق والبلان اسفيد باجم والمرح
 منسحق مساح البغره من اللوز وشمس البايوخ والسفوفات مثل طين
 الروس وطين البايوخ وبزر الكتان والفسف واما فساد الفكر فهوا لا يمكن
 التفكير في شيء حتى لا يمكن ترتيبه حاصله في الذكر من المقدمات الخيرية او
 ما حصل له في العقل التفعال من المقدمات الخيرية المشادة من تلك المقدمات
 ليوصل به الى علمه بل ان يفسد عليه ما يتفكر فيه لفساد احد المقدمات
 ليتصل بترتيب احدتها فيفوت مثلا اخرى وسببه سهو البرد والرطوبة
 على القسم الاوسط من الدماغ الذي هو محل الفكر في الروح والجفاف
 ويعطى قواهم فيفعل الفكر او ينقص لان الفكر حركة الروح من الاوساط
 المؤخرة ثم يجره من الاوساط والواحدة التي يكون باطارة ولذا حصل
 هذا السبب الاول والاخر ولو كان الفناء من الحرارة لكانت الواحدة الفكرية
 مشوشة متفتنة وقد يكون بسبب استيلاء المرء المبرد والافزاج وقد يكون
 مع اليبس الا انه اذا كان مع الرطوبة كانت الاقواسه لان الرطوبة تعاقبه
 في سكب حركة الروح ويطونها وهو احيى فساد الفكر وان لم يكن شيئا
 بالحقيقة فهو قريب من النسيان من حيث ان صاحبها لم يقدر على استنباط
 النتيجة من المقدمات المستودعة في حدة الحافظة والعقل التفعال او استنباط
 المعرفه من المعرفه اشبه حاله بالمال من سببها ولم يذكرهما في طلق عليه
 مجازا والجمهور يسمون هذه العدة جمعا ان كان الفناء في سببها بقره
 واهله واجلته وغير ذلك من الاشياء العملية وبلادة ان كان في
 العدم والمسائل الدقيقة وعلامته علامات لطلان الحفظ من البرودة والرطوبة

العلم

يس الى الحرارة من البطن

العلم

الآن الشغل بهما يكون في وسط الرأس الكثرة علاج علاج من التقية
وتبديل المزاج بعد راحة موضع العلة في الاطية والمردحاة واما
فنا والخبز فانما ان ينقص ويضعف عن الامور التي هي اي عن ضبط
المحسوسة المحرقة في الجبال واستحضارها على ما هي عليه عند غيبوها عن
الحواس الطاهرة ولا يبري الرويا والاعلام الاقبا ونباتا وذلك لان
الحس المشترك هو لوح النقوش التي اذا امكنتم وارتمت فيه صارت
في حكم المشاهدة كما يرسم النفوس فيمن الحواس الطاهرة يرسم الظمن
الحواس الداخلة يعني الجبال والتمهيد مثل ما يرسم الصور في الجبال عند حصولها
في الحس المشترك من الحواس الخارج والداخل وهذا يشبه انعكاس المرآة المتقاطعة
والصارف عن انتقاش الحس المشترك من الحواس الداخلة امران احدهما
ما يمنع القابل عن القبول وهو ما يرده عليه من الخارج واحد بعد واحد
ليقلد عن قبول الصور التي يلقيها عليه القوى الباطنة وما يمنع القابل
وهو القوة المقررة عن الالقاء فان النفس الناطقة والوهم اذا اخذ في
التصرف في الامور الغير المحسوسة استخدا القوة المقررة فيما يطالبها بالاجراء
فشملت القوة التي علة عن ذلك يثر في الحس المشترك وفي حال النوم يزول
المانع الاول فزورة وقد يزول الثاني ايضا لما يستعمل الطبيعة بهما
والطبيب الاستراحة عن جميع الحركات الموجبة للافعال فيجذب النفس اليها
احدهما انه لو لم يجذب اليها بل شملت بافعال منها ساعدتها الطبيعة
اشغلت عن تدبير القدر فان دخل امر البدن لكنها جارية على تدبير البدن
فيجذب النفس بالطبيعية كما تدبيرها ان النوم بالمرض يشبه منتهى الصحة
حالة يعرض لتدبير البدن بعد الغذاء واصلاح امور الاعضاء والقوى
والنفس في المرض يكون مشغلة بما ومنه الطبيعة في تدبير البدن فكذلك
هنا فلا تفرغ لشغلها الا من استخدا من تلك القوة الا بعد عود الصحة
فبقي العقل الباطني قوتي السطحة والحس المشترك معطلا غير ممنوع
عن القبول فلو جرت في الصور المتخيلة المحرقة في الجبال او التي تركها
المخيلة مشهدة ولهذا قلنا يخلو النوم عن رؤيا وهو يولد منها الى الجبال

يشترك

فيذكر عند البقطة وفي حال المرض يزول المانع الثاني لما ذكر وقد
يزول الاول اذ اضعف الروح من الانبساط الى الخارج فيستخرج من القبل
الحس المشترك ويصرفه عن قبول ما يرد عليه من الحواس الطاهرة فينتش
بما يلوح عليه منها فاذا اضعف الجبال لم يحفظ الصور المدركة في البقطة
على المحرك الطبيعي حتى يتعرف فيها القوة المتخيلة في النوم ويلتصق بالحس
المشترك ثم ينكسر منه اليه فيذكر عند البقطة ولم يحفظ ايضا ما ينتش فيه
من الحس المشترك عند النوم من الصور التي تركها المتخيلة في وقتها
فيظن العليل انه لا يبري رؤيا قطعاً او يتذكر شيئاً من تلك الصور كما
على النهج المظلم المضبوط ولم يتذكر البواقي فينقص رؤيته المانعة
او يهبط الجبال اصلاً فينبغي صور الحواس كيف كانت اي سواء كانت
مرئية في البقطة او في النوم ولا يجذبها الى الصور بعد غيبوها عن الحواس
الطاهرة كما ينبغي فاسد الذكر معاني الحواس الباطنة من حيث تركها
وتفصيلها ايضا والمأقبة المعاني بالجزئية لان المأقبة خزائنية للمعاني
الجزئية التي يتأذى اليها من الوهم او من المتخيلة واما المعاني الكلية التي
يركها النفس الناطقة في انتها العقل الفعال وسبب نقصان
الذكر بعينه من الرطوبة المفرطة واليبوسة المفرطة قال جالينوس في الاصل
الصغيرة فضيلة التحليل سرعة انطباع الصور ووفق الامر لانه اعدال
الرطوبة في ات الانطباع لا يمكن في يابس ولا رطب بل في معتدل بينهما
الا ان تدها ويقع عن اليبوسة الكثرة ذلك عن الرطوبة لان الرطب المقدم
ارطب واللين والمؤخر ايبس اصلب فالاعراض يقع فيها على الضد
لان اذا تغير المقدم عن مزاجه الاصل باسبلا واليبس عليه فسد فكذلك
المؤخر باسبلا الرطوبة عليه وانما جعل المقدم رطب والمؤخر ايبس
انما مشكنا في القبول والانطباع لان المقدم يقبل الصور التي يرد
على الحس المشترك من الحواس المنبهة الطاهرة فينبغي ان يكون عاين في قوة
القبول وسهولة الانطباع كقيلابون في شي منها لكثرة حوادثها فالمؤخر
يقبل المعاني الجزئية من مورد واحد وهو الوهم فلما كان فيه قوة

قول

ع

ع

ع

لان الروح النفسانية متصل بالروح الجواني ومن جرمه فيقولون
وليس يوه كما يطير الدخان الكدر المظلم عين الشمس ولو شئت لك الخط
في النفس الماطقة بمشركه الدماغ فيبقى في وحشة واليه مثل المغزو
في الظلمة عن ان تخرج السواد وهو البرد واليبس مضاد لمزاج الروح
مضعف لانه كان الحرارة والرطوبة لمزاج الدم ملائم مقوله وحدوثه
يكون اما من استلامه اليدين كثر عن البرد السواد او من تفرق في جوارها
المطلقة الى الدماغ وعلامته سواد اليدين لما ذكر من ان الجلبه عصبية
ابيض اللون وتغيره عن اللون الاصلي انما يكون لعلة حلت من الاضداد
كالسواد عند حلبة السواد وعلامته اي نهاله ونخافة لان السواد
ليسها وعلته ارضيتها تنشف الرطوبات وتختف البدن وتقدم
او مان الاغذية المولدة للسواد كالتمسود والسمك المالح وتقدم
الكبد والتعب لانها تبتلع البدن ويجعلان الرطوبة ويجرفان الا
وصلاية البصير كثر الشرايين بسبب حلبة اليبس واختلاف بعض
الآلة عن مطاوعة القوة فيجوز القوة عن التوكل المستوي وصفه
القارورة لعنظ السواد وتخرجها وعدم اختلاط شي منها بالمائية
في كان من بده المرة السواد وية حدوثه عن احتراق الدم فيكون مع
اختلاط الكبد من ضحك وفرح كما ذكر من ان المار الدموي الكفر غريبا
ومعد رطوبة يعينه على الانبساط ولونها جبر ادم الى حرة شرفة
لاختلاط السواد الى اصل من الاخرة اقي بعباب الحارة الاصلية واما
الاشراق فلهو ارة الاذينة التي تكون من البرد وجود الدم فهي
مع كودرة وعرفه واسوية لما يتخلل الدم وينتج عنه الاحتراق
والغليان وعينه حمران وبضعة عظيم الى حرة القوة وشدة
الحاجة واللين الآلة لكن لما كان الاحتراق موجبا للصلاية في الآلة
اسرع ليتدارك بالسرعة فان من العظم فان كان العليل سائبا وكان
عنه في تقدمه بدها مسماها موكلة الدم وكان حمران يصاد
خروج الدم بالفضد والرعاف او الطرش او القي او الحنة او البراق

ادوية
كثيرة

المسود
الدموي

فانقطع

فانقطع عن خروجه من بده الطارق وكان اوله في الدلالة على ان
احتراق الدم وما كان منها حدوده عن احتراق السواد والطبيعي ان
فيه لان ما كان من احتراق النور الطبيعي هو الجوزن لا للتلويح لياوسين
الفرق بينهما فان ما حمره في كثر يكون ليه الدم وهو حدة عن الفكر
في كثره كما في الالساك حدة وشدة ورجوعه فيكون مرابا من الخوف
والرهاب والنور الاكثر لانه انما يكون من مضى وكثرة انا لياوسين
الموجب له وهو السواد او الكثر التفرق كثر الشرايين التي يستعد
لقبول ذلك الشيء كما ان كثر الشرايين على الجسم يستعد له في اوله
المرتب بعد امر ان ضعيف القوة الطبيعية وتكثرت الروح ليه والما
من النفاذ الحارة الغريزية ونقصها وانجتها لانتها من الرجا
وكلاهما موجبان للدم ولان السواد ادمع انها باردة بالية عظيم
القوام والعنظ الياس لا يتركها ما يقبله من النفوس وكثير الفكر
والخوف والمفرغ وهو مرفد الخوف واليها كما يتصا عد الى الدماغ
الكثرة كثيرة من العنظ لونه باجماع الروح في جهات الجملات الردية
لفساد الدماغ وتغيره عن البري الطبيعي خصوصا اذا كان السبب الا
منه كما حكى جالينوس ان رجلا من البعا وخوف نفسا وقدرته ان يند
لعلى يبعث باسك النور فيفسد عليه يند تحتها وكان يهرب من المشي
تحت وحكي الطير ان رجلا ايضا سئل عن الدماغ ما لم يسمع مسله
وذلك ان اصحابه يدهوه ليللا وقد قطع بعض حلقه فسأله عما دعا
الى ذلك فذكر ان راي رجلا ونساء قد اجتمعا حول منزله منهم من
يقول احفظ الى النسيان فلا يهرب ومنهم من يقول ان لم يرحم من نفسه
في البرد ويقول الآخر الرائي لهذا ان تقبل نفسه ويستريح فقام الى
سكنين وذيخ نفسه فرائع غشي عليه وسقط وقد سئل الفاضل في
التي ليطن انه يبعث الغيب وكثيرا ما يحجر بها يكون في كونه وسبب ذلك
مرة السواد اذا استولت على الدماغ او من استولت على حلة الروح
المغضب في وسط الدماغ الذي هو الكبر بسبب كثرة الحركة الفكرية

البرق

البرق

البرق

I

اللازمة لها واذا ورس التجل سكن عن التعرق فيخرج النفس عن
فانها لا تزال تستعمل بالقلوب مما يرد عليها من الجوارح والاسس باستعدادها
وهي تكون في وقتها يحصل لها الفراق بالزفرة وكثرة لتعمل الا ان تفصل
بالحوال العالمية الفرسية لسهولة فيفصل عليها سابع فبني مما يبين بها
من احوالها وحوالها ليقرب منها من الابل والولود والبلد وينقش
فيها ذلك غير ممنوع فان الطباع ذلك منها كما يطبع العصور من
مرارة في مرارة اخرى يعا عليها عند ارتحالها اليها كما اذا ورد عليها
السبح بحرك التجل اليها وتكثرت ذلك بسببها احد من احوالها العود
الي التجل وهو ان اذا استراح وزال كلاله وكان الوارد امر آخر
منها يتقبله لكونه بالطبع سريع التبدل للامور الغريبة وما يتبعها والي
النفس وهو ان يتقبل التجل ويستعملها في جميع حركاتها وافعالها فاذا
تقبل التجل وكانت الشواغل اذ اية عند سبب المرض وضعف النفس بصورة
مناسبة وانتقش من في لوج الحرك فصار في حركتها بعد الموت
سبب ذلك سببها ليس على مزاج الدماغ والروح الذي فيه فيقبل
المعادمة التي تقع من العقل النطري للتجل التي استعملت في قبول التجل
حتى لا يجاوز عن الحرك وقد ضعف الحرك ايضا لثقل المزاج فكلما بان
التجل كثر مما تقه فالتجل لا يانع النفس مما يتقبل في الاتصال بالحوال
العالمية بل يتبعها والمنايا لغيرها اذا استعملت على من الحرك واذا منع النفس
واجاب اليها وقد انضمت بالعالم الساموي ففاحض عليها شيئا
بها فان ذلك غير ممنوع وانتقش فيه منها ثم وقع ذلك من في
الحرك وانتقش فيه فييري وسبب ذلك ان الحرك اذا ضعفت
بعت مزاج الدماغ وكذا العقل من معادمة المتخيلة اشغلت التجل
بالتركيب والتفصيل في الامور المحفوظة بصورها ومعانيها عند توارها
التعرف ليقب النفس لقبول الغيب كما يقبل في الالاد وسط لقبول التخييل
المتغيرة من ذلك كما نزل على حصول التخييل بعد الفقد والافلاكية
على ان العكرة تؤدي الي تحصيل التخييل العكرة ووجه يبلغ الفساد في

سابع
لها اوراق

لعضيم

لعضيم الى حد يقرب ان صار ليك كما وقد سبق في بعض الامور من ذلك فمطيق
ان الحق وهو يقال من ذلك وصحبت الوحدة كوحدة عن الناس وسوا
طنتهم فخر ايتهم من الالادها من اجلي هذا الداء وكان يهرس من يراه
حتى الاصدقا وويتهم ان يقبله قال تبا ذوق الشترهم يرون انهم يميزون
التشوي وحسن السيرة بتوضيحهم الفرائض عن الناس وان كان حذوقه
الي المايل اليها عن اجتناب الصنفا ويكون بعد الجوان وهو هذه التورم عبارة
عن الاختلاط الذي يكون معه قوتب ووجان وحدة سفيرة
وغضب وسوا خلق وبسبب ذلك فواط الحارة والحدة واليهما الي
الرجو وبيت العقل والذميا والاصحاح والاصطفاة لعلبت الحارة والظالم
استبدا بها على الذراع والسهر وقد كثره النفس لعلبان دم
المغلب واستقال الروح ونارته فيكون اسرع بهما وتكثر الغضب الضم
معدله وحرارة نفس البدن وصفرة اللون لعقد الدم ونظر كسل السيرة
من سفة الغضب فان كان الشترهم تقدم حار اياها كان اوله
في الدلالة وان كان حذوقه عن اجتناب البدن كان لصاحب كسل وسكون
لان البدن له دراهجه ورطوبة لا يستعمل للاجتناب استعدا والظلم الحار
الي ليس فيكون الاغراض اللازمة لاجتنابها كقوة بعد الاجتناب وقد
حرارة في الحرك وملاح الدموي الغضبي الالهي وهو في موضوع في وسط
الذراع من كتيه من القيد والبالسنت في هذا الكلب لان كل من كتيه
اشيا وفتنهم ليمون باليو باينة كلاله في شق منه الاطراف والطين من هذا
العرق لتركيبه وقال قوم لا يشهد به الصبح كليل اللون لكثرة ما فيه من الدم
لان شراعه من العرقين ومن اليه سلق الدم كمن يفسد الاكل لان العرق
من اليه سلق الدم الصافي وهو عرق موضوع على الكعب الاثني عشر
لان الصانع من هو السبر وهذا العرق سليل ليس تحت شيا ولا يجنبه ففسده
ان كان سببه الي سبب المايل اليها احساس الطمط لانها يذبح بالدم
من الاعضا العالمية الي الس فله يبرر الطمط الغضوي سمي طمط لا يكون
وصفة يلمح كالمبلي اسودت ووسن ترميبه في كل عثرة دراهم شتر

وتسمى السعد
وتسمى كرون

وتسمى الكلب الكلب

الاسم الاول وسكون
الاسم الثاني
ق

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

فبحسب تقوية القلب في هذه العلة ليندفع عن الجوانب والفرع والفرع فان
كان من اجزاء ما يلبس الى الحرارة يستعمل فيه ما يصلح للخصان الحادث عن الحرارة
كما ينبغي وان كان ما يلبس الى البرودة فيبقى بالمعجون المسمى بالمعجون المصنوع
على ما قاله الرازي وورد امر سنة وراهم سبعة عشر درهم في نفل مصطفي
سنة اسارون ثلثة ثلثة قرقر زرنجب زعفران درهمان درهمان
بسبب ما قلناه من ان الحرارة تزداد في راسهم فاما في البطن رطل اربعة
بسة الرطل ما حتى يشفى ثلثة ثلثة تصنع ويطرح عليه نصف رطل مسلا
ويطبخ حتى يعلط ويبرد عليه الادوية ويجعل بعد ذلك في رطل حتى
يخلط وادوية المسك وصفة زرنجب ودرود ودرود لوكه كما يلبس مائة
عشرة درهم ابراهيم عام بهمان سلسل سادج فاقه مائة درهم درهم
اشبه وادوية نفل زرنجب مائة درهم درهم مسك درهمان يعجن بالشمع
التي وعلاج البغية تنقية البدن بطبخ الهندي الكاوي والسابترج والزيبيب
المزروع البوم والسبب والافيتون مع السكر والبرد والعالق
وحسب الاصططيقون وادمان الحام واستعمال دهن النردين والزيبيب
والتعذية بطعم الجولي والفرخ النواصف الطهور واما الاستملا والراك
وحده منها اي من السوداء دون ان يكون مشفرة في جميع البدن وعلامة
افراط العكرة لان نفس المادة السوداء بهما موجودة في الدماغ بخلط
القسم السابق فيكون اعراضه اسفروا زير وادوية السواس لدرهم
بمخلاف الاول فانه يختلف بحسب اصناف الاطعمة فلهذا كثرة وسفرة وضعفا
لوجوده وادوية السواس لا تتقاسم الرطوبة المائية لها باسبلا الهن
على الدماغ ونظرا الى ان السواس الواحد لا يفرط العكرة وسبب ما يفسر
فيه واستخدمت فيه فقلت عن جميع الاعمال الارادة كاليهم والليل ان
والى الارض لا سبلا المواد الارضية على الدماغ واهنا سبب البهوت الى
استنسل ولان المتكفر في شئ ينظر الى الارض بالطبع كما ان العكس بذلك اجاب
جوامه وقل الراس والوجه لكثرة الجانف مع اعتدال الهم على الجسد لسبب
عن تلك الآفة وانفردت لانه حركة الروح من اوسط الدماغ الى مؤخره

مفاتيح

مفاتيح

مفاتيح

ثم منتهى الاوسط والموتة منتهى فاذا اذقت احرق الرطوبة التي في
الدماغ وحفظتها سيما اذا كان في الاشب العيقة والماس على الدقيق لان
النفس اذا كثرت فيها ولم تقدر على حثها وبلوغ علمها حثت واثبت
وعرض من ذلك الاحتراق والجهنم قال رؤفوس قد عرض هذا المرض
لكثير من الفلاسفة كالافلاطون ونطاليه وقال الطبري قد رايت جماعة
من الانبياء من تقدر انما تقسم وتتركوا الاشتغال بغير العلم ولم يوافقوا
الكس من احرفت اخطاهم وحدث بهم الما لينا منهم الراي فانه كالخلط
بالكس ويحبهم واذا عاب ان ما عاب بما يتيجي لس العادة والسوقة فينت
به فربما من الما لينا كان يخرج الى السوق ويعقد ويهذي بالمسبقات
يلعب به العجبان والسوقة قال وبغني انظر يوما الى السان يبيع شاة
من الجاوي فقال كيف تبيع هذا ما به الطير اذ بانته قال رطل من كذا
في صمد وواشبه ما جمع الناس عليها وترجع الى الوالي فيسأل الوالي عما
ينها فقال ان اس اس الكيفية وهو يجيب الكيفية فيسألها من قبله
وترايد امره فتلانته من المعالجة الى ان يهلك منهم ميسر من ما هو
تقدر بنفسه واقنع على الدراسة والنظر في الكتب ترك الاشتغال بغير ذلك
من ملاهي الدنيا فكاتبه اليها ما به من بعد اذ يشتر عليه منكم ما هو عليه فلم
يقبل منه فامرته الايام بسيرة حتى حدث به خبر من الما لينا وكان
يخرج من علمه وجرانه ويقول فلان هم السابترج يعقون واخذوا الى ذواته
علمته حتى جعلت اخطاهم واحرفت وبهاك به الكس وتقدم سدر لانه كليل
الرطوبة وكثفت الدماغ بالحرارة التي تحدث فيه من حركة الارواح
واذا قمت الرطوبة اشتعلت الحرارة واحرفت الاخطاهم فيه وتعرض
لشمس خصوصا اذا كان الراس مكشوفها لانه لا يحمي الدماغ وترقق
الاخطاهم وتكثرت في شئ الاحتراق بالقدرة واستحسب من الاعذية
الحرارة الصارفة بالدماغ مثل الثوم والبصل والكراث لانها بما تسخن
الدماغ وتكثف تحرق الاخطاهم الموجودة فيه عند الاكثرو بطور الشمس
سواء المزاج البارد وصغره لعله الى جهة الصلابة الالة واخطاهم با

وهو من العلماء

عامة الناس

عامة الناس

في ذلك المنفذ واجبة فيه والجب ان يحدث من بخارات عكيطه
 سوداوية تجمل عن ذلك الورم الى فر المعدة والجب ان يمتلئ
 من اللدغ ويندو البخارات الى المراق وازدياد عكيطها ونقصها يترك
 بالاحتقان والغم والظن والاحكار الردية اما يحدث من ارتقاها
 الى الدماغ او يجمع ويختبس في ذلك العكيط الحرق في الماء سا رلياً ويحدث
 فيها سداً عكيطاً فان كانت المعدة ضعيفة انصب اليها وان كان
 المراق ضعيفاً انصب اليه وجميعاً حصل اورث وربا وتخلل عكيط بخارا
 الى الدماغ يوجب ما ذكر من الاكثار وهذا منهسب جوار من اللذان
 كان الشح يكثر في هذا ما قال الكثر فيكون لشدته حرارة المعدة وشدته
 طين الغذاء الى البدن فخرج ويختبس في الواجح المعدة ويخفق الجف ويحدث
 في مفرس الاستمان سائر الكلبط ويكون المرار رطبا ويغسل الدم
 ورتبا كان هناك ورم يخرجه بخارا مؤذيا يحدث الما لوجها او يحدث
 فيها حرما حاراً يحرق دم المراق ويحدث سودا واولا ينفذ الغذاء
 ح من المعدة الى الكبد فينفذ الغذاء الى الكبد ويمن الغذاء الى
 الجذات ثم او يجمع في الطحال ويحدث رما كما هو رأي ثابته من قره او
 سودا ويزداد وحدة وعفونة فاذا وقع عن نفسه الفضل الردي الى
 فر المعدة اورثت الاكثار الردية والوسواس واخذ الهمم كما ذكر
 جالينوس في الاعضاء الالهة وكتبه قال للرازي او يجمع في المراق ويترك
 ويزداد عكيطا واحترقا حرارة الكبد والاسماء ويحدث درما حارا كما
 هو رأي بولس ولا يحدث شيئا كما هو رأي سرافيون فانه قال ان احترق هذا
 الدم الحرق في الاوراد التي يطن وعكيط من ساد مزاج حار صارا
 اسودا ولصا عد من بخار اسود عكيطا فاذا الا في الدماغ سود الروح
 الضا في داخله فحدث الفزع والغم ويرتقي منه بخار الى الدماغ في
 اي عضو كان اجما ودقال بوقاس سبب حرارة شديدة في الكبد والورث
 الدقاق التي تفرس الغذاء منها الى الكبد فيخرج الدم ويحدث سودا و
 يندفع الى الطحال ثم يندفع الى فر المعدة ويحدث الفزع والورقة والهاية

فبما في قوماً ويروض لها الفد
 وذا انه هم قوم من الاطباء
 استلوا على ذلك بائنا لالان
 من اللام وقت صومهم

والاكار

والاكار الردية عليه كثير من المتأخرين وهذا هو الاصح وبيان الكبد
 اذا كانت مغرطة الى مرة وحدثت الاقديتة حين كونها في المعدة فتولد منها
 الرياح ثم اذا وصل ذلك الغذاء الى الكبد وهو متدخض مستعد للاحتراق
 وصادف كهدا عارة احترق وصار سودا حراقية ثم انخفض منها الى
 السطح ومنه الى المعدة وحينئذ تفرس النقي الى مض العنبا في الجف الى مض
 وصادف الهمم وضعف فيولد في المعدة البلغم ويكثر الاقديتة ويحدث مسابر
 الاعراض الاخر وقال قوم بسبب ورم حار في ابواب الكبد يخرج دم
 المراق والفضول الغذائية التي تنزل في فمها فيوماً ونسبوا هذا الرمي
 الى جالينوس وقال قوم بسبب ورم في المعاد الصايم واستدلوا عليه
 باللام فيه وقت اخذ الرغلة عنه واعرض على من قال ان هذا المرض
 كيو من مع ما غفوني اما في فقر المعدة او في البواب او في الماء سا رلياً او في
 الصايم لوجهم احد هما ان كان هناك ورم حار لا يخرج هذه العكيط
 ويسمى كذلك واجيب بوجهم الاول ان في كلام القدماء الما لهذا اللفظ
 الغفوني مكان الورم ولفظ الغفوني لطلق في الغفم على معنيين احدهما
 الورم المار واما الثاني فالتهاب والمراد بهما المعنى الثاني والثاني ان
 الجي انما يحدث عن الغفوني اذا عفتت وتو ولم يتجفف به لانه دم قد
 غلبت عليه السوداء وما لتسائل الهمم والبس بعدت عن قبول الغفونة
 واما انها ان الورم المار لا يمكن ان يبقى ازمته مسطواً ومن غير ان يخرج او
 تجمل او يصلب مع حرارة الموضع ويمكن ان يكما به عند بان المادة
 لعكيطها وكذا فيها لا يجمع ولا تخلل بل يزداد عكيطا ويصير شديداً سقيماً
 الغير الى الصرع علامة الجف الى مض الدجا في بما عكيط الاسترا الضعف
 المعدة وقصور الهمم ايامين ورم المعدة او من كثرة انصباب الفضول الهمم
 الفاسدة اليها او من شدة حرارة الكبد او حرارة الورم الما ورفان طرا
 الشديدة الغزبية كالسراية الذي يوضع في الشمس الا ان لا يستر ضوءه
 وكثرة البراق لثة الاسترا او استلا المعدة من الفضول والغذاء الغير
 المنهضم الذي قد احتبس فيها فانهم تغذون في اليوم الثاني طعاماً ياكله

البرص من الكبد الى الكبد
 ورسبها في سوداوية كذا في كتابه
 في راجع

البرص

البرص

البرص

11

بعد والوجع والورم او من تمدد الرباح الى فيه والحرقة للذراع السودا
وتجوفها والتمدد في ما دون الشرايين واستفحال البطن لكثرة الرباح
التي فيه وكثرة الاستمرار والتمدد الى السطح المراد به البراز فيكون اللغظ
المشرك مستقلا في معنيتين مختلفتين وذلك لان الكبد لا يخذلها الرقيق من
الكبدوس انما لفده او لسد الماء سا ريعا وورما او لضعف الكبد
بالمشرك كما انما يسمى فيه من الفضول السوداء التي العظيمة حيث لا يخذلها
السطح لضعفه عند ما يكون الاجتماع فيه والوجع من الكفتين لشغل المعدة
وانخراطها الى اسفل ومشاركة المري لها وضيق الصدر وهو حاله بالنسبة
الى الامم الموحش وهو القوي الذي النفس يا من جهة فكة اجمل النفس لردفه
بحرك الى الدفع والمقاومة دون الهرب وهذا هو الفرق بينه وبين
ضعف القلب فان ضعف القلب يحرك الى القرب وسببه كذا في البروج
وسخونة مزاجه فيكون فضيل الحركة الى خارج والكدس بالمعدة في طريقة المعدة
وتنازها لكا حدها من تلك المادة العذبة والكدس يفتح الرأ
وسكونها العتق والجمع المفرط الكاذب لان السودا او يكتف في المعدة
لجفوتها ويدفعه نحو ضيقها فيض في حاله شبيهة بمص العروق المتضخمة
للغذاء والاحساس بالارتشاع كما ان شبيهة بالمدحان لارتشاعها فيفصل
من مادة عظيمة حرة في الحلك واللهاة من المعدة وفي الماء ليلها الذي
من الطحال فيكون هذه العلامة المذكورة موجودة فيها ينصب شي من
السودا الى المعدة مع عظم الطحال لا مثالا من الفضول الحارة في وضعه
عن دفع ما يحجب دفعه عن نفسه وعلمه به النوع المراقى ترك الاستفراغ
بالدوا ان كان في المعدة والمسا ريعا او المراق وانما ان كان في الطحال
المجرد فلا بأس بالاستفراغ بالادوية القوية وذلك لتلاخيها بالمواد
الفاسدة الى المعدة والاحشاء فيزداد بذلك الورم والسدة وضعف
المعدة وسود الهضم ولما يزداد القشيق والسمن في البطن ويجذب
الشح فيتم الموت كما حكاه الطبري الا عند الفروقة الشديدة من كثرة المادة
وخوف زيادة الحدة والعفونة وتفرها وانتشارها في البطن كله

والانقضاء من الغذاء على الفرائض وصفة البقير اشبه ذلك لعمدة
بعضها وقتة فضولها وجوده كجودتها والقصد في كل اربعين يوما اقل
من ذلك او اكثر بحسب المزاج ان كان الدم غالبا من الهل سلق
واخراج الدم بقدر القوة والمادة التي في البطن ان يوسع الفصد ليجرح عظيم
الدم ويكثره وترطيب المزاج وتبريده ليقول له السودا او ليزول اس
والجفاف العارض في البدن من المادة المحرقة فيها والشيء وشرايب
التي تمشي وغير ذلك ان كان مع حرارة المزاج ونقوية المعدة والاش
بالمجربين ان لم يكن حرارة فان اجتمع ضرورة الى الاستفراغ استفرغ
بالماء الذي الاحس ومن الادوية الحارة القوية والايارها الكبريت
فليس الى ريشة المرورس في الماء المعلى في الهل ورجو ان يكون
والاجموم والاسمين والذبي من الطحال يعني بام الطحال الى ليف العانة
اليم والى معالجته ويستفاد السودا بالفضة والاسهل لتلاخيها الطحال
في دفع شحها منها الى المعدة ونوع آخر من الماء الحار يسمى القطر قال
الشيخ القطر اسم له وبنية يكون على وجه الماء ويحرك عليه حر كات مختلفة
سريعة بلانظام وكل ساقه يغوص ثم ليظهر فينزل ويتركه حتى لا يترن
البرص والحرقة وسمى بترشها لصاحب هذا الطحال في اختلاف الحركات وسرعتها
وتنوعها في ريشة جذا وبروزها حيث قال الشريف الادريسي القطر هو
الكدس وبنية التي يضيء بالليل كما بها شعله نار لتل هذا المرض يسمى بالظهور
في الليل مثل هذا الطحال وهو المذكور من السعال في جمع سعاله وهي اقم القول
وقيل هو الذي لا يعطى ولا يسمى بالتدبيب وبعده الذي سبب ايضا
لان صاحبه قد يمشي على اربعة في الصبري ويعوي كالذئب وبنية
على النس وعلامته سدة لعظم الوجع في قطب وجهه تعظيما اذا
عيس وان لا يسكن في موضع واحد اكثر من ساعة واحدة لان حدوده من
احترق السودا او الصفراء معاني الدماغ فيكون لا حيلة في غاية الحدة
والشوران بل لا يزال يمدد ويمشي مشيا خفيا لا يدري انتم بوجه
لبطلان عهده مع حد من النس وسوء قصد من يعاقبها في يعاقبها

القطر

القطر
روى في الكندي

من الكندي
القطر

وذلك لرداة طنة في كل من يراه و خوف منه ويكون بردة ليلاد
لواريه نهارا في المقابر والمواضع المظلمة حيا للخلوة وحذرًا عن النك
وربما لم يجدوا بعض من الكس فغضب منهم وعلت لظلمة ما يرى لعلط
الروح النفساني وعلت زمامًا باختلاط الأبخرة العظيمة السوداء و ذلك
بمنع من النفوذ في الاعضاء على ما ينبغي فلا يجس كغيره من الاوجاع
قال رؤس ان احد امهم لم يجس باجوع والعطش والم الغضب و غيرهم
لذلك انه غير ماسد بالموت فاحتمت جديدة بالارود وضعت على
ساعده فاحتمت زمامًا صالحا يقول زودي لكيك فان نارك باردة
حتى احرق من قدر صلح و غيرهم في القمار ريسه اقبس على ان وهم
كاذب ومع ذلك يكون على غاية العجوس والسفسف لكافة الدم
وخطه وكدرت مع غلبة الحرارة ويكون اصفر اللون لان الدم من برت
يكون قليلا جدا ومع ذلك يكون غاير العظم فلا يدي من الانبساط الى الطم
ولا من السوداء الخفة الضعيفة لاهنا اعلط وامل للغير فيظهر الصفة كأنه
ابدان النهمين جاف اللسان لعلته الرطوبة و على ساقية فرح لا سيقيل
فيل سببها انه يمشي في الليل تا يلا ايدر كما ين لبطي بر جدي فيكثر للتعثر
ومصاكة القدمين بالاشياء الضعيفة والشدة و لذلك يكون في وجهه ايضا
مثل ذلك الفرج و ليس به عليه الغبار لكثرة الاكلاب و ليس سببها بعض
الكلاب الا يبريز بالليل و يهرس من كل ما يراه ومن عادة الكلب ان يعين
من يارب من ذوال الشيخ يربها والمادة السوداء و الصباها الى
السفوس لغلظها وكثرة حركة الفم وايضا مصاكة الاسني و برجله بعض
الكلاب سبب الاضباب المواد الوردية و لصاحبها هي نده الحال و ح
لا يندمل تلك الفرج الضيق قال الطبري راثيت بالكوفة حتى لا عرض له هذا
المرض و على ساقية الكثر به نثر كها ريشة تير شبح بالصد يد و علاج
اخراج الدم ان وجب والاستراخ مطبوخ الاقبيقون بعد الضيق نام
وملاك الامر في علاجها بعد علاج الدم على السوط الاستة الاذقان الباردة
المرطبة و غير ما يبالغ في الترطيب لئلا يزداد اليبس بسبب الاستراخ

الاشياء
التي
تكون
في
الدم

الاشياء
التي
تكون
في
الدم

دعوة الادوية المسهلة و يغذيها بالطف من الاغذية و يحال في تنويره لعلط
لكره و ترطب و مداف قال الشيخ و اذا عجز عن اكل صلح و لم ينجح فيه فربما
وجهد و راسد و كوي بافوقه فيضيق ذلك تشبه القوة النفسانية و
نوع اخر من الما لجو ليا سمي ما يشبهها الصاحب بالسخ فان ترجمته بالغة
السيوية الجوز السبعي وقال الرازي و بعض المتأخرين انهم ترجموا الجوز
الما لجو واداء الكلب و الما لجو سبب اي جيون يكون مع غضب و شط
و ترتيب و سبب في الاضلاف و لظن حاد لا يشبه لظن الكس واداء الكلب
نوع متاخر من الما لجو مع غضب و شط و عرش و ايد و غلظت با
وذلك لان سبب اقرب الى الدموية كما هو من طبع الكلاب و لذلك سمي
تشبهها لصاحبها لانه في هذه الاضلاف و ذكره رؤس انما سمي به لان
صاحبها اذا عض ان نقتل كالكلب الكلب يكون اي الما لجو من سودا
مختره عن سودا طبيعية و يشبه ان يكون نيرا سبب لاه الكلب لان سودا
الطبيعية و روي الدم الجوز و يكون لها منها من الدموية و سببها للانسطة
و اللعب و في يكون من احراق الصفرة بسبب لاه الما لجو و هذا سبب
جوزة سبب مع كبر و سكون و بيرة مدة لحد الضلال الروح كلف في السوداء و اذ
فلا تجرك و لا تخرج نبتة و لا يذوق في سبب ثم اذا اكل ابيد اذ يظن على من
الارباب مستكرا في ذالك و روي على كمل من الما لجو و لا اسكاف كلساف
السودا ايضا فان الجسم الكفيف الياسين لا يقبل الا شيئا السهولة فاذا
فكها لم تتركها ايضا بسهولة و يكون يحيف البدن الى السوداء و اما عن سودا
مختره عن صفراء و علامته ان يكون الاشتغال الى الاشياء اسرع لسرعة
الروح المتولد به نده لعلته حرارة و الكون عشا اسرع الكا فيها لاشية
والصفرة و هو الضيق من الفم و الاضطراب اكثر لعلته الحرارة و الفرق بين
نده العند و ورم الدماغ ان نده يكون بلحمي و ورم الدماغ لا يظن
الحمي و علامته تنفيسا لبدن من السوداء الصفراء و في ندها القسوة او سودا
في الاذقان بما يوافق من الادوية المسهلة لكل منها بعد علاجها بالاشياء
من النضغ و ترطب البدن و الدماغ و تقوية العقب و ترطب له ما غ

الاشياء
التي
تكون
في
الدم

الاشياء
التي
تكون
في
الدم

الاشياء
التي
تكون
في
الدم

دعوة

دعوة

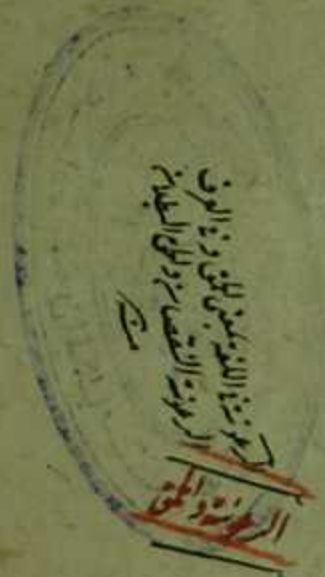
دعوة

صفر او علامة ان يكون من التماس وحرارة في الرأس وضمير وخطا
وصفرة لون او من بلغم قد عطن واحترق وانما اشتراط في التفتن والاحترق
لان الاختلاط بين غير التماس وهو لا يكون الا من الحرارة فلو لم يكن
المسافر احترق وحرارة عارضة من العفونة لم يوجب ذلك بل بلغم
الذي هو من صف النقصان وعلامة ان يكون الاختلاط مع رطوبة
يسلكوا اجوابهم بايديهم كل وقت لما يندفع شي من تلك المادة التي تخرج
العين وتخرج من الدرور التي عند الجفون ولا تجل من الجلد العليل
فيقف بها كويجدها في فمها فتشك في كثرة الرطوبة فيشك في رطوبة
فخطا للاختلاط علة لهم وعدم تعظمه بان اسهلها لا يدفع عنها شعاعها
وان يشك في رطوبته وسببها في رطوبة جوارحه والآن الحرارة العريضة
حيث كانت معها رطوبة تخرج الا عصاب وتطيق لبعض اجزائها على
لبعض وانما من حره ليس ساخن بل عليل على الدم في عدم
الدماع بسبب الخفيف مادة لروح غير زكية وهي الرطوبة بمسماها في
مثل تلك المادة يمكن ان يحفظ طبيعة العقل والمواد بهما ما هو
المشهور عند الجاهل وهو جودة الرأى في يد سيرة امر المنزلة والمنية
وجودة المعاش وسيل الطرات في تمهيد القوة الا عند رطوبة الدما
التي تشك وانفتحت بالمتحولات وليتولد فيه روح غير زكية تسد من
الروح العليلي وكان عند ازدياد تلك الرطوبة تضعف الافعال الدما
كأن في سن العصب كذلك يضعف عن انقباضها لنقصان جود الدما
ونقصان الروح الغريزية عن العذر الذي يحتاج اليه كافي اليه في
نقصان عقولهم لنقصان كمية الدماغ والقيام الرطوبة التي هي مادة
الروح الغريزية وقد يرض هذا الغير من الفهم لاسيما في الويليس من
الدماغ فلا يتولد الروح الغريزية فيهم فتر ما ينبغي ان يتولد بحسب
الهيئة والغريزية وهو الذي يحفظ به طبيعة العقل وعلامة عدم العقل
وعدم علامات المواد والسر وانما بسبب عضو اخر من الاعضاء

رأى ان
الى الاحتكام

وسبب
الى البقاء

مثل المعدة والمراف وادوية المنى وغير ثابتة في منها الى الدماغ انا
مجرد كيفية روية وانما البخره حادة فيغير افعاله عن الواجب وعلامة له
ذلك العضو الى افة وانما بسببها كذا في الحياة المشتملة على المطبق
لما يرفع الى الدماغ البخره حارة وعلاج جميع ذلك مذكورة في المقدمة
وتوزع اخر لسبب الرطوبة والبلغم وهو افة في الافعال العكسية في الاشياء
العلمية مما يتعلق بنده منزلة ومخالفة مع ان سبب النقصان او
الجلدان وحالة سببه بالزقية والصورة التي لا يفسد يودي الى عافية
ان يودي اليها او يودي اليها في تلك العافية ان يودي اليها فيكون
اول ما يهد بصورة ذلك الشخص صورة عاقل لان تحلة المشهورات يكون
سليما وللغفابة التي يهوي ويتوق اليها سليما ويكون عند جارس
مخوفة لكن روية وكثرة في الاشياء العكسية يكون فاسدة وسببها
برودة ساخنة او مع ليس تشمل على السطح الاوسط من الدماغ وينقص
الافعال العكسية لانها من قبل الملاحة وهي انما يكون بالحرارة وانما برودة
مع مادة لمعية في تها ويف او عية ليعط الروح وتكدرها وتكدرها عن
الحركة من مقدم الدماغ الى مؤخره والرجوع من اليه وعلامة البردية
تقدم اسبابها من داخل او خارج مثل تبا دل الاغذية والادوية الباردة
الياسية والحركات المفترضة وملاقات ما سخر به فراط كاللاهوتية الحارة
ومياه الحيات وافراط الغم والتم والفزع والفرح والسرور وجماع الكيف
وحسن المال عند دخول الهم المسخر اليه وحب الماء الحار على راسه وعلا
اي علاج البرد واليبس تسخير الدماغ وترطيبه بالغذائية بالدمج المسخر
والاسفيداجاة والمدفقوت المتولدة بالدرجيني والولجني وبالملوكيات
المعتلة وبالك لوزجات السكرية به من اللوز وبالعرج بلبل دامن
الجري والبالوع والتطيل بيا الحاشش الحارة الرطبة وتقصدها
اي بالاستحمام والترطيب مسك الرأس وعلامة البرودة مع البلغم
علامات فساد الفكر المذكورة في البيان وكذلك علاجه وفي جعل
المص الاختلاط الكامن من الصفرة في الحرة والبلغم المتفصن والطرد ليس



ل

ل

ل



الذبح ومن مشاركة عضون الاعضاء ومن مشاركة سائر البدن
من اقسام المالمح لانه لا يكون الا فيكون الامس الجوف والقرص
والنقر ولا يكون مع الجوى والكثرة انواع الاضطراب لا يكون حاليها
بل هو من اقسام الرسام فانه كما مر قد لطف على معنى جفني وهو
ورم الدماغ وجهد على غير حقيق وهو المعروف عند القوم بالاضطراب
وكذا في جلد الرعونة والحق من اقسامه لما ذكرنا من عدم طوف
والفرع بل هو من اقسام الفكر الذي ذكره في النيان ويقرب منها
اي انواع المالمح ليعنى وهو مشتق من العشق وهي نوع من العباد
تكتف على الاشياء فيجفنها وهي هذا المرض به من جهة التشبه لا بجف
صاحبه ويذهب عن روني الجوى قال الشيخ في الدين العربي في الباب
الثامن والخمسين ومنها من العتوات المكتبة في حضرة الورد العشق
ما هو من العتوة وهي اللبلا التي تليق على شجرة العنب اسمها
فهو يلقب بقلب الحب حتى تعبه عن النظر الى غير محبوبه وهو مرض وسواسي
يحملة الانسان على نفسه بتبليط فكرته على استحقاق بعض الصور والتمثيل
التي يكون له اي للعشوق وان لم يكن في نفسها حسنة ولا يحد من اداية
العكر احزان الدم واستحقاق السواد ويزداد من ذلك قوة
السبب ثم المسبب هكذا احب يعظم الامر ويؤول الى ضرب من المالمح لانه
ثم ربما يعينه عليه اي على ذلك الاستحقاق فهو ورثه لم يعين و
قال ارسطو طاليس هو العشق من ادراك عيوب المحبوب وسببه
المعام النفس المحبوب وعلامته اليه استراقة في حبال الجيوب و
العشق العكر في سائر اقسامه ساكنة لا تعقل من امره شيئا والنيان لذلك
فلا يمكن ان يلقى الاستحباب التي يدر بها بالخط والقبول والعلية للجوانب
على الدماغ والاطراق اي الخن والرأس الى تحت وذلك لان الا
سقى يريد ان تحيل شيئا لطيف برأسه بالطبع بذلك ان ميل الارواح
الى البطن المقدم الذي هو موضع الحبال فيقوى لثرف هذه القوة و
العاشق لا يملك من تحيل الجيوب واستحقاق صورته ولا يريد بذلك

الاشياء
وهي نوع من العباد
تكتف على الاشياء
فيجفنها وهي هذا
المرض به من جهة
التشبه لا بجف
صاحبه ويذهب
عن روني الجوى
قال الشيخ في الدين
العربي في الباب
الثامن والخمسين
ومنها من العتوات
المكتبة في حضرة
الورد العشق ما
هو من العتوة وهي
اللبلا التي تليق
على شجرة العنب
اسمها فهو يلقب
بقلب الحب حتى
تعبه عن النظر الى
غير محبوبه وهو
مرض وسواسي
يحملة الانسان
على نفسه بتبليط
فكرته على استحقاق
بعض الصور والتمثيل
التي يكون له اي
للعشوق وان لم
يكن في نفسها
حسنة ولا يحد من
اداية العكر
احزان الدم
واستحقاق السواد
ويزداد من ذلك
قوة السبب
ثم المسبب هكذا
احب يعظم الامر
ويؤول الى ضرب
من المالمح لانه
ثم ربما يعينه
عليه اي على ذلك
الاستحقاق فهو
ورثه لم يعين و
قال ارسطو
تاليس هو العشق
من ادراك عيوب
المحبوب وسببه
المعام النفس
المحبوب وعلامته
اليه استراقة في
حبال الجيوب و
العشق العكر في
سائر اقسامه
ساكنة لا تعقل من
امره شيئا والنيان
لذلك فلا يمكن
ان يلقى الاستحباب
التي يدر بها
بالخط والقبول
والعلية للجوانب
على الدماغ والاطراق
اي الخن والرأس
الى تحت وذلك لان
الارواح ميل الى
البطن المقدم الذي
هو موضع الحبال
فيقوى لثرف هذه
القوة والعاشق
لا يملك من تحيل
الجيوب واستحقاق
صورته ولا يريد
بذلك

يلعب

ان يكتف حواسه في تحيله ولا يتفرق من الالتفات الى كل جهة وحالة
سببه بالمالمح لانه لا يكون الا فيكون الامس الجوف والقرص
والنقر ولا يكون مع الجوى والكثرة انواع الاضطراب لا يكون حاليها
بل هو من اقسام الرسام فانه كما مر قد لطف على معنى جفني وهو
ورم الدماغ وجهد على غير حقيق وهو المعروف عند القوم بالاضطراب
وكذا في جلد الرعونة والحق من اقسامه لما ذكرنا من عدم طوف
والفرع بل هو من اقسام الفكر الذي ذكره في النيان ويقرب منها
اي انواع المالمح ليعنى وهو مشتق من العشق وهي نوع من العباد
تكتف على الاشياء فيجفنها وهي هذا المرض به من جهة التشبه لا بجف
صاحبه ويذهب عن روني الجوى قال الشيخ في الدين العربي في الباب
الثامن والخمسين ومنها من العتوات المكتبة في حضرة الورد العشق
ما هو من العتوة وهي اللبلا التي تليق على شجرة العنب اسمها
فهو يلقب بقلب الحب حتى تعبه عن النظر الى غير محبوبه وهو مرض وسواسي
يحملة الانسان على نفسه بتبليط فكرته على استحقاق بعض الصور والتمثيل
التي يكون له اي للعشوق وان لم يكن في نفسها حسنة ولا يحد من اداية
العكر احزان الدم واستحقاق السواد ويزداد من ذلك قوة
السبب ثم المسبب هكذا احب يعظم الامر ويؤول الى ضرب من المالمح لانه
ثم ربما يعينه عليه اي على ذلك الاستحقاق فهو ورثه لم يعين و
قال ارسطو طاليس هو العشق من ادراك عيوب المحبوب وسببه
المعام النفس المحبوب وعلامته اليه استراقة في حبال الجيوب و
العشق العكر في سائر اقسامه ساكنة لا تعقل من امره شيئا والنيان لذلك
فلا يمكن ان يلقى الاستحباب التي يدر بها بالخط والقبول والعلية للجوانب
على الدماغ والاطراق اي الخن والرأس الى تحت وذلك لان الارواح
ميل الى البطن المقدم الذي هو موضع الحبال فيقوى لثرف هذه القوة و
العاشق لا يملك من تحيل الجيوب واستحقاق صورته ولا يريد بذلك

وهي نوع من العباد
تكتف على الاشياء
فيجفنها وهي هذا
المرض به من جهة
التشبه لا بجف
صاحبه ويذهب
عن روني الجوى
قال الشيخ في الدين
العربي في الباب
الثامن والخمسين
ومنها من العتوات
المكتبة في حضرة
الورد العشق ما
هو من العتوة وهي
اللبلا التي تليق
على شجرة العنب
اسمها فهو يلقب
بقلب الحب حتى
تعبه عن النظر الى
غير محبوبه وهو
مرض وسواسي
يحملة الانسان
على نفسه بتبليط
فكرته على استحقاق
بعض الصور والتمثيل
التي يكون له اي
للعشوق وان لم
يكن في نفسها
حسنة ولا يحد من
اداية العكر
احزان الدم
واستحقاق السواد
ويزداد من ذلك
قوة السبب
ثم المسبب هكذا
احب يعظم الامر
ويؤول الى ضرب
من المالمح لانه
ثم ربما يعينه
عليه اي على ذلك
الاستحقاق فهو
ورثه لم يعين و
قال ارسطو
تاليس هو العشق
من ادراك عيوب
المحبوب وسببه
المعام النفس
المحبوب وعلامته
اليه استراقة في
حبال الجيوب و
العشق العكر في
سائر اقسامه
ساكنة لا تعقل من
امره شيئا والنيان
لذلك فلا يمكن
ان يلقى الاستحباب
التي يدر بها
بالخط والقبول
والعلية للجوانب
على الدماغ والاطراق
اي الخن والرأس
الى تحت وذلك لان
الارواح ميل الى
البطن المقدم الذي
هو موضع الحبال
فيقوى لثرف هذه
القوة والعاشق
لا يملك من تحيل
الجيوب واستحقاق
صورته ولا يريد
بذلك

الاشياء

الاشياء

الاشياء

الاشياء

ان ذكر رجل تغير لونه ونفضها وذكر رجل آخر فله تغير ثم امر بذكر
الرجل الاول فضا والتغير ففضي بعشقه له وليه من هذا في اكثر الامور
للنخيل والمغزولين الى المحدثين مع النساء الخيطين معها من الرجا
والفراغ من الامور المتهمة لما قال الحكماء النفس ان لم يشبهها شغلها
لانها لا يجاد بعينها عن تدبير فان شغلها بالامور التي فعلت
سها والاشغلت مثل هذه الامور الخيرية الفاسدة ولهذا لا يجاد
تجرب في المشغول في الجهد والمهنتين بالنظر الى الضرورة وبالطبع العلم
من الرجال والنساء فان ارباب العلم العالي لا يجاد انفسهم ان
يتعلق بالدينا وما فيها فكيف يتكلم الرذائل الوهية التي لا اعتدال
بها عند العقل الصحيح وعلاجه ترتبط بالمرض وان كان
من عوارض النفس كسر البدن بالاسقام بالمياه الغدبة والتمزج
بالادنان المرطبة والتوسع في الافذية وسائر ما ذكر في علاجها لولا
من المرطبات وذلك لما يحث اجرائهم فيصير الى ما هو شتر منه في
استعمال النفس بالاشغال التي ينبغي ان يمتنع عنها كاستماع الاغانى
والمرامير والاعاديت وحكاية الزنا والنظر الى البساطين في المزارع
الزهرية وبما شدة الاعمال المتهمة بالخصومات والمنازعة لتشتغل بها
بذلك ويكثر اهتمامهم بغير الجواب وينفعهم السفر والصيد وتوخيهم بغير
احياء وبالجملة لا ينبغي ان يمتنعوا في رنين والجماع لغير المعشوق فيفسد
من العشق ويترك الفكر قبلما ينشط النفس ويشغلها بغيره وبما يترشا
عن الدماغ والعقب الاخرة الردية المنفصلة عن المنى وكبر حاجتها
المواد المحترقة التي يحصل في العاشق من دوام الفكر والسهو والجموع
وغيرها الكابوس سمي بذلك لانه يهارة الغليظة يكتسب جرم الدماغ
وتضعفه ولذلك سمي بالاضا فوط الصبا وهو مرض يمتد في الاسباب
عند دخوله في النوم خصوصا على الظهر لان الحرارة تحيل وتنفذ
من الهمة المتخللة وهي جهة مقدم البدن ولا يخفى في البطن حتى
سيفوي على مطين المواد والاخرة الغليظة وحليها فيمتدس في اليد

في هذه الامور الخيرية
التي هي من جنسها
بما هي من جنسها
بما هي من جنسها

الاشغال

في هذه الامور الخيرية
التي هي من جنسها
بما هي من جنسها
بما هي من جنسها

بالهارة وما كان من نوره في الراس كان اجاب سها الاكثر لانهما سعيه
عن مدانها الظاهرة كالانف واللك بخلاف ما اذا كان النوم على
السطح فانه تخفف الحرارة وليقربها على كمل المواد الغليظة لان الحرارة
ح لا تجل من مؤخر البدن لكثافة ولا من مقدمه لانه يصير كخاف
الضيق لو فرغ على الارض ووقوع ثقل البدن عليه والضا مثل المواد وشغلها
الى جهة المقدم جنة فيسهل على الطبقة تخليها لقرها من الهمة المتخلية
حين لا تشغل على صورة السنان او غيره فيمنع به عيه ويعيره ويكسب العيون
نفسه فتنقطع صورته وحركته الاستلاء او عية الدماغ بالاجرة الغليظة
التي تبصا عد اليه دفعة وتمنع القوى النفسانية من الانشغال في الاعضا
كالضباب الذي يعرض في وجه الشمس فظل جميع الحركات الارادية ويجاد
بالحق لاستلاء الصدر وهي رمي النفس والسداد المسموم فاذا انقضت
ذلك الخيال انبسط دفعة لسرعة تحلل الاجرة قال بعضهم انما هي الكابوس
مرض ولا يكون هناك مرض من قبل ان يندبر بمرض قد يكون وهو ما
والا السكتة او المانيا وغيره شي والما كان منذر ان يترك في الاذن
عن تجار مواد غليظة كالدم والبنم والسود استجرتها بجملة مضطربة
ان يكون الدماغ ضعيفا والالم يقبل ملك للاخرة ولا شك ان الدماغ
اذا كان ضعيفا والمواد كانت مضطربة الير لم يمنع ان يكون في ملك
حتى يوجب هذه الامراض وسبب ارتقاء درجات الاعطال الغليظة
التي في حال سكون حركة النقط المحللة للجوار واجتماع الحرارة الغير
في البطن وقوة تصرف القوى الطبيعية في المواد الغليظة فتمتد
تزداد ملك الاجرة غليظة وكثافة ومقدار او يصعد الى مقدم الدماغ
الذي به التحليل والما من انه في مقدم الدماغ لسلامة فكره وذكره
فلا حث لا يمكنه الحركة بدم ان يتغير ويعر بغيره بما عرض له ليدفعه
لكن لا يقدر عليه وانما الذكر فلانه يعرف في تلك الحالة بمعنى الاغشية
والاغشية تمنع ما من تجلبه ومن يتغير عليه فاذا ارتفعت ليرزاد به
غليظة ليرودة الدماغ وعادته منسطة حتى يوجه الدماغ والعصلا

في هذه الامور الخيرية
التي هي من جنسها
بما هي من جنسها
بما هي من جنسها

انما

فمنها من الدماغ الى الاعصاب المحركة للاعضاء والمودية بالجلد اليها
وهي من هذه السدة عند جالينوس من خلط حليط مثل السودا والبغ
اولا من مثل البلغم او اكثر من الدم والبلغم والسودا فالدماغ مما يجب
السدة بكثرته والبلغم بجزوه وكثرة وفلطه والسودا بالغلظتها وكثرة
وتعد الكثرة فانه قد يكون من اللبنة الرابحة العظيمة وقد يكون
الانقباض الدماغ بجزوه كبقية روية باردة يصيبه من الروح
النفس في عرض السلول الطبعي منها في بطون والاعصاب في شدة
جميع البين واما على راي ارسطو طالس فانه قد يكون من دمها
خلط السدة مثلها فبطون الدماغ في شدة الروح اللطيفة من ان تنفذ
الى الاعصاب او قال ان الامر يجري في هذا المرض جري الزلزلة الباردة
في الارض من اللبنة كحدث لغتة ويزول بغتة واخرج جالينوس
اجوه لغتة وسكون لغتة بان الاشياء الرطبة ان كانت في
نفسها وواسع كان حركتها فيه وكذلك دخولها وخروجها بسهولة
وسرعة قال الرازي لا يجب ان يتم الغلبة لارسطو طالس في كل
وقت بل سلك جالينوس في امر الطب ويؤيد ذلك ما قاله ابقراط
ان هذا المرض يكون من رطوبة بطن الدماغ وتغير ذلك من المنه الذي
يصيبه هذا المرض اذ الشدة وما فرجه مبعولا بالارطوية وبسبب التشبه
في ان السدة متى عرضت لما في الروح النفس في وهي حارة
حتى تنفذ الروح عن النفوذ الى الاعصاب بالكلية عرض للروح النفس
كالغش في نفوذها الى الاعصاب في شدة رعدة اي رعدة وحركة غير
منتظمة في الاعصاب وحالة يسمى التشنج واقول ما ذكره المصنفنا من سبب
للرعدة التي تحدث من التشنج عند عصبية تحرك لها العضل الى ما
فمنها ما يسي على حاله فلا ينبط ومنها ما سهل حوده الى الانبساط
لوجه التشنج من مثل الشدة في سبب ان الدماغ يطيب في رطوبة
نفسه والدفع المتأني بالانقباض والاعصاب في قبض وتقلص
تارة بالدفع وينبسط اخرى للاستراحة والاستعداد لادارة انقباضه

في الاعصاب المحركة للاعضاء
وهي من هذه السدة عند جالينوس
من خلط حليط مثل السودا والبغ
اولا من مثل البلغم او اكثر من الدم
والبلغم والسودا فالدماغ مما يجب
السدة بكثرته والبلغم بجزوه
وكثرة وفلطه والسودا بالغلظتها
وكثرة وتعد الكثرة فانه قد يكون
من اللبنة الرابحة العظيمة وقد يكون
الانقباض الدماغ بجزوه كبقية روية
باردة يصيبه من الروح النفس في عرض
السلول الطبعي منها في بطون والاعصاب
في شدة جميع البين واما على راي ارسطو
طالس فانه قد يكون من دمها خلط السدة
مثلها فبطون الدماغ في شدة الروح
اللطيفة من ان تنفذ الى الاعصاب او قال
ان الامر يجري في هذا المرض جري
الزلزلة الباردة في الارض من اللبنة
كحدث لغتة ويزول بغتة واخرج جالينوس
اجوه لغتة وسكون لغتة بان الاشياء
الرطبة ان كانت في نفسها وواسع كان
حركتها فيه وكذلك دخولها وخروجها
بسهولة وسرعة قال الرازي لا يجب ان يتم
الغلبة لارسطو طالس في كل وقت بل سلك
جالينوس في امر الطب ويؤيد ذلك ما قاله
ابقراط ان هذا المرض يكون من رطوبة
بطن الدماغ وتغير ذلك من المنه الذي
يصيبه هذا المرض اذ الشدة وما فرجه
مبعولا بالارطوية وبسبب التشبه في ان
السدة متى عرضت لما في الروح النفس
في وهي حارة حتى تنفذ الروح عن
النفوذ الى الاعصاب بالكلية عرض
للروح النفس كالغش في نفوذها الى
الاعصاب في شدة رعدة اي رعدة
وحركة غير منتظمة في الاعصاب
وحالة يسمى التشنج واقول ما ذكره
المصنفنا من سبب للرعدة التي تحدث
من التشنج عند عصبية تحرك لها
العضل الى ما فمنها ما يسي على حاله
فلا ينبط ومنها ما سهل حوده الى
الانبساط لوجه التشنج من مثل
الشدة في سبب ان الدماغ يطيب في
رطوبة نفسه والدفع المتأني بالانقباض
والاعصاب في قبض وتقلص تارة
بالدفع وينبسط اخرى للاستراحة
والاستعداد لادارة انقباضه

في الاعصاب المحركة للاعضاء

في الاعصاب المحركة للاعضاء

فمنها من الدماغ الى الاعصاب المحركة للاعضاء والمودية بالجلد اليها
وهي من هذه السدة عند جالينوس من خلط حليط مثل السودا والبغ
اولا من مثل البلغم او اكثر من الدم والبلغم والسودا فالدماغ مما يجب
السدة بكثرته والبلغم بجزوه وكثرة وفلطه والسودا بالغلظتها وكثرة
وتعد الكثرة فانه قد يكون من اللبنة الرابحة العظيمة وقد يكون
الانقباض الدماغ بجزوه كبقية روية باردة يصيبه من الروح
النفس في عرض السلول الطبعي منها في بطون والاعصاب في شدة
جميع البين واما على راي ارسطو طالس فانه قد يكون من دمها
خلط السدة مثلها فبطون الدماغ في شدة الروح اللطيفة من ان تنفذ
الى الاعصاب او قال ان الامر يجري في هذا المرض جري الزلزلة الباردة
في الارض من اللبنة كحدث لغتة ويزول بغتة واخرج جالينوس
اجوه لغتة وسكون لغتة بان الاشياء الرطبة ان كانت في
نفسها وواسع كان حركتها فيه وكذلك دخولها وخروجها بسهولة
وسرعة قال الرازي لا يجب ان يتم الغلبة لارسطو طالس في كل
وقت بل سلك جالينوس في امر الطب ويؤيد ذلك ما قاله ابقراط
ان هذا المرض يكون من رطوبة بطن الدماغ وتغير ذلك من المنه الذي
يصيبه هذا المرض اذ الشدة وما فرجه مبعولا بالارطوية وبسبب التشبه
في ان السدة متى عرضت لما في الروح النفس في وهي حارة
حتى تنفذ الروح عن النفوذ الى الاعصاب بالكلية عرض للروح النفس
كالغش في نفوذها الى الاعصاب في شدة رعدة اي رعدة وحركة غير
منتظمة في الاعصاب وحالة يسمى التشنج واقول ما ذكره المصنفنا من سبب
للرعدة التي تحدث من التشنج عند عصبية تحرك لها العضل الى ما
فمنها ما يسي على حاله فلا ينبط ومنها ما سهل حوده الى الانبساط
لوجه التشنج من مثل الشدة في سبب ان الدماغ يطيب في رطوبة
نفسه والدفع المتأني بالانقباض والاعصاب في قبض وتقلص
تارة بالدفع وينبسط اخرى للاستراحة والاستعداد لادارة انقباضه

في الاعصاب المحركة للاعضاء

في الاعصاب المحركة للاعضاء

في الاعصاب المحركة للاعضاء

في الاعصاب المحركة للاعضاء

في الاعصاب المحركة للاعضاء

في الاعصاب المحركة للاعضاء

في الاعصاب المحركة للاعضاء

في الاعصاب المحركة للاعضاء

في الاعصاب المحركة للاعضاء

والخبرة لبعضها على بعض تصعب عضلاتها التي يحركها فيحدث لها
عند الدخول والازدحام قرع عنيف لضيق المري ويحدث النخر والخلط
النا من لهذا المرض اذ ان يكون حاصلا بالراس وعلامته تقدم
او جماع فخرقة في الراس فلو كان اليرج لا ذمعا بصبل الى اصول العين
دل على مادة حارة ولو كان ثقيلا صاعطا دل على مادة باردة وتقل
لان الاخلط مطلقا لا يكون ثقل لكن يتفاوت وورد اذ الحواس
اق الى الكدورة والبلادة ان كان بلعيا واما الى التنوش والتعب
ان كان دما او صفرا او الى الوسوسة والقيظة العاسدة ان كان
سودا والدم والما يتحرك تلك الابخرة منبها في الدماغ ان كان
رقيقة او لما يفض عنها البخرة راجحة يتحرك في حركة الهلجان على
غير نظار اي يكون حركة مضطربة غير متساوية بحيث يخرج عن القضا
بعض الحروف وذلك لصعاب العصب الهلجاني وليس الضعف
مخصوصا بهذا الشأن من العصب بل هو عام لجميع الا ان ظهوره فيه
لان تادية الحروف المتماثلة بحال قوة اللسان فلو عرض ليراد في ضعف
عجز عن اداء الحروف من مخارجها وليطه اللسان في الكلام وصفرة اللون
اي لون الوجه اذ الم يكن المادة دموية كما في البهيمية والسوداوية
لغة الدم واما في الصفراوية فظروا ان يكون لينة من الالتهاب
الاحمر كدراس فان كان فاصلا بالراس فهو انا بلع وعلامته تزل
البدن اي رفاة طيلة كافي المستقيم لكنه ما يتخلط بالدم من الرطوبة
المائية وفيه شيء والاولى ان يقول تزل الوجه وبياض اللون والمزاج
البارد وكثرة البرقان والمخاط وكثرة الزبد عند الصبح لكثرة ما يندفع
من الدماغ للزوجة وعسر الحركة لاستحباب الاعصاب وغر الحارة
والروح النفس تحت المادة وكثرة الالتهاب وعلامته تنقية البدن
او بالابراج فيقرا مع الثاربون والصبر والساليوس للنفث
لما علمت ثم تنقية الدماغ بالجبس المتخمة من الصبر والتبريد والعاقرين
وحب البيل وغم الخنظل والسقمونيا مع العسل والابراجا والغرام

نفسر

علاج الصداع

علاج الصداع
علاج الصداع
علاج الصداع

من طين الزونا والورد مع العسل والمري والابراج فيقرا او
القطرسة مثل الفلفل والجنيد سدره ومطيف السدره بان يقدي
بماء الحمص مع الدراريج والطيايب والدرج والغزلان والبلخ الطنجر
النفث المسحوق الصنعة وسبق الرياضة المعتدلة والدلك من اعلى الي
اسفل لخط المادة من الاعصاب العليا الى السفلى يزيد لك الراس ويجذر
من الامتلاء وسود البصر واستعمال اللبنة والجبنة والفواكه
البطيئة الاخذة مثل التفاح وكذا لك اللبنة والاصول البشيرة لانهما
خلطة عمدة الالتهاب واما من سودا وعلامته تزل البدن وكثرة
الاكل لكثرة ما ينصب من السوداء المذمومة المعدة وهما شي فان كان
العلامتين لا يجدان الاخذة امتلاء البدن من السوداء وخفقان
القلب واحتمال كثرة اخلط الابخرة السوداء في المودية بالبرج
النفثي لا يتصل بالروح الدماغي فيتحرك القلب حركة اختلاجية كحركة
المودية ومجموعة الزبد بحيث يعنى من الارض لان الفضل من اللطاف
وتقدم الطنون الكاذبة مع الفرع على الصرع وهذا الضفر
من البهيمية لان البهيمية سببها زبح الدماغ من حيث انه لينة كيمي
ومن حيث انها باردة وان رطبان والميت سببها خلط اسمن غير المت
لان حر المت سببها ليدش السبب قوي وقوة السبب دليل على
قوة الآفة وقيل البهيمية اردد لان البهيمية اكثر فيكون سدة البلع
واعظم في قوة الاذي والحق هذا لان البهيمية لينة ورخاوة وكثرة
رطوبة لا يمنع الجرم اللطيف الروحي من ان تتخذ بعض النفوذ ولذلك
يصح الارقاش والاضطراب الكثرة الكثرة الاذ اكثر البهيمية حد افضل
الاضطراب واما السوداء فانها لينة وكثرة رطبانها يصعب
العصب ويسد مسالك الروح اكثر فيقل منه الاضطراب ويخاف منه
ان يفتل سريعاً قال الثرمون اذ كان مع البرع الرعاش واضطراب
فانه بلع لان لا يمكن للبلع ان يجمع جرمي الروح واما من الصبر فتنظف
واستسقطت اعصابها كلها فانه من السوداء وهو من الاول لانه

والاسودا

الاصول

علاج

بما في من ان لينة المسالك بالكتابة سدا تماما وتقتل وقال الشيخ زفر
بعضه ان الذي يكثر منه الاضطراب فاطري ان يكون بسبب الخلل
الاقل مقدار او الاقل لفاذا في الجري في الامر بالعكس والاشي
من القولين معطو به وعلامه الاستفراغ لطبخ الاقويون والوجوب
الخروج للسودا والقوية الرأس بالمهيوما كالغيرة الماء وورد لسقوي
على وقع المدة الموزية بالكتابة فلا يفي منها بقية يكتب هو وان من
المرض وتجويد الاغذية مثل الاسفيد باجات الدسمة مع الغرابية
والدريج السنية وطول الملائق وانما وعلامته وجود علامة عليه
الدم مما ذكره في قوله وان يتبع الاوداج لان الدم يجرى فيها الى الدماغ
فيتميز ويترسب اسفله الدماغ من الاستغناء بها فيها وان يميل
الوجه ويحاول العيان الدم ويهاجمه فيخرج وربما يبرر الدم من
تخرجه عند الصرع لرفع الطبيعة ليرى الدماغ وعلامه حصة الضمان
وحجمته التي تجذب المادة الى مكان العهد وتقليل الاغذية للملا
كثير تولد الدم وانما كان لشدة الاغذية وهو ان يشترك المعدة
اذا كانت متمكنة من موادنا سوداوية او بيضاء او صفراوية
يتأذى بها ويتركها الدماغ فيقترب او يرتفع منها الى الدماغ كما
كثرة روية تودي الدماغ وعلامته ان شدة هذا الروح وتتميز من
السلوك الطبع فيضرب الدماغ ويترك بتلك الحكة المختلفة وعلامته
اضطراب المعدة وخصفها لرفع تلك المواد والذرع وادبر فيها اذا
كانت المادة صفراوية او سوداوية وانما اذا كانت بلغمية فعلامتها
تفسد الغذاء لبقا وادما وتخصفها لتصور المصفر فحده بالذرع والوقفة
مع رعيته منها الى حركة مضطربة القباض والنباط طرية لطيب اللباس
عن تلك المواد فانها اذا اجتمعوا في الفم المعدة وصف حتما او لا
ما يتسبب اليها من السوداوية تلك المواد في اول ذرعها او لا رويها
عاديها التي يكسرنا الغذاء او يمسك فيهم من الماء الذي يضر بطلوعه الى
طعم الشيء العفن لانتقال سطح الفم سطح المعدة فيكذب الرق يطمع في

والدماغ

الضيق

الادوية الاغذية

المعدة

المعدة وتكون عند الاوداج عند النوبة لكثرة ارتفاع الاخرة
الى الدماغ والاضطراب للمخ من شدة الاحياء الى جذب النسيم
البارودا عند شدة الاحياء الى الاستساق تسعين الآت
التفسر بالمخمين ويحدث بهم حالة كانهم يخنفون فيها لاستلام الصدور
وقصبه الرية من تلك الاخرة فلا يصل النسيم اليها ردا الى القصب وال
يحدث عن الفضول الدفانية على الجري الطبعي لم يخرجون بعد حوض
الاخرة الى الدماغ واسفله منها وانما ذلك بهما وربما صا
في اجتهادها ليعرض لهم مثل الاضيق لكثرة اجتماع الاخرة في المهاني
جرح النفس فيضيقون الى الصباح لاجرا تلك الاخرة كما يظن اليها المكد
ومن علامته المعدي الضمان المزدور ودره البول وسيلان
المني عند النوبة وذلك بسبب ضعف المسلك الطبيعية لشدة الت
التي بين الكبد والمعدة مع ضعف عضلة المثانة والمعدة واليف
الاودية ونقصان القوى الارادية فيخرج تلك الفضلة بنفسها
عند اهتزازها في الحكة المضطربة مع ان ما يعرض من التشنج والفتق
في الامعاء والمثانة والادوية عند تشنج جميع الاعضاء تعيق على ان
تلك الفضلة بخلاف ما اذا كانت المعدة مضمومة بالدماء في تلك
ليضعف فيه القوى الارادية فقط ونهذه العلامة والى على صهيوت
العلقة وعسر بربا وحصة البرص او زواله عن سبب استعمال التي لثمة المعدة
من الخلل الفاسد الذي تجر الى الدماغ ويوجب الصرع وزيادته او نقصه
على النوبة لعقب التمر والامساك والازدياد بالمواد والازدياد ما يرتفع من
الاخرة العاطية الا ان يكون طائفا الذي في المعدة ليعمل ذلك الصرع
برداسته لا كغيره فاذا كان كذلك يعرض الصرع في اوقات الطمهي ومصاديق
المادة في المعدة فحاليا في الحس اذ ح تخلص الاخرة المرتفعة عنها الزيادة
لرديته وسكاته وليست تاذي في المعدة منها وكذلك الدماغ فيقتض
وتتسبب بها من المود في او دفعا لم ينهبط للاستراحة على كلال التفرغ
وتتسبب بها من الاغذية في التشنج وينقطع مع الغذاء المواقف الجود بها

البدن

البدن

البدن

علاج العيون والفضول
تفتيحها من اور العيون

في المعدة ولما يصعب المادة الردية بكيفية الجودة لبعض الصلاح ولما
يختلط مع ولا يبقى على حرافتها ويكثر عاودتها ووردتها وانما يكون
السدة من هذا الجوارح لان العيار عليل في نفسه او يعلط اذا حصل في
الدماء كبرودته في النهار اللطيف لا يقدر على ايجاب السدة سيما في
مبدأ الحركة الارادية التي لا يمنحها الا سبب قوي هذا كانت السدة
عادت من نفس تلك الاثر لكثرة كبتها واما اذا كانت جارية من
رداة كبتها فلا يشترط فيها ذلك لان السدة قد انما يكون من انقباض
الدماء والغضار في نفسه لا يخرج عن الفصد ان كان واجبا ثم
تتقيد المعدة بالتمسك بها والعجز والشبه مع الكسب العضوي في البطني
او بالتمسك المعرف في الجوارح الاسود مع المتفرع في الكسب في كل العجز
وتشرب الكسب في الجوارح الاسود في السوداوي او بما يبر الشبه
ويزر الطبخ ويزر الطبخ في وشي من ما جرتش في الكسب او بالما والمار
والكسب عند سهولة في الصفراوي وبالاسمال بالهوس المذكور في
كل نوع والمطبخات مثل طبخ الاصول وطبخ الاقبرون وطبخ الابلطو
تقوم بها التي تقوية المعدة بعد التقوية في البطني وبالضمير بالورد والضمير
وقشرا الكندر والورد الهندي وسبل الطيب مع المادور ويستعمل في
الاربعة والارسة في الحرارة والجلد الكسبي او بالتقوية بالمطبخة وطول
الطير مع الدارجيني وفي السوداوي بالتصغير بالصدك والمادور والتقوية
بالفرايج وولوم الجلال المرصع مع الماشين ولب اللوز والاستان
والكزبرة اليابسة وفي الصفراوي بالتصغير بوزن الغرغرين والفس و
اطراف الخراف مطبوخ مع الحنظل والتقوية بالمر المنقوع في ماء الرمان
وطول الهدي مع قمر الهندي والكزبرة اليابسة واستعمال رطل السهل
مع الظهيرة والكزبرة اليابسة وانما كان يتبع على الطاء فليعلم بالما
ذكر في الصداع او يكون لسبب القدمين او الساقيين او اليمين و
ذلك من ريج بارد يرفع منها الى الدماغ فيقبض عنها وتشتت و
سبب تولد تلك الريج فيها ان يجر ما في بعض الشرايين في العود

التي في يده الا عصا وطم كمين للروح الجوارح في النفوس في ذلك المكان
الذي قد تجت فيه المادة فلو تميز تلك الاعضاء لا تقطع الروح
الجوارح الذي هو سبب لتفتت عنها ولا تشد او مسالك الشرايين
ويقال امر تلك المادة اللطيفة والدم الذي في تلك الاعضاء الى ان
تبرد كما في ابدان الموتى وكما تسمى في الزمان يزيد ذلك البرد
الى ان تصير باردة بالفضل بحيث يجازي برودة عن العضو الذي فيه
يتبادى هذا البرد لطريق الاعصاب الى الدماغ لا يراه في الاواسط سبعة
الاطراف ويعلط الرطوبة التي في بطونهم ويضيق تجاري الروح النفس
برودة الفعل ايضا فحدث سدة سديدة للمزيد الامر من واطن ان
هذه المادة لا تنقل هذا الفعل ليرد ما حسب الحصول كيفية سمية فها
الضمانية منها الدماغ ويقبض ويصغر في نفسه فيمنع الروح ان تستأ
من السوك الطبخ لا تشد الى ارضي الاعلى الدم وبقية الحكة المضطربة
قال الشيخ قد يحدث العرج بسبب ما يتا في الدماغ بجوارح الورد والكيفية
سبب احبنا س دم او حاط في منقذ قد عرفت له سدة فيقطع عن الحرارة
الغريزية فينبوت فيه وبعض ويستعمل في كيفية ردية وينبعث من على
الادوار مادة بخارية او كيفية سمية ككلامه ونسب احواله اللطال
الغض والكيفية السمية ان الحرارة الغريزية تتصرف في الرطوبات على
سبل الفص والمصر ويحتم ان يستولى عليه الحرارة النارية ويحتم
استدلاش ومقاومة لها فاذا عطلت الرطوبة عنها استولت عليها
الحرارة النارية وتعرفت فيها لا على نحو ما يتصرف الغريزية فحدث
فيها العفونة والفساد ثم يفيض منها كيفية باردة فعليه لا تقطع
الحار الغريزي منها اولاً ولما رقت النار في منها يفيض بالاجرة
لان النار صرعى حفظ في البدن انما هو الحار الغريزي فاذا انقطع عن
عضو من الاعضاء برز بالقطعة ذلك العضو اولاً ثم يقبض رطوبته
بالحار الغريزي الى ان يعارق منها فيرد ما يباردة فعليه وخص
هذا كما تولد هذه الكيفية السمية والبرودة الفعلية بالاطراف دون غيرها

ان الالتهاب الذي في الاعضاء
التي في يده الا عصا وطم كمين
للروح الجوارح في النفوس في ذلك
المكان الذي قد تجت فيه المادة
فلو تميز تلك الاعضاء لا تقطع
الروح الجوارح الذي هو سبب لتفتت
عنها ولا تشد او مسالك الشرايين
ويقال امر تلك المادة اللطيفة
والدم الذي في تلك الاعضاء الى ان
تبرد كما في ابدان الموتى وكما
تسمى في الزمان يزيد ذلك البرد
الى ان تصير باردة بالفضل بحيث
يجازي برودة عن العضو الذي فيه
يتبادى هذا البرد لطريق الاعصاب
الى الدماغ لا يراه في الاواسط
سبعة الاطراف ويعلط الرطوبة
التي في بطونهم ويضيق تجاري
الروح النفس برودة الفعل ايضا
فحدث سدة سديدة للمزيد الامر
من واطن ان هذه المادة لا تنقل
هذا الفعل ليرد ما حسب الحصول
كيفية سمية فها الضمانية منها
الدماغ ويقبض ويصغر في نفسه
فيمنع الروح ان تستأ من السوك
الطبخ لا تشد الى ارضي الاعلى
الدم وبقية الحكة المضطربة قال
الشيخ قد يحدث العرج بسبب ما
يتا في الدماغ بجوارح الورد
والكيفية سبب احبنا س دم او
حاط في منقذ قد عرفت له سدة
فيقطع عن الحرارة الغريزية
فينبوت فيه وبعض ويستعمل في
كيفية ردية وينبعث من على
الادوار مادة بخارية او كيفية
سمية ككلامه ونسب احواله
اللطال الغض والكيفية السمية
ان الحرارة الغريزية تتصرف في
الرطوبات على سبل الفص والمصر
ويحتم ان يستولى عليه الحرارة
النارية ويحتم استدلاش ومقاومة
لها فاذا عطلت الرطوبة عنها
استولت عليها الحرارة النارية
وتعرفت فيها لا على نحو ما
يتصرف الغريزية فحدث فيها
العفونة والفساد ثم يفيض منها
كيفية باردة فعليه لا تقطع
الحار الغريزي منها اولاً ولما
رقت النار في منها يفيض بالاجرة
لان النار صرعى حفظ في البدن
انما هو الحار الغريزي فاذا انقطع
عن عضو من الاعضاء برز بالقطعة
ذلك العضو اولاً ثم يقبض رطوبته
بالحار الغريزي الى ان يعارق
منها فيرد ما يباردة فعليه وخص
هذا كما تولد هذه الكيفية السمية
والبرودة الفعلية بالاطراف دون
غيرها

١٠٠

٢

١٠٠

١٠٠

بما هو اسهل سئل روض وهو ان كيف يتولد هذه الكيفية في الاطوار
ليس لها بحدوث كيف كان الا ان يتولد فيها له سجاويف كبار
مثل المعدة والامعاء من الاغذية الباردة التي يرد عليها في سجنه
ولا يرد على اليدين والرجلين الا بعد اسجالت في المعدة والكبد والعروق
مع ان هذه الاغذية لا تجذب الا الغذاء وما في الملايم في جاسم
بان تولد بها كبقية ما في الاطراف من جهة ما في الروح ووقته
من حياها في مسامير التي تجذب منها الشيم الباردة وقله حرارتها
لبعد من ينوع الحرارة وعشر حروجه ما يخرج فيها من الاطوار
الاصغر منها في الاطوار الا ان
لصيق حياها واما المعدة والامعاء فان حياها وبقية ما في حياها
قوية فلا يعدم النفس وما يخرج فيها يخرج منها سرها السعة من فدها
مع انه قد يرد عليها مواد غريبة كغيرها عادية تلك الاطوار
علامته ان يحترق بارفع تلك البرية الباردة يرتقى من مستقر تلك
المادة الى الدماغ بسبب عضو بعد عضو قالها اليوس ان صباها
نزه العلة من وجع ساقه فانها تحس شيمها باردة فيصاعل
وما في شيمها عند فرسها النوبة التي سمي العين مفتوحه ليطول
الحركة الارادية وتشيخ الاعصاب وانقباضها الى جهة المبدأ ويرت
لما سيق في شيم من الرطوبة الرقيقة عن الدماغ عند الغضارة الى جهة
العينين ويمتد لونه الى السواد ليجرد الطيبه مع انها التي في الحرارة
الغريزية في كل الباطن واجماع الروح والدم الغد من بهما فضالة
اليدون والدون وحرارة لها واستلها والهدو الجوه على الطهيرة وانه
التمسك والتشاور من النوبة عند ما يطهر ما في تلك البرودة ويحان
الاجرة في اليدين واجسامها في عضلاتها تلك وغيرها واحتقانها
فيها لعلها وكذا في المسامير بسبب البرد والما في شيم تلك الاطوار
على روض ان رجلا كان يهذه العلة من مواد باردة في شيمه
فكان يقول كان يدعى من فون في الشيم ورج تضعف القوة البدنية
الطبيعية ونفعا في شيم بالوقاية والارادية وياتي البول لانفصال

المثارة

المثارة وانقباضها من الهدو من تشنج الاعصاب مباشرة الدم
وتقبضها على قدمه ويده كما يتقلب عند اليضة تشنج الاعصاب
وتجمد اعضاءه لذلك وعلاجه اما في النوبة فموقوف ذلك
لمنع سرعان تلك البرية والكيفية الردية الى الدماغ واتحان ذلك
العضو ليدفع الهدو الفعلي عنه وعن تلك المادة ويطفئها ويرفعها
الصافيقية الطيبة على دفعها ولو بالمتارقات فانها في الحرارة العنيفة
اسرع مما بالقوة العا فرحها والبطرية والحلوتية والقيونية ووجع
اللسان وتشم العضو في الماء الحار الذي فيه دهن البابونج لسنا
نعمل ما لطف من المادة وتزداد الهات في غلظتها وانما في غير حال النوبة
تنفثية البدن من البلوغ لان المادة المنزجة التي تجيء في العروق وتسد
هي البلوغ لسبب الاو لبقوة الرأس وتجنيد سبب الكون العنصلي وسر
الاسطوخودوس وتشم السداب والمك والعنبر والتمرنج بدم
الفونج يترام بعد تنفثية البدن وقوة الرأس وتشم ذلك الموضع
لان تلك التبريد المرض قبل النوبة بتشم العضو عند عدم التنفثية لما تجذب اليه
فضول كثيرة من البدن فحين ان تقدم التنفثية وقوة الدماغ للسلامة
يقبل ما صعد اليه من العضو عند التضرر وانما في وقت النوبة فان
الطبيعة تشتمت للدفن فان عاوتها الطبيب بلطف المادة وترفعها
كان الشرايق بالاطية مثل اللزول والجزد والغنفل مع العسل والادوية
مثل الزبيب ووجع السداب والجزر والقسط وتفرج على
البلاد ووجع الحام ولين التين والكسكس او بالكي وسعير من الاندما
سدة ما وذلك لتشم عنيدية الفاسدة على الحام والجزر بلطف
لهذه المادة الى الطه واستقرأ عنها وبغير شرط للجزر والمنع الحارة الى
جهة اخرى لتشم العضو بسبب التبريد بسبب الخداس الدم والروح
اليه ونوع من الصرع في له ايليا ومعناه في اللغة اليونانية تشنج
ما منع من الحس والحركة وهو ارداد الواعية واصفها ويحدث هذا النوع
من تشنج جميع اعضاء البدن بخلاف باقي الاصنام فان التشنج فيها

العلاج

مثل ١٥

تشنجت
الرجل

الاصلي

علاج الصرع

٤٤

من الصرع وسببه املاء بطون الدماغ وجمع الاغصان باسرها
من اللط العليل فمدد ما عوصا وبتفص طولا فنجذب نحو الميزان
الغزير بافعال الاعضاء الرمية لاسباب الغفائية لان الدماغ هو سبب
العدو وسبب الاغصان المتفرقة وطوق الغزير لغيره على سبيل الاستدراك
وقد يكون حال الانسان في هذا النوع فرسا من الكسفة في عدم الحافة
المضطربة لكثرة الخاط العليل والسدا ومنه قد الروح النفس بالتمام
وليفر في غيرها بخروج الزئبق في الصرع وذلك الخاط بالبلغم وانما سودا
وعلاهما وعلاهما مذكورة وقد يكون الصرع في الذرة من الصفر
لانها مادة لطيفة رقيقة القوام سهلة التحلل فليد المغذرات في البدن ولا
يمكن ان يحدث منها سدة سيما في بطون الدماغ التي هي من الاغصنة
الوسيلة الا اذا كثرت جدا وهونا در وعلاهما ان يكون الكرب و
والتاذي من استسدة المادة ولذها والتمسح من اقل لان الشرح في
بده العلة لما يكون له في الموزي وحيث كانت الصفر اذ رقيقة القوام
فليد المغذرات بالنسبة لطيفة جدا لا يحتاج في دفعها الى العصار
قوي وانقباض كثير وسدتها في لسهرة انما في الاضطراب في
استسدة اتمام الطبيعة بدفعها ليدعها وحتها ولانها لرفها
ومعها لا تسد جري العوة الى كرسد انما حتى يمنع العوة من النفوذ
والاستد كرسد حتى يعقل النفوذ واليهما عليه اليه بان يكون من الطوم
اصفر اللون والالتهاب وسدة اختلاط العقل بعد سكون
ذلك سدة نفوذ الافعال العكزية في خلاصة لها معارقتها وصفر
اللون والعين وعسى ان يكون الصرع المسمى بام الصبيان من هذا الصنف
وهو على ما في الرازي في الشرح المسمى بام الصرع في حادة في قربة بالنسبة
قشيرة يكون البول معا بعض وقال بعضهم انه فرس من الصرع كخص
بهذا الاسم عند عروضة للصبيان وزعم انه هو الذي سماه الشيخ
في الكفاة رنج الصبيان وسماه غيره بام الشياطين ومفرغ الصبيان
واما الحكم ابو الفرج فقد قال في المفاتيح ان الصرع مطلقا يسمى بام

الصرع

الصرع

العين

الصرع

الصبيان من هذا الصنف وهو على ما عروضة في الشرح المسمى بام الصرع في حادة في قربة بالنسبة
لكثرة ما يعثر في الاغصنة جمل في كلام المصنفه على ما سماه الشيخ رنج الصبيان
لانها على سبيل الصفة والنجدة سدة والكرب والاعشى ما ذكره الرازي
لان قوله لان لا يجدت بهم اي بالصبيان بده العلة الامع الحلي وحرارة
المزاج يكون حينئذ مستدركا اذ لا يعرض بالشيطان ولا بالغير الا
مع الحلي وكان المصنف زعم ان الصرع كخص بهذا الاسم عند عروضة
للصبيان وحيث لا يح فيهم من الحلي على ما راى زعم انه يكون صفرا ويا
لما قال البيضاوي في ابي حنيفة ان كان مع الصرع حلي كما في حن حلي
صفرا وى وليس ذلك ليع كليا لانهم قد صرحوا بان الصرع يصيب
الصبيان كثيرا بسبب كثرة رطوبتها فيهم وكلام البيضاوي من اصحاب الصرع
من ابناث الشرح في العانة فانه يحد لهم انتقال وقت ابتيابه
صرح في ان حدونه لهم عن البلغم فاذا استقل من اجهم الى الحر واليبس
زال المرض وكذا الكلام في قول الاطباء وقال صاحب الزجر ان
ام الصبيان هو الصفر وى على ما راى بعض الاطباء والاطباء ان كل
صرع يعرض للصبيان هو ام الصبيان بل يعتمد في ذلك على العلامة
وقال الشيخ الصرع المسمى بام الصبيان وعسى ان يكون من فصل الصفر
عند بعضهم ولذلك يامر في علاجها بالابتن والسوحطات الباردة
الرطبة وحلب اللين على الرأس واستعمال الشطيم القوي وان
صيا تومر ان يسقى مرصعة ما يترد لدها بولم ان يسكن موضعها باردا
سردا ويا وكلامه نهدا تدل على ان ام الصبيان عند ذلك المعنى ليس
مختصا بالصبيان وعلات عند بعض اجزين يكون من فيه الصفر او
الاستلال عليه بالحق فليس على ما ينبغي لانها في الاكثر يكون من اليه
اليومية العارضة من سدة الاضطراب وكثرة الحافة المتبعة
ولذلك لا يجا وزني الاكثر يكون من اليه اليومية الصفرية
سدة الاضطراب وكثرة الحافة عن ثمة ايام وكذا الاستلال ام الصبيان
بزواله بالبرودة كما قال ويروى بالبرودة است لانها لا يصح كليا

الصرع

الصرع

العين

فان الشغور ذكر في علاجه دم الضربة العرجا ودم الخنزير ومرارة
العقاب سعوط وذكر الشيخ في الكتاب في الماوية وهو جارني
الثمة منفع ام الصبيان والصرع واما استعمال الميرة فانه
يكون في الاكثر بعد زوال العلة وافاقه العليل ليرزول بالجمهورية
والغرض من هذا الاطباء ان يعلم ان الصرع العارض للصبيان قد يكون
صفراويا وقد يكون بلغميا وهو الاكثر فان جهل الاطباء الغيرة
بهذا الكلام ويقتنون بان الصبيان لا يعرض لهم من الصرع الا الصرع
فقط فهلكوا منهم كثيرة استعمال الميردات وعلاجه اسفل الصرع
لربما لا يصح التمسك من الماء البارد ويندمج المرزول بالجمهورية
والسعوط في الاطية الباردة الرطبة وحلب اللبن على الراس
وذلك لا يصح وان عرض لها شدة بعد النوبة وعند النوبة فانه كذا
يكون الصرع بالشيخ محمود اذا كانت المادة العلة لها رقيقة بالمرزول
والماء الفاتر والترطيب والتخليل وهذا العلاج عام لجميع الاصناف
حدث الصرع من لسع العقرب اذا وقعت اللسعة على عصبية لان لسعها
مكمن ان يترى وزرع الجلد الى نفس العصب بسبب الابرة بخلاف لسعة
مثل الرتيلا فانها لا يجاوز قطعها لارتجاع كصفة باردة سمية
بواسطة العصب الى الدماغ فتؤذي فيه فيقتض منها ويستوي ويضطر
حركاته وينتج الاعصاب في التشنج واضطراب الحركات وعلاجه
قدوة بعد اللسع وعلاجه علاج اللسع كما هو مذکور في آخر الكتاب
وقد يكون الصرع بسبب الديدان وهي على الاطلاق يقال على ديدان
صغار كدود الخمل متولد في المعاء المسقيم وحسب القرع وهي ديدان
عرض شبيهة بجمها القرع يتولد في المعاء الاحمر والمعاء قو لون وطبا
وهي ديدان كبار طوال على قدر الزراع يتولد في المعاء العليا
لارتفاع ما رايها الرودية السمية العضة الى الدماغ وشدة
العلامات تشنج وضيق حركاته وعلامته سلكان اللعاب من
الفم لرطوبة المعدة وكثرة تولد البوغ فيها لان الديدان المتولد

الماء
صحة الشرا

شرب الصرع

فبمن كان المرار في بطنه فليدا وكان سمي الهضم فان تولد ثمار من الرطوبة
العفنة المتولدة عن سواد الهضم وسقوطها اجساما خصوصا عند
المعقب والحركة العنيفة وصفرة اللون لثقل تولد الدم بسبب
الهضم وبسبب اخذ الديدان من الكيلوس وسرقة يهيئ البول
لثقل زكوة البدن من الغذاء والاحساس لصعودها وتحويلها نحو
المعدة في ذلك الوقت اي وقت البلوغ وحلو المعدة لطيب الغذاء
او وجع البطن الشديدا عند البلوغ لانها تمتص الامعاء وتغيرها وعلاجه
فكها واخراجها بما هو مذکور في باب وقد يكون الصرع بمتاركة الرحم
اذا اجتمعت فيها الفضول الطمئية او المنوية واستحالة فيها الى كصفة
سمية فان رقت عنها الخثرة رودية الى الدماغ او ما ذلت اليه تلك
الكصفة الجيدة فاما باذوار او غير اذوار او يدبل على اجناس الطمث
في غير وقتها وتزول الجاسم وكثرة الى الصرع الذي يشاركه الرحم
يعرض في وقت الحمل لاجناس الطمث وح واستحالة الى الكيفية السمية
تتميز بول بعد الاستماع المادة الطمئية السمية عند انفتاح ثم
الرحم وقد يكون الصرع بمتاركة الطحال عند امتلائه بسبب سدة
او ورم فيضد ما فيه ويرتفع عن الخثرة رودية الى الدماغ وعلاجه
نفض الطحال لما تحل من الاخطا الغليظة الجمعة في الخثرة غليظة رباته
يقتض تحت عتائه وصلابته لا متلائه من المواد الغليظة ووجهه عند
الغيب والمحيطة بها بسبب الرياح المحتبة تحية واما بسبب كثرة
المواد الغليظة وقد يكون الصرع بمتاركة المران بسبب سدة في رودية
مبيضة فيها الخيط ويتعفن بطول المكث ويرتفع منه الى الدماغ الخثرة
رودية الكيفية وعلامته حجاب حامض لضعف المعدة وقصور الهضم
وتفخ في البطن لما قلنا في الماوية المراني والتهاب واضطراب المران
لحرارة المادة ولذها وفي الطعام الغير المهضم لعدم الاستماع وعلاجه
بده الا انواع من الصرع العنانية نام هذه الاغصان التي يحدث الصرع
بمتاركتها السكتة سمي المرض باسم اللزوم تعطل الاعضاء عن الحركه

زر
الانفيس

وتكون بمتاركة الرحم

وتكون بمتاركة الطحال

وتكون بمتاركة المران

الاعضاء

سوى اعين النفس لان حركتها ضرورية في بها الجبهة ولذلك
صار جميع عضلات الصدر التي لا يتحرك مثل السكتة يتحرك فيها جميع
من حركة جميعها جملتها قدر الا اذا كانت السكتة في غاية
الصعوبة فيعطل تلك الاعضاء ايضا وقد يطلق السكتة على العاصم
العام لجميع البدن ما حلا اعصاب الكراس وقد يطلق على استرخاء
شق منه قال جالينوس ان حدوث السكتة في النخاع الذي في
العنق يعيق جميع اعصاب الوجه متحرك واسترخت مادورها وان
كان اسفل من العنق يعيق النفس سليما ويطن ما سواه وان حدث
في جانب من النخاع استرخى ذلك الجانب وقد جاء ذلك في كلام
الغياطي ايضا وسبب سببه تامه لا يتبع في بطون الدماغ
الشريفة باسرها ومنع الروح الفضا في من النفوذ الى البدن مطلق
الحس والحواس وتغير افعال الاعضاء الرضية واعني بالشريفة البطون
التي داخل الغشاء بين ابي الرقيق والعليط ما بين استام الدماغ
الثقة اي الاضحية التي في داخل الخناقان البطون قد يطلق على الاضحية
التي في داخل الخناق وقد يطلق على التي في داخل الام الجافية وقد يطلق
على التي في داخل الخناق فانهم يزعمون ان في داخل الخناق اضحية ثلثة
من الارواح الشفاينة ولذلك ان سلك من العليل لا يعالج جيدا بل
لان الطبقة لما يمتلي من الجبهة لا يقدر على دفع الخلق واخراجهم من
المهدن بالحكمة فيدفعون الارشاق الى الاخير بخلاف الصرع فانه لا
شارك في السبب والمكان لكن مادته فليدسه على الطبقة وفع
ويبراهمه العليل برامها تاما والسدة فيه كبيت تامه كما في جميع
الدماغ ولذلك يجد شعيرة حر كامة مضطربة بخلاف الجود فان الماء
فيه فليدسه والسدة فيه وان كانت تامه لكنها في بطون واحد بخلاف
الباب فان السدة فيه ايضا اما هي في بطون واحد ومع ذلك السكتة
بما هي ولا يشك في حدوثها او يعرض تلك السدة اما من خلط بلغم لزج
عليط وعلامته ترهل البدن وبياض اللون وكثرة الزهارة والخلط

ان من خلط بلغمي

٢٢٧

الصدر

فمن ذلك اي من السكتة البلغمية ما يكون معه غطيظ الذي يخرجه هو
يدل على استرخاء الاعصاب وسقوط آلات التنفس والظيان
بعضها على بعض وعلى ضعف القوة المحركة للعضلات فلا يجرها الا
بجهد شديد حركة ضعيفة تخرج لبعض الدم المستنشق كالشعيرة
في الدخول والخروج كما يعرض لبعض عند النوم لا على ما ذكره المصنف
الا اذا كان حدها بسبب استرخاء الجري من الزبد وهو انما يحدث
اذا كانت العلة قوية لاني غاية القوة والاعطيل التنفس في الحرق
وهو اصعب الاربعة لان على احتراق النار الغريزي وعليان على
الناري لانه اذا تيز النفس عن الجري الطبيعي ولم يصل النسيم البارد الى
العقب على ما ينبغي احتقن الغريزي واذا احتقن عرض الباري
استرخا واشتعل لضعف ما يقاوم به وهو الغريزي ولذلك لا يجد
السواد والفساد والتعفن وغير ذلك مما هو من لوازم الغريزي
اجسام الطيرانية الا بعد مفارقة الغريزي وقت احوالها
وقد وجدوا الرية لعليان حارا الناري فتسيل به رطوبة على
سهل الذوبان الى جري النفس ويخلط بالهواء المستنشق الذي قد
احتبس في الرية ويحدث الزبد والغطيط والما يحدث الذوبان
لسخا فتمتيتها وتكثفها ولين جوهها وقيل ان الزبد انما يحدث اذا
تمت العقب بانقطاع النفس وحصل في الاصلط عليان وقيل انما
يحدث لعليان الاصلط في في المعدة وانذفا عنها من الى الخارج وفي
الجملة لا تسكن ان حدوث الآفة في بطون الدماغ اذا انضم اليه
الآفة في في المعدة وسخونة العقب وعليان الاصلط كان محوفا
والاعقب ان لا يعيش من يطهر فيه الزبد فهو في السكتة على خلاف
ما في الصرع قال الرازي على ما رأيت من اسكتة فانه لم يخلص
فيشفي ان ينظر في فلة الزبد وكثرة وطول بقائه فان كان قليلا كان
ان يخلص ومنه ما لا يعطيط معه ولا تنفس في الحس لضعف القوة المحركة
لا آلات التنفس قال الشيخ يشبه ان يكون سبب ذلك ان النار الغريزي يندم

ف

ليس هو بسد الا فقار في الزرع ونقص النجر الدخاني الى
نفس كثير لما عرض لمن المرء ويكون كسيت بحيث يسكن الفرق من هاتين
على حد آق الاطباء ولذلك امر جالينوس ان لا يدفن صاحب
السكتة الا بعد اثنين وسبعين ساعة هو مدة انقراح الجارين وقال كثير
اهل الروم دفنوا اولادهم وبناتهم من قبل الوقت الذي يحيى فيه افاضتم
ومن دفن ميتا من فرجى ولا حلة لازمة قبل ثلثة ايام بمضغ عليه
فقد قتل ودفن وهو حي وسبيل على حيوية بان يوضع صوفة مقلقة
في غايبة النعومة او ريشة على مخبر او يوضع امانا مملو على صدره
او يتفقده فانه كسكت الصوفة او الماء فهو حي والآن ثبت او يوضع
اليده على الحصى او على ما بين الما لب والاحليل او على ما تحت اللسان
او يدخل الاصح في الدبر مما يلي الظهر ويغير فان في تلك المواضع شرب
تقبض مدة الحياة فان وجدت تحركة فهو حي والا فلا او ينظر الى
باطن العين فان كان مشرقا لرونق او سيطر الى عينية في موضع ضيق
وليعين في النظر فانه حي الى الجحيم فيها فهو حي او يدخل في عينه طم
ويقدم اليه سراج فان راى سائل في الناطق فهو حي واذا انقض الجسد
فلا حاجة الى هذا الاستدلالات وهذا النوع الذي لا يظهر فيه التقبض
اسمى مما يظهر فيه الرشد لانه لا يدل على اخناق الى الرزيم وذا
جوهه الدماغ والريته مع انه لا يكون عن جف عظم الاضطر العكس والرو
النفس في لسان حال النفس ولزف الدماغ وقد اجماع الالف العظيمة
وان كان العسل لا يبر ان يهر منها كما من السكتة الضعيفة ان يعطى
او يلقوا ويفض ويقتوا معا بسبب قلة المادة وكثرة ما وذلك ليعطى
عن دفعها الى الخارج كافي الفرع على قلة ما فيه فغيا الى احصا
احد شقي الوجه او البدن على حسب ضعفه وقبوله للمادة وعلاجهما
تسكين الرأس بالتومات مثل المسك والسداب والقرنفل والبطيخ
مثل الكندش والعسل والبنفسج والكماد استعمل الما المغلي فيه
المالونج والبرنجاست والصوفة والفوج والاشنة والعاقر فا

علاج اسكتة

ومنه

ويشبه القوي باو حال ريشة ملطخة بد من السون في حلقه لان السون
ويحكف القوي مما يسجن الرأس ولو كان في فم المعدة امتلا وينفد
القوي مع ذلك ايضا منقعة سديدة ووضعت الطابن الجار المتخذ
من الحديده على راسه فوق قلمونة من ليه حتى يسجن الرأس وترق
البلغم ويكطف ويسهل دفعه على الطبيعة والجار الترياق الكبر
والمشرو ويطوس سنج او بعينه فان لم يوجد هذا ان المرء كان
فما الرزيم بالبح والاشيون واليون كمر وسك فيه الملقحين وجذب
المادة من الرأس بالحقن الحادة المتخذة من الحماش والبرنجاست
والشبت والقسطور يون الدقيق والسداب والجزوع المروض
وبزر الكرفس بالسكر الاحمر والمري ودهن الزميت مع الدراري
من المقل والترتيد والبورق الارمني وشحم الحظل والسقونيا
اي بعد الافاقه والنقصان الرابع او السابع او الرابع عشر
قوة المرض وضعفه بتقوية البدن والدماغ بما لا يارجات والطوب
المذكورة وذلك لان المادة قبل هذا في حاصية عن الاستزراع ولم
يسقر بعد عن اليهجان والشوران ولم يسكن حدة المرض وعند
شرب الادوية المسهلة القوية يزداد حجمها للتركيب والتسكين ويعقب
بها بنها وتشد حدة المرض ويحدث عنه ضرر عظيم كما في حدة الموه
فماه واما من خلط دموي ليلاد الهج وليف والشرايين بحيث لا
يسقى منها منفذ اللدها فيخفق الى الرزيم كعدم النفس ثم ينطفئ
كما ينطفئ الن اذا عدت الترويح وعلاسته حرة الوجه الى الكموده
حتى كانت يفتقن ودرور الاوداج والعروق وان يعرق جبينه
مخل من الدم من الانجزة الحارة الرطبة ويتنفس من غير حلقه اذ لا
يسير في عضلات النفس ههنا كما يسير في البلغم لان الدم وان
كان رطبا لكن له حرارة مقلقة منقعة منقعة بالحرارة ما يفسده بالتر
وهذا النوع ان يهر لم يحل الى العليل لانه اما يهر او باخراج
الدم ولا يطول مدته الى ان يهر الدم ويؤثر الى الاستمرار وعلاجه

الجار
در تمامه

فقط

الكتبة وان اعتل احد هاتين العينين وكلامه الاول يدل على ان العين
المؤخر مفتي وان الالة انما هي في نصف الدماغ فيكون ما يفتت منه
ما واما وكذا الذي يدل على ان الدماغ مفتي والالاسترخى كلاهما في الوجه
واما الثالث فهو صريح في ان الدماغ مفتي والامر كله متعلق باليات
الدماغ مفتي وفيه شك كيف يحدث الالة بمطون دون لطن اخر وكذا
الحال في الخارج او بان الالة يكون بلرم الدماغ في نصفه وفيه ايل
سك كيف يحدث الالة في شئ من الهدن والوجه يكون صحيحا وقال
الرازمي في دفع هذا الشك الى الكبر اعلم ان الدماغ مفتي في جميع
لطنه وان اذا استرخى احد شقي الجسد فالالة فيه لكن ان لم يتبين في
الوجه من شئ فان ذلك لان الالة في ذلك البطن ليس في غاية
الاستحكام مما قرب من فان الفعل سمي له على انه لا بد وان يكون مضورا
وان كان ذلك لا يتبين للحن وما بعد منه فالالة يظهر فيه ظهورا كليا
لان القوة يكون سمي لعقد الحن الاصل واليسوع واقل لسبب الرازمي
من جهة ان ذلك في ان الدماغ مفتي لان ابن سينا ذكر في كتابه
ان الدماغ مقسوم بعينين ليعرف من خط مستوي يكون مضافا حتى اذا
الم من جانب بقى الجانب الاخر على صحة العينين والاذنين ووجها
الصدر والخصيتين وما اشبه ذلك والرازمي نقل من هذا الكلام في كتابه
المشهور بالفخر والاني ان الخراع نصف مفتي فانه قد صرح في الجواب
الكبير بانى استأثرت ان الخراع نصف مفتي وان كان ذلك لا يتبين
بالتشريح بل لعقد استأثرت على تقدير الاثنية كيف يمكن ان سطل قسم
بالكلية وسيله الاخر وكان الشيخ يشير الى جوارح حيث قال في العاقبة ان
الخراع في الشئ من اثنين وان كان الحس لا يتميز وكيف لا يكون كذلك
وهو يثبت عن قسمي الدماغ فلا يستبعد ان يحفظ الطبيعة احد شقيها
وتدفع المادة الى الشئ الذي هو اضعف وامثل للمادة ولا ينبغي ان
يتغير من اختصاص العنق دون شئ فان الطبيعة باذن خالقها
قد تميز ما هو اذق من غير اذ سبب فضل رطوبتي بلعبي وحق قد يكون

مثل الدماغ

دوبا

دوبا وفيه بحث ينصت من بطون الدماغ الى سادتي اعصاب احد
شقي العينين من العينين في جلدتها او يفتت في مباديها كما
ضعفنا بوجوهها فان كان الفصل متعلقا بجهة اليمين من الدماغ
وكانت شقي القوى النصب الى الجانب الايسر وهكذا ان كان في جهة
اليسار وان كان الجانبان ضعيفين والفضل كثيرا النصب الى الجانب
وهذا الفصل قد يكون مختلفا لتمام فان كان رقيقا ينشأ العصب
وسيرا في واما ان كان عظيما لا ينشأ بل يفتت في وجهه ويريد في عصب
ويقتصر من طول ينشأ في سيرا في بعض وينشأ بعض في القوة الحركية
والسيرا من القوة الحركية لا ينشأ وطريق الروح الى كل منها او يفتت
القوة فيها ليس الا عصب لا ينشأ فيها عصب واما بالبرق والرطوبة
فان البرق يفتت العصب ويجرد منه وينتفض منه الروح والرطوبة يعا
البرد ويبقى العصب للبلادة وفي هذا الكلام كبح لانه عطف قوله يفتت
على متنه وجعلتها في كبح بسبب انضاب الفضل الرطوبي في العصب
وقد ثبت ان نفوذ الروح النفساني في الاعصاب على مثال شفاغ
الشس فتعدا في كذا فتصل في طريقه بل لما تصور النفوذ من عدم
التشرا اذا حدثت بالاعضاء اسودت من جوارحها ورطب سا فوج
كما قال الشيخ كانه لا يكون مما يقع الكثرة اليه ان شفاغ احد دون شين
لان كالك ولا بد من من العصب واحد وربما بطلت الاعمال الطبيعية واما
العصب النفساني المارح باستيلاء البرق والبرق وتورط الحرارة العنبرية و
الطفا بها في غير عدم الاعتدال او اللسد او الجارح العنبرية بالقبض
والكثيف كما في غير النباتات في الشئ القوي البرد وهذا العصب علاها
بما تميز الاودية والاعنبرية والدم والما يتجعد لغير القوى الطبيعية
فيها وبما تستخدمها في النضير والمطيف والتقطيع والرفع وغيرها
واذا ضعفت وعجزت في عضولها كمن في العنبرية في نطعها ولذا
قال الرازي اذا كان العصب المصنوع سندا لزال اصفه فلا هذا
له وان كان حصبيا على لون الهدن معا لانه كان ذلك الفصل

111

112

110

ينصب الى منبت النخاع وهو البطن المؤخر من الدماغ بحيث يمتد
التشريح جميعا كان البدن كله معلقا دون اعصاب الوجه لان الاضراس
المركبة لا اعصاب الوجه وما عدا المنبت ويسمي هذا ابو باسقيما وان كان
في شق في منبت النخاع في شق البدن دون الوجه وان كان في شق
في بطن الدماغ في شق البدن وشق الوجه قال صاحب الحاويل
يقال لذلك العنكبوت والقفوة معا وهو المستوي بالجمع وعلاوة ان الرطوبة
ليس في هذا العنكبوت كغيره بل في شق النخاع الذي شق من البدن
لعدم نفوذ الروح فيه واستمراره لا يتشرب الفضل الرطوبي
والمطهر حر كونه لان الفضل حيث انصب الى النخاع تحت الاضراس
كلاهما العصب وصدور العنكبوت لان الفضل كما ينصب الى النخاع
من نفوذ الروح بخلاف حدوث الاسترخاء المورث فان يكون على
التدريج بحسب الزيادة والحرارة بخلاف الذي يكون من سوء المزاج
التي يرد الرطوبه السخنة فانه تجدد العضو ويقلد اولها ولا ياتي
الك غلب ذلك المزاج واسمى عليه واخذوا به من غير سبب من خارج
من سخطه او ضربه او قطع وليس ذكر العنكبوت من اللاهت اذ
ليس يمكن حدوث الشرح على اصطلاح المصنف بعبارة من سبب داخلي
غير الرطوبة كالورم وسوء المزاج ولا من سبب خارجي وبما في القار
فيها جوتا بان يكون باطنها كدر غير مشرق ونواحيها غليظة وذلك
لعدم النضج بسبب ضعف الكبد والروح بها سيلا والبرد سيما اذا كان
الغالب في الهامة والامرين وعلاجه ان يهدا بمطيف الحارط من
الجفجف بما البرد مثل الانبيوت ويزيد الثابت والمناخاة والقودما
ويزيد الكرفس او بما الاصول مثل اصل الرازيانج واصل الكرفس اصل
الارزخ واصل السوس الى اليوم الرابع او السابع وان كانت العنة
قوية فالي الرابع عنة لان المادة صلبة يكون في شق منقادة للبدن
والاستعداد للاستفراغ وتجر الكمسيل يزداد الضرر ضرورة ذلك
عند المداوة بالاستفراغ فينفع من الفضول التي في شقها

الوجه

علاج

ولان المداوة في هذه العنة قد تشربها العصب ولا يمكن استخراجها
اذ ليس هناك عروق مستعدة يروح فيها الفضل الا بطريق التحليل
او التعريق والتنظيف وبذلك لا يمكن الا اذا لطف جدا قال الساهر
لا تسبق المفلوج شيئا من الادوية القوية الى الرابع او السابع
او الرابع عشر الا في راسيت سقي الادوية في اول الامر كثر اما يزيد
فيها بغير استفراغ بعد النضج وتلطيف المداوة بالحقن المداوة المولوية
من الشبث والمرزنجوش والاكليل والحلبة والخروع المرصوص العين
واصل السوس والقطر يورن الدقيق مع العسل والمري والزيت
العقيق الخليل وبالطوب مثل حب المتون وحب الطرخ وحب المقل
ثم بعد التفتحة مزج القفا والاعصاب العليكة بالادمان الحارفة
المحللة لبقايا الفضول الموقية للاعصاب مثل دهن الخروع والكمك
والناردين والقطر والشبث مرة واحدة مع حديد ستر
وعاقرق حانذا الذي المكين مع الحرارة المزاج فاما اذا كان مع حرارة
المزاج بان يكون التورمة منضبة والعلية جافة في البدن احمر اللون
سما فيقتصد الى تسكين حرارة المزاج اول الان كما في سوء المزاج
الحار قوي واهتمام الطيفه بفضله لانه ربما ينقص البلغم في
الاسية والحرارة ويجرد العنكبوت ولا يمكن المعالجة على حسب الوجه
فيجب ان يبادر الى تسكينه بسقي السكر لانه مع ما يهدد المزاج لمقطع
الاغلاط الغليظة ويلطفها والزرير يارح فانه ايضا يسكن الحرارة و
يقطع البلغم وصنعت ان يؤخذ الصمغ فيمزج مع الكزبرة اليابسة و
يعني به من لوز حبي سقي ثم ينصب عليه الماء ويعني غليظين ثم يفسل
الحل والسكر الابيض ويسقي من المري ويلطف بالكزبرة اليابسة
ومثل يكون ووضع دهن الورد المطبوخ بالخل لئلا يكثر تطيبه
الرأس لهدد الدماغ فيقوم ببرد حرارة العنكبوت ولا يزداد
الفضل الرطوبي بانفراد الدهن وسبب حمى المزاج فيمن ان العنكبوت
والدماغ يبقا ومان في الحرارة والهودة وكذلك سائر الاعضاء

علاج

السكر

المرحوم...
المراد...
المراد...
المراد...

وليقويه ويصير في المادة فيدفع...
اي حادثة في العصب...
فيعضى في الانسباط...
ولا ينسبط الا بالعلاج...
لان حدوثه من...
في الاكثر من...
العقل...
العصب...
فمنه للفت...
لقد است في...
في...
في الاعصاب...
الباقي...
وينسبط...
وعلاسته ان...
وعصها وينقص...
وتمدد العبد...
من بيض اللون...
النوم واسترحا...
من اذمان ما...
تنقية العبد...
قليلاً قليلاً...
الاعصاب...
يكون على...
في الاسترخاء...

المراد...
المراد...
المراد...
المراد...

المراد...
المراد...
المراد...

فان لا يرد في الاسترخاء...
جداً بعد...
اللطيف...
الحرارة...
بيد...
وجفاف...
طولها...
الرطبة...
وكا...
وعلا...
والنزف...
بالقدم...
والجوع...
عليها...
اشد...
يحفظ...
الرطوبة...
يعرض...
الرطوبة...
لا يمكن...
الرطوبة...
ينصب...
عرض...
سريعاً...
لا يهدأ...
الاعضاء...

المراد...
المراد...
المراد...

المراد...

المراد...

العصبانية كالماء في او حية المني ومن هذا الجنس ايضا التنج الماوت
بسبب التدبير وحده وشا التنج منها انما بسبب انما يلزم الامعاء وتوذيها
فيقبض وتنقبض في نفسها بهر ما فيها وينشر كنها العصب او بسبب انما
يلزم المعدة والدم في ارتقاع الخبز منها الطبخية السمية المنقبضة اليها
فيشترين من هذا وينقبضان في النفسها وعلامات هذه الاطوار على ما
اما الورم فلهذا في الانقباض والوجع والعمى وفي العصب المتورم حيا القطع
فتقدم السبب واما المظلم اللذان والاكال فلهذا في الوجع اللذان والاكال
في مكان ذلك المظلم واما اللسعة وشرب الاقويون والشوكران والبرد
الشديد والقي الزنجاري فتقدم السبب واما انضاب المرارة الى
المعدة فلهذا في القي المراري والغثيان وحرارة المعدة واما على المعدة
والوجع والاعضاء العصبية فلهذا في الاقوية تلك المواضع واما الدبر
فلهذا في حياها وعلاجهما مع الاذي عن العصب اما في الورم والقطع
فيما تجي في اورام العصب وتنفق القنابل واما في المظلم في الاقوية
وتبريد العضو بالاصحوة والنظولاسه والادقان وغيرها واما في اللسعة
وشرب الاقوية السمية فيما تجي واما في البرد الشديد فيها الاقان والنظولاسه
والكاديات المارة وما تجي في دفع ضرر البرد واما في الشرا في فاعل
بعللاج تلك الاعضاء ويزرع العصب المتشعب بالادقان المواضع وما
في الدبر ان فيقدها وافرجهما التمدد هو تنج العصب من الجاسين كالماء
والخلف فينصب العضو فاما في جانب فلا ينقبض ولا ينسبط الاثر
ما كان عليه ولا ينكعب ولا يمتوي حتى يصير الاقان كما في السنين فينقل
يشقي ويصير هذا الاصطلاح يدل كلام هاليوس حيث قال في تفسير كلام
البيروني من اصحابه وانه يملك الى الاربعة ايام فان جاز ما يراه
ان التمدد من كنه التنج الخبي والقوي يكون احد من التنج البسيط
والطبيعي لا يحين عقب التمدد الشديد فلهذا يكون كبرانه في الرابع فهو
ضد التنج فيه بحث وقال التنج التمدد من كنه التنج القوة المحركة عن
في الاقوية

التمدد

والمدد من التنج
البسيط كما في
او القوي

في التنج من جهة التنج القوي
كما ان التنج من الجانبين

الكزاز

الاعضاء التي من شأنها ان تنقبض وهذا هو من ان ينقبض عن الانسحاب
او لا ينقبض واما على ما في المص فلا يكون ضد الكل يكون من كنه التنج
ومن ذلك في السبب من جهة ان يحد عن الامساك والاسترخاء
والاذي الكزاز سمي باسم اللازم اذ الكزاز في الثلثة الانقباض وليس
وقد يفرق عن التنج فينبغي ان يحد من مصلحت الترفوة فيمدد با طولها الى قدم او
خلف او الى اليمين جميعا قدم وحلف وهذا النما يكون اذ كان من كنه
تنجين وقد يفرق على كل تمدد في اي عضو كان وقد خص باسم الكزاز
اي من التمدد ما كان بسبب برودة الرطوبة من داخل كما يعرف من شرب
الاقويون والماء الشديد البرد او من جارية كما يعرف من مصادفة الثلج
والابوية الباردة والغوص في الماء الباردة سواء كان التمدد في جانب
فيه نظران التمدد على ما في ذلك يكون في جانب واحد او في جانبين
هاليوس قد يكون التنج من مثل برودة سديدة يحدث بسببها العصب
شبه الجود قال الرازي هذا هو الكزاز وقد خص به العضل الذي
هو على ففار الصلابة بسبب الكزاز المرادها كزازها هو التمدد الذي
يقا على التنج كما في الشخ اما المادي من فان يجرى الرطوبة الباردة الكزاز
اي الفاعلة للكزاز حلال الليف اي ليف العصب ثم جرت امانتها
او لمراد اصحابها من جارية او داخل وبصيت هناك على الصلابة فيعبر
الانقباض اي انقباض العضو وانقباضه من في نقصان في الطول في
مع انها يملك الفرق يحفظ الطول على حاله لان نفوذها في خلل ليف
العصب نفوذها من على كنه نفوذها في الاسترخاء والاهما رقيقة
مرجبة وبنده جادة صلابة لا يتشبهها العصب ولا يفرغ العضو ان
ويقبض واما التنج فان المادة الناعمة له علية تنفذ في خلل العصب
نفوذها في تنجها في وضعه فيمدد الليف عرضا ويمنع العضو
الانقباض او وقعت المادة العصب ومبدهم مخزنة اي وقعت المادة
العصب من خلفه طولها الى خلاف المبدأ او فلا يقدر على الانقباض
اصلا او لا يقدريه في اصله اي اصل العصب من لسعة او مادة لناعمة

سبب الكزاز

ان تبرد العصب من جهة التنج القوي
فتقل الطول

او فريه او غير ما كالروض عقيب التي العنق لما ياتي في المعدة فرب
العصب من طولها الى جهة الفم واما الياس من الكزاز فلان العضل
استقص عرضها بالظرف والخلل الرطوبة ان اردت طولها وانقبضت
منه من غير الروح ^{كثيرا} فينفذ القوة الى كذا فيها في المبتدأ فيصعبها
فيضعف العضل من نقل الاغصان الى الانقباض وخصوصا اذا اعان
الى التقبض التصدي على ذلك من الجفاف على العصبان في نقل الاغصان
او في نفوذ الروح والقوة المحركة والتمدد والي التمدد الى ذلك من اجسامها
تتجهين متضادتين في جهتين والكزاز الى الماد في الجهتين بما اردت
من الشد البسيط لان الشد المصاعف والتمدد المصاعف قد من الشد
البسيط بالضرورة ولذلك يتضادان على صاحبها في اليوم الرابع اما
مير او يوت الالبسة الياس فان اردت منها وان كان يابسين
لان الجفاف في يدها من جفاف الكزاز الياس والتمدد الياس
الضيق من جهة ان الجفاف في الشد ينقص من طول العضل من جميعها
سبل الاشارة ولم ينقص في التمدد والكزاز الا من العرض ولذلك
يباين العضو في الكزاز كما قد طال وفي الشد كما قد قصر وذلك قد
يكون بسبب الكزاز رجا عليه مدة ممدودة فيكون حذوثة دفعة وروا
سرع و هو مع ذلك يكون على صفة وقد يكون من جراحة او جرق
نار فاقوت العصل وتوجعت و جرت من الانقباض ولم يكن الكزاز في
على ذلك الشكل بسبب الوجع وعلامة الكزاز اذا كان الكزاز الى قدم
يكون وجهه مائل الى جهة ما يرض لسبب امتداد الالات التقبض وتوتير
عضلاته مثل الجفاف وضيق النفس ولذلك يصعب من الذي فيضيق
الهواء الذي يخرج بالنفس الى الاعضاء مستحق للدرجة والدم وغيره فينتج
الدماع وما يحل ووه وجر الوجع والعيان كما لو ط على منقعة من بل والظفر
لذا يلزم استلا الدماغ والورق التي في الرأس وترامك المواد منها
الى الشدة والمنفس فيقدم المار الفريزي التروخ فيطبخ ويخفق بسونلي
البروح على الرطوبات فيجرب ويكتنف ويستقيض الجلد ويجزج الكزاز في

منه من غير الروح
كثيرا فينفذ القوة
الى كذا فيها في المبتدأ
فيصعبها

علا من الاجزاء المشقة الموجبة للبياض والحدة فيزول عن اللون البريق و
الاشراق والنضارة ويجعل الى الحرة والكبودة والسواد وغيره ما يخرج من جميع
ما في الظل من الاجزاء المشقة والعيان يابسين استلا الدماغ ايضا
وان يرى العمل انما كان يصح لتمدد عضل الوجع والمجتمين ويعرض له
لشدة الوجع فان الوجع لازم لجميع انواع الكزاز ويجعل الرطوبات
من الدماغ وتغير البول الى احب سميتمد واليها والعضلة البطن
فان البول المتأخر عن المثانة بقوة طبيعية باعامة تلك العضلة
وانقباضها على المثانة وازدادها ما في تجويفها بالعصر وربما يبال
ارادة قليلا قليلا لان على في المثانة عضلا يمسك البول بالانقباض
واذا تمددت تلك العضلة المبطنة ولم ينقبض اليها البول فيسبب قليلا
قليلا وربما يبال الدم لا يخرج الرورق لشدة الانقباض الى ذلك من
التمدد والاعضاء وطها وباطنا وعلامات اسباب التمدد والكزاز
من الرطوبة واليبوسة والورم والاذى المذكورة في الشد وكذلك
المعالجة الا ان الكزاز كما قال الشيخ اولي بان ياد الى علاج من
الشد لان في قاع وجها يطبق العسفة وهي في اللغة الرعدة والاشارة
سميت العسفة بها سمية باسم اللانز معلقة اليه اي واقعة في الاض
الالبية وهي المركبة التي لا يصدق باسم الكل وحده على جزئها بحيث
لغير القوة المحركة للعضو المتعش الحاملة له انما من جهة نفسها وانما من
جهة التها عن تحريك العضل على الاتصال او ابتداء على الاتصال معا
اي تغير القوة من جهة المقادير او حالة المقادير لتقليل العضو
المحرك المعاق الى المزايم لتأثير القوة المداهن تحريك العضل الى
لحركة الارادة او لا يبارها ويدل على ذلك ما يحدث للاقوياس من الشد
في ارجلهم عند حملهم الاثقال فان القوة لو كانت قوية منعت العضو
السقوط ولو كانت ضعيفة غاية الضعف سقط العضو كما في الاشرفاء
تخط حركة ارادية بحركة ارادية حصل عن نقل العضو وبوط الى
اسفل وقد يعين على ذلك المادة الثقيلة الموجبة للهبوط كما في الهبوط

الشد
وجاء
الكفاية

بطبيعته وبقوة فاسرة او ميات ارادى للمعضو تحريك غير ارادى الالم
القوة لتسهيل العضو الى فوق وتثبيت فيه ولا يستعمل من العزم ان لم يكن زما
له قدر وتذهب العضو بشكل الى اسفل ويجذب القوة الى فوق من اجل
ان فيها بنية ولا يزال كذلك فكله الا ان العزيمة لازمة للمعضو
حالي سكونه وحركته وبسبب الرعشة اما سواد مزاج بارد يعرض للعصب
وتغير عليه اعادة فلا يات شرع الروح ان قد جرت ان شر التام فميتة في
لعرض الاسترخاء ولا يطلع بالعلم الى الاسترخاء التام الى ان يستقل
بالواجبة على يكون لمن القوة ما يذهب العضو الى اعلى الالفة لا يغير
على اسما للضعف فببطل وببطل بشكل الطبع ويجذب منها حركتها
متضادة كما يعرض للشيخ ولكن يشرب الماء البارد بها فراطا في غير
وقت كما على الرين والرياضة وبعد الاسترخاء خصوصاً مع حلاطين
ولكن يرمي شره الشراب فان الاكثر من شرب من جمع الاغذية حارة
كانت او باردة يترد المزاج باطفا والحرارة العريضة واجمدا وغرنا
كالطيب الكثير على التار التقليل فيضعف العصب الروح والقوة عن
تحريك الاعضاء على الجري الطبعي ويجذب الرعشة والاسترخاء ووقتها
من العقل الباردة على انه يوجب هذه الامراض بغير هذا الوجه وهو انه
لسبب ما يمد بطون الدماغ من بحارات فاسدة لا تحيل منها الكثير
ولصفاة الامتنين فزا فيها وتغير رطوبات تحدر الى الاعضاء
ويشتر فيها فتشربها ويثقل بها وتبقي بالاسلاك كما سيرة في الجلود
المبتلة فتحدث الرعشة وغيرها او بسبب ما يصير خلافا في عذ ضعف
الحرارة ويجعل عن هضمه فيعبره عليها كالعزى العصارا عند تصرف
حرارة ضعيفة فيها فيخلص ويصير الى طبيعة حليمة وانما يكون حاد في الان
الحق المستحيل عن الشراب في الخارج يكون حاد في ما تعرف حرارة البدن
او بسبب ما يستحيل في العصب ما يصير اليه من الشراب عند كثرة الى
الحليتها اذا كان ما يات والحل من العزى الاشياء بالعصب واما سيرة غير
تامة يحدث من اخلاط عذبة لرجو في العصب فلا يفتقر لاجل القوة فكله

الاعضاء

بغيره

٢٤٨
فيه تمام القوة فلا يتبع عذما من الانتعاش بل يفتقر فيه شي يسير وم ان
يشيل العضو الى فوق والعضو بشكل الطبع وتقل الحائط الغليظ المتشرف فيه
يسهل الى اسفل وعلامات سواد مزاج البارد والاسلاك السا والمذورة
في الفاي وعلاجها نفس الحائط بالاسلاك في الاسترخاء قليلا قليلا بما
الاصول ثم حسب الشبرج فان كفي والاعمال لا يارجح تحت الا عن الادوية
القوية والاسترخاء القوي لان كل هذه تحيل القوة وتضعفها وسيرتها
الرعيشة وتبديل المزاج في النومين بالتحريك يهين القسط ودهن الزين
والجلوس في مرق الضباب والارانبه والتضيق بالرطوبة والاسترخاء بالماء
الحلوات والغر والدك فان بدها كلها يجلب الى الموضع وما كبر الوجبة
تنبؤ اليه الحركة وقد يكون بسبب القوة الحركية وضعفها للاغراض النسبية
كالعصب والوق والجل والفرح فيعوض بدها بضعف القوة الحركية مثل الوب
من وصول شي مفرغ كالنظم من موضع حال وملافة سح تامل في طية حفرته
مهيب فان يضعف القوة اليه بالاصح ان يضعف القوة النفسانية
لارها منها وبعضها يشوش نظام حركات القوة اليه مثل الغضب اذا كان
مختلا بفرح وعلامته الضفر الوجود فاذا احرست الوجود على قوة بقلب
ولا يحدث مع رعيشة وسئل الفرع اذا ضيف القوة والجل فانها يحدث اختلاف
في حركة الروح وتغيره عن الجري الطبعي بسبب اختلاف حركة الروح الى
الخارج تارة والداخل اخرى ومنه يتبعها نظام حركات القوة النفسانية
فيكون على الاتصال ويجذب الرعشة وقد يحدث الفرع من غير ان يتحرك
العصب والفرح وقد يحدث من مجرد الغضب الفرع من غير ان يتحرك
مع عارض آخر وذلك لما يقع اضطراب قوتي في الروح فتختلف حركته
وتنبؤش لذلك نظام حركات القوة ومن اسبابها اي ومن اسباب
الرعيشة على سبل ارباب القوة كثرة الجراح على الامساك فان الجراح مطلقا
لما يستفرغ فيه من جوهر الغذاء بالاجرة ومن جوهر الروح والمار الغريزي
بسبب اللذة المفرطة والحركة المتعيرة بضعفها فاكثيرا وينهاك القوة
فحدث الرعيشة واما اذا كان على الامساك فاعلمنا مع ذلك كجزء الى الاعضاء

فمنه لا يغير من صفة لجفاف عرض المتولد والحرارة على ذلك فغير
بها كما لا يفرق ولا يفرق ولا يفرق في البدن مثل الانزال والحرارة
غريبة بسبب لاذة واللذة لكن يعقب بردا سدا لا يستفرغ الروح
والحرارة الغريبة فيحدث الرعشة لذلك ايضا ومن اسبابها على سبيل
البيان القوة الضعيفة في الامراض كالبعوض والذباب والذئب من كثرة
الاستفرغ وفقد الاستحلاف وعلاجها تسكين النفس وتطهيرها في الامراض
النفسانية والتوديع الى التسكين والراحة كلما يزداد العقل وضعف
القوة وازالة السبب المحجب لها الى الرعشة في الجوع وقد يكون سببها
جفاف العصب جفافا في القبة بحيث لا يطاوع للعطف مطاوعه
مسترسلة بسببها كالسيور التي لا تسقط لان نفوذ القوة المحركة في الاعضاء
مسترسلة باعادة من الرطوبة ليكون الآلة مطبقة للنفوذ فانها اذا
جفت وانقضت ونفذت الروح فيها وكذلك ما تثيرها فيها مشروطة
باعادة الرطوبة لكيون مطبقة للانبساط والانقباض فاذا حصل
فيها جفاف الى هذه الحد فلا بد وان يصير القوة التي تنفذ فيها ضعيفة
لتغير مزاج الروح الحامل لها بسبب تغير مزاج العضو ومع ذلك لا
يكون الآلة مطاوعا والظواهر وانما الامل على الجفاف عاين فلا يوجبها
بدليل ان المدقوق مع غلبة الجفاف عليه لا يرتعش الا في الانتها وعلما
تقدم السبب الجفاف وكثرة العضو المتعش والعضلة التي فيها وانتهاها
الدم من سرعة من غير ان يحصل لها حرارة غريبة وعلاجها الترطيب بما
ذكر في التمشيط الياسين وقد يعرض الرعشة بسبب اذى بسبب العصب
من خالجه وليغيره من اجسامها في القبول الروح على الجوى الطبعي ويتأثر
الفر من هذا الروح فيضعف العصب والروح معا عن تحريكها ايضا
وخطاها على استقامتها مثل برد سدا بتغير مزاج العصب فلا يقبل
الروح فيه الا ما وكيفت قواها فلا ينفذ فيها الروح نفوذ احسن
ويؤثر من القوة او احراق يضعف القوة بتغير مزاج الروح وتغير
مزاج العصب عن الاعمال ويجفف جوهره تجفنا بغير انفسه للملك

131

لاها الحكة لا جفاف الكيف والطبقة ولا ينفذ فيه الروح الضعيفة
حشا او لسع حيوان ذي سم ليعيد مزاج العصب والروح وعلما
وجود السبب وعلاجها الرطوبة ودراسة ما يلي من اثره اما في البرد
فبان يلعق بالزيت مع العاقرق حا او الحلتيت او الطيد سدا في
الاحترق فيلتعاب بزر قطونا وبيض البيض والادوية الباردة
واما في السخ فبما يحكي في آخر الكتاب الحذر بما لا يضره لان الحذر في
الذمة الضور ولقد اقتبس المص رحمه الله في التوليف شيئا من كلام
الشيخ وشيئا من كلام صاحبها الكامل ولم يقيد ان الاصل شيئا من
التمل انما يكون في بعض انواع الحذر واما صاحبها الكامل فانه انما جعله
علامة للحذر حيث لم يذكر من اسبابه غير السدة وطول المزلج البارد
والضعف وقال الحذر على اليد يحدث في الحس العسلي لطلان ان كان
قويا او نقصان ان كان ضعيفا وكثيرا من المتقنين الحذر في
الحس فقط وحسب الانسان في العضو شيئا من سبب العمل وغزبان كغزبان
الايبر غير موكم وهذا الما يكون اذا حدث بالعضو سوء مزاج بارد وكلف
للعصب وتجمع اجزائه ويعطى قوام الروح والايحة المرتفعة عن العضو
ويصيق المسام والما ري نحر الانسان عند حركة ذلك الروح البارد
المزاج الغليظة القوام وحركة تلك الايحة ومروها بالاعضاء
شبيهة وبسبب التمل وغزبان الايبر وغيره لاذي البرد كما يحد عند الرياح
الباردة في البلدان الشمالية غزبان في الطبقة شبيهة بغزبان الايبر للذمة
المواد الباردة او حدثت به امتلاء دموى من رطب او غيره فيخلق الحار
الغريزي بالسند والمنس ويكتنف قوام الروح والايحة المتساقطة
عنه فيخرج عند حركتها شيئا من دمها يخلق مع حركتها الى حركة العضو الحار
على الجوى الطبعي فيكون معه اما رعشة فيه ان كان السبب ضعيفا او اذا
ان كان قويا وذلك لان القوة الحية لا يمنع من النفوذ في العضو الا
وسطن معها الحركة ايضا لان الحركة انما تتم بقوة قويه جدا حتى يقدر
على جذب الاعضاء وتتركها لاسيما الشبيهة منها وحمل الانتقال وحفظها

الحذر

سبي

والجبهة يتم بها في قوة وذلك لان الاحساس النفعال والحواس
فيكون احبها الى القوة الساكنة واللاحي ان اذا امتنعت القوة
البيسة اللطيفة لا بد وان يتبعها القوة الكثيفة اللهم الا ان يكون
عصب الحس على عصب الحركة فيحدث خدر في الحس الذي بلا حركة
ورودة الحس اياها بالتصانك وبالاطلاق وهذا القيد مشترك مع
الكلام السابق وبسبب امتناع النفس القوة الحسية من السكون
في الاعضاء وكل الامتناع او بعضه وذلك الامتناع ايا بسبب صلته
عارض للعصب كما في موضع من كبر او يقع تغير معها بينة العظم والوضع
الطبيعي ويميل الى جانب فيضعف العصب الذي في ذلك الجانب وينتج
منه مسالك الروح او من جلوس او رباط عليها وعلاجه من الضا
برو العظم الى موضعه وتغير بينة الجلوس وحل رباطه واما بسبب سدة
يقع في العصب من حلق عام عليه بارد فيمنع القوة الحسية من السكون
فيه او فضل رطوبته ما في ينشرب العصب ويقتل به فيسحق ويحل
وينتج مما في النفس الحسية وينطبق لاستمرار الالياف وترتيبها و
علامته ترتب الابدان لعنبة الرطوبة واختلاطها بالدم وكسكها لسترها
الاعصاب وقوة رارة عن حمل البدن وضعف القوة النفسية وبخاص
اللون وقيل الجواس ان كانت الرطوبة في الدماغ لعظف الروح و
استرخاها الاكرو علاجه علاج النوح الذي من البرد والرطوبة وقد يجد
السدة العضو من الدم والنسابة بالعضو الخدر كثر ايا الامتداد البدن
منه او لو جمع ينصب الى العضو دم كثير فيمنع به الشرايين بحيث يعرض للبرد
الحيواني احب س واخفاف ما ورج لا يستعد العضو لقبول الروح النفسي
او نقول ان امتناع الروح الحيواني في نفسه بوجوب الخدر كما ذكره جانين
في احد قوليه لان الخدر كموث العضو والموت هو امتناع الارواح كلها
ولذلك يخدر الدماغ اذا برده من اجدهما اكثر مما ينبغي من امتناع الروح
الحيواني في المنسحق وفيه القسمة الاخرى اذا ابرل وضعه وصرح ما نصب
اليه من الدم عاد الحس اليه وعلامته حمرة اللون التي يفرغ الى السواد

للمرك

للمرك الابدان وعلاجه العضو لتعليل الغذاء ان لم يفرغ من قبل وضع
العضو وقد يكون الجدر العاطف في جهر العصب من سواد من اجدهما وكثير
محمد يجمع جوهرة وتفرزه فلا ينفذ فيه الروح لغو احمس لا انقباض المنفذ
والسدة وذلك يحد في لمس الرضيل بالقياس الى اليد كالخدر في جلد
العقب بالقياس الى الساق وعلامته حلق الاعضاء حركتها فيها و
صلتها والامتناع بالشمخ لوزال السبب وعلاجه بكنز العصب
بالادوية الحارة والماء الحار وتبديل من اجدهما بالاصفرة والنظر الى
المنسحق والدكس الحار وقد يحدث السدة من اليبس والحيث في المشك
لاجتماع اليبس والظباقة لانه اذا الغدت الرطوبة التي تملك فرج الالبان
اجتمعت الالياف وانقبضت بضرورة للذوا وعلامته الشح الى الساق و
كذلك علاجه وقد يحدث الخدر عن السوم اليه لادوية كالاقيون او الحارة
كالبيس وذلك لانها بعينها من الروح وتغير على الاضداد صحتها فلا
يسبل الروح على ما ينبغي او عن لسع العقرب والحية وعلاجه سقي الرمان
قائمة عام المنع في جميع السوم وما ليعاد ذلك السوم الحار على ما ينبغي في
اخرا الكتاب العقوة اسم للعقاب قال ابو حنيفة سميت لقوة لسعة
استدائها فعلى هذا يشبه ان اللعنة سميت بها تشبها لصاحبها العصب
في سعة الشدة وقيل في الاموجاج الذي في منسحق في اهلها لا
يزال يدا ما وراسها في جانب ملكة اليتيم في الوجه يحد بها لها شح من
الوجه الى جهة غير طبيعية فيغير بينة الطبيعية ويحول جودة التقا
فيخرج عن المنسحق لا يخرج السرة اذ السرة الامن جانب واحد فلا يمكنه طعنا
السراج والجبين من مشق فلا يمكنه تغضض عينة التي في ذلك الشق واللبس
بذو العنة للشقين جميعا الا ان درأ خلاف العلق والتشح وسبب ذلك
ان اعصاب البدن تشرك في مبادا واحد وهو النخاع في اذ اعنت الا
جانبي النخاع عمت جانبي البدن بالضرورة واما الوجه فبذو الذي
يشترك فيه اعصابه هو الدماغ وسمى عرضة لرافة عمت الوجه واليد
جميعا ولم يقسم على الوجه المفرد واما عرض الآفة بلح شعاب اعصاب

القوة

علامته
الشح الى الساق
الشح الى الساق
الشح الى الساق

القوة الحسية
القوة الحسية
القوة الحسية

التشنج الياسين فطاهر وانما في الامتلاك في مادة في حليظة الخليل
منها شي بالبراق بخلاف مادة الاسترخاء فانها رقيقة لطيفة سهلة
التحلب وان لا يمكنه تعويض عينة التي في الما نسب البصر لغيره لا في
وامتدادها الى فوق قال لرازي في المادوي الكبر رابث حد الامم
لقوة وكان جلد الجبهة في الما نسب المعوج منهم ممتدا امتدادا شديدا
الى فوق ناحية الرأس حتى ان اسيرة الجبهة سطلت التينة في تلك الحالة
يحدث في جلد الرأس غضون لم يكن قبل ذلك ولا يمكن ان يطبق الجفن
الاعلى وذلك لضعفه وامتدادها الى فوق وان كان الاجتهاد الى
ناحية الرأس او الاجتهاد الى الجفن الاسفل الى اسفل ان كان اسفل
الى نواحي الرقبة فلا يطبق الجفن الاعلى عليه وهذا ايضا يفرق بين
التشنجي والاسترخائي في الاسترخاء في سائر الجفن ولا يتحرك قطعا
وفي غير النور يتحرك بارادة اذا جهد العليل لكن لا يبلغ الى ان يطبق
على الاخر ويصح ان لا يحرك الملقب بالعلل الى الرابع ان لم يكن العليل
قوية والسليح ان كانت قوية وكان معها ثقل في الرأس واليد وكذا
في الحواس لانه كما في عمية العجزة وذلك بسبب ان مادتها يابسة
سليخة لم تستقر بعد وهي مع ذلك غير نظيفة ولا مستعدة لتغير الدوران
فاذا تحركت العلل على عصبها بها كما فعلت في ان ينصب الى العقب و
يجلب الموت في افة او يندفع منها الشق من الخارج ويحدث الفالج
او ينصب الى بطون الدماغ ويحدث الكثرة الا انها كثيرا ما ينذر بها
التي بهذه الامراض لانها يابسة يحدث من انصبها في عضلاتها
انصبها من الشق من الوجه وانما ينصب تلك العضلات اليها من الدماغ
لانها دماغ المنبت وانما ينصب من الدماغ اليها اذا كانت كثيرة
وكان الدماغ مع ذلك ضعيفا اذ لو كان قويا لدفع الفضول ولم يجرها
حتى يخرج في هذا القدر وعند ذلك لم يتبع ان ينصب بعضها الى بطون
الدماغ ويحدث فيها سدة كاملة اذا كان الدماغ شديدا لضعف
او ينصب الى شق من الخارج اذا كان به قوة كما في الاصل عن الامم

بما في
بما في
بما في

بما في
بما في
بما في

بما في
بما في

نصيب الى الصدر ويصل الى العقب اذا كان العقب ضعيفا فينبغي ان
يهدا ببطيف اللط والعداده للاسترخاء في الاصول مع السكين
اليزوري او العنصل او الجلب وقيل والقيل هو الرزقي في المادوي
الكبر انها اي اللقوة اذ امتدت ستة اشهر لا يربى برزها لانها لعلط
مادتها ويطوهر كرتها لا يتغير تغيرات القرية بل انما يتغير بالتغيرات
الشبيهة وكانت اقوى التغيرات القرية هو الذي يكون في نصف الدور
وهو اليوم الرابع عشر في ما قبل فكله كك اقوى التغيرات الشبيهة هو
الذي يكون في نصف الدور وهو الشهر السادس او في ما قبل فاذا
لم يتغير المرض في هذه المدة لم يمكن ان يتغير بعد لان المادة بطول
الملك تنزاد وعلط وكثافة وكثرة وتزود فتمنع لذلك ان يتحلل من انصبها
مع انها جملدة بغضائين صفيضين وسالك الدواد اليها بعيدة ضئيفة
جدا وان هذه الاعصاب سائر من الاعصاب التي هي في الدماغ لان الدماغ
ابر دمن النخاع وانها ايضا ابر دمن العقب والكبد ونقل في العصبين
القرابا دمن القديم ان ما جاز منها شبرا فلا يعطى فانها لا يبراد
علاجها علاج التشنج الياسين او الامتلاك في ايها كان السبب والتكثير
بالكادات المرخية مثل طريق المبلولة بالماء الحار والمثاق المملوطة بالادوية
والسنة سمين بالادوية المنفردة وهذا العلاج مشترك بين نوعي التشنج وانما
علاج الامتلاك في فهو موافق للاسترخاء في ولذا قيل لا بأس ان لم يتغير
بينهما فان العلاج واحد واقام من استرخاء الشترق وعلامة استرخاؤه
وضعف حركة الاطراف يحصل للسنداد تجاري الروح بسبب انصبها في العضل
اليها وقد تمتد للجلدي جلد الجبهة والجلد عدم التشنج والاجتهاد فلا
يكون هناك امتداد الا قدر ما حصل من الخدار الشق وميله الى الجهة
الغير الطبيعية واخذار الجفن الاسفل الى اسفل فلا يصل الجفن الاعلى الى
لذلك ولا استرخاء والعضلات اللتين يحدان الجفن الاعلى الى اسفل و
استرخا نصف عت الطاك الذي في ذلك الجانب ونظير ذلك
بان لفتح فم الملقو ويعبر اللسان الى اسفل فيرى ذلك الغشاء المستطيل

بما في
بما في
بما في

بما في
بما في

الحنك نصف من جهة واحدة والاخر على ذلك وسببه اتصال هذا الغشاء
 بالعضلات والانسجة من طرفي الشان العاطع للحنك طولاً باليمن واليسار
 فهو يثبت ركة في الاسترخاء والترهل والدمعة يسيل من جاذبة لانتفاخ
 الموقى الأكبر واسترخاء العنق التي في ذلك بقدر على واجه فعل من
 امسك الذممع مع امتلاء الدماغ من الرطوبة الرقيقة والرياح
 يقع فيه الكي في ذلك الجانب الذي يخرج منه بلا ارادة اذ السخ
 لا استرخاء ونصف الشفة من ذلك الشق واخره الى اسفل فلا
 يمكن للعسل ان يضر الى الشفة العليا فلا يقدر ان يركب على اطراف
 السراج بالنفخ وان يكون معك ورة الحواس الغنظ الروح واسترخاء
 الاعصاب بسبب امتلاء الدماغ من الرطوبات الرقيقة وعلاجهما
 تطيب التدهم ونفض الغضول بعد انضاجها التام بالجوهر و
 الايارحاة المذكورة في الفم وبالفمغرة بطبخ المرزنجوش والسعتر
 والعاقرة حاد والورد وقشور اصل الكبر وجب الرمان الماض الرطب
 مع السنجين العسني او ايارح فيه او ماء العس والتسقيط لمرارة
 الكركي والبازي مع عصارة اصل السوسن الرطب بالتسقيط والكبد
 بما يطبخ فيه الصرة والسداب والعاقرة حاد والشح وورق الفار
 والوريل والبايونج والاكليل والمرزنجوش وما اشبهها وبالشمير باليد
 والسكنج والما وشيرة المعقل فانها مطف البلمغ ويكلمه من الدماغ و
 كذلك مضغ المصطكي وعلك البطم والورج على الرينج والاسجول الى
 الحار المحفف للمادة باستفراغ اللطيف الرقيق المغلط لها والمخفف
 للعصب باستفراغ الرطوبة الرقيقة التي برطبه ويزجره فيصير العصب
 ومانه الدوا فيه والمنغرة والمضغرات مانته فيها طم ونقص حاض
 لان القوة الدوا تصل الى موضع العلة ولم يسر منها شي كذا في الآ
 ضار جه الا انها يجذب الرقيق القريب ولا تحلل اليه العنق القريب
 قال جالينوس قد يكون اللقوة من شخ واسترخاء معاً فيترجم
 جانبي الوجه ويشخ الاخر بسبب غلط اللط ورفقة الى اختلاف قواه

فالعنق

الاصحاح

فاعلنيط يحدث التشنج والرفق الاسترخاء والاصحاح سمي باسم
 لا زرع ليق اخنوخ العين اذا طارت حركة غير ارادية يحدث في موضع
 من البدن كالقرب والمعدة والعضلات وما متصل بها من الجلد
 ليس من عادة ان يتحرك بتلك الحركة لكن يمكن ان ذلك حركة انبساطية
 وانقباضية سريعة متواترة لان حركة ريج بخارجي وهو خفيف سريع الحركة
 ثم يسكن من الحركة سريعاً على ما كانه بسبب قلة غلظته وعلته الخارجية
 عليه اول ما يزداد غلظاً بسبب مغارة الاجزاء التي رية اللطيفة عن
 الحركة اخنوخ ثم زال ثم عاد الاصلح اذ لم يحل الريج بالهارة الاولى اتا
 لزيادة غلظته او قلته بخارجية والسبب المرجح للرطوبة غلظته لرجه
 اذ لو كانت رقيقة مانته لثرت ولولدت منها بخارج لطيف يتحلل بسهولة
 تحلل ويصير ريجاً بخارجياً غلظاً تعصي في الخارج من المسام لغلظها
 بمنعها اللحم الذي يعلوه سيما اذا استولى على الظاهر وكثف ويزول القوة
 الدافعة فتعجز فيقع بينهما بدافعها وانضباب ولا تحلل الا بتدبير العضو
 لانها تملطف باطارة المادة من الحركة وتحلل من المسام فيخرج الموضع
 باضطرار الى ان يتلطف وانما قلنا ان من ريج غلظته لانه لا يمكن حده اخنوخ
 من القوة المحركة للعضل لان تحريكها ارادي وبلزمت تحريك العضو الذي
 حركته بتلك العضلة ولا يمكن ان يكون المادة ذات قواها لانها لا حركه
 لها ولا انها لا يمكن انضابها وتكلمها في تلك السرعة ولا يمكن انضابها
 ان يكون من جوهر او بخارجي لان حركتها الى فوق على الاستقامة
 فلا يكون اخنوخ اما تحلل ضمني ان كانا لطيفين او استفاخ ان كانا غلظين
 وعادتهما اللحم واللحم من نفوذهما وذلك لبعيد لان مسام البدن اوسع
 من ذلك فهو من الرينج ولانه يتحرك كثير الى جهات مختلفة ولانه لا يكون
 الا في الاوقات الباردة والابردان والاسنان الباردة وهذا
 الاغتسال بالماء البارد وشربه لان الرينج يعلط ويكافئ فح فلا
 تحلل لذلك ولما قلنا مسام انضاب ولان العضو اذا سرد لم يمكن ان
 يكلمه ويلطفه ولانه انضاب لا يعرضه الا عصا اللينة جدا مثل الدرمان

در بابه

ان يكون

فالعنق

في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها

لان الرياح لا يتخفن فيها وكذا في الصلبة جدا مثل العظم وهذا الرياح لا يمكن
ان يكون لطيفا والالتفيس وحليل يادي حركة ولم ينجح الى تكرار الحركة و
كثيرا ما كان لا يندفع الا بالاشياء المنسجة الخفيفة كالحديد كالدك للماء
وهو اذا دام اندر بالسرعة واللقوة وكما هو من العصبية التي لا يمكن
والتشنج والتمدد والمالين لها وذلك لما بينا من ان حدوتها يكون من
رياح غليظة وهي التي يكون من مادة غليظة بالضرورة ولا بد وان يكون
بذلك حرارة لطيفة تلك المادة حتى يصير رايحا وان يكون تلك الحرارة
ضعيفة فاحدة والاعلم بها بالتمام واذا كان كذلك فلا بد لتلك المادة
من ان يتقده بسبب الحرارة فهي منها الى الدماغ وهي اما ان يكون
كثيرة بحيث تمدد بطون الدماغ وتسد مجاري الارواح فيحدث عنها
السكتة او لا يكون كذلك فاما ان يكون الدماغ قويا على دفعها
بالتمام او لا فان كان الثاني حدثت عنها الصرع لانها تسد
ناقصه وان كان الاول فبمضي الاكثر يندفع المادة الى الاعصاب
لاصنافها بالدماغ ورح يحدث عنها اللقوة ان اندفعت الى اعصاب
الوجه او التشنج او التمدد ان اندفعت الى فمها واما لا يحدث عنها
الشلل والاسهتة فالان ما دوما يجب ان يكون رقيقة حتى يتسربها
الاعصاب ويقتل بها ولا يتمدد عرضا والاقص طولها كان منها
التشنج وعلاجها ان يحل العضة الخفيفا بالكمادات المثلثة مثل الملح المسخن
ويعد لك بالادمان المسخن مثل دهن البياويج والجزيري والعسط
مبتدئا من الاضعف الى الاقوى فان كفي هذا العلاج والاسقي المسلس
المذكور في باب الفاعل حتى يندفع به السبب السابق الذي هو الرطوبة
الغليظة قال الشيخ وقد يعرض للاختلاج من الاعراض النفسانية مثل
الصرع والعم والاضطراب لان الحركة من الروح قد يحل المواد رايحا
والفرق بين هذه العلة وبين الارعاش ان الارعاش كالالتشنج
يقتضي في الاعضاء الالكية التي تحرك بالارادة والاختلاج يقتضي في كل
عضو يتبها من الانبساط والاعتباط كالاعصاب العروق والكبد

في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها

والطحال

الكلام

والطحال والرحم وان الاختلاج يحدث دفعة ويذول دفعة وان العضو
في الارعاش يبطل الى اسفل وفي الاختلاج يحرك الى جهاة مختلفة
ما يلا الى فوق الزكام هو يملك فضول رطبة من بطني الدماغ المقربين
الى المتخمين والزلزلة تجلبها الى الخلق ومنهم من يخض الزلزلة بما كان يجلبها
الى الرية والصدر ومنهم من سمي الجميع نزلة ويخض بالزكام ما كان نازلا
من الانف رقيقا متواترا واما في الباطنين بالمقدمين لان البطن المؤخر
فما يتخني منه شي الصعرة وانه ايضا موضوع في الطرف وقد جعل مجرعا
للنخاع يتحلل اكثر فضوله منه والبعض الآخر يندفع في مجرى مشترك بين
الجوار المقدم من الدماغ والجوار المؤخر منبسطا الى غدة موضوعه بين الغشاء
الصلب وبين عظم الحنك واما الباطنين المقدمان فعند لطف المشتركة بينها
مجري يندفع الفضل منها اليه ثم الى الزايد من استهتهن بكتلة الشدي الى
العظم المشاي الذي تحتمها الى الخيشوم على ما ذكر في الصداع فظهر من هذا
ان ما يندفع من الفضول الى المتخمين اما هي من الباطنين المقدمين بالافجر
وسببه اناسوه من ارجح عار ليعرض للدماغ من اسباب خارجية مثل حرارة
الشمس او وضع الادمان الحارة على الراس وتوجه مثل الرايحة المسكية الى الراس
فيستن الراس ويرقق الفضول التي فيه وتجدد من الفضول اليه الى الراس
ايضا من جميع البدن بسبب شدة الحرارة التي تحل في الراس من الرطوبة
فيجدد اليه بدلها من البدن لضرورة اللطافة كما تجذب الدم الى النور وتبذل
بعضها عند استلام الراس ورتة فضوله من المتخمين وعلا مته حكاك ولذرع في
الانف لطفه ما يسيل اليه ولو رقتة وحرارة في العينين وعلاجه استراخ اليه
ان كان ممكنا بالعضد والاسهال لئلا تنصعد المواد منه الى الراس والاكمام
بالدماغ ترلا نه يهدد بالقوة وسكين الحنك واللذرع بالارحاء واليتيين
ولا يكتف الجهد ولا اليد والمسام كالماء البارد فان العضد والتكثيف بعد
تحلل الدماغ وترقق الفضول تمدد الزكام وينشق الادمان الباردة مثل
دهن البندق والبنوف والقرع لسكين الحنك ويهدد الدماغ ومن السيلان
ان طال بالخبير بالكا فور بان يوضع زجاجة على الجرح ويهدد الكافور عليها فانه

في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها
في موضعها

علاج اسفنج اليد

يبرد ويخفف الرطوبة ويبرد ما يفرط البتيرة او بالخالصة المتقنة في الحلق
فانه يبرد ويخفف الرطوبة ويسقي طبع النفس والشعر والخطي مش
مع الشراب للخطي مش والخطي مش من ماء الخالة ودقيق البيا فكلوا الشرا
والكثير اود من البوز والسكر واما حرارة مزاج الدم من نفسه من غير
ان يصيب حرارة خارجية وربما كان مع حرارة جمع البدن فيصعد
منه اليه الخيرة كثيرة ملامح ان الفضول المنخر من الدماغ في الاكثر
يكون حادة مرتبة على ما قال بعض لان المادة الواصلة اليه لتغذية
يكون كثيرة المرار لسبب تصعد ما الى الدماغ والدماغ انما يتغذي
بالاجزاء الباردة الرطبة من تلك المادة فيبقى الاجز المريرة في العلة
لما يتصل عن فذاته ويندفع منه وعلامة تلك العلامة المذكورة
في الحرارة الخارجية مع تغير النفس الى العظم والسرعة والبرودة وتغير العارة
الى الصفرة وعلاجها الفصدان كان واجبا لتبديل المادة وسيلها الى
الطهارة والنفذ وتلين البطن كذلك ايضا لطبع النفس واصل السوس
والطهي والفسان والعباب مع الحيا رشيبة والشيرخشت وسقي ما يتغير
وتجدل المزاج بالسطولة والنمواة والادمان الباردة وغيره واما
سود مزاج بارد يعرض للدم من سباب خارجة مثل ما يكون من برد
يصيب الرأس فيسقط الجلد وينسد المسام ويخفق الحرارة التي كانت
تجلى من الدماغ فيترك في رطوبة وينعكس من الى المنخرين كما ينكس
من الالبني ما تصعد اليه من القروح والضا برد منه جوهه الدماغ و
يتكاثف لانه بسبب تحلل الصل البرد الى قشره بسهولة وبسبب كونه رخوا
ينقيه لسرع اليه الجلود والتكاثف و لا ينضم فيه ما يصل اليه من الغذاء
لضعف فيضه فضلا ونزل وعلامة ان يحدث بعقبها اي بعقب الاسباب
الخارجية البرودة وعلاجها ان يكيد بالها ورس او جوق مسحة حتى يصل
حرارة الى غور الرأس ويدخل اليه المسام وينضم الفضول و
لقطع السبلان الى الانف بالبخير بالعود النقي ودوخه مما سخى الدماغ
ولفتح السد ومثل اللادن والقط والشونيز المنقوع في الحلق واما

الاجزاء الباردة

الاجزاء الباردة

الاجزاء الباردة

برودة مزاج الدماغ نفسه فان الدماغ البارد لا ينضم ما يصل اليه
من الغذاء ولا تجل ما يصعد اليه من الاخرة بل ينكس الغذاء فضلا
لعدم النضج ويرتك في الحرارة لعدم التحلل فيه ويصير رطوبة ونزل
الى المنخرين لعطشها فيزدوم عليه النوازل وعلامة كلال الطراس الكسل
وقتل الرأس من غير سخونة والاستسول الى ما سخى الرأس وسابغ
الدلائل برودة الدماغ مما ذكر في الفضول المتقدمة وعلاجه تخمين
الرأس بالكمادات والسطولة مثل طبع البايوبوخ والاكليل والمرنجوش
والنمواة مثل الشونيز المحمص والانيسون واما امساك يحدث في جميع
البدن وفي الرأس في ان ما في الرأس اكثر ويرفع اليه ايضا من البدن
بخاراة تزيد في امساكته وتزيد في امساكته انواع فالاول ما يلعب
على بخاراته الحقيقية الصفرة وعلامة ان يجد العسل فيها يجرى من سخونة
حده حتى يحكم ان سخونة يسطان منه اي يحرقه فان كان عليه ما ينطو من
نار وان يجد مع ذلك صدها امساك الدماغ من تلك المادة الحارة
ولهيبا وعطشا وتغير في لهواته الى الحرارة لما ينذغ من تلك المادة
الصفراوية شئ من البطن الاوسط الى غدة موضوعة بين العنق والصلب
والحك لم منها الى الحك فجد التعر والمارة في لهواته ويحدث في عينية سخونة
لان تلك المادة اللذاعة حيث كانت مائلة الى المنخرين وفي مقدم
الوجه ينذغ شئ منها الى العينين وتذمعا بسبب اللذغ والطفر
وبسبب انذغ المادة وعلاجها حل الطهيرة واستنزاع المادة بما الغوار
مع الطبا رشيبة والترجمين وسقي ما الشير والاقصا من كل هذا عليه
الاكساب على ما الخاشيش كالبنفسج والبايوخ والخطي وورق الخشخاش
الخطي مش ان عسر النضج الى نضج الخيط المحترق في الدماغ فان الاخرة انصا
منه الى الدماغ بما فيه من قوى الادوية تهرد الدماغ وترطيبه وتكن
لذغ المادة وتزبل رقتها وتقل قوامها وسقي شراب الخشخاش ان
كان ما ينزل رقيقا حتى يعطى فلا ينصب الى الجباب وافئنة الصدر
ولا ينضم في العنق المنخرين ولا في العينين فجد فيها اللوق واللذغ

للرأس

الاول

علاج

فان قد شدة في المصفاة ولم يخلط الى الانف بخبر الطير
والقسطس والجلجلان والعنبر فان النجس بها لغير السدة ويقوى الدما
ويبرقع الجوار والاسخن شين كثير او الثاني ما يعيب على الجارات المحبته
الجارات الدموية وعلامته ان يحد مع الزكام حمرة في عينيه وجا
شبهية بالسدر من نقل الرأس وكثرة الحواس والبته واليهام
وذلك بسبب املاء الدم من تلك الاجرة الغليظة وتر المكها فقلها
عليه فيشق الروح والجارة الغريزة فيه فيتردد في لانه بهم بالنوم لان
الاجرة الدموية كثرة رطوبتها لعط الروح وكثرة رطوبتها عليه
البروز الى الطاهر ويوجب للاعصاب الاسترخاء والاطباق ايضا
ولا ينام لانه بسبب حرارتها ينشط الروح ويحركه الى الرب فلا ينام
من النوم الفرق ويحد في لهاته وتورم بعين العين المذمومة غير بالفتح
وهو ما بين اسنان من اللحم واذا فيه ووجهه كالهدهد والمحل لان تلك
الاجرة لعظها تجتهد في اللد ولا تجل بسهولة فيحدث حرارتها الحار
والذرع ويجد في اشتراي ينزل من الانف تورم الى لونها شيبها
لمون الورد في فم حلاوة ولونته وتغير الطعم ليعرض للمفضول المحبته
في الدم في تعفن وتغير ما وعلامته تضد القيقال وحل الطيبة والزما
با التغير وتراسا لفسه المتخاش فان وقعت سدة ولم يخلط
يجر ذلك الجرام المذكورة في الصفراوي وقد زير فيه السهل والسدر
والعود لان المادة ههنا اعطت فخرج في الفتح الى هو اسخن ويكسب على
ما الخشيش كالبابونج والاكليل والمرزنجوس والثالث ما يعيب على
الجارات المحبته الجارة الرطوبة البليغة وهذا السر الانواع لان
المرض الملايم لم يزل في العضو اقل خطر من غير الملايم لان المرض المصدا
يكون عند قوة السبب الفاعل لانه لو لم يكن قويا لم يقدر على قهر المرض
والاستيلاء عليه وعلامته ان نقل الرأس لا مثله الدماع وضعف القوة
عن اقبال اليأس ونقل الحواس الى كدورها اعطت الروح ولا تسخر
الاعصاب والاطباق فلما ينفذ فيها الروح على الجري الطبيعي وان يور

والجلجلان
كثيره بالاسخن
الثاني



الثالث

والجلجلان
كثيره بالاسخن
الثاني

في كلامه تغيره في وقت لانه الخيشوم آلة لتصفية العروة وتبينه واذا
السد بالبلغم الغليظ اللزج لا يمكن السلك باقصر ويجده في ما بين
لما يجلب اليه من الدماغ ولا يجد لشيء بالكله او يشرب طعاما على ما يجب كدور
البواسر والتمطخ اللسان بالرطوبة الغزوية اللزجة والامثلة الاعصاب
التي تحي اليه باللس وعذ ما ينام او ياكل شيئا يعين لانه اما عند النوم
فما يجتمع الرطوبة والاجرة التي تجل في البيضة في عضلات الفك و
اعصابه ويعرض لها ثقل ومتمد ما فتح كما الطبيعة عند النوم لتحليل منها
ملك الفضول ويحرك معها اللسان على سهل العادة كما تحرك لتفسيها
الطعام ووضعه فيما بين الاسنان فيعض اللسان عليه واما عند الاكل
فلان اللسان آلة لتفسيه المضغ وجمعه ورده الى ما بين الاسنان
واذا اعطت غلظت نقل عليه الرجوع والركة من بين الاسنان الى بين
الغمر فيعض عليه وعلامته حل الطبيعة بطنه الزوفيا واصحل السوس والتين
اليابس مع التزجيبين والاقصار من الغذاء على الاحسا المتخذه من
تخلة الحنطة ولت اللوز بلا سكر او مع البسيرة منه وعلى الجلاميس
الماء لان الماء يذيب المادة ويحل في النضج ويزيد في البلغم والاكباب على
ما الخشيش الحارة مثل الشبث والبايونج والفتيصرم والصق والاكليل
ان اجمع اليها للاصلاح ويجر لسدة ان عرضت بالسكر الاحمر والقسطس
والسنبل والحلبل والخرق الخرق او الصوف او الثوب الذي يسمي
صنبر ارضيد وهو الثوب الاحمر الذي يكون بالعراق ويجر لسان السدر
والرابع ما يعيب على الجارات المحبته الجارات السوداوية وهو
حدوثه لعتة في البدن ولان عروس الامراض السوداوية للدماع
بسبب في لغة مزاج السوداوية لا يكون الا بسبب قوه وهو قس
وعلامته ان يحد في عينيه جفا ما مع ما يحد في راسه من الثقل والصداع
ويحد في فم طم سقي فخرق لما يجلب شيئا من المادة الخشنة الى اللسان
شم شيئا سمر راحة الدخان والعصوية لانها تخرج من تلك المادة
الى الخيشوم والمصفاة واستقرارها هناك فيكتسب جميع الروائح الخشنة

سنة ارض
الربيع

سطح

بلك الكيفية وعلاجه سمي ما الشجر المطبوخ بالحماس والحريرة التوتة
 بالثنا والسكر ومن اللوز والاكبات على ماء الحامس الرطبة
 مثل البغية والطحى وورق الحس والشجاش والقرع والتطيل به على
 معده الرأس وان وقعت شهة يحرك بالسكر الميعرة والسدروس
 في العصابة سمي الوجع بها تشبهه بالاشمال على الموضع الذي يشد
 عليه العصابة يبرأ وجع يطهر في الحامس وقد يكون في حاجب واحد
 مستصلا على الحامس الى بعض الجبهة ويعظم الموضع في ما على العظم
 من اللحم والعصب والغشا الا العظم نفسه وهو موضع اطراف اربع عضلات
 اثنتان منها اللسان وكان العين والظفر من جهة خط لان العضلة التي تحرك
 العين فاصلة اثنا عشر لكل واحدة من العينين ستة اربع في جواربها
 الاربع يحرك العصابة الى جبهتها واثنتان مورتان يحركانها الى الاستدارة
 والتي تحرك العين الا على ستة لكل واحد ثلث ثمان ثمان من جهة
 المؤقتين يحركها الى اسفل جذبا مسويا وواحدة ياتي وسط العين
 اعلى ويتفصصها بنسيج العين لكن هذه العضلات متقاربت في الوضع
 واثنتان اللسان يحركان صغرى الوجع الى قدم وحلف والظرافها
 يتقارب بعضها الى بعض في الضابط لان العضلة المحركة للوجع عضلة
 عظيمة تاتيها اللب من اربعة مواضع احدها من الرقبة والثاني من
 القصص والثالث من الزاوية التي على ظهر الكتف والرابع من سنه
 الفقرة الثامنة من فقرات العنق وعلى هذا يتبين ان اطراف تلك العضلات
 ليست متقاربة وان اطراف عضلاتي الوجع يكون بالضرورة سليمة في هذا
 المرض والمصدر منه الندمان وقع في حيث نقل الكلام من المعالجة البقرة
 معتد اعلى صحه من غير ما على وتبر فيه وسببه صمود الاخلط النارية
 الحارة واحتمال ان هذه المواضع لكثرة الجهد والشد المسام ولذلك
 يكون اكثر وقومها عقيب مصادفة الرياح الشمالية الباردة والاشمال
 بالما والبارد وعلامته ان العليل لا يقدر ان يرفع جسده لاشداد
 الوجع عند حركة العصل وتشنج الورد سمي مكثبا على وجه العلة لتسامد

في العصابة

وهو في موضع
 من العصابة
 في موضع
 من العصابة

المراد من الوجع
 الكا الخضر

الاخرة عند الاكباب بخلاف الاشكال الاخر ولا يدور عيه الضعف
 العضلة وعجزها عن التحريك او لا يزيد الوجع بالمرور ويكاد يمتد
 جبينه من لينة العود وعلاجه ان يعرف صاحبها كماله لينة
 المادة من اقرب المواضع التي تصلح للاستفراغ ونقصه القيقال
 ان لم يعرف لتفتية الرأس ويسمى الحن والكافور لتهيريد الدم في
 النحر ويدلك الساقان والقدمان منتهى من صاحبها بلزب الاصل
 والاخرة الى الاسافل ويعيدى بالمرورات بالخل والسكر اما الحن فلانه
 يفتح الاخلط الحارة ويسكن النحر ويبرد المرزاج واما السكر فلانه يقبل
 الطبيعة بسبب الملازمة ويسمي ما الشجر للتهيريد وقد يعرف من سواد
 مزاج حار ساخن متولد في الاصدار والعيون وعلامته ان ياخذ
 عند طلوع الشمس يمزج مع الرفعها ويخط بالخطاها ويرفع
 باللس وسبب المشي الكثير في الثمر في الزمن الحار ثم كشف الرأس في هو ابار
 فيسده المسام وسمي الحارة تخففة فيها وعلاجه التهيريد والتفتية والبطخ
 في الانف الكافور المحلول في دهن الورد في حلة تطهر في الدماغ وهو ان
 تجلي العليل كان هناك حكما كما من في صدره ولا الم ويستند ان يضغط
 راسه لما يسكن ضربان الشرايين وينسد مسالك الاخرة وان يعرف بها
 تفصيل لما يتبرج الاخرة الموزية وينزل عن موضعها كما عند وقوع سمي
 تفصيل فيمكن لذها وحكاها وان يصيب على راسه الماء الحار لانه يبرد
 بالقوة ويرخي الجهد وينفع المسام ويعين على تحلل الاخرة وينزل عنها
 لذها وحدتها وهذه العلة لا اسم لها الا انها لينة الوقوع وسببها جارا
 سخيفة اي لطيفة رقيقة تتحلل حريفة لذة علة تليق المقدر لم يبلغ الى
 الجباب الصداع تصعد الى الدماغ فيحصل في بطون الدماغ وتكثرت
 كما تكثرت بجارة الجرب المسام فان هذه الاخرة اذا انقلبت وصارت
 يخرجه بالوقوع من المسام او رشت الحاك وان غلطت او رشت الجرب
 اليابس ولا يكون ذلك الا عند احتداد الاخلط وتغيره الى كيفية
 لذات حريفة وما ينقص عنها من الاخرة يكون متكيفة بتلك الكيفية

في حلة تطهر الدماغ

عليه ام

الرايب
ماست

ايضا وعلاجه ينسد على المزاج والاحلاط بالمزاج دارة وسقي ما العين
والرايب ولعاب بزرقطون ولعاب بزرقطون مع شراب الخشخاش
والنخس وترطيبها باطعام الاشيا المرطبة مثل لبن المعز مع السكر
وما يطبخ الرزقي وما الترقيع وما الشوية مع الحنظل والاسنانح الى ان يزول
الحرارة والغلظ عن تلك الاحلاط ويسعد ايضا للاستفرغ ثم استفرغها
بطنج البسبوس والتمهذي والاشنتين والافيتون او بعصير الكا بهتر مع
السكر ربما يبر البول اذ رار اكثر وان وجب الضيق واطراف القوة
فقد تم تبديل مزاج الدم في الاطوية والادمان والنظولات المبردة
في امراض العين اعلان الطبقة الصلبة وهي طبقة منشأ اطراف القفا
الصلبة الدماغية الذي يجرى العصبية المجرى وبعض اطباء الاعدد بها
طبقة بل غشاوة وعلى هذا يكون عدد الطبقات ستا قد يحدث في هذه
الطبقة الورم اما خاصا بها او بشركة الطبقة الاخرى وعلامة حجب العين
لزيادة جرم المقلة بسبب الورم والضعف الى قدام والمجرى العين بسبب
تفوق الاتصال في محتمل الكافي عن العين لمكان هذه الطبقة وهذا الما
يكون اذا كان الورم خاصا بها فان كان الورم دمويا كان مع الحلاط
والالم نمد وحلة لما سيفصل عن تلك المادة الدموية المورثة الخيرة
عليه مستغنية لا يتجلد لبرقته ويريد الطبقة ان يتبدل بها الاحكام الكثرة
ووعدها لا يدري الى موضع من عينية كجلاها تحت في الطبقة الاخرى
والمكن للعسل الان كجك الطبقة الظاهرة وهو لا يجرى سيق وان يات
في فية لا يدري الى موضع كجك وعلاجه قصد القيام وحل الطبقة
بالطبخ الحقيق المتخذ من البصير والبيوف والطحني والعباب والفسان
الاجاص والبيوف والطحني والكزبرة اليابسة مع الترخيم لان العين
والمطبوخة القوية يتور الاحلاط ويتجهما ويصعد الاجرة ونجاف منها
ازدياد الورم لضعف العين واستعداد لقبول المواد وان يحجب في العين
بعد انقطاع المادة من الانصباب وتنقية الراس منها الشياف الابيض
المعول من الشا او الصغ والكثير من كل واحد درمان ومن الاستفاد

حجب العين

العين
المرارة

سنة

داق الورد والبلبل

سنة در الورد ومن الابون ثلث م مجوزة ببيض البيض المذاب في الماء
الكزبرة اليابسة للتهير بوردع المادة وما عنب الثعلب المعنى للصفي
للايقوي ويسد الاسناد مطلقا ولا تدمع ما يحلل الاورام المارة فيقويها
الشعر واما عند اخذ الرطوبة الى العين فيجب ان لا يستعمل امثال تلك المذاب
المسدرة لما يحدث منها ورجح سدر لان طبقة العين تزد بسبب ما
يسيل اليه وربما حدث فيها لسدة الامتلاء شي وان كان الورم صغرا
كان معها اي مع الجوط والام احتران واليسب وعلاجه استفرغ العين
من الصغرا بالمطبوخة اللطيف لما ذكرنا وان يحجب في العين الماء الذي
قد طبخ فيه الشبة المقتة للتهير والتغذية وجبت السفر على الطوبى للتهير
المنطخ الغيرة المقتة لان لعاب الذي ينضج ويعبر في القشر والطحني
البحري لان رخصه في العين ويسير من الغيرة روت لانه ينفض ورام
العين وتقطع الرطوبة السائلة اليه واما البصير فذلك الاكثر
ربما يشق العين كجدة في ان مضاعف بان يحل الماء في قدر ويوضع
الانا في ذلك القدر بين الماء ويطبخ في ذلك القدر وذلك لئلا
تبدخن العباب طنجي جيد حتى سيفصل قوة الادوية بالتمام الى العباب
ويصفى العين بسبح الرمان واطراف الهند با مع دهن الورد وكل ذلك
للبترية والتنقية وان كان رطوبا اي بلنجي كان معها نقل واستخا
في الاجمان لا يتناول اعصابها بالفضل الرطوبي وعلاجه استفرغ العين
من الفضل الرطوبي بالطنج والمطبوخة والتنقيط بد من المصطكي
والمسك وما الزودق والمعطس شبة المرو والشوية المحض اي المشوي
والزعفران سقوة كل ذلك لحجب الرطوبة والتنقية الدماغ وقد يحدث
في هذه الطبقة عيبس وعلامة ان يجرى مع الالم في العور بسبب ان
البسبوس يقبض الاجزاء ويجمعها فيجرب الشرفق من حيث تجذب من كراتها
اي كان الطبقة تجذب الى خلف لثمة الاعصاب المتصلة بها وتصلها
وعصياها في الانبساط وعلاجه ترطيب المزاج خاصة مزاج الدماغ
والعين بالاعذرية والاشربة وحلب اللبن على الراس والتسبيط

حجب العين

العين
المرارة

وهو من النضج وسد العيون سلاز واد الحفاف بالسحرة الحاد شدة
عن البرق والهباء المحلل وقد يشترك هذه الطبقة الحجابية بالداخل في
الدماغ المسمى بالخيش النضج لها في العلة المعروفة بالبيضة وقد مر
اذا كانت ما دونه في ذلك الحجاب لاني الحجاب الخارج للخلل في علة
الالتهاب في عيون العين والحجاب النضج طالع العين بسبب كثرة الاخرة الى
خارج من غير حمة في لائق الالم بالحجاب لا يحصل مادة فيه وعلاجه
علاج البيضة وقد مر ومن علة الا لواء وسببه انما سماه صادفة
العين فينبغ الرطوبة الزجاجية التي من الرطوبة الجليدية والطبقة
الشبكية فينبغ الجليدية لسفورة الحلائل الطبقة الشبكية والشمية
على الصلبة فينبغ ويصل الى جانبها بالفرة لانها ملازمة للعظم
ليس بعدا فيها ويكثر راحية اليها فيحدث هذه العلة وانما شدة
سدة فيضعف العين فينبغ طبقاتها ورطوبتها عليها الى على
الطبقة الصلبة فينبغ في المفاصل وعلامته ان يجد الانسان في عينية
حالة شبيهة بالرتواء العين الى احد الجوانب مع الممائل المتمد من
المهية التي مالت منها وعلاجه ترتيب المزاج انما في النوع الاول فظ
وانما في الثاني فيسهل عوده الى الحالة الطبيعية عند الارهاق والتعبين
بتدبير الماكل والمشرب والابتن الى السطول والحمام والترطيب وغير
ذلك من الاطعمة والسعوطاة والقطرات ومنها الاسترخاء بسبب
ترطيبها وعلامته ان يجد الانسان عينيه كأنهما متقلبان الى اسفل
لشدهما والاسترخاء الاعصاب وضعفها بكثرة الرطوبة فيميلان الى
اسفل حتى ربما يصعب عليه النظر الى السقف كضعف الاعصاب وضعفها
بكثرة الرطوبة واسترخاها عن انما لها الى اعلى من غير الحمان كان
الترطيب وصدده الى من غير مادة لان سوء المزاج الرطبة الساذجة
لا يولم بالذات ولا بالعرض لان الرطوبة من الكيفية المنفعلة من
المستفيدة ان كان مع الاستلال ممدوا الى ان كان سوء المزاج ناديا
يبدو ويفرق الالتئام وعلاجه استفرغ العين والهدن والدماغ بالحبوب

الانوار

علم

والايات راحة بعد النضج واستعمال العراغ والمصنوعات كالمصطكي
والرقيق والريحان اما سفرة او موفقة مع الزيت والاعذية الناضجة
كالقلبا والمطبخية بلجوم الطير فان كان مع الم يكون بالضرورة
مع مادة فيصعد ثم يستفرغ انما اذا كانت المادة دموية فالصعدتين
وانما اذا كانت بانيمة فالصعدت انما اذا ساعد المزاج والقوة والسن
وفصل السن لان الدم مركب الاضلاط فيخرج البليغ مع نضج الهدن
والدماغ ولذلك ترى العيون من الاطباء يامرون بالصعد في الايام
العلاج وبعضهم يرون العصد في مثل هذه الامراض قبل الاسترخاء خصوصا
ليكون للعروق منسج تحريك المواد عند الاسترخاء اعلال الطبقة الشبكية
وهي طبقة نيتج من اطراف العشاء والرفق الدمافي ومن العروق والشرايين
وانما سميت شبيهة لانها لها على الشبكية اشتمال المشبه على الجنين ومثلها
بالمشيمة كثرة العروق والشرايين ليصيرها على الاكثر الامراض الدموية
لان الاوراد فيها كثيرة لانها مستعدة الغذاء والشبكية تاخذ الغذاء منها
وتغذي نضجها وتغذي الباقي ويؤدي الى الزجاجية وهي تاخذ نضجها وهي
الباقي ويؤدي الى الجليدية فينضجها الدم وتغذيها من اجها وينتجها
مزاج الرطوبة الجليدية لان غذائها في منها وكثيرا ما يحدث فيها ورم
العصبة المجرمة وتضعف البصر وعلامته ان المرض يظن ان يرى الحمة في موضع
العين عند اقطارها لان باقى اجزائها خالية عن الحس ويكون اللمس بسبب
التمدد بها كالي عند المشيمة في عمن العين وعلاجه الصعد والحمامة وحل
الطبيعة كل ذلك لالة المادة وتعليقها والتقطير فيها من ما وورق
البرزقون والسان الحبل وعنب الثعلب المغلي قليلا صالما المداف فيها
الحضض ويسير جدا من الشيا ف الابيض ليسكن حدة الدم واليبس واليبس
في المسام وتضميد العين بطلع يدق في مضروب مع البرزقون والحق
البيسر ودهن الورد فان الطلع يقوي الاعضاء ويمنع النضج بالمواد
اليها ولعاب برزقون ليسكن الحرارة وينفع الاورام المارة والحق
يمنع النضج بالمواد ولقطع نرف الدم ويوصل اثره واد الى العين

اعلال الطبقة الشبكية

ووهن الورد يسكن الحرارة ويجبس الضباب المواد الحارة ويسكن الالم
والذرع احوال الطبقة الشبكية وهي طبقة منسفة اطراف العصب
الجوف وهي مشتملة على الزجاجية والجليدية من ورايتها الى الحد الذي بين
الجليدية والشبكية اجزاء الشبكية على الصمد ولذلك سميت شبكية وحيل الما
سميت بها لما ينفذ اليها من الغشا الرفيق عروق كثيرة وينقسم فيها انشا
الشبكية وبعض الاطباء لم يبعدوا طبقة لان الطبقة هذهم هي التي توتق
ما عليه طبقة الشبكية ليست كذلك فيكون الطبقة على رايهم ايضا
ليس في العين شي اصعب من احوالها لغرض وصول قوة الدم واليها
استعمل من داخل او خارج مع انها عصبية ذكية الحس كثيرة العروق و
الشرايين تزودها المواد كثيرة فترى بين الجليدية منسفة بالعصبية
التي يجرى الروح والنور فيها ويختص بها احوال الربعة احد رايها اليرقان
الذي يظهر في العين مع الدموع لان اليرقان اذا كان بغير الدموع
فان الضباب الطبقة المتتمية دون باقي الطبقات يبرد عليها من الغذاء
المتخاطب بالصفراء كما يبرد على سائر البدن وانما كان حاليًا عن الدموع
لانها مكسورة القوة في لطف الدم ولكونها خالية عن العفونة ولذلك
لا يكون مع اليرقان اذا كان اليرقان مع الدموع فيدل على ان شرايين
من الصفراء تجلب الى الطبقة الشبكية وانها لذلك اجدها وسنة تاذيها
قدت تلك الصفراء الى الجليدية كما يقذف الغذاء اليها فلذفت الطبقات
وصيغتها لكونها يترشح فيها الى سائر الطبقات ويسيل الدم مع بالقرورة
لذتها وحرقتها وعلاجها فصد القيقال ان احجم اليرقان من الطبقة
مطبوعه اليك بعد التقية ليعطى فيها الشاف الابيض محمولاً بلين
جارية ليسكن حدة المادة ولذتها وضمد بمرقطونا وما والتمتد با
وبياض البيض ووهن الورد قال جالينوس والطيبي بياض البيض
يفضل على جميع الادوية المعترية بانه يعسل الرطوبة اللدنة ويمسك
العين من الحسونة مع التبول في المسام والشفتب الدقاق مثل
تلك الادوية ولا يجفف تجفيفها فذلك لا يجلب الوجود في حال

احوال الطبقة الشبكية

الاصفر

ويكتب

العلقة الشبكية

ويكتب على ما امكن من الملتفة لتتميل المادة المرطبة لتلا تحيل
اللطيف وسمي الكيف كالنفس والظلم ونحوها كالبايونج والاكليل
والعلقة الشبكية سدة تقع فيها في اوردانها فيقطع الغذاء عن
الزجاجية والجليدية لان الغذاء ينفذ في المشبكية اليها ولا يترشح منها الى
تا تين الرطوبة وعلامة غور العينين وجفافها وقلة الدم مع عدم
وصول الرطوبة الغذائية المائية اليها مع المجدد كالقبض عليها مع
الطبقة ونحوها الى داخل القرورة للمادة اللازم لغلبة البيض و
علاجها الفصد وسقي ما تحيل الطبقة وما يقع الدم مثل السنجين الزورق
فاذا التفت السدة وابتدات حال العين يصعب ما ندفع اليه و
الجفاف قطر فيها ما يربط مزاجها ليدفع عنها اليسر بالكلية وتزود
سائر البدن بالدم المرطب ليرطب العين بالقطر الذي يصلح
من الغذاء وانما قبل الفتح السدة فالرطب لا يجدي نفع على ما
يؤدي الى عظم امرها واشتداد نكاتها لزيادة استلاء العروق وتمدد
لكثرة المادة السدة العلة الثالثة ما سمي في الصغار اري الصبيان
الورديج وفي الكبار الشيخ وهو روم عظيم في الملتية جي وزلخ في العظم
صح لا يقدر العليل على فتح العين ويرجو فيه البياض على الحد في السود
فيغطيها ويومع ذلك فيكون في جفن واحد وقد يكون في كليهما كرسب
ان يتسع من افواه العروق المتصلة بالطبقة الشبكية فيصرف الدم الكثير
ان الى الملتية او الى الاجفان او الى الجفون ويترجم ولذلك يركب بعضهم
عدة من امراض الجفن وبعضهم من امراض الملتية وانما حدة من امراض
الشبكية باعتبار ان السبب فيها فغيره فانه وليست المادة تنصب الى
الى الغنبيية والقزنية اذ لو انصب اليها لما كان البياض يعطيها وقد
يكون الورد يجرى عن الفجر عروق دفتن متصل بالملتية فينصب المادة اليها
ويترجم او بالجلين فيترجم وعلامة لورم بياض العين في الورد في المادة
واستخارجها وانما وانما انما الى خارج حتى تنسج عن التفتخ
الصبا لعظم الورد ولا يمكن ان يركب العين اصلاً ويشق الاجفان

فيض
خاروفانك

ويكتب

من داخل كثرة المدور رقة الغشا الداخلي ويخرج منها دم كثير في العرق الشدا
وقد ينشأ من الاجمال اذا كانت المادة حادة وكثيرا ما يعرض للصبان
بسبب كثرة مواد الرطوبة من جهة كثرة الكلى وقصورها في ضعف
اصغوم فبكرة الصبا بالمواد البها وهي لا يقدر على دفعها وليس يكون
الوردية عن مادة حارة فقط كالماء او الدم الصفراوي بل وعن
المادة البنية وعلاج القصدان وجب وحل الطبيعة بطبوخ البصل
والتمر السندي والربحيين في دقارة متفرقة لتلا بصفتها القوة وان
تعمل بالذروراة والسيارة الرادعة والحلوة مثل ذور ملكا با و زرد
الاصفر الصغير والذرور الاخر ومثل الشاف الاحمر اللين ومثل الشاف
المسوم من اخلاط تلك الذرورات والاولى ان يقسم الى ثلثة ايام
او اربعة على تقطير العين ثم الشاف المتخذ من ذرور ملكا با يحملها ليلتين
او ثلثا بزر قطونا فان في اللين مع الروح ايضا جلا او كعاب
حب السفرجل لانه اسفانضاجا وينبغي ان لا يستعمل الذرور الاعلى
الجفن ولا يذرى في العين البتة ويضد لقبور الفسق الطاهرة لانها تبرد
ويمنع المادة عن الانصباب والعقد فانه يسكن حدة الدم ويكيط
ويخفف رطوبة العين وينفع الاورام الحارة فيها وينعها عن الانصباب
لما فيه من القوة العالضة والخصض لما فيه من التمسك فخص لسير وتمر
الترمان فانه يمنع الصبا بالمواد الى الاعضاء ويسا الى العين بالبردة
وكذلك قشره وورق المندي او بزره المقطر عليها من الورد والعند
الرابع يعرف بصداق اللدقة وشقيقة العين وهي طرية ان يجده الاثان
في عرق عينية اذا كانت المادة واصلة اليها من طريق الشرايين لما ذكرنا
في شقيقة الرأس كانه يحسن لان الشبكية من قبل الاغشية فاذا انصب
اليها فضل محمد لها عرضا كالمفرق لانصا لها حدث مثل النخس فيها او
يضغطها ليعرض لها كانهما مثل الضيق فحس العسل كانه مقبوض عليها
من جميع جهاتها وربما كان الغريبان دايما وربما كان في وقت ذلك
وقت مثل شقيقة الرأس وذلك الوجه اما من سكرة يقع في العروق

العلاجات

المضفة

المضفة بها اي بالشبكة فحس الدم هناك وتقل عنها الحارة ردية حارة
شفا في الطبيعة الى نفسها وتنقيتها الروح منها بتقطير حارة الشرايين و
علاج الاسفراغ بحسب الايارج والثا العلق على الصدغين او حارة في
الدم فتفصل عنه ايضا الحارة وعلاج التهريد واستفراغ الدم من
المسك او فضل حاصل في الشرايين اما من فضل فذرا القلب او من الورد
بطريق الشعب التي تفصل منها وبين الشرايين بصير الى اطرافها بسيرة متمسك
مع الدم حيث لا تحل من الشرايين لتضاغفها وصفا قد تهر به فضل
بالشبكة وقيل ان بصير اليها اي الى الشبكية كحدث الشقيقة في الرأس وقرب
الاصداع وربما كان الشقيقة مع هذه العلة الى مع صداع الحدة
اذا كان الفضل كثيرا سقي من قسط في نفس الشرايين بعد وصوله الى منتهى
الاطراف وعلاجها علاج الشقيقة على الحقيقة اذا كانت الشقيقة من الخارج
الصاعدة في الشرايين او الاخطاط الصاعدة منها ايضا ولا فائدة في
التخصيص لان علاجها واحد من الاسفراغ والفضد والاسهال وتبريد
الشرايين الذي يصعد فيه الفضل من الشرايين الذي على الصدغ او الذي
خلف الاذن وانما يعرف بان يحسن كل واحد منها واحد وجد استهضا فضل
يصعد فيه ويبا در الى ذلك كما في الشرايين فانه عند انصباب الفضل الى العين
ربما يتردد في جبهته ويما في فرجها بالامتداد فتفرق النور وسط الجبهه بالوجه
وربما ياتي في ذلك الى نزول الماد الى الانتشار على ما بين في الشقيقة
او الى كثر البضبة لانصباب الرطوبة الفضلية من اطراف الشرايين اليها
واختلاطها بها والتمزج الاشارة بقوله فلما كثر الرطوبة البهضية وانزا
الماد واحداث الانتشار بعد هذه العلة فعلى لسر من المرص فذلك
يجب المبادرة وترك الاجمال في العلاج وان يقطر في العين بما اعصى الرب
وسيا في ما بين وخصض وبياض البيض وليس الى رية مغلظة كلها
مقطر عليها ومن الورد وذلك لتسكين الوجع ودفع الحرارة الى المادة
ويضد على الصدغين لمرآق البصير فحين ليمح الشرايين من الشرايين و
يمنع الفضل من الجوارح الصعود الى الرأس اذا كان الصعود فيه وصفتها

صفاة
سفاة

ط
الوجه ان الشقيقة
من الجوارح الصاعدة

وردع

بزر الهند باو بزر الخس من كل واحد درهمان ثم تحضن ثلثة دراهم
افزون نصف ثم سحق ويؤخذ بلعاب بزر قطونا ويطلى على خرفتنين
على قدر الدرهم ويلزق على الصدغين ويرك حتى يجف وقليص
في نوره الطبقة تفرق الاتصال فيشر النور المحصر فيها في جميع اجزا
العين ويحيط بالرتوبية فيعدم الاثان لبعده بعبية وليست هذه
العدة انتشار النور في جميع اجزا العين ولا علاج لاعتلال الرطوبة الزجاجة
وهي رطوبة صافية حليطة الغوام خصوصا لضرب الى قسلة حرة مثل
الزجاج الذائب ولذا سميت بالزجاجية شغل على الضعف المؤخر
من الجليدية الى اعظم دايمة منها ليعود بها رطوبة في غاية البياض
والصفاء والنور ولا يمكن السجلة الدم لها دفعة فاجتبه الى متوسط
منها وبين الدم وهو الزجاجية فانها اقرب الى البياض والصفاء
من الدم فاصفاها فكلما قلنا بقدر الصافي واما حمرها فكلما قلنا
جوهه الدم واما غلظها فكلما سلسل وتفرق وانما اخرت عن الجليدية
لان مدونايا في من الدماغ بتوسط الشبكية فوجب ان يكون من ورانها
ليكون الى مبداء الغذاء اقرب امراضها اصعب من امراض العين علاجها
يسعد وصول اثر الدواء اليها من الداخل والمخرج والآن الاطلاع
عليها متعذر جدا لا يمكن الا بالاطلس العقوي وهي تحصى من صين جرتها
عدم الغذاء وسببها اخلاء العروق التي تورد الغذاء اليها اما لا تفرق
في رية كاية من البدن كذا وجزءه من الرأس او لا تقطع مواد الرطوبة
من غير استقرار كالصوم وترك الطعام فحدثت فيها فحصلت عيس او
سدة لضع في نوره العروق التي تورد الغذاء اليها فبالوصول الغذاء
اليها وعلامته ان المريض لا يقدر ان يدبر حرقته لانه اذا غلب عليها
البيس يخف العضلات والاعصاب المحركة للعين فلا يطاوع القوة
المحركة في الانعطاف ويحرك كان في حرقته سوكا او صارت بحر او عند
استيلاء البيس على الزجاجية والقطاع الغذاء عنها يخف الجليدية
ايضا ويخشن لان فذاتها منها يزول عنها اللين والرخاوة

اعمال الرطوبة
الزجاجية

علم
الزجاجية

فيمضك
كوتفن

فيمضك العكوبية وهي صلبة جافة خشنة فحس بها مثل الشوك وفت
البلر ولا يقدر ان يطعم ناظرة في وجه الشمس لعلته الروية ورقتها لعلته
غذاها فيبتدئ في صنو الشمس ويلا مسة وليفور عينا اذ عند انقطاع
الغذاء عن الزجاجية كما يخف الجليدية يخف البهنية ايضا لانها متصل
غذاها فيقتل الاطباء الجارية للمعين ولا يد مع لفة الرطوبة الا ان
ما كان من السدة يمنع على بحر تريب الامداد العروق فيسيل ويجي
من ملك الرطوبة المحبسة الى العين اما من الشعب العيز المنسدة او من المنسدة
على سهل الرشح وربما الفجر في اذينة شيا شيب بالمدرة او يحد في فظوم
سبح اى لفة تجلب الى نوره ذلك لان عند انقطاع الغذاء من العين
يكتسب نصيبها في الدماغ ويميل من فضض الطليعة الى دفعه من ملك
المنفذ واما كان من حلاء العروق فانه يكون مع الحنق وغور في العين
ولا يكون مما ذكر اى من الدمعة والنعير الرطوبة وتجلد باسني وعلاجه
ان كان من الجليدية سمي المطبوخ الذي سهل مع تفتيح السدة على حسب
المادة المستعدة فان كانت باردة فمطبوخ من الزبادي واصول الاذخر
والاسنتين وبزر الكوشع مشراب الدنيا وان كانت حارة فمطبوخ
نادر من بزر الهند باو اصل السوس وغنم الشعب والزبد الشاهز
مع السكخنين البزخ وضميد العين بورق الخبز في الحظي وبياسن
البص وومن البصق والاحتال بالثيف الابيض مع لبن حار
والتسبيط به من البصق كل ذلك للترطيب وان كان ليس من عدم
الغذاء اذ في العروق فحلب اللبن اى حلبه على الرأس والتسبيط به من
البصق والتوسيع في الاغذية اللطيفة لانها ارطب ليكون الدم المتولد
منها ارق واكثر ما يئمه والمرض التي في الذي يخلص بها هو جوظ العين
من غير ورم وان حبس العليل ببطو والمركة من العين لامتلائها وتخلل
كانت العين يدفع من داخل الى خارج لا تضعاها بكثرة الضميمة
المواد اليها من خلفها وهو ليقربها لغير من جهة انه يوجب الغذاء القوي
الراعي للنور

دورق هم

جمهورية
انواع العين
الحدقة

الرطوبة

الراعي للنور

في المدقة وسببها الساع في العروق الموردة للعدا الى نهره الرطوبة
كما يكون عند الخوف والغضب والضحك والتقيح والطبق الشديد وغيره مما
يوجب حر النفس فيقتد من الغذاء الذي يجب فيتمثل به الرطوبة
الزجاجية ويندفع عن موضعها الى خارج وعلامته ان يد مع العين موعا
فيها عكط وادنى لزوجة لزائم المادة وارتبها في العين فتمثل لطيفها
وسمي الباقى على الرضا واما من ضمن الطبقات التي حوالها كثرة الغذاء
كما يعرف للنساء عند احتباس الطمث من الحبل او غيره وليس فيه القسم
الاخر لمريض شديد وفي عدة من امراض الزجاجية بحيث لا عام جميع
اجزاء العين وعلاجه الاسترخاء وتنقية الرأس بالفصد والحجامة وسقي
بالادوية المسهلة والمحقن الى دة والسكبيل بالمحس العين وتمصها الى
تحتها ويدر معها يستخرج الرطوبة المحيطة بها من نفسها كالسليق والدار
فصل ويجعلها مثل ماء البصل وماه الرزايخ وماه الكرفس وشيا
الساقي وتقبل مع ذلك الغذاء اللطيف لتولد منها احتلاط ينحدر الى العين
من الوجع الى دة من الاى الى الخوقة وتقبل نصيب العين من الغذاء
اعلال الرطوبة الجليدية هي الرطوبة الوسطى من رطوبة العين سميت
بها بلجودها وصفا زهبا وليس ايضا بالبردية وسكبها الى الخارج وقد ايد
الذي يشتر فيه الرغبات يسيل الى الخارج لضعف الاستبح في جزيكها
ومؤخرها يسيل الى السطول ليمتد في العصب الجوف واما جعلت في الوسط
لانها اشرف اجزاء العين اذ بها يكون السهر في باقى اجزاء العين يجذبها
اما بان يدفع عنها اذ لا يودى اليها منسفة والوسط اولى الاماكن
بالاشرف للحر والوقاية امرصها بطريق المشرك لثيرة ويخصها بمرص
واحد فاما العين بالمشرك فهي الرتبة الاولى التي تقع في الموضوع وخصتها
سنة لارتبها اما ان يسيل الى خلف اذ الى قدام اذ الى اليمين اذ الى اليسار
اذ الى الصفاق اذ الى الشح اذ الى الاول فمثل غيره عند نقصان الرطوبة
الزجاجية وقد ذكرنا عدم الغذاء السدة دفعت في السبكية وقد ذكرنا

الاشرف الى العين

اعلال

اعلال الطبقة الشكية وان انما في نزل حو طها لا يتبال الزجاجية وقد ذكر
او لاسترحا العضلات الى فطة لعلاقتها بنحو العين من غير عظم وعلاجه
علاج الاسترخاء واما الاضفاف الاربعة الباقية فمثل زوالها عن موضعها
بينة او بيسرة وهذا لا يفرها الا بصار او الى فوق او الى اسفل وهذا الزوا
التيضا لا يفرها الا بصار ان كانت العين متفتحة وفيه واما ان كانت
مختفتين بان يزدل احداهما الى اسفل او الى فوق والاطرف الى ضد ملك
الجهة او سقي على المادة الطبيعية عرض من ان يركب الشح الشين والعلية في
ذلك ان النور الى رسة من كل عين بمسنة الحو وطه وهو سكبيل حاد الذي
عليه القاعدة وان قاعدة الحو وطه دائرة لها مركزه وان الحو الذي
يمتد من الجليدية الى مركز الدائرة هو السهم والمجوز ان قوة ما يفر
النور الى رسة من العين في وسط هذا الحو وطه المسمى بالحو فطه ان توجع العين
عند النظر الى الشئ الواحد فوطن وجوران وهما ميمية ان الى المبرقا وكان
المبرق اثنين احدهما ارب و الاخر ابعده وجع السهم على الاقرب وقع السهم
عنده ووقع طرف الحو وطه على الابعده وكذلك ان فعلت في الابعده فاذا
زالت احدي الحدقتين عن وضعها بينة او ليرة لم يحدث منة الا ساهة
الحوال اذ ان يركب الشح اسيل الى احد الجانبين على حسب ذواله في رة واما
اذا كان زوالها الى فوق او اسفل والاخرى على خلافها او على حالها
يرى الشئ الواحد شين بسبب البصر سمها الحو وطه غير ملتفتين على حد
يعينه حيث يكون احدهما على موضعها من الاخر ومن الضرورة ان تغسل
الى الشح ان يركب الشح تلك العين المنسفة ارفع وضعها مما يراه
بالاخرى لاختلاف لساوي النور فيقوهم منها شيئا ولو امكن لصاحب
ان يحكف الالتقاء السهمين على الشئ المرئي لراه واحدا وهو الحو وطه
يجب ذكره مع علاجه من بعد مفردا النوع الثاني في ما يقع في الكيفية و
تتم منها التغيير في لونها الى البه او الصفرة او البياض او السواد على
حسب تعدد الاخلاط فيرى الاشياء على هذا اللون الغالب منها شيئا

اجزاء العين

اعلال

الرطوبة واليبس عليها ما يركب الزهاجج وقد ذكر ومنها الخبيثة التي
 يحدث فيها فاضل الاضمار لان الاشباح انما ينطبع في هذه الرطوبة
 اذا كان سطحها صليبا مستويا للمس اذا تغير فضاها لبعض اجزائه
 ارفع وانخفض انخفض لا ينطبع فيها الشئ بل تنفذ العصبية الجوفية التي
 تؤدي اليها الى الجليدية النورية فان هذه العصبية حلت في طبقاتها
 الطباعية بالاحتواء والاسكان والالوان ويكون خروج النور منها
 مستقرا مستقيما لبعضه البعض لا يتغير والتغير انما يكون في جوفها
 لان العصبية الجوفية عليها مستند على الضف منها وسبب حلقها
 قماش حر ليد باليسر يخرج من بطون الدماغ الى العصبية الجوفية
 فيحدث اذ الالوان للذرة وهو حرقه ثم يحدث خشونة في الجليدية لتقتطع
 الرطوبة الموجبة للملاسة وعلا من ان يحد في حرقه عند ما يدبر بالاصطكاك
 بالعكسية خشونة للميت الباردة وقد تفرق العكسية وينتج من ذلك
 تلك المادة ولا علاج وعلاج شفة الرأس بالاشياء منسوبة للمارة
 ليلا يزداد تلك المادة بالاشياء الباردة وذلك مثل الالوان
 والورد والمصطكي والصبر ولقد علم الاذنية والتعيط برهن البصر
 ولبن الجارية وبياض البصر ووضع الرقبة المبلولة برهن الورد
 والماء ورد على العين والنور الثالث ما يقع في بيته وسبب الحفا
 التي ورده واليد اسار بقوله منها حلة يعرف بالضغط وتما ان يحد العسل
 في الجليدية وجعا كما انها ينضغط في الحقيقة وسببها ان روم في المي ليق
 جمع حلال وهو باطن الاجفان واما روم في الطبقات فيضيق المكان
 لذلك على الجليدية ويجبر كانه معتبقة عليها من جميع جهاتها ومن
 بعضها ويغير بعض اجزاها على بعض شح بالضغط وكان معه المنة
 واستشع عن الحركة اذ عند استلاء الفضل المحيط على العضو بالورم يفتق
 المكان على ذلك العضو وعند زيادة حجم العضو بالورم يمتلي العضو
 الذي يتحرك فيه العضو ورمص ودمعة بسبب ان دفع شئ من الماء

الاشباح

الورم وعلاجه علاج الاورام وسجي في الرمد وقد يحدث فيها التفوق
 لتفرق الصال الزهاججية من مادة حادة ينسب اليها والنوع الرابع
 ما يقع في الكلبة وهو صنفان احدهما ما يصير الجليدية الكرم من المقدر
 الطبيعي لامتداد الزهاججية فيرى الالوان اصغر مما هي عليه لان الرمد
 اليها من تفرق فيها وتبثر بها ويضعف عن الخروج على الجوى الطبيعي
 وتاثيرها ان يصير اصغر من في الالوان الكثرة الروح بالنسبة
 اليها ويكون رومها على الجوز واما اذا اصغرت جدا اضعف الروح واما العلة
 التي تخضعها في نفسها فهي الجفاف واليبس فيصير مما هي فيسكن
 الغلظية والاجتماع اجزاها بعضها الى بعض فيذهب صفاتها وشفاها
 ويكثر ما لا ينفذ الضوء الحار كمنع على العصبية ويكثر النور فيكثر
 مظهره فلا ينطبع فيه الاشباح التي يعاينها كالمرة اذا اجتمعت
 اما تغير مزاج جميع البدن الى القنف واليبس اما الصوم كثيرا ولا استفاد
 كثيرة وعلاجه ترطيب مزاج مع البدن بالتوسع بالاغذية والاشربة
 والترحم والاستحمام وترك التعب والرياضة والجوع والجماع وغيرها
 من الحمللة واما جفاف العين دون ساير اعضاء البدن بسبب السفر
 البعيد في الصيف والشمس الحارة وملاقة الغبار والدماء وعلاجه ترطيب
 الدماغ لان الرطوبة تصل من العين وترطيب العين خاصة
 بالسعوطات والقطرات اللينة مثل الالوان واللبان والسموم الطرية
 كالبنفسج والبنور وغيره من النطولا والاطلية والادمان اعلال الطبقة
 العكسية واما طبقة مثل شح العكسية مفرطة الرقة ولذا سميت بها
 لغنى الضف الظاهر من الجليدية ومنشأ اطراف الشكبية وينفذ فيها
 شعب دقاق من المشيمية ويخرج من الجليدية والبصية لان البصية
 فصله الغذاء الجليدية وملاقة الفضول على الدوام لاسكانها
 مفرقة وانما جعلت رقيقة لتلائم الضوء الحار للشمع عن الجليدية
 او الجسم الساعى الخارج منها وبعضهم لا يعدونها ايضا طبقة و
 ليست لون عليه بانها جزء من الشكبية وهي ليست بطبقة فلهذا يندرج
 في الشكبية

اعلال الطبقة العكسية

الاشباح

الطبقة عند هم خسا اما التي يعرض لها وليس الطبقة بالمشرك
 فالورم وعلامته ان الورم في هذه الطبقة العنكبوتية وانما هي
 الطبقة التي تشترك معها اي مع العنكبوتية في ان الورم ان السهم
 يدق جدا ويضعف لان هذه الطبقة كثيرة التحمل منقطة الرقة واذا
 ورمت نقص تحملها وعرض لها فطرد وكثف ومنعت نفوذ
 الضوء الى الجليدية او خروج الشعاع من على المجرى الطبيعي وحصول
 الفضل فيها اي في هذه الطبقة دون سائر الطبقات لعدم الدلائل
 المذكورة في اورامها وعلامته اشتراكها اي اشتراك العنكبوتية لها
 اي الطبقة في الورم ان لضيق البصر كما يزداد في الطبقة بسبب
 الورم فيضيق على العضو المكان ويضعف ويصير العليل غير مبين
 ويسره الثرقا بهر قد اذ ان العنكبوتية فيصير كانه مقبوضه من
 جميع جهاتها فيكثف عند الوسط على ما اذا التسقية وتبع نفوذ
 التمزق الروح على الاستقامة والنور كما يهد في النفوذ فينفذ على غير
 خط مستقيم ويكون مما لم يبينه كانهما يمتد الى اسفل ليعمل الورم ويملأ
 بالطبع الى اسفل وعلاجهما استرخاع الفضل وتكامل الورم على ما سيجي
 في الرد واما التي يختص بها فيكون واحدة وهي التشنج والتفصص علامته
 ان يرى العليل في ليله ضعفا واحدا جدا وذلك لان هذه الطبقة
 كما انها تجزى بين الجليدية والبيضية وترشح منها الغذاء الذي فيها
 من المشيمة والشبكية الى الجليدية ليعاون الرطوبة البيضية ايضا في كونها
 جنة للجليدية حتى لا يقع عليها الضوء القوي فيذوي من ليعرط
 التحمل بل يكون وقوع الضوء عليها تدريجيا فاذا تشنجت هذه
 الطبقة الى جهة مظهرها وحوافها طرف العين صار وسطها المجرى
 للتشنج ارقا فلما منع وقوع الضوء القوي من الجليدية كما كانت تمنع
 قبل فترق الروح وتحتل ويضعف البصر لذلك ولعوض له اخذت الحارة
 المخطوط الشعاعية التي يتقدم الحدة الى المرئيات بسبب رقة الروح
 وتفرق الضوء المضطرب ويحرك حركة اخلاجية ولا يمتد اليها على الاطلاق

سما ليق
 الرطب
 الامجان

على تميزها بالضوء ولولا ان الرطوبة البيضية لسلامتها كانت ما لفت من
 وقوع الضوء القوي على الجليدية لتحمل الروح بالكلية ويطرح النور
 ليعلمه عند الجرح وضوء الشمس في النصف النهار ويكثر احمره بعد
 الاكل وفي الموضوع الطليدي وفي الغدوة وكثير كان في عينيه شوكه يخد بها
 لما يمد ذلك الغشا العنكبوتية الى اطراف كانه يتفرق في الصلال او شيئا من ذلك
 وذلك على بهر وعلاجه السوط بالاسيتا المرطبة المرطبة مثل لبن البنت
 ودرهم البنفسج والقرع وكذا كالكجاب على مياها اي مياها الاشياء
 المرطبة المرطبة مثل الماء الذي يطبخ فيه البنفسج وورق الطبخي والقرع والمسموم
 وبالماء ترطيب المزاج ان كان التشنج من بين الاسترخاع والتخفيف بالايارفا
 والغاغر والامال المدسمة ان كان التشنج من استرخا اعدال الرطوبة البيضية
 وهي رطوبة شبيهة بمياض البصر لونها اصفر وقواما ولذا سميت بها
 ولما جعلت قد ام الجليدية لتجرب صحتها الاضواء القوية دفعة بل يكون
 وقوعها عليها تدريجيا فلا يعبها ولا يؤذيها ولما يخففها الهواء
 تشد تميزه الرطوبة لها ولكن يكون حاليه ايضا بينها وبين العينية ثقلا
 فلا يذوي بصلاية العينية وضوئها اعدالها لئلا تزداد في موضعها
 اما اذا لم يكن بتلك الكثرة فلا يذويها بل يتصل فيها فلا يقطع
 الجليدية على ما هو عليه ولا يخرج الشعاع على المجرى الطبيعي او نقصان
 مضرة اما اذا كان كثيرا جدا فتشده حسب البصر من جهة ان النور الذي
 كحج من الدماغ الى الحدة لا يجمع فيها بل ينفذ من التسقية ليعا وتتشرون
 حبة ان الجليدية لا يكون لها ما يجربها عن الضوء الساطع ومن جهة ان الجليدية
 يشهد ان يفت لعدلة البيضية لا يذويها واما اذا كانت قليلا فلا تضعف البصر
 فانا او تغير الى العتد والكدره ومضرة انه ان كان ليس له صا حبه
 البعيد ولم يسقط النظر الى القريب وان كان شديد ان كان في كلها
 منع البصر وان كان في بعضها فان كان في اجزا او مصلة في الوسط وكا
 ذلك عند التشنج على قدره منع البصر وكان كالماء وقد قيل ان المار
 هو نهد وان كان اصغر من الشب وكان حواله مكتوبا في كل كونه

اعمال الرطوبة
 البنية

طرح

اما اذا كانت كثيرة جدا فلانها
 كحج من الجليدية والضوء
 ويذهب بالمشق ويطلع اطفال
 ماء النور

وان كان حول الوسط منع العين ان يرى اجساما كثيرة دفعة حتى يحيا
الى ان يرى كل واحد من الاجسام على حدة لضعف قوة الشعاع
او لضعف طرفي الشعاع وان كان في اجزاء متفرقة يرى السكك تلك
الاجزاء العظيمة الكدرة مثل البق والشعر والذباب وغيره فان لم يكن
له نزول الماء الا ان الماء الذي انزل الله في الجنة وهذا البيض والياقوت
من البضية يكون مدتها طويلة ولم يولد الى آخره عظيمة بل يكون ثابتة
على حالة واحدة والتي من الماء لا ينزل تدريج في كثره بل هو الى ان
ينزل الماء الزيادة فعلا منها ان الانسان اذا اطرق الى طائفة
رأسه يرى كأنه قد امه ما راكده وذلك لان الرطوبة البضية سببية
متفرجة الى جوفه فاذا اطرق رأسه ينظر الى الارض سالت البضية
الى اسفل فالتكلمت على الطبقة الجنية وصار بينها الى البضية وبين
العكسوية فضا ما فاذا اخرج النور من الجلية وبين العكسوية وبين
هذه الرطوبة فضا ما ادرك الرطوبة مثل الماء راكده بخلاف ما
لو كانت الرطوبة متصلة بالعكسوية في ذلك المكن اذ اركهاح وتبين
الرطوبة كما في واقف في الارض ويكون البصر متساويا في
ضعف البصر لعقب الاكل والنوم وينقص عند الجوع وفي الضفاف
النهارة وسهر من بعد الشوق من قريب لان الروح بسبب كثرة
الرطوبة البضية يعلت ويكثف ويقل اشفاقه فاذا احرك الى مكان
بعيد يطفف غلظه واحتمل قوامه في الاشياء بالاستقصا وعلته
استغراق البصر بلطون ساخر لا يكون معه سر والروح لعدم الاجسام
البيد ويحب الايارح والغزوة بالمري المعنى مع العسل ونحوه وتطيف
التدبير وانا انقصان فعلا من ان يرى الانسان اذا اطرق كان
قد ام عينيه بطلا او بهد اى حفرة وذلك لان هذه الرطوبة اذا اقلت
ونقصت وصارت سببية وبين العكسوية فضا فاذا اطرق راى
شيئا سببها بالطلا فخطية بطلا او بهد وفي هذا الدليل بحث انا اوله
يلزم من ان يرى الماء عند الزيادة الرطوبة في قعره او بهد وليس كذلك

اطرق
سرور
انما
ما كثر
تدبير

وامانا

وامانا نيا فلانه يترجم عنه الحق بغيري الماء تحت الارض وسواد كانت الروية
بالطبع والشع او بخروج الشعاع المناجصل على سبب جودها وطرزها وسبيل
الجلية وقاعدتها سطح المري وكلها كان السطح المري وهو وترزادوية الروية
اقرب الى الروية كان اقصر ساقا فاذا ترزادوية اعظم وكلما كان البصر
كان اطول ساقا فاذا ترزادوية اصغر فطامه ان هذه الفضا اقرب
ما يكون الى الجلية فلا يدركه لو يدركه الا على مثل حلاء لا فطره لا
على مثل حفرة او بئر اما ان كانت فلانه لا احتياح الى الاطراف في الروية
بهذا الفضا والحق ان اذا انقصت البضية عن اجسامها اجتماع من البصر
اياتي في موضع واحد من اجزائها او مواضع متفرقة فكل شيء ويرى صاف
في كل شيء كقوة اوكوي متعددة واما اذا اجتمعت في جميع اجزائها فلا يرى
شيئا اصلا وعلما به ان البصر بالخطيب بالافذية الجلية وترك
الرياضة والتعب وعلما به ان المرطب وغيره من التداويه حطبا
واسعاط بلبن الحار والبرية وبياض البيض وسم البفس والنيوف وتعرف
الراس بالدهن البفس وبالجيرة ما يربط مزاج الدماغ واما غلظها
وكدرها وهو من نزول الماء الذي من نزول الماء كان نقل حسب جودها
التذكرة عن جالينوس وفيه بحث وقد يحى نزول الماء مفردا اعلال
الطبقة العينية وهي طبقة خفيفة البرم طاهرها صلب لانها تلتقي بالقرنية
وياطنها العين كما تلم استنجي ذنجل وخشونة وفائدة ذلك ان جود الماء
المشروح خبيرة تعلق بها ولا يعود الى الحدقة وان يكون ما ينقذ
الفضول الى العين يمنع ذلك الخلق من الوصول الى الحدقة وان يمسك
البضية لكيلا يتبدد ولو نهاها الطبع عند اسطو هو الاكل فانه يجمع
بالسهر ويقويه ويعدل الصنوع وعند جالينوس هو الازرق لان الاكل
يكثف الروح ككثافة شديدة او جمعة جميعا مسكرا وبعطية والازرق ثمانية
من البياض بسبب الروح وتكثف ويزيد في مادته فيقوى البصر بذلك
قال الشيخ كانه يخالط المرطبات لانه ان اخراط جالينوس في مدح الزرق
وتثبت الكلى بسبب انه كان شديدا الزرق وكان اسطوا اكله في الزرق

اعمال الطبقة
العينية
الما والمصدق

الزرق
يرشحه

وفي وسطها غيبية هي ذرية للجلبية تنفذ فيها النور مثل ثقبية العين عند
تزوج من الغيبية ولذا سميت غيبية وتعضد لا بعدد وبنها مع الشبكية و
العكسوية على ما بيناه ومع المنية على ما بينه طبقة حمراء وليد لون
عليه بانها باقية من المشية فيكونان معا طبقة واحدة ويكون الطبقة
عندهم ثلثا وهي تحبس حبة اعدال احدهما القرحة التي تحدث فيها و
علامتها ان يكون اذ لا يتغير بالارادة كغيره في سواد العين لان الغيبية
لا يجا وز السواد وهذا هو الفرق بين ان البثرة فيها وفي المنية حرارا
بخلاف ما كان في القرنية فانها يكون الى البياض بلون الغيبية
تحتها لها عروق حمراء لان هذه الطبقة كثيرة العروق لكونها جزا
من المشية وهي اذا امتلئت من المواد المرارة استغنى فظهرت حرارا
منبسبة وربما حرق البثرة القرنية اذا عظمت ومددت القرنية
فيخرج الغيبية منها وربما لم يخرج منها بل تجلس ما فيها وقد كفي علاج
القرحة مفردا وربما النجوت وخرقت الغيبية فيسيل منها البصير ويكث
عنها اوج احض ثلثة احدها عدم اجتماع النور في الحدقة وانتشاره سرعا
وتأثيرها لفرق الروح لا تتقانا لسيرة عين الضو والاطع وتأثيرها بسب
الجلبية وجها لها عدم ما ينديها كما ذكرنا في نقصان البصيرة والعقد
الثانية هي املاها من الرطوبة التي يداخلها ويترتب في تحتها على
العين فيمدد حتى يجاد الحدقة ان يتبع وقد يتبع كما حرج به الشيخ وقد يكون
العين كأنها قد توترت لزيادة حمها فيضعف البصر ايا عند الاتساع
فقط واما عند عدم فلفظ الروح وكذا دورته تغير مزاجها بسبب تلك
الرطوبة وروايتها مزاج الطبقة واذ نظر الانسان الى عيني المصطنع
يرى كان احدهما الكرم من الاخرى ويحدث في عينه شبه التمدد وذلك
اذا كان الامتلاء مختصا بواحدة منها او كان الامتلاء في اجدها
التي من الاخر لا امتلاء لها وتفرق بين هذه العلة وبين الورم بالام
والطرفة في هذه العلة غير نزول الماء لانها ليست الحقيقية التي
ولو سلم فليس في الشبكية الا شيئا قليل دون العصبية المتجوزة والى ان

عند اتساع العصبية وعلوها الاستفرغ بالطوب والايار حارة والفرغ
وغيرها والزاهر الجنية لتقليل المادة التي من اظمية الغيبية المرطبة مثل البصير
والسمن من الضان والكلن بما يبيض العين ويكحلها ما هو مشا بالارزيب
والعسل والحلثيف والعلف والسكنب والاشق والعللة الثلثة زوالها
عن موضعها بالورم الذي يحدث فيها او فيها كما ورثا من الطبقة
فيتمدد ويزول عن موضعها بالضعف عن الورم وعلامته ان يحد مع الام
والدمعة بسبب الام وضعف الماسكة وكثرة الفضول من فعل او يركي
الشيء على غير استقامة لازل الشبكية عن جذاة الجلبية ويسود البصيرة
لضعف القوة الباصرة وادعوا علاج الطريق ويد مع العين حيا كما نراها في
ما ذكره من قبل ولا يسطيق حيا لعظم المعده وجو ظها بالورم واذا
ظطرت الى عينية وجدت هذا علاج الخطا في ذلك من هو الرطوبية حيا
العظم المعده القرنية كما انها قد ضمت نصفين نصف منها على صفا لها
وهي النصف الذي بقية الغيبية تحتها والنصف الاخر فيه كدورة طاهر
لزوال الغيبية عن تحتها في زالت الغيبية مبداء اليه من ظهرت الكدورة
في نصف القرنية الذي على اليسار وبالعكس علاجها الاسهل بما
يوافق المادة المورمة والفضدان وجهها الذي من التكحل بما يبيض
العين ويد معها ليندفع المادة المورمة التي قد بقية في العين و
برفاد فيهما الاستسرة الموهبة بالشكل الموافق للعين ليندفع جو ظها و
يحفظها على الشكل الطبيعي ويمنعها عن زيادة الميل والزوال واما ما
الشكل العين فملا ترض العين من صلايتها لو كانت كرية او مسطحة
المشوبة الوسيط ليعمل مع الامتلاء البصار في كلف صاحبها السط المتوهم
تلك الشبكية فيعود العين الى الصلاح ويمنع العين من الحركه والسط المتوهم
لان ذلك يترتب في الورم بسبب انجذاب المواد وقد يزول الغيبية عند
التوسع القرنية وسيج في المورم سنج والعلية الرابطة الانتشار وهو
اتساع الشبكية والعلية الماسية صفيها وقد يجان سفرد من اعدال الطبقة
القرنية وهي طبقة صلبة مشقة مثل القرن الابيض المرفق بالثقب والعلية

207

الارزيب العنبر
الكلن

علاج الطبقة القرنية

بها وينشأ باطراف الطبقة الصلبة وهي وقاية لما تحته من الطبقة و
الرطوبة وكذلك جعلت صلبة ذات أربع طبقات كطبقة القرن حتى لو
اصابت احد هياها لم تسلك الاخرى قبل ولذا سميت القرنية واصليها
ما يحاذي الحدقة لان هذا الموضع ليس من وراه ما يعقد عليه عند ما يصيب
العين من شدة وكما جعلت شفافة لتلاكيح السماع عن النفوذ ومنزلتها
من الجليدية منزلة زجاج القنديل من السراج الزاير يمنع عن الآفات
المرجية ولا يحجب النور عن البرود وبعضهم لا يعدها من طبقات العين وما
ذكرنا من طبقة مسنة لئلا يبان بها من الصلبة فيكونان معا طبقة
واحدة وعلى هذا يكون الطبقة الشفافة التي يبان بها من الاعلال المشوشة
وهي ان يحسن انما الشفافية وليس يوجب شقها واصلا في سطحها بل
لبعض وانخفاض بعض الغداز الرطوية التي يمدخلها العضو وتوجب
الملاسة فينبسط عنها القشر ويذهب صفاتها التي بها يقبل الضوء
الاشباح واما الاضراس فكلها حرة في داخلها ولا يخرج في البرد الردي
واما لتغير مزاج بسبب اذوية حارة اكله وعلامة ذلك انه يحد من
هذه العلة خشونة كان جعلها الاعلى عند الفتح العين والشفاه
ير على شى مما يوجب خشونة العين لذلك وليطرحها فيها الحس خشونتها
وعلاجه بتدليل المزاج الى الرطوبة في جميع الاقسام لانهما تنزل الى الجف
والخشونة وتسكين اللزج والحدة وان كان الاجزاء مغلقة فحفظ ما استرا
ذلك المظلم بالبنفس وفلوس الجوارش والبرق والبرق وما يجل بين هذه العلة
وسخ الاستراب المتخذ بان يدلك الاستراب باليد مع دهن البقس فان يمد
المظلم في القرنية بما صيرت فيه ايضا العاصم السرفل مع الكثير اذ
البنفس وكذلك دم القرنية في قرنية العين ان يتفرب من جفانه
يقطر ما يخرج منها في العين او يقصده من العين العروق التي تحت جفانه
ويقطن الدم في هذه العلة التي هي البنية وهو ان ينزل القرنية من الملتصق
حتى يرى عروقها من الملتصق كما يعلو الملتصق على القرنية في الوردية و
ذلك يكون من مداخلة المظلم الريا في تحتها فيزجها ويضعها الى خارج

وعلاجه استفرغ العين من الاخطا العظيمة اللزجة لانهما مادة لتولد
الرياح وكل العين بالاجال المحلقة مثل الذر والاصفر والشاف الاحمر و
الاكتئاب على ما روي في المارة وغسل الوجه بها وقد يخرج القرنية في جميع
قشورها الاربعة ويترسبها العينية وسمى المور سرج وقد يجرى امهرا
وقد يخرج في بعض قشورها الظاهرة فيزول عنها ويفرق بين قشورها
نفسها وبين البشرى لان فيها بان التو يكون صلبا جاسا لم يخفف
تحت الميل والشه يتبع دمعة وضربان ويتسبب تحت الميل ويكون لونه
احمر في بياض وقد يحدث فيها القروح والبياض وجميع ذلك يجرى
من بعد وقد يحدث فيها الرطبان وهو ورم صلب يحدث فيها
سواد الاحمرقة من الصفراء او علامة ورجع شدة بلطمة المادة وزاد عنها
وسنة متمددة وسخنة العضو وكما احتسبه وكثرة حركة وقرح من الدم
وكثرة وحمرة وكثرة اما الوجة فلان الوجة يذب الدم الى العضو واما
السواد فلا حرقان المادة وكس شدة لان الورم والتمدد في عضو
غشائي فيفيد عرضا وينبسط الوجة عليه فحينئذ ينسحب الى الصدعين
لان منشأ هذه الطبقة اطراف العشاء الصلب المحيط بجزء الدماغ لا سيما
عند الحركة الشديدة المتعبة لان الحركة ياتيها الحرارة وتثير المواد وتخلطها
فيزداد حمرة وحرارة وجماد يعرض من صدياع لاصابتها بالجماد
الصلب واشترائها له وذلك ما يشهده الطعام لسنة الوجة كما ذكر
منع الطبيعة عن خواص افعالها حتى ان يمنع اعضا النفس عن التنفس
الذي هو ضروري مدة الجوة فكيف عن طلب الغذاء ولا يرا لهذه
العلة قال علي بن عيسى لانه لا يوجد له دواء افرج منه وينبغي ان يكون
قوة الدواء اسد من الاستقام لكن ينبغي ان يعالج على كل حال التسكين
الامر ولو وقف المرض فعلاجه العصد وارسال الدم على قدر الاحمال
القوة وتليين الطبيعة بما الجسد والكسجين الاقنوم وتليين العين اذا
احدت المادة واشتد الوجة بالسياف الابيض مع بياض البيض
واياك واسعال لادوية الحارة فانها كثيرا وجعا لا يطان ويضيق العين

الذرور
بشده

السطح

فان الوجة

١٥١

بورق الطهي واورق الخبز في وعاء من التعلب مدققة مع دهن البسبح
وقد يحدث فيها البثور من مادة كيميائية في قشورها بالاربعه ويختلف حالته
من اللون والوجه وسائر الاعراض بحسب ما ذكره في روايتها انما في
الكيفية بان يكون حارة حريفة او ماطة بورقية او هذبة وانما في
القوام بان يكون رقيقة او غليظة وفي قوتها وكثرتها فانها ان كانت
قلبية هذبة كان الوجه اقل وان كانت كثيرة رقيقة حادة كان الوجه
اشد والافه اعظم لان الكثرة تحدث الامتداد والمدة تحدث اللدغ
وفي موضع حصولها ونها كان منها تحت القشرة الاولى التي هي سطح الظاهر
يرى ذلك البثور اسودا قويا لان ذلك لا يعوق الدم حيث كانت
الرطوبة رقيقة صافية غير ان الكيفية غير على سوادها ولين
البثور على الرطوبة التي مائة البثور لرقه القشرة التي تفرجها في
صافية والغاير الذي يكون خلف القشرة الثانية او الثالثة يمنع
عن ادراكها كما ادراك الغببية لا تبع البثور من تشيخ الشعاع كما
الصافي اذا كان في موضع اللين عليه شعاع الشمس فيرعى ما كانت
الثالثة ابيض وما كان تحت الثانية متوسط بين البياض والسواد
قال صاحب التذكرة ههنا سببها خروج الهواء البثور التي يكون في
القشرة الاولى يكون سودا بسبب بعد النور الى ربح ههنا والتي في
الثالثة يكون بيضا القرب النور الى ربح منها والتي في الثانية يكون
متوسطا لتوسط النور عند ما كان في طاهر القرنية وفي غير موضع
الشقبة يكون اسودا متى انخرقت القرنية من امتداد كثرة الرطوبة
او من تأكل عن حدتها فانها تخرق جزايسر منها لان نده القشرة
اصلب من البواني السجوي على مائة المصادمة وكونها ومشي اندملت
لم يمنع اثر البثور اذا لم يكن حميا بالشقبة ومشي كان خلف القشرة
الثالثة وعلى حميا ذاة الشقبة يكون اردا لا يمتشي انخرقت انخرقت
معظمها لانها العين ليكون شبيهة بهوام على البغيبية فان ذلك الظاهر
وان كان صلبا فهو بالنسبة الى طاهر المعلة شديدة اللين والابون

قاهر

مار

الطرق على البواني وقد يحدث من ذلك تورم الغببية ومشي اندملت منع
اثره البثور وعلاجه علاج الاورام والقروح من تغليل المادة وجذبها
الى اسفل بالفضة والاسهال واسعمال الرادع في الابدان او اسعمال
الشياف الابيض الذي فيه الكندر في الانسها والشياف الاحمر اللين في
الاحلطة ومن علاجها المدة الكامنة تحتها وحدها انما من قرحه
تحدث هناك فلم يخرج حتى يندفع المدة وانما من رمد شديد لم تغلظ
بل يستعمل مدة ولين مسك وانما من فضلة ندفها الطبقة البرية مسكين
فيه كما في الصداع الشديد ويشبه البقرة في شكلها فانها لا يوجد موضعها
تقليد من القرنية ومشيها باخذ موضعها كغيرها من ان غلظت المدة
السواد كله واما الرمد او علاجها ان ينضج ويخلط بالفضة وذلك
كالدرور الاصفر وصفته انزوت صبر وزعفران وحنظل كمد في العين
٢ من السجى ناعما ونخل بحرية ويسعمل بلين جارية او بما الحلبة ولعاب
بزر الكتان وسحب العين بما الحلبة والاكليل فانها اسود بعد سعة
وهي تشف المدة ويكدها المرقش القشرة واقليم الفضة اذا رزها
فان لم تغلظ بها بالماله يدان لسحق القرنية في طرف الاكليل ينضج
بغير عميق ويخرج فيه المدة يخرج المدة ثم يعالج بعلاج قروح العين
الى ان ينزل اعدال الطبقة الملتصقة وهي حجاب غفروني صلب ينفخ في
بعض حركة المعلة ينسجى على ابيض ويساكت العين والظفر ايضا فلا ينفخ
كبشرة الحركة وملافة الهوا ونشأ عند لقرط هو الغشا الصاب الذي
فوق العين تحت جلدة الرأس قال الرازي ولذلك يرى الورع عند
شدته يجاوز الى ما حول العين حتى يبلغ الى الوجنة وعند رجوعه الى الورع
هو الغشا الصلب الذي اصلا في واستدل عليه بان يوجه تغير في العين
عند الرمد الشديد ولو كان من الغشا الخارج لما وجد التغير فيه وانما
بان العين وسائر الجواس ينزغ من الم الغشا الخارج الى ورتة الدم
كافي الصداع الى وث عن القرنية وهي كغيرها من القرنية والاعينها
كما يغشي سائر الطبقات ولذلك سميت بها وبعضهم لا يبعدونها الشقبة

المدة

اعلام الطبقة الملتصقة

الطريق

غلت
بهر

والتكبيرية طبقة الارها الما هي شبهة بالباطل المعين من خارج وليست في
الطبقة التي بينها كسائر الطبقات بعضها لبعض فيكون الطبقات عندهم
اربعاً اعلاها المشركه كثيرة ويخص بها اربعة اعلاها احدها الورم الحار
لحم وهو الرمد الحقيقي اذ قد يطبق الرمد على حدة على بعض المعين من غير
ورم بسبب الغبار والدخان وحر الشمس وغيره في الثاني الوردية لان الورم
لا يكون الا في الثالث السيل وقد يحل واحد منها منفردا باسبابه
علاماته والرابع الحار اربا وظهره عروق حر فيها وامساكها في امساك
العروق مع المادة الماددة والامساك العروق ومدد كما وسببها
الدمعة الانتفاخ العروق وتخشعها الغض كالتشوك والفتحة من غير
ورم وسببها في ان الدم وعلته بسبب تحلل الحرارة في العروق والطف من
فيسر تحلل واحد اذ قد يجر بالتحلل وينتج منه العروق فقد تحققت
العلقة مع المادة وليس كما في بعض الناس ان الدم لا يحل حتى تترق
وهذه العلة الحقيقية لزج من السيل كما يحل بيانه وعلاج القصد وصل
الطبقة والكحل بالبياف الابيض حتى يسكن المادة والغليان من الجوار
ثم لا بد من استعمال ما يطفئ العلقه ويستخرج المادة مثل الاثر العين
والرمد وشي من ذلك والورد الرمد قد يعرض لها في الملتصق التي
والطارة من اسبابها بادية مثل الدخان وحر الشمس والنظر المدا الى
الاشياء الشديدة الضوء ويزول بزوالها في ثلثة ايام او اربعة فلا
يحتاج ان يتعرض له شي سوى قطع السبب وهذه العلة من الرمد
الحمي اربا وبعاله المكدر وعلامة وجود احد تلك الاسباب او
لقد مر ودسة طرقة العين وترقيق الرطوبة التي ينصب اليها و
سببها بالدم مع حمرة يسيرة في العين لما يجذب الدم اليها من اطراف
الحدثة من الوجع وحرقة فليد احد ادم وعلينا وعلاجه هذا
العلاج المذكور في النوع الرابع من العضة لنجذب الدم الذي يتوجه
الى العين الى الجانب الخلف والاسهال بطبخ البصل والاصح
الجوارش بنهر والترنجيس لذلك والكحل بالبياف الابيض ان لم يزل

اعلاها

نحوها

والرمد
الحمي

المح
الحد

عظم

بزوال

الرد

بزوال السبب الرمد يسمى باسم الرمد في رمد الرجل اذا جثت عينه وورم
في الملتصق حارا كان او باردا وهذا على رأي الشيخ ومن تبعه واما العلة
فانهم الاطباء الرمد الاعلى الورم الحار المادد في الملتصق ويسمونه الورم
الاخر الذي يحدث فيها كثر الالام وقد يطبق الرمد على او جاع العين
مطلقا وذلك الورم اما ان يكون من الدم وعلامة سفة حمرة العين
وعظم الاسترخاء والورم وكثرة الدم والورم لان الدم مادة لضيء رطبة
تخل سرعيا ودرور العروق وحرها ان الصدغين لانها مستقلة بالملتصق
مجاوران لها وكذلك تترابها متصل بالعين ولذلك يستر عند نزول
المادة فاحصل فيها وورم حار ما لم الصدغين وتخن من ارج الشربان
واحدة الدم واشدة القران بحيث يتالم من الصدغ فان وسائر علامات
علية الدم وعلاجه تصد القيقال من جانب العسل والشديد الالم يكون
الرج اسرع والجمامة ان تعذر الفصد كما ان الالام صعبا وتبين الطبقة
مطبوع البصل والاصح والتمزق والاشدة لتقليل المادة والاشدة
عن العين والكحل بالبياف الابيض لانه يبرد ويخفف من وجع شديد
والاحسنة والالذع من اذ في مياض الضئ لانه يجلو الرطوبة المذنة
ويغسلها وخلص المشؤنة الماددة من المواد الى دة والايح والاسيد
المسام فهو لذلك ما مومن ان يترقى في الوجع ولزوجة العين على طول
بها والدوا في العين قال الرازي ولولا ذلك لاستعملت في كل وقت ونحوه
مثل لعاب المذبة فان مع ما فيه من التحليل والتكليس كحل بالاعتدال
ومثل اللبن فان فيه مع ذلك جلا في الماء لانه يعرض في الالام بلطخة
نصفه سرعيا ويضرب بالعصب وينفج المادة ويكشف جيب العين ويخفف
المادة ويحدث خشونة فيها ليقبضه ولا يملك الدوا فيه لرقية فيجرب
الى ان يترج كل ساعة وكل ذلك مما يجلب على العين وجما شديدا
ايك وان شغل البياف الابيض والاشياء المنزوية مثل استقرار
البدن والرأس لانها تمنع التحلل والاشدة قوتها الى ان يمنع الضباب
المواد الى العين فيتم طبقة ثمرة اشديا ويصير سببا للوجع الشديد

عظم

فصد الغضال

لاستعمل
الدم
البياف
الحد

وربما حدثت كثرة الاستعداد في الطبقات وما كل وانشق كما ذكرنا
والشحم بالصدل والممايين والحضض والقفا بما الكثرة الرطبة بعد
الاستفراغ لتقوية العين ورواح ما يتوجه اليه من المواد والتغذي بالآلية
المرتبعة لتقوية الدم المائدية الى الخلاوة كالمرقان والانهيار ريس والتمهيد
تجلاء بالسك لان الخوضه صارة لارها كحفه وخيشه ويزيد حسنة
ملاسة وصقلنة التي بها يقبل الضوء ولان هذه الطبقة عصبية
والخوضه من احز الاستيها بالعصب لئلا يخالها واما من الصفراء
وعلامته ان يكون التورم والانفخ والحدود البهية والرمد وسيلان
الدموع اقل للمخاطبات ورقتها وعلتها رطوبتها واعلم ان الدموع في الرمد
يكون باردا لانه يخرج من غدة في حال الصبح مما لا يمتزج بالدموع
الخش والالتهاب استهله ربا وعلتها حرارته وعلتها رمال البطن
يطبخ البصل وتضميد العين بالعصارات الباردة مثل عصارة السندبا
والسبعة وورق عنيد الغلب والكزبرة الرطبة وتقطير اللعاب
مثل لعاب حب السفرجل ولعاب بزر قطونا والالبان وبياض البيض
بينها والسكنج بالثيف الكافوري والافون ان اشده الوجع والقرح لا يات
الحسن فان كل مرض اذا اجمع مع وجع يجب ان يدا بمسكن الوجع
لامر واحد ان الوجع بقوة تكفيه ليضعف القوة عن دفع المرض
وتأثيرها ان الوجع ليضعف العضو فيسهل استعداده للمرض وتأثيرها
ان الطبقة لا تنقلها بالوجع يذبل عن دفع المرض ورايتها ان
الوجع يجذب المواد الى موضعه لتسببه فيسهل المرض لكن ينبغي ان
لا يدا بوجع قوي لان مضرة عظيمة جدا قال جالينوس في حيلة البرد
قوله لما انا عليهم الاطباء بالمدبرات لم يبرح البصار ثم بعد ذلك الى حاله
الطبيعية لكنهم منذ ذلك الوقت بدت بهم طلبة في البصائر ثم قلنا
بهم الزمان نزل في العين بعض الماء واصاب بعضهم حمول الجبر
بعضهم سبل العين واما من البلم وعلامته عظم الانفخ لكثرة المادة
وغلظ قوامها فانه الحرة وكثرة الرمد وكثرة رطوبة المادة وسهولة

العين

العين

نضجها

نضجها والدموع والالتهاق عند النوم لكثرة الرمد والنقل وعلتها
تسقية الدم ما يجلبه والايارجات بعد النضج وان يعطى العين لعاب
الحلية المغسولة بان يصيب الماء على الحلية ويمسك نصف يوم ثم
يصفي ثم يعاد عليها لادارة اخرى ثم يطبخ كل درهم منها بعشر من دراهم
ماء حتى يبقى النصف ثم يصفي ولعاب بزر الكتان ثم يذر بالذرور
الابيض وصفته ان يؤخذ اندروت وبعين بلين الاثان او بلين البسات
ويوضع على عيون الطرفا ويدخل في نور نار نادوية لومة اجمع ويحرق
من الاحراق ثم يؤخذ منة جزءا ومن الشارب جزءا حتى ياتي وقته
يزاد فيه لكثرة القدي والتصاق العين جزءا من الطبرزد ومنهم من ينجي
الاندروت باليمن ويحفه في الشمس مغطى من الغبار ثم تارة ثم
يدخل في التركيب بعد يومين او ثلثة بحسب انتها المرض وذلك لان
في هذا الذرور كحمية قويا ولا يجوز اسحق المحللات في الادرام الا
الانتها ويطلق على الجيرة والاحقان بصيرة قال جالينوس الصبر نافع من
اورام العين لانه يمنع ما يجلب ويكحل ما حصل ويخفف حره فانه يكحل
المواد من العين بغير ليدع ويكحلها ويخففها واما قبا وزعفران
لانه يمنع الرطوبة التي تسيل الى العين لما فيه من القوة القابضة ويكحل
غشاوة البصر واما من السوداء ويمسك الكحلون الرمد اليابس وعلامته
تقل مع كودة وجفاف وازمان لعائلة المادة وتجدد عن النضج
وغرر ان في العين للمذرع المادة بسبب حدتها وحموضتها وعلتها
الاتصاق لعنة ما يجلب من المادة بالمرض وعلتها ذلك المحلل من الذرور
وربما احمرت الملتية فاما الاحقان فلا بد من ان تحرق لان حرهم الاحقان
لم يفي تخفيف فاذ الجدة سبب الدم بسبب الحرارة المادته من الوجع
يكثر ويغير لون الاحمرار واما الملتية فهي حماسه فخر وفي صلبه يصير عند
انصباب السوداء اليها اصعب واجف فلا ينفذ فيها الدم الا نادرا
وقلما يكون هذا الرمد الامع الصلح لانه بسبب خشب مادته وطول
مدته فيفسد مزاج العين فيجلب حماسا منها من الغشاوة الى الفساد

الغشاوة
رمد السودان
جراود

الرمد السودان

ووزان
فان ذرفن

فبشيء الوجود وينال اغشية الدماغ بالمشركه سيما فمركبها كان مزاجه
سوداوي او دما فربما فان العلة لم يثبت بزمانا كثيرة او علاج
ترطيب الدماغ بالاغذية المرطبة الجيدة الكيموس على ما ذكرنا في المجلد الثاني
وما والشعر وصفت الا بركن الميول من طبع البغية والسيوف وورق الطلح
والقرع وكشك الشعير على الرأس والالتجاس على جواره وادمان الحمام
والنشوة مثل دهن البغية واللبن الجلب والعقوراة مثل لعاب حيت
السفرجل والضمادات مثل البابونج والبغية وبرز الكمان مع دهن
السيوف والكلي بشف الدينار بوجن وصفة اسفيدار اقبيا مكره
ذراهم فيون كثيرة ولصفت شام بريق ويجيب والاغتيا من الاستفرجة
والتحلل من ترطيب الجلب لسلاستي غليظا في واما ان يكون الرمدين
الريح وعلامته ان يكون له ممدد بلا فضل ولا سبلان دمع ورتبا او
التمدد بسبب الوجود حمرة وعلاج السطولا من طبع البابونج والكليل
والمرز بوجش والتكيداة اليابسة مثل الخالة والماء ورس والاشجامة
المخلدة ونوع من الرمدي يسمى الوردية وقد ذكر في اعدال الطبقة الشبكية
ونوع من غريب الكيما والوردية وهو ليس كجده العليل في فضيلة
وضربان حيق به لا يطيب من سدة الوجود من غير ان يكون فيها حمرة
او ورم ويحد جلد راسه كانه محرق لاستيلاء الحرارة واليبس عليه من
ارتفاع الابخرة الحرارة ويوجد المستوي في الاذن طينا وسببه
استيلاء اليبس على البدن وارتفاع الحرارة حارة يابسة الى
الرأس فينالم منها الغشا الخارج الجلب للمغف لسبب الحرارة واليبس
وبسبب التمدد الحادث من انصافها كتحته وذلك لان جلد الرأس
بسبب استيلاء اليبس والجفاف عليه فيقبض ويتشقق ويبرد واصلا
وصفة قوتوشند المسابة فلا تحلل منها الابخرة ولبس ركية الطبقة
المتبقية في الالم والتمدد لا تضاهيها في تشقق الملتصق وينشف رطوبا
فنجدهت فيها اليبس والقرحان وعلاج ترطيب مزاج البدن والعين
بما قد علمت من المرطبة ودرج الابخرة من الدماغ وفي عدة غيره

الاصفر
الاحمر
الاسود

العلة

العلة التي يليها من النواع الرمدية ونوع اخر يسمى بالكثرة وهو ان
يحد العليل في عينه كالرمل عند الانتباه من النوم فاذا اصبحت زال ذلك
وسببه جارة غليظة يتبس في طبقة العين عند النوم لغاظها وعدم
الحركة المخلدة وتجلد بحركة العين عند التقطع من النضج والالتطابق والسطر
الى الجفوة المتخفة والبصر والنهار والما قلنا ذلك لان العادة في الغالب
جارية على ان يكون النوم بالليل والانتباه منه عند الصباح وعلاجه
استفرج العين من المواد المنيرة بالمسحوق المرفق لمزاج العليل وطول عينه
بما يد معها لتحملا ما فيها من الابخرة مثل الاحمر اللين والاحمر الحاد والياسمين
على السدر بريق ونوع اخر من يبركي صاحبه كل شي احمر ان كان سببه الدم
او اصفر ان كان الصفراء او ينجي ان كان سودا او اسما بوجيا ان
كان مع السودا بلغم او غيره ذلك من الالوان حسب مزاج الاخلط وقد
يحدث من كثرة كمية المادة غليظة وكثافت فيرى الاشياء كما هي في
ضبابها او دخان وسببه ان يكون الرمد في الطبقة الخارجية فالمرطبة
وفي نظير من وجب من الاول ان الرمد لا يتم الطبقة الخارجية والشي في ان
المكتوبة لا يكون قد ام الملبدة بل بسبب هذه العلة التي يكون اقا في
القرنية لكثرة كمية ما ينصب اليها فيرى الاشياء كما هي في ضبابها
دخان او كليفية لون هذه المادة فيرى الاشياء باللون الغالب
عليها واما في الرطوبة البضية بان تتغير كلها في اللون فيرى الجلب كله
باللون الذي هي عليه او يتغير في بعض اجزاها فيرى من يبريها
شبهه بملك الرطوبة المتكونة في لونها وشكلها او يتغير في بعض الاواني
دون بعض كما يكون بسبب جارة متصاعدة من المعدة فيرى الالام
على حسب ذلك الجارة واما في الرطوبة الملبدة بان تتغير لونها بسبب
الاخلط الاربعة فيرى الاشياء كلها على اللون الذي هي عليه فيرى
ان يكون من تغير مزاج الدماغ سيما البطن المعظم من مزاج يكون لونه
الخارج متشكلا الى ملونا بحسب النواع استفرج العين قد يحد
مع الرمد استفرج العين الاصل كانه لا يمكن ان يرفع العين او يجره

كثيرة

الاصفر
الاحمر
الاسود

ذلك التغير في الاشياء على اللون وعلاجها
ان كان المتغير من مزاجها او من مزاج العين
الاصفر او الاحمر او الاسود او غيره
وعلاجه الرمد بحسب مزاجه

علاج الرمد
الاصفر
الاحمر
الاسود

العلة

حتى متى ذلك الطرف من الجفن منقضا لا ينفتح وسبب استرخاء
العضلات المشددة التي الرافعة للجفن بسبب رطوبة مفرطة يغلب
عليها وفي نظر لان ارتفاع الجفن الاعلى عند فتح العين انما يكون
بعضلة واحدة عظيمة ينبت من اعلى الجفن وتصل الى وسط الجفن
ويصل طرف وترها على طرف الجفن ويصل مستقيمة بحجم شبيهة
بالعضلة وف تحت منبت المندب فاذا شجنت تحت العين واذا استر
انفتحت وعلى هذا لا يمكن ان يكون الاسترخاء في مواضع الجفن بسبب
استرخاء تلك العضلة نعم قد لا يرتفع الجفن تمامه عند تشنج عضلة
من عضلات العين كذا بانها الى السفل وعلاجه استرخاء العين ان
كان هناك فضل ثم مد اداة الرمد بحسب جوهره فان بقي الاسترخاء
بعد الرمد فصد عرق العينين واما عرقان داخل العينين وقيام
واضد هما بان يحقن الانسان نفسه ويقوم في الشمس ويحعل خضيرة
مستقيلا لصبها حتى تظهر للعين صفة ثم يشدها الفاصد بغير
المبضع او ياله بموالة ذلك كالمبضع فابدية استرخاء الرطوبة مع الدم
من جهة العين وصد الجفن وقوة بالعضلة والقابض المكثف لجفف المادة
ويقتوي العضو حتى يدفع ما ينضب اليه من الصبر والاقا قيا والماسيا
والزعران والمرتبعة بنها الاس الرطب وكل ما يمد مع ويستخرج
ما فيها من الفضول فان الطيق الجفن ومنع المبر بعد العلة
بان يعطى الجفن الاعلى من الملقح الى الملقح ويخرج منه جزء من الملقح
على قدر الاسترخاء فان كان الاسترخاء في موضع اكثر جعل القطع في ذلك
الموضع اعظم ثم يحاط الجفن في مواضع حتى يمتلئ شقا الجلد ثم يلقى
عليه الذرور الاصفر ويقطر في العين ما الملقح والكون الموضوعة
المبرور في خرقة فاذا كان اليوم الثاني والثالث يعطى الجفن بالمبرور
ويخرج ويعلج بالمبرور فيرفع الجفن ويظهر الناطق ويكون استرخاء
الجفنين من طرف العين والمقوة وقد تقدم ذكره وقد يكون بسبب
قطع طرف من الوتر الذي يثبت الجفن عند فصد عرق الجبهة لطى العضلة

ان الجفن

البدن
من كان
فان جشم

عقار

العين

الملاق
كوشة جشم

استرخاء الجفنين
من طرف العين

لا وقع

التصاق الجفنين

لا وقع لا نذر دوا حس من فصد ابنة الملك وفتح طرف الوتر ففتحت
عينها منطبقه فامر الملك بقطع يده وبذلك كان حكمه على الطبيب اذا
كان جنى التصاق الجفنين قد يحدث رمد ثم مع العين جدها والجفنان
يصير ان كانها قد اعتقت اي تشقت وتسلمي العظم الورم او للمبر ابنة
الجفنين ورخاوة ثنيتها فيسكنها ويسحبها اليه الاسباب بمنزل الدرع
لجلاسه ثم يمدل ويلتصق الجفن بالجفن بطول الانطباق الزاوية لفتح العين
سنة اذا كان في احد الموقنين او الترافة لا يمكن ان ينفتح اذا كان سائلا
والسبب في ذلك الرمد فاطح حاله لم يبرح العضلة بتلين الاضداد
وترقق الرطوبة وتسد بها فيدوم بذلك الطباق الجفن على الجفن ويحدث
في الجفن هذا الحالة من القرحة او لآل التصاق ثانيا وهو الى الملقح اما
ان يجلب من الدمع او يرفع الجفنين بها ير الاضداد وعلامته ما يكون
التجلب صداع يحده العسل ويمدد وجمي اي حرارة سذبة في راسه
بسبب تلك المادة المارة والتهاب عند جبهة لميل المادة الى مقدم
الرأس وما يكون من ارتفاع الملقح من العين فانه يحده الاطراف الى المرض في
العضو الذي عند مفصل العين رارة مثل المعدة والرحم والجيء وغيره واما
ان بيان سبب الرمد وعلاجه ههنا غير مناسب والاولى ان يذكر عند
ذكر الرمد وعلاجه الفصد والاسترخاء وتبدل مزاج جميع البدن و
الرأس بعد التنقية وتبدل مزاج ما بقى من الملقح الفاعل بالمبرور
ثم يخل العين قبل حدوث الالتصاق بالبيضا الابيض والاباير ووصفة
اقليميا الذهب وتوتيا واسفيداج وكل ورصاص محرق وكندر
مكدر وريهان دم الاخوين افيون مكدر اندروت م ونصف الذرور
الابيض المر في غير روية باللبن بان ينصب عليه لبن الجواربي ويترك
في الظل حتى يجف لان في الغرز روت حدة بها ينقب العين ويخردنا
وتسحب ويعين بذلك على الالتصاق فاذا بر باللبن لا يفعل شيئا
فذكرنا لان اللبنة يمنع من الالتصاق بحرم العضو ويسكن حدة ولده
وصفة اندروت عشرة دراهم سمس سمسك طبرزد صمغ عربي
الذرور
الابيض

وذلك

الذرور

افنون مكد درهم كيدق ونخل بحرية وبعد هضمه ودوا في العينين
وتصفية منها ليجل يد من الوردي من الزراق الجفنين ثم يبرق
مور بالاسلا يتصلق احدهما بالآخر ويلتصق وليس في انواع الريدي
سجل فيه الدهن الا هذا النوع فانه يجل بالميلين بخلقة وقد يلتصق
الجفنان بالمعد او بالمتيم او بالقرنية او كليهما وسبب اثاره
حدوث العين و طال النظاق الجفن عليها و اثاره في الكمال القرنية
او المتيم او غشا الجفن عند لقط السبل وكسب النظرة او حرك الجرب
اذ لم يكون الكون والمغ ولم يراع العين بعد ذلك بما يجب رعايته
حتى التصق وعلاجه باليد بان يدخل المسيل تحت الجفن ويمد به او بصنارة
او بصنارتين ثم يسح الا لالزاق بالمهيت وهو مشتمل على كل عمل
بالنظرة حتى يترفع عن الاشياء الملتصقة به فان لم يمكن بالمهيت
يسح بالمراض ويترقى القرني من ان يخرج فيرض نوا العين ثم يعطى
في العين ما الكون والمغ المضمون في موضع تحت الجفن حتى يبول
بد من الوردي ليلتصق العين ثانيا وكذا لك علاج المصاق
احد الجفنين بالآخر بان يدخل المسيل تحت الجفن ان امكن والاشق من
المافي الاصغر قد ما يدخل فيه المسيل ثم يرفع الجفن بالمسيل الى فوق
وليشق بالمراض واليغسل بما الكون والمغ ويوضع بين الجفنين
قطن مبول بالدهن ويجوز من معاداة الالتصاق في الشرة سمي
بها النفس حقيقة تها وهي تعلق الجفن اكثر ما يكون هذا في الجفن الاعلى
والقليل الى خارج واكثر ما يكون في الاسفل حتى لا ينطبق الجفن الاعلى
على الاسفل كما يجب ولا يعطى البياض انا كلة او بعضه ويصير العين
كعين الارنب ويضعف من المهر لزم الغيار على العين ولعدم الالها
عند الكمال الى الاطباء المستزهم للمطلة وجمع النور في فرق واما
بالصنارة و لث ينثر الهواء المستحق للجفن في رطوبتها وذلك انا حلقية
من نقصان المادة التي يكون منها الاجفان ولا يبرأه واما لقطع
اصاب الجفن كما في علاج الشر الزايد واما من غدة ثنبت في الاذن

الطباق
انفاده
بالفان

كيل

الاصحاب
بهم

ادوم من طرايد ينبت ابدا من اشرف حمة كانت فيها واما من
خياطة الجفن اذ لم يكن على ما ينبغي وعلاج ذلك كما باليد كما كان
قطع الجفن او من خياطة ورفعة الكرم في ينسج فبان يشق الجفن في الموضع
الملتصق ويرك حتى ينسج ويوضع فيها من الشق قبل فيها ثم منسج اللحم
حتى لا يتصل في شفاها القطع وينبت فيها من اللحم واما ما كان من غدة
او طرايد في الجفن لعلق بصنارتين او ثلث وثلث ثم لقطع بالمقر
ويوضع عليه الدوا الذي لا يعلو وبنات اللحم وقد يحدث عن غدة
في الغشاء الموضوع على الجفن الجدل لالصال الجفن في فتنه كسقطه
او ضربة او فرقة يحدث بهذا الغشاء او عن شح العضل المطبقة للجفن
والعضلة المارة للجفن الاعلى ثلث احدها التي تنبت من اعلى الجف و تصيل
نازلة الى وسط الجفن يشد على ما تردها والآخر بان ينبت او ما ركبها
من داخل الجف واما في نحو ذاك الاسفل ثم ترفعه الى فوق من جهتي المونين
وتصيل كل واحدة منهما بطرف من الجفن واما كذا بان الى اسفل جذبا متشابها
فاذا تشجت الاولى نبت العين منقوثة لا ينقص وكذلك اذا اشرفت
الآخرى انما اذا اشرفت واحدة منها نبت طرف الجفن الذي من ناحية
بذره العضلة منقوثة كما تصواب ان يقول عن تشج العضل المشد للجفن وعلاجه
علاماة التشج من عروضة دفقة ونقل الجفن بمدده وسائر علامات
الامتداد ان كان التشج ما ديا ومن عروضة قليلا فليلا مع منور الجفن
لاقته وقدم الاسباب الخفيفة ان كان بالسبا وعلاجه الاستفراغ
والتمزيق بالادوية المخللة والتطويل بلعاب الملبدة في الاول والتمزيق
بالاغذية والاشربة والمرحاض والنظارة المرطبة والتضميد بمسح
والخطي مع لعين الجارمي والتعريف بالادوية المرطبة الملية مثل دهن
البقشع والقرع في النوعين لان الامتداد في الغلط ما دة يحتاج العضل
الى الترتيب والتلين وقد يجد ينبت من سودا مسالك الجفنين عند الشد
السبل اذ انما تسك ههنا الى خارج والنقطع جرت منها وتركها على هذه
الهيئة فبصيا منقبتين الى الخارج تشج حد من اندمال القرحة او ثلث

الاصحاب

نحو زايه وكان يشبهها ان يقبل الى داخل بعد اللقط وعلاجه ان ينظر
 فان الترقق الملقى بها ليس بعد الا بالمال وبما ذكره من تشبه منتقيا الى
 خارج في بئرته ذلك وتحتية على ما مر في التصاق وان حدث
 شي كالعقدة جمد في حليلها بالالعية مثل لعاب الملية ويزر الكسكس
 والديما حليون فان تحلل فذاك والاقطعت بالمد يد وقد يحدث
 الشرة بعقبه ضربت ليع على الراس والبلية لا سيما اذا ضربت شي من العظم
 نابا وتشيخ الغشاء والجلد وشي الجفن مع ويشبه ان هذا مع كلامه ان
 وقد يحدث عن علة في غشا والنفخ قد وقع مكررا او جديت في جنت
 اللحم الا ان لا جديت في بعد الجري العظم على هذه الية الرديت
 ويعالج على كل حال باللبين في ليس بالبلد والرحا بالادمان المخرية
 اذا كان بعد الاندمال وتيسر السطن ليجذب المواد الي اسفل ولا
 ينسحب الى الموضع العليل شي فيحدث فيه الورم ويزداد النفي اذا كان
 عند الابداء ومن العين قايدها للابنوه اليها مادة فيفصلها
 لضعفها ويحدث فيها مرض اسه واسود من الشرة السلي سمي باسم
 اللازم غشاة تعرض للعين من اشخاص عودها الطاهرة في سطح
 القرنية والملتحمة اما في عودها الطاهرة التي تاتيها من خارج الخف
 وعلامة ان يكون مع حرارة في الجبين وحمرة في الحدين وضربان
 سدي في عروق الصدغين وانا في عودها الطاهرة التي تاتيها
 من داخل وعلامة ان يكون مع عطاس وحمرة في الدمع وضربان
 فيه ومن اشخاص شي فيهما بينهما اي بين العروق كالدخان هذا
 التعريف للشيخ والمصدر اذ عليه قوله فشب الغشاء الرقيق الابيض
 وميز لظن لان السيل لو كان احدهما يكون في عودها الملقية البطنة
 يري على العين غشا ورقين شبيه بنسج العكبوت والاخر يكون في
 عودها الطاهرة فيرى عليها غشا وقد ليس السواد مثل الدخان
 فطهرات الغشا والاسود الشبه الدخان لا يكون ابيض واعلم
 انه قد اتفق الجمهور على ان السيل مثلا في عروق العين الاصلية

الاجار
لبق شدة

١٠٦٠
 ١٠٦١
 ١٠٦٢
 ١٠٦٣
 ١٠٦٤
 ١٠٦٥
 ١٠٦٦
 ١٠٦٧
 ١٠٦٨
 ١٠٦٩
 ١٠٧٠

١٠٦٠
 ١٠٦١
 ١٠٦٢
 ١٠٦٣
 ١٠٦٤
 ١٠٦٥
 ١٠٦٦
 ١٠٦٧
 ١٠٦٨
 ١٠٦٩
 ١٠٧٠

ان الالتهاب
 في العين
 لا يكون الا
 في عروق العين
 الاصلية

هي من الاعضاء المنوية وشعر بخلاف ذلك قول قال الفاضل العلامة
 في شرح الكليات لم ار لاحد منهم على صحة ما ذكره في هذه فنصلا عن حجة
 ولمن يقول انها من امتلاء عروق الحدة ان يحج بان العروق تتكون
 من المادة المنوية فيحصل حصولها بعد تمام الطلقة وبارتها لو كانت حادة
 لغشت حبة العين ونحن نراها يدور حول السواد على ذاة عودها
 ولمن يقول انها عروق حادة ان يحج بانها لو كانت طرية لشد
 غذائها لقطعها وصيرت وهزلت وليس كذلك وبارتها على ما يقتض
 في لقطها فانها تعود كما كانت وليست حال العروق الاصلية كذلك
 فانها لا تعود بعد القطع وبارتها يتشال ويبرأ عن الملتحمة عند قطعها
 ولو كانت اصلية لانت الملتحمة بنفسها معها في قال والحق عندي
 انها اجسام غريبة شبيهة بالعروق ينتج في غشا ورقين متولد على العين
 واما كيفية تولد هذا الغشا فهي ان الملتحمة جسم كثيف يكون غشا وكثي
 لان الغشا اشبهت بالمعدني وفضلة الكثيف كيف ومن هذه النضمة
 اذا عجزت القوة عن دفعها اجتمعت شيئا فشيئا وتولدت منها على العين
 اجسام غريبة فما كان على سطح العروق استدل بقبول الصورة العروية الى
 ورم وما لم يكن كذلك استدل بقبول الصورة الغشائية كالمشيمة المحيطة
 بالجنين وصارت العروق على ذاة العروق الطبيعية ولا يعطي الحدة
 وذلك لسنة استعداد المادة المنفصلة منها واللاصقة بها لقبول
 الصورة الموربية وما لا يكون كذلك يستدل بقبول الصورة الغشائية
 لانه منفصل عن جوهر غشائي هو الملتحمة ثم ان العروق الطبيعية تحلل بسبب
 امتلاؤها وما لاصقة الغشا اليها فانه يستحيل وانعكس عليها ما يحل من الكثرة
 والحرارة فيرشح منها دم لطيف يدخل اليها بالمتولد عليها وبملاة فيظهر
 للحس انه عروق وما لا يكون ملاصقا بها في لا يرشح اليه شي من ذلك
 فلا يكون فيه دم من هذا ولا يخفى ان ما ذكره الفاضل العلامة في السنية
 تولد هذا المرض لا يصلح لتقول فيها هو خلاف رأي المتقدمين والمتأخرين
 ويمكن الجواب عن الاول من الوجوه الثلاثة التي ذكرها على كون تلك

بعض منهم

الاصية

١٠٦٠

العروق غريبة بلحاف المايزم صغور الملتحمة وهما اذا قطع جميع
العروق التي تليها وليس كذلك بل انما يقطع بعض من عروقها الطرية
وعن الثاني بانها لا تمان العروق المعطوفة لعودها كانت بل المنا
اذ لم يقطع في عروقها وبعثت منها شعبة تسمى في الفضول العظيمة
فقد الغذاء الصالح الذي يجي الى الملتحمة بوما في ما يجي لطف تلك الفضول
فلم يصلح للتغذية ويعني في العروق فبقيت بعض اخرى من عروقها
الطرية التي لم يقطع من قبل وعن الثالث بان بترية نده العروق
عن الملتحمة عند الكشط لكونها من العروق الطرية والمليحة جسم غرض وفي
صليب ليس عليها حجاب آخر يستطبل بها ولذا العروق حتى يمتد بها
عن البترية فان كسخت بالضرورة تهرأت منها بالضرورة الا شطبا
دقيقة بها اتصال نده العروق بالعروق الباطنة وبعض اخرى من العروق
الطرية وسبب اسلاك تلك العروق من الفضول الدموية والجمارة
العظيمة فيعبر كل لها بمرور وهو كمنه ان واحد ما يعرف بالسيل الطيب
وهو ان يكون مع تدفق ورطوبة مغرطة في الاجسام لان المادة هذا
النوع يكون اللطيف والرق واحده لذلك يكون معه احوال قطاس متوا
وخر بان في قعر العين وذلك لا يتعلق بالقصارة الى لا يمكن لقطع
بان متعلق بالقصارة وبعين لان الكثرة وض الامتداد ههنا في العروق
والجلد اول التي في باطن الملتحمة والقصارة كمنه حد يدعي شكل المنزلة
معوجة الرأس كالبحر ليعاد بها السبك والثاني يعرف بالسيل الياس
وهو ان يكون العين بالسيلة لا يسيل منها الدمعة ولا يتبين فيها رطوبة
لعنط المادة ويجوز ان يكون العين العين في ذلك غير ان الغشا يكون
متسبلا عليها والثالث السيل الذي قد غلط ومنع البهر ويصير لطفه
وعلامة الرقيق المبدي من ان لا يمتد السيل كمنه من غير الغشا
وتراه اذا فتح العين مسبلا على الحد فكانه لطف العنابة بعروق
تم صغرا لطفه امتدادها وعلاجه الفصد من التيقان والاسهال
بالايارج وما سلكه وادامة الحام بعد التفتية على الحلا للتعطيف للمادة

المنزلة
سوزن
دوك

الاحمال

والاحمال بالاحمال الى اذلة الجلدة كالبا سلكه ومعناه الملوكي وفضل
البحر اقلها الفضه مكنة عثرة دراهم نحاس تحرق مع دراني سادس
اسفند ارج الرصاص فلفل ورا فلفل سنبل نونيا مكنة درهمان
قرنفل اسنة ماميران عروق مكنة ثمنه دراهم قشر الالبان
العين عصاره المايزم مكنة دراهم قشر الالبان مكنة دراهم
مكنة ثمنه دراهم قشر الالبان مكنة دراهم مسك نصف تم وكوه بعد
التفتية ايضا للاميل الفضول الى العين بحسب حدة الدوا او يجرى
الوجع وعلامة العليط المسخ ان يرى تلك العروق اعظم مقدار
ولمنع البهر منعا اعظم وعلاجه اللقط بان ينفذ في حوض كثيرة تحت تلك
العروق ويجذب الى فوق لينشال ثم يقطع بالمتراض او يعيق
بالصناير ويقطع ويقطر في العين بالكلية والكلون الممتصه في
يوسر بالاررة عينه وايضا لمتصق الشرايق زيادة من مادة
سجدة يحدث في العين الاعلى وهو مركب من الجلد ثم اده طافي الغشا ثم
الغشا الشجر ثم العضلة ثم الطاق الاخر ثم الجلد ونهر الغشا الشجر حلق
من طافيهما خفيف ان يفرط على العين الخفيف لكثرة حره وهو الذي
اذ اعطى جيد كان من الشرايق ولذلك لا يتحرك كالسعة فيعين العين
عن الانطلاح على التمام ويجعل كالمستقي ويكون متج بالعين غير متحرك
كمنه كالتسعة اي لا يكون مستقيمة عن العضو كالسعة بل يكون متشعبة
مداحة بلوهره وسببه رطوبة عظيمة تنصب الى العين ولذلك لا يسيل
للصبيان والمرطوبين وعلامة انك اذا البشت الاستفاح جيبين
تفرقتهما الاستفاح في وسطها لكونه شجيا عليله القوام وعلاجه
استفراغ البدن بالفصدان وجب واستقي اقرص النضج واصلا
الغذاء وبالالتطيف بان يكون مزورة طير ولقد بل المزاج ودخول
الحمى لتطيف المادة وكتليها والتكدي بالمياه التي تطخت فيها
الحاشيش المخلدة والتكوي بالبا سلقون الاكبر فان عكس فهو المقصود
واتجر صلابته لا يتحمل لصدق الحمية فان الحار زير والسرطان يحبل

الشراب

السنة
دشبر

كسبة
فردان

سنة
الشراب

او لم يجر

الشراب

بالمية قال علي بن عيسى عرض لرجل شرايق وكرهه هو علاجها باليد
تصغوبه فعاطيه بالطلاء الحلل والذرور الاخر فيرأنا ما وهذا
اولى من اضرار الشرايق باليد لا يمشي يحفظ الاشياء ويحسن النظافة
الجفن واذا اخرج باليد جف الجفن فلا يمكن المبالغة في الاطباق
عند الاحتياج اليها والاخرى باليد بان يمشي وسط موضع
المرطوبه شعرا بالعرض غير ما يراد ان يمشي موضع الشرايق ويكثر
من ان يجاوز الشرايق فانها تملح اليها الجفن وجها وزمنه
الى القرنية فاذا ظهرت الشرايق اخذت بخثرة الكتان لتلايزل من
اليد المزوجتها وركت مينة ويسرة في فوق برفق الى ان يخرج بالكلية
كمش يوضع على الموضع خرقه مغموسة في خل وما فان لم يمشي في ذلك
عليها شرايق من الملح المسوق ليلها ولم يمشي في امرنا لانها اشده خرا
على العين من الشرايق لانها يجذب منها رشح سنده وورم
حار ويضرب البقية صلابة مانعة من فتح العين في العلة المعروفة بالموت
يجب ان يقطع من العين في كل قليل من الزمان قطرات من الماء ثم يقطع
قال الطبري والاحول ذلك سمي بالبول العين وسببه غلط ما يحدث في
الجفن الاعلى مع تنوفي واحله اي داخل الجفن ومعنى اصحاب ذلك
النوع الجفن الاخر والطبقة الملتصقة عند الاطباق دمعت العين
بالاصطكاك وذلك العلط يزداد ويعظم كما يزداد الامتلاء اي
امتلاء البهق من المواد وامتلاء المعدة من الطعام والشرب الكثرة
من الشرايق لما يرفع الشرايق على الرأس في غلطه ويزيد في
غلط الجفن وفي ذلك النوع السد لكثرة تصاعد الشرايق الردية الى
سود المصفر او لغلبة الحرارة واشتغالها عند السد ومعنى كان الجفن جفينا
وذلك النوع ليس المراد من العين لعدم اصطكاك العين وعلاجها الاستفرا
والتيمم من الاغذية الغليظة المنيرة وتقليم الغفر والتقليم الفضول وجوب
المضمض للملازمة الفضول والاشجرة الغليظة والتكثير والتنظيف بالصنوبر
الحلل من المايش والمرور العرفان وطل العين بما يد معها ويجعل رطوبتها

الاشرايق

كثرة

جنا العنبر

مثل الباسليقون والسيف الاحمر في العنبر سمي بها تشبها لثقلها الرطوبة
لغلظها بالعنبر التي تحدث في الجفن الاعلى تحت الجفلة الطاهرة للحش
في الاغلب وسببها رطوبة غليظة سوداوية ينزل من الرأس الى
الجفن فتجربها كما يحفل لطيفها بسبب رفاوة جلد الجفن وتحافتها
وكثرة حرركه ويصير البياض في صلبها شرا او هي ثلثة النوع نوع منها
يتحرك وينزل عن موضعه مينة ويسرة وفوق وتحت سببها لانها تنزلي
عن العضو في غشا خاص يحيط به كالسلة وعلاجها ان يمشي فان
كانت غير غائرة اخذت من خارج بان يمشي الجفلة التي عليها بالعرض
ويجذب شفة الشق بالصنارة ويسلخ ثم يجذب الغشا الذي يجذب
بينه برفق وتودعه ويجتاط من ان ينشق غشا الى اصل الجفلة بها فخرج
من القضي الكشط وبعضه يتقون صلبا وان كانت غائرة اخذت
بعيد ان يغيب الجفن والشق من داخل ثم يحقن بما الكون المضمض
لحظة لتلايعض الاصلاق ونوع اخر صلب كان حصاة من غايرة
الصلابة لا يتحرك عن موضعها لانها ليست متحركة عن العضو وهذا النوع
من الدرمل وفي اخذ ذلك النوع باليد يحط لانه داخل بوجه العضو
ليس له كيس خاص كالنوع الاول فلا يمكن اخراجه مادته بالكلية
بل يبقى منه خيرة تجلب غوده من المرض فلا يحصل من هذا العلاج
الاتعذيب المرضي بالباطل على ان قد يجذب منه ورم العظمى بل
يجب ان يلبس بالماء الى الرواق ويحلى الجفلة باليد والجلود
والالعبه مثل لعب الملية ويزر الكتان فان لم يحفل ترك ولم يمش
له باليد ولا بالادوية المدة وجوز بعضهم ان يوضع بالمقراض بعد
التنقية السامة ونظف مادة العلة ومينه كالدوم بكمي ساغرة لتلا
يجلب الى العضو واما النوع الثالث فمبسط ليس له سمك كثير لطيف
لونه في سطح الجفلة كانه لون التوت الاحمر او يطهر لونه ما يجاميان لان
نولده من السود الاحترافية من الدم ولعروق متشعبة بالعضو لا
من مادة قد يبقى شرا في العروق لا يجب ان يتعرض لهذا النوع ابدا
داخل

سك
اركان

بالعلاج باليد لان له قوة من جوانبه ولا يمكن ان يتصلها
بالكلية يفتي بعض منها او يتولد منه عقدة اخرى كما مع ان الضياء
لا يقبل الا لثام طيب المادة ووردا منها كالسطح المنقوش
وعلاجه الاستعمال في كل زمان فليس للملكية اجتماع المادة
الحيوية من الاطعمة العاطية في الشعر المنقلب والزايد قال بعضهم
على ان الشعر المنقلب هو الشعر الزايد وبعينه كلام المصنف والحق ان الشعر
المنقلب هو الشعر ينبت في الجفن عند موضع الاشعار يكون رأسه
منقلباً الى داخل العين فكما تحرك العين تحرك ذلك الشعر المنقلبه
وسال عنها الدمع فيضعف العين لذلك وليتعد لقبول المواد
ويعرض مع السبل والدموع والحكة والحرارة والشعر الزايد هو شعر
زايد في لف للنبات الطبيعي بان يكون مبتدئاً في موضع الاشعار
ثم يكون قريباً مما يلي العين فان كان مستقيماً كان خيس العين ويضر
السرور وان كان منقلباً الى خارج لم يضر العين فزارعوا على ان يكون
مبداً على الحدة فيركب على ما به الاشياء وخطوط سودا قال بعض
الاول ان الاشعار اذا كانت زايدة على ما يجب وكان بناها
في غير موضعها الطبيعي ونظر صاحبها الى القر في جميع عينه راى
الشعاع الخارجة من القر المنقلبة الى اشعار عينيه متفرقة متبددة
مختلطة كالمطر وكذا تلك الشعاع الخارجة من السراج بسبب
الطوبى هفتة غير لذة ولا حرفة ولا حرفة ولا حرفة في الاجفان عند
الاشعار فانها يغيب نبات الشعر الطبيعي فضلاً عن ان ينبت غيره
وعلاجه تقوية الدمع اولاً ثم الاكتمال بالامال الحادة المتقوية
للجفن من الفضول مثل الباسليتون طاجر الى دوا الاخر ثم الشف
والكي بعد ذلك اي بعد التقوية وينبغي ان يتيف شعرة واحدة و
يكوي موضعها بالبرق ويترك حتى يبرأ ثم يتيف شعرة اخرى
ويستفي ان يقبلها الجفن عند الكي فلا يحكي العين وبعضهم كوي
العين بالعين المهرود ويطلب عليه بعد الكي بيض البيض مع د

علاج
الشعر

الورد وقد يطلى بعد الشف بدم الصفا وبع الخمر الحوي من فزان يكون
او دم فزاد الكلب وهو حيوان سقيم باذان الكلاب اذا شرب دما
كثيراً سقط منها او يبيض الفل او لعين الثمن وقال جنين في احب راته
يطلى بعد الشف لمرارة الدم به فانه كاف لا يحتاج الى غيره وقد يترق
ان كان شعرة او شعرتين الى خمسة يرمق وهو حث مثل حث الاس وفيه
عسل الزنج في الغاية او مصطكي او الكراوية مع سائر الشوات الطبيعية
وقد ينظف بالابرة بان يدخل في خبزها ويخرج الى خارج الجفن ان
او يدخل في خبزها رأساً شعرة او خيطاً يرمق وقين ويمد الراس
ليصير عروة يخرق الشعر في العروة ويمد قليلاً قليلاً حتى يخرج
اجمع الى المادة الابرة بخار موضع اخر لئلا يتبع الثقبه فلا ينضب الشعر
وقد يعالج بقطع الجفن وتثيرة ان كانت الشعرة كثيرة اذ لا علاج
غير التثيرة بان يشد الجلد الذي في ظاهر الجفن في الموضع الوسط بحيث
وابرة في ثقبه مواضع ويمد الجفن الى فوق على مقدار ما
يرى ان الشعر ينشأ عن العين مثلاً كما سمعت لا يكثر في العين شدة
كثرة يقص ذلك الجلد بمقراض ثم يفتح الجرح ويحيطها جفاطة
يعقد في مواضع شتى ثم يلقى عليه الذرور والاصفر فاذا كان في اليوم
الثالث لقطع الجفون بالمقراض ويخرج ثم يعالج بالمراد بان يعقب
الجفن ويشق الموضع المعروف بالطارف وهو عند طرف الجفن ثم ينزل
عليه ثم زايد فينقلب الشعر الى خارج وتقيم الجفن فلما تحسنت العين ولا يبرح
العين لعدم خشية الماء غير ان الورد لضعف لاكتشاف شئ من المغلة كما في
الشبهة الوردية هي متوالي ورم في الملتحمة شبيهة بشبهه بصان ان كانت
مادة بلغمية كما انها شبيهة في البياض المائي للعين والرتق فانها لا يكون
لاصلية جاسية وقد يكون حمرا اذا كانت المادة دموية ومواد صعبة
مختلفة فمحدث تارة في ناحية الماكري وتارة في الاصل وتارة
تحت الجفن وتارة حول الاكاس صغاراً كثيرة العدد كاللؤلؤ العظيم
والفرق بينها وبين المورس ان المورس يترك في القرنية ويحيط

الشعر
رأيت
مخاطبة

الورد

22

الشعر

4

في الملتحمة من غير ان يخرج منها رتبا خرقها في المذرة عند انزادها وجميعها دم
وكثرة المذرة وناو سبها منقول عليه حصلت في الملتحمة ورتبها وعلتها
مضغ القيقال في الدموية والفض طين الاقبيقون وحبت اليا رباح
في البنية والكحل بعد الزمان العذب بالسيف الاحمر اللين وصفته
ش وخمسة دراهم صمغ عربي كثر الكندر خمسة دراهم نحاس حرق
ثلاثة دراهم البند لو كرهه باسفيد الح الرصاص شح في كندر
دم الاقبيقون زعفران كندر نصف دراهم بعين بياض الما فيه من الحليل
والهلا التام فان كانت العين مع ذلك حر انجب الاكحل بالثبات
الابيض وشموم العسل من قود العين بالرفايد المبلولة بما الورود
فربما رجعت بالرفادة وضغطها فان لم يبرح لم يبرح فليجرب وقاحت
تشت بالثبات الابيض او اللاديت ف اليا بارو الكندر رتبا الاقبيقون
وصنعة اشق انذروت كندر خمسة دراهم كندر عشرة دراهم زعفران
درهمان بعين بلعاب الحبة **الطرفة** اشق هذا الاسم من طرفة التي
الطرفة يقع على العين فحدث حمرة في الملتحمة فتسمى باسم الطرفة على
حمرة يحدث فيها طرفة تشبهها بها في الملتحمة من دم طري
او عتيق ما تشبه الب او اسود قد سالت عن بعض العروق المنقورة
في العين الى الملتحمة وسببها ان الطرفة او ضربه يصيب العين ويخرج
بعض عروقها الدقاق ويخرج الدم الى السطح الملتحمة ويسكن تحتها
وقد يخرج مع جوه الملتحمة او املا في العروق من غير انها بالتمدد
او غليان الدم وسببها الى العين كدرة وزيادة حجمه بالغلبيان
والتحليل او العجز او رم من قبل النضج ومن سببها الصفة لما مضغ
منها العروق بسبب تورمها وامتداد الدقاق من حمرة النفس
والطرفة العينية لانها مستخرجة من كدرة موجهة للغلبيان والتحليل
وزيادة حمرة الاخطاط وكذلك التورع القوي لما يلزمه من الزهر
وحمر النفس وعلاجهما القصد من القيقال والاستفراغ بالوداد
الغير الحاد مثل طين البليد مع السموي وود اليا رباح والحقنة

بند
رتبة حقا

الاستفراغ
الاجراب

جوا

الكبد
بالصفاة الحرة

بالاصفر
بالاصفر
بالاصفر

اجود وان يعطر فيها اللين والالعبة وهي حارة لتسكين الوجع ونضج
المادة وترقيقها و يوضع عليها قطنية منقوشة بمياض البيض و
صفرة ويشد وينام على القفا حتى تسكن الوجع فاذا سكن نضج
فيها دم جناح الحمام حار او مذاق فيه الرادعات مثل الطين الارمني
ونحوه من الطين الاحمر وطين قيمونيا في الابدان حار واما في
احمره عند الاخطاط فيخلط مع ابي مع الدم المحللات مثل الكندر
والمر والاشق والزعفران حتى الرزح الاحمر او الاصفر ويصفى
العين بالزبيب المنزوع البوم مع ورق غنم الثعلب والطين الحار
وشي من ملح طرزدو ويكمد بها اذ يطبخ فيها الصفة والرفايد الياس
ويجب ان لا يتهاون في امرها فانه ربما استج ذلك الدم ويبقى لا
يحلل ابد او يقع في المنظر وربما عرف ما يجازيه في تفسيره ويصدق
الى سائر الطبقات في اشتداد الابدان ان يضر بالعين من حينها
لا يدرغ منها الراسب والغبار والاصفر المودية فلا يؤمن على
صاحبها ان يحل بغيره عند ضوء الشمس ان يضره سبب الحكمة عند
انتشار الرق من سببها اما عند غذا رتبا بسبب مسك الى الحدة
والحارة **المخالطة الصفراء** او السوداء عند منقبتها والالكان عاها
في جميع البدن وعلامة علامات غلبة احد المرارين مع حرقه وحلة
وكثيرا لا يظهر في الجفن ملامحة محسوسة غير الانتشار اذا كانت
تمسك المادة فيها بطن الجفن وعلاجه الاستفراغ وتبديل المراح ثم
الكحل بالاكحل المنقبة لها مثل الملاز وورد والارمني ولوى العجز
الحرق ووجان الكندر وقشور الصوبر والسنبل اما عدم غذاها
فيسقط كالنبات اذا لم يسق وبعد سقوطها لا ينبت مكانها اخرى
وذلك يكون بعقب الامر اضحاوة الصعبة كالرسام والحميات
الحارقة وعلاجه التدهيم المنعش للقوة المرطب للبدن من الاغذية
الجيدة الكيوسس والاسهم وترك الاستفراغ بالوجدة وبالحمية
استعمال المرطبة واجتناب المنقحة ثم الكحل بالابيض العين

الاستفراغ
الاجراب

الاصفر

الاصفر

اصفر

ويسمى الصوفي والاحرق في البياض والبولونانية ايضاً وما يسمى بالاشربة وبعينها وما
اي الاحراق وبعينه عابرة في عقمها احد هاتين صفة صافية اللون
فكيفية الشكرية وهي شبيهة بالمالا ورتبية يسمى بالبولونانية بوشرون
اي الحس والتامة اهل عفا وادوس اخذوا يسمى الما فو بالبولونانية
قوله ما اي العين والتامة وسحة ذات حشرية ويسمى الاحراقية بالبولونانية
ايضاً وما وبعينها وما وهي مساوية في الاسم للنوع الرابع العارض
في سطح القرنية واذا ازمنت وطالت سالت منها رطوبة العين ليكل
الاغشية وفسدت العين ويزيد في البقلة عند بعض وقد يحدث في
العين قرحة ساذة غريبة خارجة من الاقسام المذكورة يعرف بنزاع
العروق وهي في اي الموضع من العين خرجت انظمت شعباً وعروقاً
منشعبة كما انها شبيهة في الكثرة الطبقة لكثرة ما ياد منها من الشكية
والاصغر العين منها لانها لكثرة ما دورها وتفرقت في الكثرة اجزاء
العين في كل الاغشية وينقل الى البقلة واسم القروح ما كان طاهر
في الملتصق لقرحة في الالتصاق من الملتصق وهو يسمى في وسم وهو اسرع اندها
من الاعضاء العصبانية الصلبة ولحمه من الناطق وسلامته عن القروح
والالم والعلق والدمعة فليكن في البقلة على فلة مقدار الماددة و
فلة لذهها وردتها والاطباق في تلك لعدم القروح وبالعكس اي اردا
القروح ما لم يكن طاهر في الملتصق بل كان خضياً او طاهر في القرنية و
يكون الالم والعلق والدمعة كثيرة واردة من ما كان على اسفل
الناظر لان النسوة الى هذا السرع وشبهه ما كان على الحدقة بازاء
الناظر فانها يرمع العين ويمنع من فتح العين فيطول الاطباق و
يعيشي العين لذلك وسيلان الدم مع بياض وعلاجه اي علاج القروح
جميعاً النقصه واخراج الدم ما يمكن لقطع عن العين انصباب الفضول
المالفة من الاندمال وتنقية البدن والرأس بطبخ الهليلج وشي
من الايارج فيقرا او التخل بالبيت الابيض ان كان مع القرحة
وجع شديد محلولاً بياض البيض ولبن السادة اذ فيها مع التطفية

وهيضا وما

وهيضا وما

الاحراقية

وسكني



وسكني الوجع جلا والنفا جها بالالعية مثل لعاب الخلية مغسولة
ولعاب بزراكتان المغسول من الغبار حتى ظهرت المدة ثم جلاها
وتنقيتها بعد ظهور المدة المدة بشتاف الايارج وورد الغزوات
وصفتة ثلثه من انزروت مره في استعماله الرصاص مكدور
يسمى نافعاً ثم اطامها وادامها بعد التنقية من المدة بشتاف الكندر
واذا وخت اي صارت القرحة ذات وشح وهي التي الغايطة الى اثر
الجلد طغت بها الحالبية والعسل لطيف الوجع وترقيقه فخرج سهولة
في البياض وهو بياض رقيق في طاهر القرنية ويسمى اثر او غيا ما
سحايها او غليظة عابرة في عمقها ويسمى بياضاً مطلقاً ويجدث اياها بجلد
لطول الاطباق والاضباب الفضول الردية الى العين لضعفها
عن روع ما ينصب اليها فتخرج فيها الفضول وميركم لعدم الحركة
التي بها ينقذ الفضول من العين لعدم وصول الضوء اليها ويند
النوع اذا زال بال علاج لم يزل بتمامه بل سمي من البياض مقدار اثر
القرحة بعد الاندمال فان القرنية لكونها عصبية اذ تفرقت في اتصالها
لم ينهد بل اندمالاً حقيقياً بل سمي اثر الالتصاق فيها كما في الجلد ولا طبع
في ازالته ذلك الاثر لان ما ينبت على موضع القرحة شي صلب يثقل
شبهه بالفتح او هو كالتأفة وعدم صفائه يمنع البصر عن ادراك العين
تحتها واما بعد الرد لسوء المعالجة وتعليق الماددة ومنعها من التخلص ايام
الطبقة بها اي بالمعالجة الردية بسببها حس الفضول فيها فيخرج
عن بعض غداها ودفع ما ينصب اليها من المواد لضعفها وكثرة الاطباق
الموجب لاجتماع الفضول واما بعقب الشقيقة والصداع المولم
لاطباق العين من شدة الوجع والتأذي من الضوء واتقها من
الفتح الذي به يقذف العين فضولها بكثرة الحركة وبجراحة الضوء
المواد او لسوء حركتها من شدة الوجع فينصب اليها فضولها وعلاجه
بعذر وال السبب الموجب لاضباب الفضول وترامها بتمامه الحلل
بالاطال الهالكية مثل الزرور المسك بعد الاستحمام والاكتباب

CV

الاحراقية

الاحراقية



على جوار الماء الحار والفتاح العين على مده صمغ بوق وجهد ويجوز ذلك
 لتلطيف الفضول وتلينها واعدادها ثلثا بئر المالحات وبالطعام الصغرى
 وهو ان يؤخذ قشر البيض ويضع في الماء العذب ويترك في الشمس حتى
 يمتلئ الماء ثم يغسل غسلا نظيفا ويرمي بالقرني في يصب عليه الماء
 ثانيا ويترك حتى يتقشر ويتغير ويكفي الفيل الى ان لا يفسد الماء ثم يحفف
 ويسحق ويخل مع السكر المسحق والكبر وهو ان يؤخذ قشر البيض المدببر
 وعقد القصب البالي ورماد الصدف والبول والشيء وزبد الجوز
 الصب والبرنج والقلبي الذهب والذوق ورماد جوار الذهب
 والبسدر اجزا متساوية يهرق المسحوق جزوا الشروق وهو زبد المسحوق
 نصف جزو وسحق والبرنج المسحوق ويؤخذ قشر البيض ويغسل بقشر
 بضع النعام والصدف الحرق والشعير والبرنج والخزوف المطبق والبول
 الارمني وسحق ويسحق مرارة النسر ومرارة الكركي ويحفف ويسحق ثانيا
 ويداف في غسل رقيق ويخل به ان احب اليها حيث ما كان من ماء علبا
 في ابدان غليظة غير مائة في المورسج اصل هذه الكلمة في الفارسية
 مورسره اليه رأس المله هو جزو الطبقية العينية عند الخواص العري
 بسبب بثرة او قرح او جرح يقع فيها وهذا المورسج يطبق على
 نتوء العينية او اخر جزو يسير منها كراس الخلة فاما اذا كان ما يخرج منها
 الزيد من ذلك حتى يشبه العينية يسمى العيني وان لم يكن بذلك الزيادة
 وكان الزيد من المورسج يسمى العيني في تشبهها له برأس الذهب فاذا
 كان اعظم من ذلك يسمى العيني حتى يجاوز الاجفان ويصاير الاستفا
 وسمي الانطباع يسمى الشاخي فاذا ازمن هذا العيني الشاخي والقرني
 القرني يسمى المسماري تشبهها لبعس المشارة الفلكي تشبهها لبعسها للقول
 فلا يلتصق بالمهوى والقرني من المورسج والقرني في القرنية ان
 المورسج يكون لونه على لون العينية في سوادها اي ان كانت العينية
 سودا كان القشورا سودا وهكذا تشبهها وزرقتها واما الشاخي
 وان فارق لون العينية فلما الباس فيه وان لطيف ما صعدا اليه بكل

القرنية
 برودة العين
 جوار الذهب
 پوست باقلا
 واقليميا الفضة
 ان مورسج
 ان مورسج

مورسج

القرنية

العينية النامية مني ابيض كالطرار وانما يكون ذلك السبب جاذب خرق
 القرنية ليشاهد على لونها الاصلي وان الحد عند النتوء يكون صغيرة
 مسووجة عند استدارتها وليس الرية كذلك بل يكون لون الخلف
 للون العينية ولا يكون في اصله اشربياض ولا يكون الحد مسووج
 مسووج وقد سبق ان يخرق في بعض شوارب المستبظة اي البطنة
 دون قشرها الطاهرة فيكون النافي منها يشبه الرية لانه يكون على
 لون القرنية وفيه نظر لان الخلق اذا كان في القشور المستبظة من القرنية
 يكون النافي الراجح من جوار العينية ويكون لونه لون العينية لالون
 القرنية كالبرق الا ان يكون الخلق في القشر النافي او الثالث فقط
 دون الرابع قال الشيخ وقد يكون الخلق في بعض اجزاء القرنية ويكون
 النافي منها نغصا ويكون عند ما كل بعض قشورا ويشبه القفاضة
 وينفذها بان النفاضة يكون فيها بياض العين حمرة معها ودمعة
 وضربان وتكليس تحت المسحوق ليس كذلك هذا ظاهر هذا الكلام يدل
 على ان الخلق النافي في القشر النافي يكون النافي نفس القرنية
 اي القشور الثلثة التي تحتها وفي القشر النافي مع القشر الذي تحتها فيكون
 النافي القشورين الاخرين او بعد مسح القشر الثلث فيكون النافي
 ح ل نفس القشر الرابع ويكون النافي في هذه الصور الثلث لون القرنية
 ابيض كالبرق لانه ليس عن ادراك العينية تحت ولا يكون معه حمرة في بياض
 العين وضربان كما يكون في الرية ولا تكليس تحت المسحوق لصلابة جوار
 القرنية والقرني ينسلي بين القشورين لفسادها ومن البئر ان يكون مع
 البئر حمرة لا يجذب الدم الى العين بسبب الوجع وضربان في بياض
 العين بسبب الورم الى رفاق البثور من جنس الاورام وعلاج
 المورسج القوي جدا بالرفايد العليظة المدورة مثل ان يغليط
 شفا الخلق واما اذا غلظت الشق لم يكن الاندمال ولم تنجح العلاج في
 يوضع في الرفايد صغرى رصاص وزرقة حمرة وراهم الى عشرة والا
 ان يوضع فيها خرطوط من الالفة المسحوق المينة وتقوية للعين بالاصية

٢٧١

القرنية

لون

الالفة
 مرمما العاربه

القرنية

والكحل بالكبريت قبل معناه الش في وقت الش في قال الرازي هذا السهم
جامع للشفاذ والبلاغ والشفاذ وصفته كل من سار على السواد حتى
تأخر وبالاستياد العالفة التي لا تنفست لها من ازيد الطرف و
خروج العينية بالفضض والتكثيف وجمع اجزاء العين وتشد به ما مثل
الش في المغفول والقبليما الغضة والشح والودع اليه قين والمساري
والقبلي اذ الرما ولم يجرها بالرفايد ليعالجها بالقطع بحجر نخل
العين ويترول عنها فحش المسطر في الظفرة بفتحها وجانها في الضم و
السكون وهذا هو المشهور عند اطباء الكا منهم شهورها بالظفر في ساقها
وصلاتها لولا ذلك لبق لها بالفارسية ناضجة هي زيادة عصبانية من
المليحة يمتد في الكثرة الام من الموقن الاكبر وقد يمتد في من الاصغر وقد
يبتدئ من مهابا جميعا وهي صارت بالعين من حيث ميعها من الحركة
على ما ينبغي ويجري والمبا على المليحة وربها بفت القزمية ونقذرت
عليها حتى يعطى الشطر وتولد من كثرة الفضول الذرية الى صفة هناك
مع صغر من القوة فانها لو لم يكن صحيح لم يبق من المادة الغير الموافقة
شيئا يتصل بها على حالها ولا يعبر فيها في شي وليس صفة لها الى
عضو غير الطبيعي لضعفها على لرداة المادة وعدم صلاحها لذلك
لذلك وهي كهيئة الوان منها غشبي رقيق ابيض غير خالق للكثير الطويل
يبتدئ من جوانب المليحة التي جانب كان ولا يخفى ابتداءه الى الموقن والمنزلة
لذلك يشبه السيل فان السيل عند رفق الخيض ابتداءه بوضع الفرق
منها ان السيل يكون من جميع جوانب العين مستديرا الى القرنية والظفرة
يبتدئ من جانب واحد من ايام العين او من اليسار او من فرق
او من اسفل فري اصلها من التي جانبها وادناها من ذلك الجانب
الى الجانب الاخر وعلل هذا النوع العصبية والاستقلال بالارياج
والكحل بالسياف الدم يفسد وهو الشاف الاسود وصفته كل زجاج
وساوي كدتم ووضف اقليميا درمان اشق سكين دار فضل كد
نصف تم يحل الاسود واليسكنه بشرا ب عتيق ويحرق بالادوية كحوتة

الودع
الظفرة

٩

والدينا رجون وصفته شحرف روي كد زرزنج احمر سكر طبرزد
اشق كدتم زعفران عروق كد ربيح تم يوجن بها سمي بالانفولة سبهنة
بلون الدنيا رايم الذي سبب والبا سلبون الاكبر بعد الحام وتبين الظفرة
ليكون تاثير الدواء فيها ينشأ جلا والنوع الثاني يمتد من ثمة المواق
الاكبر المعروفة بالونرو وينسب الى ان على حد السواد فيضيق هناك عن
الانسباط ويعطى والاسجا وز الاكسل وهذا النوع الذي ترك ولم يمشط يمتد
جهازا لانه لا يغير بالهمل لانه لا يعطى المسطر لكثرة العين لما يحدث فيها من
الانقلاب ولما يمتد بها من الحركة على ما ينبغي لكن ينبغي ان على بالاكلا
المذكورة كبلها في ذر السواد وشمس الكبر والادوية تركها لا يحال اذا تحقق
انها لا يتجا وز من الاكسل لان الاكلا لادوية لا يغير الاضعف
في القوة الهامرة والنوع الثالث ما يعطى السواد فيضيق بالمسطر على
المسطر البنية وعلاجه الكسطة بان ليشال بالصدقات فان كان كاسه في
ملتصقة بالمليحة النفاقا سديرا انجذب الى فرق لسبب فيضصل عنها
المهت او اصغر ريشة ويبا صل ما انكس لان البقي منها شي عادت
ثابتة ولا يعرض للموق عند القطع فيعرض الدمعة وربما سالت الضمنية
عند قطعها يبعي السهم ويفرق بين الظفرة والمليحة بان الظفرة يكون فيها
عصبانية صلبة والمليحة يكون حر الية بعد شفية البدن من الفضول السلا
متوجر بسببها لوجع شي منها الى العين وبعد تهرئة الظفرة عن المليحة
كانت ملتصقة بها السلا يقطع للظفرة المليحة فان من الظفرة ما يكون ملتصقة بالمليحة
سقة ربا ومنها ما يكون متباعدة عنها وهذا ينسبط با في تعقيم والاولى
الى ان ينقطع موضع من جوانب الظفرة ليكون مدخلا للدالة التي تسببها
ويدخل تحتها المهت وسيل كد بيرة عذرة بالرفق ونوع اخر من
الظفرة غريب لظفرها كانهما طرارة ويطانة فيكون الطهارة ثابتة من
طرف الطبقة المليحة مستكرها والبطانة من التي مساطحة بالعين
الطبقة الرصبة لانها يسلب اطرافها على العين من داخل فيظفر
في هذا الموضع الذي يمتد منه الظفرة ولا ينبغي ان يعرض لهذا النوع

الظفرة

والعالية
والسوية

٩

لا يجرى لانه سقطت بالقطر الصلبة وفيه قطر عظيم لانه يحدث
عند سقوطها الكزاز لان منتهى هذه الطبقة الصلبة اطراف الكفة المصنوب
الدماعي وعند ما يتعرض لها بالقطر يتأذى الاذي والوجع في ذلك الغشاء
فيستمر فيه وينقبض ويتعبه جميع الاعصاب الدموية في الانقباض
كل عصب ينبت من الدماغ قد غشيت بالغشاء الرقيق الذي هو ملاق
للخود والغشاء العظيمة الذي هو ملاق العظم كما غشيت اعضاء الشجر بالغشاء
الذي يحيط بالاصل ويعظم الكمية عند حدوث الكزاز لانه من الامراض
الحادة التي ينقبض في الرأبغ بالبرودة او الهلاك في الحال يكون اما مبولودا
والاعراض الاخرى اما حادة كما بعد ان لم يكن فمن ذلك ما يعرض للاطفال
لكثرة رطوبة اعضاءهم وسهولة قبولها للاشكال الخفية اما العرق
سليم فيتمد اعشيت او منقبض له فيكون في وجذب الطبقة الصلبة
من اعينهم لاصحابها بالغشاء والصلب والطبقة المشيمية ايضا لاقصاه
بالغشاء الرقيق والطبقة الشبكية لاصحابها بالعصب الجوف فانه ايضا
يشخ بالانقباض جوهه الدماغ وباحتموا الغشاء ثنين عدي ويميل العينين
الى احد الجوانب لعدم استقامة الطرفين الذي يسلك فيه العصب من الدماغ
اليها وبشي على تلك الهيئة بعد زوال العرق واما السوء فيتمد في النوم
والارصاع بان يكون على جانب واحد ويرضو من ذلك اليه فيطول
نظرة اليها شرا عند الارصاع وسبق على تلك الهيئة واما الفزع او قسطة
شي يتفرغهم اليه كهم ويرغم فيطولون الى جانب الفزع ويهتدون على
ذلك ساعة طلبة لا ذراك الامر المفزع فينقلب العين الى تلك الجهة و
يسير الى النظر اليها اليها تلك الجهة واما لانها تسكت بذلك الشكل
المعوج فيصعب عليه النظر الى خلاف تلك الجهة لما يجده الاعصاب و
الاعشيت ويتركه علاج ان يكلف الطفل ان ينظر الى خلاف الجهة التي
نالت العين اليها بان يشد على ذلك الجانب ما يبر الطفل النظر اليه ان
يصلق انفسه الملق الاكبر او بصدغ او اذنه شي احران كان الجوال
الى احد الما فتمن او يلبس على الوجه برقع مشقوبه بارا احد قرة ووضع

الكزاز
هو تشنج بالاعصاب

المراد من العرق
للاطفال هو
بالقارسية
الطبيعية كذا

المراد من العرق
هو تشنج بالاعصاب

ملك

المراد

السراج مقابل عينه ليكلف النظر المستوي فيعود حيزه بالكلف الى الصلا
كما يعود وجه الملقو الرقيق نظره الى المرات الضيقة ولا ينبغي ان يربهاون
بهذه النوع من العلاج لان اعصابهم رطبة يفعل هذا العلاج سهو ولا يفي
لا وقد ينفذ القابل بجعل رأس الطفل المستوي مستقيما والمستقيلا
بما قد يجرى على جوانب راسه او وسط راسه اذا كان العظم لا سيما عظم
القحف مع صلابة يقبل هذا التثيرة فالاعصاب والاشية الغنية اذ
يرتد وتعدني الظن بالاعذية اللطيفة حتى يقوى المارة العززية والقوة
الطبيعية فيستوي العضو ويمرده على ما يجب ويبر الاغذية المنيرة اذا
حدثت الجوال من العرق وقد يحدث الجوال بالكمه ريشة عضلة من العضلات
المركبة للقدم فيقلب المصدة ويميل الى تلك الجهة وسبب ذلك الشخ اما
بجوسه كما يعرض في عقب الامراض الحادة وقر ابيض لفرط الحماض
والشواذ الاعصاب والعضلات وعلاجه الرطب بالظلاله والادوية
المذكورة في الشخ الياسر وتغير اللبن الامن ولين البهات في العينين
وايا رطوبة مكدنا وتمتد تا عرقها كما يعرض عقب العرق وعلاماته علامات
الشخ الامتلائي وكذلك علامته من الاستفراغ بالايار حارة والمزاع
وتكثيف الدمه وقد يحدث بسبب استرخاء عضلة من تلك العضلات
فيميل المصدة الى الجهة المتضادة طبة العضلة المترخية وعلاجه علاج الارصاع
كاسترخا وقد يحدث لزوال الطبقة والرطوبة عن موضعها بسبب ربا
عظيمة عمرة التحلل يزرعها لكثرة حركتها الى جهة مخلفة ويزيلها عن موضعها
الى جهة من الجهة لتمديد ما وعلامته ان تحرك العين حركة اجنبية لتحريك
ملك الرياح العظيمة لها طلبة لاندفضل وربما سالت الدمعة منها سبب
الاصحاح والمحاكة المضطربة اليه الطبيعية وعلاجه تنقية القدم من
الرطوبة المولدة للرياح وتكثيف ملك الرياح بالكمه الماء الحار والنفيد
بالميان مع ما الرارز يابح وتنقية المعدة ان كانت الرياح يربط
سها الى الدماغ بالقي والاسهال وكسر الرياح بالارسات الحارة
وقد يحدث لزوال الطبقة والرطوبة عن موضعها بسبب فضول

572

المراد من العرق
هو تشنج بالاعصاب

المراد من العرق
هو تشنج بالاعصاب

المراد من العرق
هو تشنج بالاعصاب

بجارية تحصل في العروق وتؤدي الى الشكينة في اوجها ويزاحم الزهاجج وتهي
تراجم الجليدية ويزيلها عن موضعها الجرب كمنه النوع نوع منها يورق
بالجرب المنبسط وسببها مادة مالحة بورقية وعلامته ان يكون في باطن
الجنف خشونة كبيرة لعنط المادة وهدرها وحمرة وحكة طرفة الماء
وبورقها فيدمع العين لذلك يسمى طرشه باطن الجنف واصطكاك
الطرفة وهذا النوع يحدث بعد الرمد الحار اذا استمر بهما بالاسبوع
المبردة فيقع من الفضل الى الرمد الذي ينضج الى العين حتى يعلظ له كيفية
حريفية لثلاثة تحت الغشاء من الجنف حيث لم يعلظ باستعمال الحلاوة وعلقه
القصدي من القيقال والاسهال يتبعه البليد الاصفر والسكر والسكر بالبرق
والشباب الاحمر اللين والاحمر اللين فان كان من علق وصلابة شرط
بالمبضع وهو الذي من حد يعلظ بها العروق والادوية خفيفا غير عظيم
لان ما دونه ليست شديدة السيق ولا لينة العلق وحك بالمسحوق حتى يذهب
خشونة ويسهل منه دم كثير فيجود الى حاله في الرقة ثم يمل بالمدور والخل العبير
لئلا يمتص الجنف ويسكن الاحتداد الماص من الم الحك ثم كل بالمال المذكورة
ان بقيت من بقية ويستعمل بالاسهال على تحلل الملقط وبعد العنط للبقايا
النام وما يغير عمل الدواء البسوق والنوع الثاني يعرف بالخشونة وهو يحدث
من غير رمد وقد يحدث بعقب الرمد ايضا واذا حدث من غير رمد بسبب
بجارات احتلاط حارة عفنة تسكن بدهم الحار تحت الغشاء الذي على
الجنف من داخل العنطها ويحدث لها بسبب الاحتقان كيفية مالحة بورقية
فيحدث هذا النوع من الجرب وصورة صورة الحصف صغار الحنظل
الاجرة اذا احتقت تحت الغشاء صارت هناك رطوبة حارة
رقيقة يتغير عنها الملمد بنورا اصغارا البيض الرؤس يسهوله اسحق لها مادة
نظيفة يتغير عنها فتور حفيفه رقيقة لسان الملمد مملوثة تلك الرطوبة
وبورقها وسنة حرارها تنفخ وينشوي ويتغير فاذا اهل معها
دمعت العين لزيادة حدة تلك الحرارة ولذها ولا يصح كالملك
الحبات المشقة الملية ونحوها لها وغثت بالبياض لما يكثر سبلان العنط

المشقة
الجرب

المشقة
الجرب

ح الى العين وتهي لتصفد ويلي عين وفيها نجس فيها وسير الم وسببها
منقح عروق العين وتولد فيها بنفها خشا اسهل ولذالك قال ابن السكينة
ان الجرب والسبل في الاكثر ميلا زمان وعلاجه القصد من القيقال
والاستفراغ بطبخ الاقبيقون والاقصا على الشف ما يكون من الغذاء
ولا يكمل هذا النوع البتة لانه في سطح الغشاء والاقبيق في غور الجنف لانه
يحدث من الماخزة حارة وتهي لا يورق في غور العنط كالاقطاط العنطية
ولذلك لا يعنط معها الجنف فان حلك الحرق الصفاق وقصد الجنف
والاقبيق ان يستعمل الحنظل لانه لا يورق في غور الجنف لانه لا يورق في غور الجنف لانه
لا يورق في غور الجنف لانه لا يورق في غور الجنف لانه لا يورق في غور الجنف لانه
النوع بالشفافة الى مادة جدا سيما مثل استفراغ الممدن لانه هذا
النوع حدة من الاصلط الى مادة العنط وهذه الشفافة طرحتها
يشد عرق في الوجع ويكثر جلب المواد اليها فحدث من ذلك رمد شديد
او فرح ويصعب العلاج ح وكما كل شيقة حادة اتبع بعد البرود
البنفسج لسبب الحرارة الماددة من الادوية ولتعدل مزاج العين وصنعية
وردد البنفسج كزهره حرة صمغ كزهر الكدم نشا ثلثة دراهم سحق الطبع
يربى باطن خمس مرارة وسحق والنوع الثالث يعرف باليتني وصورته
صورة حبة التين ملزقة لبعضها ببعض مسندة الاسافل حدة
الرؤس ولذا سمي به واليونانيون يسمونه سوتة سويس اي اليتني فان
سوتة لغتهم التين وقال ابن سرفيون سمي باليتني لما يحدث منه في
الجنف شفاقي يشبه الاسنكال المتشقة في جوف التين وقال بعض لان
له شفاقي كمنشق قشر التين ونقل الرازي في الفخر عن سرفيون ان في هذا
النوع من الجرب يحدث في جنف العين تشبه تشبه القبت الكائنة
في اسافل القصب من التين ولذا سمي به فعلى هذا يكون اليتني بالبا
المنقوطة بواحدة لكن الاسم اليوناني في كمال هذا القول وهذا يحدث
فساد الدم واحتداده لبعضها من الاحتقان وهو مشا نول الجرب
لانه اكثر خشونة واشد صلابة وعلقا واطول مدة ومادة اكثر حدة

ويتلى

ملقاه

المشقة
الجرب

اللامق والاجناس من عجزه كثيرة وعلاج الاستفراغ هو الطيف
 مثل ما في الفواكه لان مادته ليست بذلك الغلط الذي يجتاح في
 الاستفراغ الى ما هو اقوى منه والكحل بالماء والورد المنقوع في السمك
 لتنعق المادة وتكثف وتضيق الاجناس ليلا بعبلة الخيط او ورق الهندبا
 ودهن الورد الجاني او بياض البيض يدمن الورد بخفة والاستحمام
 غداة ليعين الدواء على ترطيب المادة وتكثفها وتكثفها ليعينها
 وانما من غليظ وعلامته حمرة الاجناس وانتفاخها مع الحكه وعلاجها
 القصد من القبول والجهد والحل على الساق او الكاهل وسمي مطبوخ
 البهليلج والقاربيون والتكحل بالسياف الاحمر اللين والتكثيف بالماء
 الحار والاكباب على بخاره لما قلنا والتضميد بعد منقشره وشم الرمان
 لتكثيف العضو وتضيقه وتغليظ المادة فلما تجري في العروق الى ظاهر
 الجلد وتكثف حدتها بمقتضى الحكيم الى العضو وجلاسه وتثيقته
 وان كان الام غليظ من هذا الذي يكون في هذا القسم الاخر ويدرس
 العين لشدة اللذغ والحكة وينتثر الاهداب من تحت المادة وورد انما
 يحكي بعد التقيية والجمية بالديسج الاحمر اللين والابيض جوهرا بالارزاق
 وذلك لتكثيف المادة ورواها استعمال الادوية الحارة
 فيضاد البهاشي من المبردة ليعتد الكثرة وهي باسلاك الغليظ
 يطبق على ثلثة معان احد ما ثقل في الاجناس كجدش عن طريق غليظته
 وصاحبها اذا انتبه من النوم وجد في عينه شيئا بالمرل والتراب
 وهي من امراض الجفن وثانيها كثة المدة حلف القرنية وهي من
 امراض القرنية وقد ذكرنا ثلثها من امراض الملتحم وهي ما ذكره المصنف
 بقوله الكثرة حاله يعرض للعين شبيهة بالمرد الياسر ليضعف معها
 لاختلاف الاخرى السوداء الحقة تحت الطبقة بالروح الهامة
 فيرى الاشياء كأنها في ضباب او دخان ويتغير لون طبقاتها
 الى اللمعة والكدره وتغير كالبصيرة الباطنية الحارة الغليظ الاخرى
 وكثافتها وكثرة صاحبها كان عينه اعظم حجما كانت قبل لامساها

كاهل
 وجه التقيية

كاهل
 وجه التقيية

وانتفاخها من تلك الاخرى العظيمة وكثافتها ويعرض معها حكة
 لان الاخرى السوداء لا تجل من حدة ولذغ بسبب الاحتراق
 لا يكاد تهبط الا بالماء الحار لانه يلين العضو ويرطبه ويبرد به ويزيد
 وفتح المسام وتكثف لذغ الاخرى وحدتها وبسبب كثر النجاسة
 السوداء الفاسدة الكيفية وانتفاخها لغلظها تحت الطبقات
 وليست فيها حدة سفيدة فتلزم وتدمر العين بها بل فيها حدة
 يوجب الحكه وعلاجها الاستفراغ الى استفراغ المادة التي ينفصل
 عنها الاخرى بالارزاق وطبخ الاقمتون والعرار وان يزر بزور
 الكندر وصفته ان تغسل العين بالبلح اصفر ثم زبد الهمزة ما يبرق
 وانفان صبر صقوطر التي تقي وتضيق وتكثف مكره يدق وتعمل
 ويكحل به العين ذرورا وقد ينجح بماء الراز باسج ويحب وان يلمد
 بالمياه المحللة المثلثة من المياه التي تلمد فيها الطيب والاكليل والبابونج
 وغيره في العتة او هي الشكورة وهو ان يتقطر البصر لياحمي لا يرى الكواكب
 ويبرد بها او يوضع في اخره عند غروب الشمس وزرع لبعضهم ان
 العتة هو الشكورة الزايدة المتناهية التي لا يبرق في اليوم المعين
 وشبهه بخاراة غليظة كحد للرواح وتغلظها لتكثفها اياها وفي
 النهار يلطف تلك الحرارة وتجعل يلطيف الشمس والصدور وحركة
 السيف لهما اي لتلك الاخرى فيسطف الروح ويصفوا عن كدرها
 وتجعل البصر فيسطف في المساء لاسباب لاصادها برودة هو الازرق
 اللين ورطوبتها وغلظها والظلمة والسكون فيكثف تلك الاخرى
 وتغلظ وهي اياتان يكون متولدة في الدماغ او مرتقية اليه
 المعدة وتفرق بينهما بان ما يكون من الدماغ يكون على حالته
 واحدة لا يتغير في وقت من الاوقات وما يكون من المعدة يحف
 شيئا بها ويزيد بامتلائها وقد يغليظ الروح ويكدر من مداومة
 الشمس لانها تحمل لطيف الروح فيسفي غليظها ويثقل في اللسان
 واكثر ما يعرض لاصحاب العيون الواسعة والكحل لارتها الرطبة وعلاجها

في العتة

ويحتمل

كاهل
 وجه التقيية

الاسترخاء اي استرخاء الرطوبة المولدة لتلك الابخرة بالاياربا
والغذاء والسقطين بالفضل والكندش والجذبة ستره والصبر
فان العطاس يطف الابخرة والرطوبة ويعلمها بعنف و
يقدمها والانتكاس على المياه المحللة مثل ماء الرازيانج والشبث و
البايونج والقبصوم والمرزنجوش والينام والسداب والطحين
كبد التيس في قدر مع شاي من بزر الرازيانج والدار فلفل وكبس
على نهاره لفتح جده وكذلك الكنايب على بخار الكبد اذا شوي وطعم
الاطعمة الحارفة بان يجعل منها الملتين والنونج والحازل والصعق والابجد
لانها تقطع البلغم ويلطفه وان لم يكن بالدار فلفل المدقوق مع الرازيانج
المشور على كبد التيس او البقر المشوية في حال الانتفاخ ينشف الصديد
الذي يخرج من الكبد ويشتربه المسحوق بعد ذلك وان غر الدار فلفل
والوتج في كبد التيس وشوي والحل بالصديد الذي يخرج منها برا
العشا وهذا علاج غريب فوق الوصف الجليل في لة الروز كوك
الصفاء هو ان لا يصبر منها راد وبعدها يوم عجم وهذا الصدد العشا
وسبب رقة الروح وقلته جدا فيجمل مع ضوء الشمس وحرارة في
الظلمة ويرد الهواء لعدم التحلل وقال بعض الحكماء سبب حاطة حارة
في الدماغ فيفسد الروح الفضا في الذي به السهولة وعلاجه الرطب
اي ترطيب الدماغ بالتسبيط باللين ودهن النخلة والقرع وسبب
الالعبية المبردة وما والرهباس مع شربها السهولة والنفخ والتوص
في الماء البارد وفتح العينين وتلطيف الدم بالهريس والرووس
وجوز الطابق وتلوم الحملان وذلك لان الروح المتولد من الدم الغليظ
يكون غليظا لا حيا فلا تجل بل من ضوء الشمس وجوه من الحمللة الضعيفة
الغريب بالسكون سمي باسمه لانه يفتح عينه غريبا اذا كانت تسيل ولا
تسقط وهو جانا حور كجده في فم العين اللينة وسببه حران
اي ورم حار يخرج مادة الى موضع حار في بطنه ويلزمه التبريد
او بتر اي ورم صغير يظهر بالموضع المذكور من مادة حارة لدية

التبريد
بوزن

الصفاء

الصفاء

الاربعون
الاربعون

الكيفية

الكيفية ينصب من الرأس اليه من تحت وتيقق وينجرتا من خارج الماقي او
من تحت جلدة حشفة واحدة وجلدة الجفنين او من الانف في الشقبة التي
بينه وبين العين ويسمى القاملان العضو رطب رقيق الجوه ينحرف في طب
القرحة ويمر بالانبا فلما يثبت فيه الجوه وهو رطب يتحرك في الجوه
فيشرب كل من شقبي الجرح ويترول في الاخر فلما يندمل فيستقر الى بصير
ما صور او ايضا لا يمكن استعمال الادوية الحارة عليها لانها
تؤدي العين ويتردي في رومها وعلامته ان العين لا يلترق لان
الانجي ران كان من داخل العين ليسيل وايا من الماقي رطوبة
صديديته ومدة فلما يلترق العين وان كان من خارج ينحرف
العضل من بناك تجفف العين وتلطيف رومها بها بالمدة اي ابيض
امس معتدل القوام ان كان الانجي روم من داخل واذا جرح على
الجفن السفلي يترق من مدهدة وصدية هذا ايضا ان يكون اذا
انفجر الى داخل فبها العين مدهدة فيخرج بالغم او يخرج من نفس الجفنة
التي يخرج فيها ويظهر الغيب شيئا بالورم اليسير عند امتلاء من المدة وربما
تفقدوا الفجر الى الانف فخرج المدة من الفجر وافسد حيث صديدها
العظيم وسوزة وربما خرجت المدة تحت جلدة الاجفان واصدبت
عضلا رومها وسوزتها واكتتها وربما افسدت العين بدوام امتلاءها
منها وعلاجه استرخاع البدن ونصد القفاح وتلطيف الغذاء كما
هو القاعدة في العلاج القروح وذلك لسبق الفضول والرطوبة
في البدن فسيهل الاندمال وان ليقط فيه شيئا من العشب وصفته
صبر وكندر وانزروت ودم الاثمين وجملا وشبث وكل بالسوية
زنجار ربيع واحمد تجذ اشيافا ويضاف في الماء ويقطر في الموق
ثلاث مطرارة ويحلى بها زمان كغيره تنقية من الوجوه بان يك بالقطن ان
العقيق والجم الشا سدا يستعمل مرهم الزنجار ان كان قريبا من الاجفان
غائرا او باستعمال الحديد وقطع الدم الشدان كان ما يعل عن الا
غير غائرا فان هذا الشره ربما يجره او يفسده اشرا حتى يكون كالحص

على يد

والقوة على اليد والرجل بعد زوال الورم كحل بالمرشاشي و
الباسليقون ليكطف باليد من الكاوة ويجعلها واما من داخل من
خلط عليل او يماراة حادة عليل في العصبه فبها عراضا ويوحها
او عروق العنبية المنسجة من الشبكية فيغيبها ويمد ما قيسع الشبكية
وهذا يحدث بعقب الصداع الشديد او الرسام او الماشرا او حصل
فضل في الشرايين ولم يحل عنها لضعفها والتمزج جوهرا فيترود
مع الروح فيها الى ان يصل الى الشعب التي يقسم في العين فيرجمها و
يمد عصبها طبقا بها الى ان يتبع الشبكية ويتشع النور الذي ينزل الماء
لما يتبع في الشبكية والماء يكون هذا بعقب تلك الامراض لان الفضل
بسبب سوء المراح التي الذي قد عرض للمدماغ بحيث يزداد
سخونة فيغلي ويحل في يزداد ويمنع شي منه الى العين لضعفه و
يشغ منه العروق ويحد فيحد فيحد في الطبقة وينسج الشبكية
ولا يبرح صلاحه لان ما يحدث من الانتشار بسبب هذه العلة يكون
مع الانتشار الى الساع العصبية في الكثرة لان الفضل كما يحصل في
شعب الشرايين ويطغى الى حد كبير والطبقة و يوسع الشبكية من كثرة
يحصل في الاكثر في جمع الما يري فيوتسها ويوسع العصبية ايضا ولا
صحة في برح حيث لا يمكن علاجها باليد ولا يصل اليها اثر الادوية
وعلاج هذه العلة لا توفيقه المداع بالاشمال القوي
الفضل من المداع ولا يتوجه الى العين في شعب الشرايين وفي العصب
المجوف والالتحال بالشاف المرارة و صنعت مرارة الكركي ومرارة
الشبكية ومرارة البازي ومرارة الحلي ومرارة العقاب تخفف
مدام او الشبكية لو فخذ لكل عشرة دراهم منها و يبي باليد و درهمين
المخلوط من من السكتن صمغ ومن النفرجون صمغ و شيف بما الراربا
على ان يعل اصناف المرارة خاصة في النغم من ذلك ان يعل من
البرص في كحل الاصل واما سبب اذا كانت العصبية فيجرح ولم يبلغ الانت
في الشبكية الى الاكليل فان العصبه اذا السعت انتشر النور تبعد
الذي

تجمع الما يري فيوتسها ويوسع العصبية ايضا ولا صحة في برح حيث لا يمكن علاجها باليد ولا يصل اليها اثر الادوية

ومرارة البتس

دبعل

دبعل البحر بالواحدة وكثيرا كذا السعت الشبكية الى الاكليل
واما اذا لم يبلغ انت عنها اليه كان ما يتشع من النور ليس الا بطل
من البحر وقد يتبع الشبكية لكثرة الرطوبة البيضاء ومن اجتمعت العنبية
وتحتملها الى الانتشار بسبب انها تفرغها ومدتها وهذا
النوع اكثر ما يحدث للنساء والصبيا اولو رمت في العنبية تمدتها
الى الاطراف وقد ذكر علامتها وعلاجها من قبل وقد يحدث الانتشار
ايضا ليس العنبية ومدتها الى اطرافها فتحجز اجزا منها لبعضها البعض
وبما عدمها حول الشبكية عن المركز وهذا لما يكون عند سببها ليس
على اطراف الطبقة كما تمد للجلود المشقوبة عند اليس فتشع لغيرها
وعلامة علامة ضعف البصر عن اليوسه من الانتشار عند اليوسه
والرياضة المخلتة والاستفراغ مع صغر العين كما سيجي وكذلك
علاجها كسائر اعين الانواع الاخرى قال جالينوس جمع ما يرض في العنبية
من الاورام وغيره ما اسهل من الاعمال يرض فيها من اليس وذلك
لان يتيسر الاعضاء جميعا اسهل من ترطيبها الضيق هو ان يصير
الشبكية العنبية اضعف من المعتاد فتحج النور ويكثف ويحد قوة البصر
ويضعف في هذا الكلام تناقض بين لان اعتاد السهل لما لطبق على
كال نور و دور حسه فكيف يحج مع الضعف اعلم ان جالينوس
قد مرح في كتاب منافع الاعضاء ان اجتمع الروح والتنازة
نافع في فضل حس البصر وتبدده وتفرقه بسبب لضعفه ولو بر كلمة
هذا ان ترى الان ان اذا اراد ان يحيد البصر جمع عينه وضيق حدته
فحينئذ يهره فعلى هذا يكون الضيق كيف ما كان مجود او قال بعضهم ان الضيق
الذي حدث بعد ان لم يكن لضعف البصر لانه لا يحدث الا من مرض وجمع
الامراض موجب للمفصان في الافعال من يفرشك ويتبعه حينئذ في
اختيار هذا الجواب وقال في رسالته في تركيب العين ان كان الضيق
بالطبع فهو مجود وجمع الروح النوري وحفظه وان كان بالعرض فانه
ردي لان النفس الضيق بل للمعلل التي يكون منها الضيق وخاصة اذا كا

نما امر اطراف الطبقة

ط
الاشياء كحل باليد
والدواء

الضيق

انواع الضيق
الواقع على العين
الواقع على العين
الواقع على العين

الضيق

من نقصان الرطوبة البضية وقد ذكر الطبري ان قوما منهم ارجحوا
 ما يطرحه لينيوس في ان الاخر من ضيق المادة الجليدية والعرضي في باب
 النور فاجاب جالينوس بوجوه من احد جانبا ان كل عضو له فعل ما وادعى
 ما يكون ذلك الفعل اذ كان العضو سليما والنقصان يدخل على ذلك
 الفعل بحسب النقصان على ذلك العضو والضيق العرضي نقصان في
 العضو فلا يكون مقامه مقام الطبيعي والصحيح والاخر ان الضيق الحادث
 انما يكون عن شينين رديين من صفتين احدهما نقصان البضية فيحدث
 عنه احتقان والاخر ترطيب جرم العينية فانه اذا ابلت تمددت
 الى الوسط وهاقت الشقبة كما ترى الجلدة الرطبة اذا انفتحت
 ووضعت الشمس تحت الشقبة واذا الرطبة تمددت وضاعت
 الشقبة انما نقصان البضية فيحدث منها ان احد جانبا جفاف الجليدية
 والاخرى فله المسافة بين الجليدية والهواء المضي فيخرج من ذلك الجليدية من
 الكلال في لطيفة ما يعرض لمن يثبت في عين الشمس فنقصانها سبب لقرص
 الجليدية من الهواء الميزر والضوء الساطع كما ان وفور رطوبتها سبب
 عين الجفيرة المسافة فيهما منها وبين الهواء فله الافة وقعت من ضيق
 الحدقة بل لنقصان البضية وانما اعتلال العينية التي يعرض من الضيق فانه
 اقل رودة لان تيبس العضو الرطب اسهل من ترطيب اليابس فانه
 الرائي في تخفيف المعالجة الرابعة من العليل والاعراض ان جالينوس لم
 يعطنا ههنا ما السبب ضعف البصر اذا ترطب العينية فان كان لا يجد
 من ترطيبها الاضيق للحدقة وضيقها سبب حدة البصر لا ضعفه في
 السبب ضعف البصر ههنا ثم قال واحسب ان في هذا الموضوع سوء
 فهم من المترجمين وان اسفل العينية ومدتها لا يكون سببا للضيق
 بل للانعكاس وكذلك ليس فيها وان صرح جالينوس بان الضيق
 قد يكون ايضا عند ما يحف العينية نفسها وذلك اذا استولى اليابس
 على اجزائها القريبة من الشقبة فانه يكثفها ويكدها بعضنا الى البعض
 فانه لا يمكن ان يحدث من تمدد ما ضيق الشقبة سواء كان من الرطوبة

او البسوة

اذ لم يكن الكبر في العينين جازا ذلك
 لان الرطوبة في العينين لا تكثر
 الا في العينين الجذبتين

او البسوة ولان سلتنا لمطالبة بعد ضعف البصر عند شيخوخة العينين
 لم يتبين السبب ذلك وقال بعض ان الضيق الحادث لا يغير
 قوام الروح ويخرج عن القوام الذي يصلح للطباع المائية
 فيه وفيه نظر وقال بعض انه يغيره لان الروح يكثف عند الشقبة
 فانه اذا انقطع فيه الشيخ وانقل الى موضع التقاطع انبسط عايد الى معتاد
 الطبيعي لسعة المكان هناك فكثر الشيخ الواقع فيه فيرى الشيخ الكبر في عينيه
 وفيه ايضا نظر والشيخ عدل عن ذلك وقال واسبابه انما يسبب من
 القرنية مجتمعة فيقبض الشقبة فيحدث الضيق او السدة وانما رطوبة تمدد
 للقرنية من الجوانب الى الوسط فيقبض الشقبة مثل ما يعرض للمحال
 اذا ابلت واسترحمت وتمدت في الجهة وانما سبب شيخوخة
 البضية فيقبل ويساعدنا الطبقة الى الضمير والاجتماع الى الفبالا
 واتول سبب ضعف البصر على ما ذكره الشيخ طاهر وانما عند شيخوخة البضية
 ونقصانها فلما قرروا انما عند شيخوخة البضية ونقصانها فلما خلقت
 شفافة لئلا يمنع الاضواء انما انقبضت وجمعت بحيث يتقبض
 وتزيد العينية بانقباضها ويضيق الشقبة من جهة اشغالها عليها
 واحاطها بها فترخصت لها الى القرنية عيون وكثافتها كالعرض
 للمشاخ في اواخر اعمارهم ومنعت النور عن النفوذ فيها والاشباح
 ايضا عن الانطباع في الجليدية ويرى صاحب الاسباب كما ترى في
 ضباب او دخان قال جالينوس وانما ما يجاذي الشقبة من القرنية
 فان جميع اثاره يغير بالبصر وسببه انما روال الطبقة العينية لورم جدها
 فيها اذ في غير ما من الطبقة فيتمدد وينضغط ويؤثر عن موضعها
 الى احد الجانب فيقلب الشقبة عن موازاة الرطوبة الجليدية ويؤثر
 عن الموازاة بقدر زوالها اي زوال العينية عن موضعها وفيه كنه
 اذ لا تخفى ان انقلاب العينية وميلها لا يوجب الضيق في الشقبة
 نعم عند انقلابها وانقلاب الشقبة عن جاذب الجليدية لا يفتقر
 النور في تمام الشقبة على استقامته بل في بعضها الذي قد يمتد على الموازاة

ط
 لا يغير من موازاة يكون
 الطبيعي العينية مع القوام
 مست

ونقصانها

سج

يكون خروج النور كانه من مسلك ضيق ويؤثر به وقد ذكر
علامته هذا الذي زال الغيبه وعلاجه في امراض الطبقة واما نقصان
الرطوبة البيضاء وحلو الموضع الذي بين الغيبه والجلدية فيغلب
الغيبه على نفسها ويقع اجزائها بعضها على بعض لا تنفصا ما يملأها
ويدهمها فيضيق الشقبة بالضرورة او يجذب الغيبه الى الجلدية
فيقع عليها ويخرج الى الجلدية عن مجازة الشقبة الى جهة او
يتوجع الغيبه فيزول الشقبة عن المي ذاة فيضيق للدرجة وفيه البحث
السابق وعلامة ان لا يكون لبره حاد اجتهاد الكلال الجلدية
من الضوء ولا مستقيما وربما البره على شكل الالتفات الى الجهة التي
مالت الغيبه اليها احسن في البره عند المعالجة وعلاجه علاج نقصان
الرطوبة البيضاء من التطوراة والسوطاة والظولاة المرطبة و
التوسيع في الاغذية الرطبة الدسمة وحصر النفس هو كما قال ابن ابي
صديق ان يجلس النفس اطول ما يكون ويدفع الى داخل دفعا قويا
بثوية عضلة الصدر والبطن كالمزج لا يخرج النور متى فعل ذلك
عاد الهواء الذي يخرج بالنفس في العروق الى الاعضاء مستقيما
يخده من الاجرة والموازي في العروق فيسبب الدماغ وجمالية ويمتد
فيشبع العصبه والشقبة وفيه نظر لان الشقبة على ما قال المصنف في الوجه
الثاني لم يضره ضيقه حتى يتسع بالحرم على رايه عن مجازة الجلدية
والحرم لا ينفع فيه في الماء ونزول الماء من سد ياتي ينسبه منه الحرم
وهو الشقبة واما جعلها مجرى لانتها كالجمي للروح او الشقبة وهو الذي
الماء الرطوبة غريبة احرازها نسب الى جالينوس من انه قال ان
عكطت الرطوبة البيضاء فاية العكط وهذه الحالة هي المسماة بنزول
الماء منعت البره بكذا قال الرازي عنده في تلخيص المقالة الرابعة
من العكط والاعراض وادركه عليه شكوكا وقال فما وجه القدر
ح وكونه ايضا الغيبه كلها ممتوثة من هذه الرطوبة والى ابن سينا الماء
ولم لا ينزلي في حال سلامة العين هذه الرطوبة من شقبة الغيبه

الغيبه

ولم لا ينزلي المبر من الجلدية فان قيل لا ينزل في غاية الصفا وترد بان
بده الرطوبة المما سميت بفضية لشبهها بفضة البيض وانا قد نرى
الماء من ثقبه الغيبه في لون بياض البيض وقوامه بل اصفي من كثير
وهو كمنع المبر وهو كيف يمكن ان يحدث سرعا كافي المغرا اذا تاملت
وقد اعتذر صاحب التذكرة عن جالينوس وقال انه يقول في
الرابعة من العكط والاعراض ان البصية اذا عكطت حدثت عن
ذلك نزول الماء في العين ولم يقين ان عكطها هو الماء وراهها اذا
عكطت عن كيفية رطبة عكبت على مزاجها فترسخت تلك الرطوبة في
الشقبة التي خلف القرنية حصل منها ما يمنع المبر لكن ضيق ذكر ان
فقط البصية هو الماء واما غيره فلا وهو سوس من جنس وقال ابن ابي
صديق عند ذكره علاج زيادة العكط في شقبة الكبر ليس بالثمن
مسمى لم يمكن اسقاط الزيادة عن العين كالمزج واهل نقلها
عن موضعها الى موضع اخر اقل شرفا من نقل اليرك بالفعال بالماء المجمع
في العين فان الرطوبة البيضاء متى عكطت وكثرت حتى ذهب ثقلها
سفت الاستباح من الانطباع في الجلدية فلا يسبل الى بذلها واخرها
الى العين والاكتمت للدرجة ويثبت الغيبه وتطير الابصار اصلا
ولذلك تطف في ثقلها عن مجازة الشقبة وهي لوجه داخل الغيبه
خشن فيعلق باحدى الجوانب ويعود المبر الى حاله وكلامي هذا صريح
في انه هو الماء وهو حط لان الماء عند الاطباء هو من من قبل زيادة
العدد ولم يحصل في العين ههنا رطوبة اخرى لم يكن في حال الصحة ولا
سرد عليه ما اوردته الرازي على جالينوس تقف في الشقبة الغيبه
من الرطوبة البصية والصفى القرني وتكبر كالكرواح المري وما
الحرم هذا على راي الشيخ ومن تبعه من المتأخرين وقال ابن سينا
وكثير من المتقدمين والمتأخرين ان موضعها بين الطبقة الغيبية
والرطوبة الجلدية على الشقبة الذي في الدرجة واستدلوا عليه بوجهين
احدهما ان الماء لو كان بين القرنية والجلدية لما عكطت الغيبه

الغيبه

وخشونها اذا كان ثقلها في داخلها وترد بان الغنية اذا ضغطت و
كسبت بالمتى السعة الشفة وزلق الكما من ظاهر الغنية الذي هو
المس الى داخلها الذي هو خشن وتعلق بالمثل فاذا اجتمعت بالمثل الماء
وزال عنها الضغط عادت الخفة الى حالتها الاولى كما يعرض لغير
الرحم من الاسترخاء عند الولادة بخروج الجنين بسبب الضغط فاذا خرج
الجنين عاد الى حالته الاول وناهما ان الماء لو كان بين القرنية واللبنة
لم ياتي الملتصق تحت القرنية عند الفتح لانهما طبقة شاذة وتكون الاثر
الاخذة الشفة وترد لثباتها في السطح في ليطهر للمحس تحت القرنية و
اخرى ان موضعها بين القرنية والغنية حيث يكون المدة الكامنة
خلف القرنية ومن هذا الظن بعضهم وان كان من بعض الظن ان الماء
عند الفتح لا يتعلق بالمثل ليعوض حيث يعوض المدة واختاره صاحب
التذكرة واستدل عليه بوجه الاول ان نرى الماء في بعض الامرين
واسما بحيث لا يتبين من الغنية الا ليرى من حول الملا واذا اراد ان يفتح
بانت الطبيعة على ما كانت وليست الشفة بهذه السعة ولا يجوز ان يتبع
الشفة الى هذه الغاية ثم يعود الى الحالة الطبيعية بعد الفتح من غير توقف
و هذا الوجه يرد على الشيخ ايضا ويمكن ان يجاب عنه بان هذه الرطوبة
حيث يتوقف في الشفة تتركها الى الاطراف لكثرةها وازداد حامها و
غلظها فاذا كسبت الغنية بالملتصق وزال الماء الى داخلها وتعلق
بالمثل عادت الشفة الى الحالة الطبيعية لزوال المدة كما يعود الرحم
اليها بعد خروج الجنين من غير توقف وبانه قد يخرج من الماء شي من الشفة
عند كثرة توقف بين القرنية والغنية بحيث لا يتبين من الغنية الا اطرافها
فيظن ان الماء بما مر واقف بها كالتالي ان الغنية ثابتة من المشيمة
لمنتصقة بها ولا تحس عند ارسال الملتصق شفتها طبقة اخرى في الملتصق
الثالث ان الملتصق لو تفتت الغنية حتى وصل الى البضبة ليجي الماء منها
لسالت البضبة بعد اخراج الملتصق من الشفت ليعمل اخراجه وورد هذا الوجه
بان البضبة في غيبا رقيقين منها من السيلان ولذلك حصل ارسال الملتصق

الملا

الملا يخرج في وقت لظنه لا يستلزم ان يكون طبقة العين ثمانية او تسعة
وهو خلاف التشریح بل الما جعل راسه يدور الملا يخرج الغنية والوعيقا
ولو كان الماء بينهما من الجليدية ليجل حاد الرأس ليكون ارسالها هو
الربح ان جالينوس قال في العاشرة من منافع الاعضاء ان الماء
يكون في الموضع الذي فيها بين الصفاق القرني والرطوبة الجليدية وقيل
ان هذا الكلام منه يدل على انه يعتقد ان كونه بين القرنية والغنية او
بين الغنية والجليدية اذ لو اعتقد احد القسمين خاصة لمص عليه فعلم
انه يجوز كونه في الموضعين ووصف هذا القول لا يخفى على ذي طائفة
والحق الذي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه هو ما اختاره
الشيخ من انه واقف في الشفة بين البضبة والقرنية ولو كان واقفا
بين الغنية والقرنية كما هو اختاره صاحب التذكرة لسال من الموقف
عند خرق الملتصق بل يكون اخراجه من كونه الى داخل الغنية وتفرغه
في النواحي لعنف وقذيب العمل بالقائه على قفاه مدهة كسبت لا يتحرك
ولا يسلك ولا يسيل ولا يعطس لكن في الصورة التي من الماء الغنية من الشفة
كثرت ليعالج بعض من حذاق الكما لمن بالملتصق وهو ميل نحو
على هيئة الملتصق قد نصب ميل آخر نحو على وسطه قائما كالعمود بان
يدخل راسه في العين حتى تراه قد وصل الى الماء ويدخل راس العمود في
ثم ثم بمصه حتى يجذب ذلك الماء الطارح من الشفة بما الى كوكب
الميل ثم يكسب اليها في الواقف في الشفة بذلك الميل حتى يخط الى داخل
الغنية ويتعلق بالمثل فيمنع نفوذا الاستباح الى السطح على المذموم الطبيعيين
فانهم يقولون ان الابصار الما يتيم بان يرد على القوة الباصرة
صورة المرئية وهو القول بالاطباء او خروج النور الى المهرات على
احد المذهبين وهو مذهب الرياضيين وجمهور الاطباء فانهم يقولون
ان الابصار الما يكون بان يخرج النور على العين على شكل مخروط راسه
على العين وقاعدته على المبرق والادراك التام الما يحصل في الموضع
الذي هو موقع سهم المخروط وهذا المنع الما يكون تاما ان كان

٢٨٢

يخرج

من

يحدث لسه جمع الغنبة او ما نقصا ان كان قليلا لسه جهة وسبق البقي
لكشفه في ما كان بجذاته الهبة المكشوفة دون غيره لا يشغل المدة وان
كانت السدة الناقصة في جاف الوسط ويكون جوفها مكشوفة فاجري في
وسط كل شي كوة وسببه يكون ايام من خارج مثل ضربت يرفع على الراس
فخرجت الدميل في كوة كاستيما كما كان متخفا في بطون من الرطوبة
فيضرب من تحت في العصبية الجوفية وينزل الى العين ويثقب هناك في
الثقبية من البصيرة القريبة او يسهب العصبية الجوفية قبل موافاة الثقبية
بمنع النور من السلك فيها وينزل الماء وعلامة ان سيعطل البصر
بالكلية مع سلامة العين واذا تخضت العين الصبي او الما فتم لم يتع
المعروف من الاخرى وان لا يحترق العسل بالمد والاشغل ولا استملا في عين
العين من يكون عند الورم واما من داخل وهو امسلا المهدان من
الرطوبة يحمل منها بخارا عذبة ويحصل هناك ويصير رطوبة عذبة
او ابروت وفارقت عنها الاجزائل رية وقد يكون سبب صداعا شديدا
فان سدة اللم في ذلك الموضع بل في جميع المواضع تثير الاحتلاط كما تثير
الطبيعة الى ذلك الموضع للمعا ومنه وايضا جها الدم والروح في ش
السخونة في العنق ويلزمها توران الاحتلاط وحركتها ومكدر الرطوبة
لتوران الاحتلاط وعلما بها ولان الرطوبة الفضلية كثيره بسبب
ضعف المنه اللازم للموضع فيحاط به تلك الرطوبة ويكثر ما وربما
وسع الحوي التي تمد بها الى تمدد الاحتلاط اياها لزيادة حجمها بالعلية و
الشوران باختلاط الرطوبة الفضلية معها وربما يتولد بها من
الرياح المددرة بسبب ضعف المنه اللازم للموضع فيزل الرطوبة
النسبة من الشرايين او من العصبية الجوفية الى العينين لضعف بنيتها
والاستساع الطريق اليها وللضعف العارض لهما بسبب تحلل الارواح
من الوجود فينبغي قبولها لتلك الرطوبة وعلامة استبراء المادان
يرى الانسان فيها لاسلام العين مثل التيق والذباب والشرع على
صحب اختلاف اشكال تلك الرطوبة وسببها وقوف شي من غير شفا

العين

والاسدة

العين

بين الجليدية ومن المبهمة فيدركه الناطق ويرى كالظلمة على قدر نسبة
ذلك الى موقع الشدة فيزعم انه موجود في الخارج لكن هذه الخيالات
قد يحدث ايضا عن الحرارة التي تصعد عن المعدة الى الدماغ وينفذ
الى العين في العروق والشرايين ويحل معا رضة بين البصر والمبصر
كالما او لميت تلك هذه الخيالات على نزول الماء الى العين لانها انما يكون
عن القوة حس البصر جدا فخرجت بالبخار الغذائيه التي لا يخلو عنها بدن
والفرق بينهما ان ما يعضر سبب المعدة يكون الخيالات في العينين البار
جميعا على السواء في الاسباب الكثرة فلم يكن حصوله في العينين واحدا
في الاخرى ولم يكن في احد بهما اكثر في الاخرى اقل ولا يخص بعين واحدة
ولا يكون الخيالات والية بل يكون بعقب الامسلا والية لكثرة ارتفاع
الابخرة رخ وتصل عند الجوارح فلا يكون في العينين كدورة بل يكون في
سليمة وان طال المدة منذ عرض الخيل الى ثلثة اشهر او اربعة وسطي
الخيالات بتراب الايار جارة واستعمال التيق في وقت حرج من الامراض
المنكورة جنة بل يكون الخيالات منسوبة الى الجوارح واستعمال التيق
وما يعرض بسبب نزول الماء ويكون العلامة المذكورة فيه بالعكس فيكون
الخيالات في عين واحدة في الاكثر لان الطبيعة كما في احد العينين و
يندفع الفضل الى الجانب الاضعف وان كانت في العينين كانت مختلفة
فيها باللون والزمان والقوام والشكل اذ كلما تنق ان يكون فيها
في جميع ذلك والزيادة والانتقص في الاوقات بل يكون دائما على حاله
واحدة ولم يفيض عليها زمان طويل الى ان ينزل الماء ولا ينزل بزوا
الكدورة في السهل الى ان سطل ولا يسكن عند تنقية المعدة وقد تجد في
العين عند انزال قروح في الطبقة القرنية فيصير موضع الاندمال
غير شفاف لكثافة ولا ينذر بالماء ويستدل عليه بان الخيالات ههنا
يكون غير متبدلة بالاشغال باقية على حاله واحدة وعلاجها ان ينزل
الماء تنقية الراس بالايار جارة والجوب بعد النضج والكحل بالاكل
المبللة المساطقة للماء المبدرة له كسيف المرافة فان لم ينجح اصنافها

علاج ابدا
نزول الماء

العين

فاصية في ازالة الماء والها سلبون فاما الماء المسخ الذي يذبح اليه
 تاما وعلاج العين وهو عبارة عن الكحلين عن نقل الماء من موضع
 الى آخر بالكيس ان كان من جنس ما ينفذ هو الابيض الصافي الرقيق
 لاني الغاية لا يفرغ عن الاذن لا يجمع فيه القرح اما الغلط فلا يتقبل عن
 مكانه الى داخل العين واما الرقعة فلا يثبت بها واحدا ولا يثبت
 بالمثل بل يعود الى الشفة بل الرقعة الذي يتفرق هذه الرقعة بالاصح
 سريعا لعدم اشتداد غلظته لم ينجح لعدم اشتداد قوة وكس العسل لضعف
 الشمس والسر اج لصفاء الماء فلا ينجح الروح عند ادراك الاشياء
 الساطعة الضوئية ويحس عند العطاس بعود ما يخرج من عينه كما نشق
 مستطيل لما يتفرق الماء الرقعة فوامر بترك العطاس وبقوة له فيخرج الهواء
 من موضع التفرق كالسراع المستطيل لم يعود ويخرج وشفة العين
 ان يكس العسل بين يديك على حفرة في موضع مضى في يومه سحالي ويخرج رقيقة
 الى صدره ويشك به على ساقه ويحس انت على كرسى ليكون اعلى
 منه علوا معتدا لا ويشد عينه الصبي الملا يترك فيسا عدا العلية ولا
 المقذوح اذا راى شيئا عند الخراج العليل لاني انه ينظر بالصحة
 ثم يامر به النظر الى الموقن الاكبر مع الرقعة الكسبية اللطيفة ويحفظ
 على ذلك الشكل ثم يعلو على موازاة الحدقة في الموقن الوضحي حتى يعلو فوق
 بسيرة ان يثبت المهت بقوة العليل الصبي ليصير للرأس الى مكان ثابت
 فيه فلا يزل عن عند الشفة من لضع الطرف الى المثلث على الموضع
 المعلم ويغره عليه بقوة حتى يخرج الملتحمة فان كانت رخوة لا ينفذ
 فيها المهت ترس قيدا مضعا مدور الرأس ثم يدير مهت بعد
 ويوصله الى حاد الشفة تحت القرنية فوق الماء فاكبر قليلا قليلا
 حتى ينزل الماء الى اسفل ويتعلق بالمثل ثم يلمزم المهت مكانه زمانا
 صالحا ثم يشيل عذو ويحط به على الماء ثانيا فان عاد الماء فاكبسه
 ثانيا وثالثا الى ان يسقط لاني الحبل ربما لم يقبل الماء الا بتعب ثم
 يخرج المهت قليلا قليلا بالنقل ويضد على العين بصفرة بعض

الاجابة
قايده

على الآفة

فان اراد ان يثبت
في موضع الشفة

مزينة



معزوبة يد من الورود ويعطر فيها ما الملبس والكبون المصنوعين ويشد
 العينين برافيد قوية ويوم العسل في مهب مطم على قفاه وتامر
 ان يكون كسيت لا يجرى الى اليوم الثالث ويجذر من العطاس والسعال
 وما يجري هذا الجري لسلا يود بالماء عن المثل الى الشفة والفرق بين
 السدة العصبية والماء ان احدي العينين لا على العينين اذا غمضت
 السعت الحدقة الاخرى في الماء المكن معسدة لان الروح الذي
 يخرج من حدقة العين المغمضة يكثر راجعا الى العين الاخرى فتسبب
 الشفة الا ان يكون الماء غليظا جدا بحيث يمنع خروج الروح او
 يمنع روية الساع الحدقة ورا الماء ثم لا يتم هذا الاستدلال ولم يتبع
 الحدقة الاخرى المغمضة في السدة وذلك الاشاع لا يذوق
 الروح الذي كان في العين المغمضة الى الاخرى بقوة لانه حيث
 لم يخرج من حدقة المغمضة يملئ من العين والعصبه وينفذ اليها
 الى المغمضة اولاته حيث يغفل عن المغمضة باخذ المغمضة اولاته به
 عن المغمضة بسبب الظلمه ويبقى الى المغمضة فاذا اصاب سدة من
 ورا دم شفة كما اذا كانت السدة في اليمنى فاذا غمضت العين اليسرى
 اندفع الروح منها فاذا اصاب السدة من ورا دم شفة الى اليمنى
 ولم يتبع الحدقة وهكذا اذا غمضت اليمنى لم يتبع الحدقة من اليسرى اذا
 لم يكن ينفذ اليها ينشط من الروح حتى يرجع الى اليسرى فتسبب حدقتها
 بالادحام ومن هذا يستدل على ان الروح الهادفة الى العينين هو
 نفس جوهره لا قوة فاذا غمضت حدتها اندفع الى الاخرى واستل
 الموضع الذي من وراها وتمددت فاستعدت الشفة بالضرورة ثم
 اذا فتحت رجعت الشفة الى معدارها الطبعي وليس يمكن ان يكون
 سرعة هذا الاستدلال والتفرغ من رطوبة يجرى اليه ثم يخرج عن راحة
 بل من جوهر الروح فقط ولا ينبغي ان يفهم ان هذا الفرق هو بين
 الماء ونفس السدة اذ لا اشتباه بينهما حتى يخرج الى فرق بل الفرق
 بين الماء الذي معسدة وبين الماء الذي لاسدة معسدة هو الفرق

الاجابة



فان الذي موصوفه لانحرف فيه القدر الابد تضع السدة لانه لو انزل
 الماء بالقدح بقيت السدة مائتة من الاصباع ولم يحصل الاقراص
 العليل وعلاج الماء الذي من سدة العصبه الجوزة الصواب
 ان يقول مع سدة العصبه شقية الدماغ وفتحة السدة بالجبون
 والايار حارة واخراج الدم من الماقتن والفا العلق على الصحنين
 والقدرح لا يخرج فيه الماء والماء الذي لا يخرج حمة النواضع العليل
 وهي رطوبة شبيهة بغيره سودا واقعة في العين لا يخرج ولا
 يتحرك ولا يخرج عند وقوفه في عين الشمس والريبي وهي رطوبة
 مستديرة شبيهة الرقيق يتخرج في العين والجحش وهو الذي يري
 كانه قطعة جص سده بها ثقب العين لا يخرج ولا يتحرك ولا يخرج
 عند النفاض العين الاخرى وانما حيا والاسماح في وهو الذي
 يفرس لونه الى لون البو الذي ليطن ان لون السماء لا يتحرك في الاثر
 ولا يخرج فيه القدرح لانه لعينه الرطوبة البضية طرية وحرارة والفتنة
 الرقيق الذي لم يكل بعد ولم يستحكم ولم يخن بالاعتدال وبغيره صاب
 لغيره ضعيفا يزيد وينقص في الادافة لا يتغير بالموت وهي التي
 يتغير بها وفي هذا الكلام شي وكافة ان الماقتن بالموت يخرج
 باخراجه كما يخرج المدة الكائمة خلف القرنية وليس كذلك بل يندفع
 الى داخل العين عند كسبه بالموت وسعيق بالجل في جواربها ويزول
 عند قد انظر في قوله السهم الى حاله كما ذكرنا ولو كان عينا سفيد
 لم يزد الا كمين تجرته بالمشقة ولو كان رقيقا جدا لا يستحق بالجل ويعود
 ثانيا للماء النواضع اخر لا يخرج فيها القدرح كالزجاجي والابيض البردي
 والاحمر والاصفر والاحمر الذهبى والازرق والاسود وكلها كمين
 يصير في جنس ما يقدر يخرج من تظن الغذاء وتقبل وترك العين
 والاطية العليقة مثل طرقة العين والعدس وترك الزهاب والجارح
 والحمام والسقول مثل الحصل والكراث والبادور وروح والسمك خاصة
 فانه مما يعين على حدوث الماء وعلته ولذلك يرى الاطباء اذا ارادوا

عند النفاض العين
 الاخرى

لا يكل عتقة ويعود
 ثانيا

280
 في العينين

ان يحترق المسارحيا يمدون المرغض بكل السمك واستعمال الاكل الملطفة
 مثل سداب المرارة في جميع النواضع غير الرقيق المنشفة فانه يحترق الى
 التغليط واكل في الرزقة وهي نوحان اصلية وحادة فالاصلية
 اسماها سبعة احد ما كثرة الروح الباصرة فانها الطف الارواح و
 اسماها اشفاقا واستنارة واستنارة فاذ كثرت ماومت لون الطبقة
 الكحلية وسنته واما لون العين الى التلويح والرزقة وانما صفاها
 ونورا غيبها في ما من طبقة بذلك لون العينية وانما عظم الجليدية
 فانها رطوبة مضافا صافية ومع ذلك جعل للروح الباصرة الزينة
 فتدلا العين عند عظمها ويستتبه فحفي لون العينية والاعمال الجليدية
 فان فر بها الى الماقتن ففعل ما يفعله عظمها وانما صفاها الرطوبة
 البضية فلا ياكل من الرطوبة الجليدية والروح ومن العينية والاش
 الروح الشفاف من البروز الى طاهر ومقاومة العينية وسادها
 صفاها فلا يمنع الروح من الماقتن وسادها صفاها سواد العينية
 فيجعلها صفا الروح والرطوبة والرزقة التي يحدث بعد ان لم يكن سبها
 اما فتتو الرطوبة الجليدية اما لزيادة حدتها في الرطوبة الزجاجية فيصعب
 الجليدية الى خارج او درم في الطبقة الصلبة والمشيبة والسبيكة فيزيد
 حجمها بالورم ويندفع عن موضعها فينتو الجليدية بالضعف وعلامة هذه
 الاشياء المذكورة في امراض الطباعة وكذلك العلاج وينفع من اي من
 الشواذ كان لزيادة الزجاجية التسقط بالادمان المارة مثل العين
 اللوز المرود من الخروع والعارو الكلي يمثل ان في والدار ففعل
 والزجاجي وزبد البحر والهيلج الاصفر ان كان المزاج بارد او بالاشياء
 الباردة كالصمغ العربي والكلى الكلى الاثمد والتوتيا والطباشير ان كان
 المزاج حارا لان هذه الاشياء تجفف الرطوبة وينشفها وكذلك التسقط
 بد من الورق وينفع الباردة والطاروا اما تغير مزاج الطبقة العينية
 الرطوبة العليقة فلا يظن سوادها كما هو عليه حال الصبيان فانهم قبل
 النهوض يكونون زرقة العين الرطوبة وسببها الى الشهيبة ثم اذا

السمك

العينية

العينية

قويت الحرارة وكملت ملك الرطوبة ووضعت الباقية منها وصلح
للغذاء اسودت اعينهم وكذلك حال النباتات فان اول ما
ينبت لا يكون طاهر الصنع بل يكون الى البياض ثم اذا قويت النضج
ما يصل اليه من الغذاء اخضر ويسمى هذا النوع على ما ذكره الاسكندر
في كتابه برص العين والطير يسمى الرزقة المسطحة بهذا الاسم
والفرق من هذه الرزقة والحادة من الماء الازرق ان الماء يزداد
بالسهم ويزول بالعدس ويرى في ابته انه المياة لانه علامة عدم
الاسباب النوع الاول وعلاجه الاستفرغ بالايارجات القوية
مثل ايارج هاليوس وايارج لوفاديا والغراغ والتعطين
بالمسحات وتبدل المزاج بالمعاجين للحرارة والسكنج بالزعفران
ودهن جوز السود الحدة من التي سبب كانت رزقتها وكذلك اذا
دخل الميل في حقلة رطبة ويكتفي به حتى قبل انه يسود حدة النور
وقد يحدث الرزقة لتحلل الرطوبة النضج التي يتبعها الصنع مثل
البناء عند ما تحلل رطوبة ما خذ في الجفاف فانه يبيض وكذلك
يسيل العين المرضي والمساخ الى الرزقة لتحلل الرطوبة الاصلية فيهم
ونهم العسر بعد صفت من الماء النازل في العين لشبهه به في الطلوع
المع وتغير لون القرنية وان كان في التحسس منها كما يبعد استفا
السطح في الاستفا الطيب استفا وليس هناك ما يفرق بين
ومن الرزقة الحاصلة من الماء برؤية الجياة وبالقرح وبان
الرزقة الحاصلة من اليبس يكثرها ميل العين وعلاجه الترطيب
ضعف البصر هو ان لا يستغني حنيفة المسهر او لاسهم من بعيد او يحيط
في الابصار كما يرى الشهي اصفر او البر او على لون وشكل غير ما هو عليه
بالحنيفة ضعف البصر يحدث انا لسود مزاج بارد رطب مع ما
ترطب الدماغ وتعلط الروح الباهرة بتكثيف الاصلاح وباحتادها
وباختلاط الحرة غليظة ينقل من المادة الرطبة بالروح فيغلب
الاجزاء المائية الكثيفة على اجزائها النارية اللطيفة الشافة وتغير

الابصار

الابصار

الابصار

الات

الات البصر لانه ليس من اجها وتجد رما بالهودة وترتها ويرضها
بالرطوبة وعلامة ان يد مع العين ولعقظ بعضا قليلا لفظ الماء
ولزو جها وعرفونها لتضيق بالالم والحرارة في العين ويوجد عظم
كما كانت في ايام الصحة لزيادة حجمها بالامتلاء مع سود البصر من حيث
انه لم يستقص حنيفة المبرم للمكدة ورة الروح وتغير الآلات وكهودة
يشهد من خارج في القرنية وفي القرنية لا يرى معها ان العين ويبدو
صورة الناظر كالطير في الشبح في المرأة الصاعدة فان كان كانت المكدة
يرى بجذ الشفة فقط فهي في البصية وان كانت يرى في ساير اجزاء
القرنية فهي فيها وحدها او فيها وفي البصية الضياء ويزداد الضعف
بعقب الاكل والنوم وعند التفرغ خاصة لكثرة الرطوبة وازدياد الحرة
غلظا وكثافة وعلاجه تنقية الدماغ بالطيب والغراغ والمضغ
مثل الروح والمصطكي والسكنج بالهاليوسون المحك والروشنا في اللحم
وايا لسود مزاج بارد من غير مادة وعلامة ان يوجد في العين نقصان
بما كانت في ايام الصحة لان الهودة تجده الرطوبة ويكتفها ويجمع جمع
الاعضاء وتقبضها فيصغر حجمها مع جفاف لانعدام المادة المرطبة
لبطو وحركة كما عكست من ان الحرارة التي تجمع القوى المحركة والماء يعرض
المحركة لها شبيهة تشنج وسود البصر لما قلنا وعلاجه بتدليل مزاج الدماغ
بالاعذية مثل الطيارهج والدرج مطبوخة او مطبوخة مع الخبز والدرج
والسوطاة مثل دوسن البان والياسمين والابجاب على ما اشارت
الحرارة والسكنج بالثياب الاصفر وصفته بلسع اصفر نوتج وبندي كمدتة
درهم فلفل ابيض صمغ كمدتة درهم زعفران كمدتة درهم الزايبان
والاصفر وصفته زنجار كمدتة درهم قلع طر حرق ستة درهم بون
زبد الجوز رزنجار كمدتة درهم نونش ودر نصف م اشق مشال كل بها السدا
وايا سود مزاج حار مع مادة تفتح الآلات البصر التي يعطها ويبدد ككثرة
المادة الحارة والآن العصور اذا سخن تحكمت الرطوبة التي فيها بالعين
وازداد حجمها وتغلظت بالانصباب المواد الحارة النفسية اليها

الات

الابصار

الابصار

الات

ولأن الحرارة جذابة وعلامة حمرة العين واستفاحها مع جوارحه
 وعلاجها العضدان كان الدم غالباً والاسترخاء بمطبوخ البصل
 ولزوم الحمية من الاشياء المائلة والرطبة والاشياء المنجزة مثل
 الكراث والبصل والبازورج والكحل بما يبرده ويبرد مع ليترغ
 المادة بالدم مع كاطمعي وهو التوتيا المسحق المرقى بماء الحمر ونحوه
 وايا لسوا من علاج حار شديد حمل من فوادة كحج اعصاب السهر بعقوة
 الحرارة ويخفف رطوبةها بغير التحليل فيقبل الروح ولا يضر من بعد
 وعلامة صفور العين وغور ما وفلة السيلان منها ومن الانعما
 تحت مقدم الدماغ بالمشركة وان شئت عند الجوع الاستعداد
 الجوع واليبس وكذلك الصفار النهار وعند اشتداد الجوع يعيب
 الاستعداد للاستيلاء الجفاف ويخفف الضعف بعد الاكل والنوم لطيب
 والتهريد وعلاجها الرطوبة المبردة فان الحرارة ينظفي عند ازدياد
 الرطوبة بكثرة ما يفرغها وتدهين الرأس والتعيط بالادمان
 الباردة والرطوبة مثل دهن النضج والينلوف وصب دهن اللوز
 الحلو في العين وحلب اللين كما لمن النبات فيها كما في العين و
 شرب الشراب الكثير المريح من الماء يكون ترطيبه اكثر ونحوه اقل
 وقد يحدث الضعف من المعدة من غير علته في العين وعلامة ان لا
 يكون داما على بقوي عند التبريد لكثرة ارتفاع الاخرة العظيمة وسيل
 التبريد عند الجوع لانفسها وعلاجها شفة المعدة ان كانت مملئة
 ونفوقها بالجوارشة الملائمة وقد يحدث العيب في الفسار رطوبتهم
 لضعف حرارتهم الغريزية عن التعريف في رطوباتهم الفضلية وصلوا
 ونفوقها فيفسد ويغير تغير الحرارة الغريزية ويكثر جهها مثل ما يعرض
 للمري وما الحمر وكثرة الحرارة الردية لكثرة الرطوبة الفضلية
 وقصور الحرارة الغريزية فيهم وضعف مزاج الدماغ والقوة
 الحسية فيهم لان مزاجهم بارد يابس بعيد عن الاعتدال الى جهة
 المنية الجيدة ولا علاج لذلك لاستحالة المادة المعدوم ويعالج
 (الذرة المشوية)

للأغذية

لعلها تبرد وتنقيت الدماغ الرطوبة وتنقيتها عن العين ومرة من
 الفضلية المشككة والكحل مرة بكحل العين مثل السدر وزهر الورد والبلخ
 الاصفر ليجرد الرطوبة وتنقيتها عن العين ومرة بما يقوي مثل
 الكحل والتوتيا والاشياء ذلك وقد يحدث من كثرة الرطوبة البضية
 وفلة اشفاها فيرغم لشفو النور من الجليدية الى الحار والطحاش
 الشح فيها وعلامة ان يرى العليل قد أمر عينيه غشا اسود لانه
 لا يترك المرئيات على ما هي عليه يخيل ان عليه غشا اسود ونظرة
 الى السماء يكون اصفر من نظره الى الارض لان كثرة رطابته انما يكون
 الاجزاء العظيمة الارضية وهي بالطلع يسيل الى اسفل فيكون اسفل
 العين استكدة ورة من اعلائها فلذلك يكون نظره الى السماء يكون
 اصفر وتلك الرطوبة تنكدر رابا من استيلاء الاجلاط السوداء
 على البدن فيرتفع منها الى الدماغ الخيرة عظيمة سوداوية مطوية
 ويستعمل فيه الى الاجلاط السوداء وينفذ الى العين في العروق
 التي ياتي اليها من الدماغ ويكثر البضية بالعلقة السوداء ومن
 فرط الجوع لانها يستفرغ جوعه الغذاء الاخر من جميع البدن سيما
 من الدماغ فان الاسترخاء منه اكثر ولذا قال كثير من القدماء
 ان جهود زيادة المنى من الدماغ وقال الشيخ ان خيرة منه وفي
 الجدة انه يخفف البضية ويحرق ويكافئ وينزله عنها الاشارة
 والانا ره فلما يرى صاحبه شيئا اصلا ان كثرة اذ يراه وعليه غشا
 اسود ان كان قليلا ويبرده ايضا بترديد الكحل في الحرارة الغريزية
 فيكثر فيه اجتمع الفضول العظيمة بنقصان العظم ويكثر البضية مع
 ان لضعف البصر لوجه اخرى وبما انه يخفف الجليدية ويستفرغ من
 جوعه الروح خصوصا الشفطي شيئا كثيرا بسبب الفضة ويحل الحرارة
 الغريزية وينهك القوة ويهيج الخيرة دخانية غريبة او من سوداوية
 في الاكل والشرب وسداوية العشا يخترت في البدن رطوبة
 عظيمة من سوداوية وقصور لضعف الغذاء ويكثر البضية وعلاجها

287
 مجموعا واذى 11

الدماغ خفيفا كذا في تنقيتها
 في الجفاف لان رطوبتها من رطوبتها
 وغداها من غداها

الاسترخاء عند الامتلاء بالمجموع والاضيقون والغاريقون ومما
 المزاج وبتدبير في جمع الاصنام اما الى الجفيف او الى الرطيب وقد
 يحدث الضعف من كدر الرطوبة الجليدية وتلك سبب من اجسام
 رطوية غفنة سوداوية سبالة في الدماغ فيسبب منها شغل العين وعلامتها
 تكدر حتى يظلم العين بالواحدة حيث لا ينقطع فيها مثل الحوساة من غير
 ان يبين للمواد الاثرا واللاشترا ويجلي الرطوبة ويزول الظلمة يزول
 تلك الاخطا عن الدماغ وعلاجه استرخاء السوداوي وتلطيف التشنج
 الكلا بولد الفضل السوداوي التحليلة الشاذة اي الشاذة قد تجل الى
 الناظر كان اسطوانة من دجان يرتفع من قدام عينه حتى اذا
 علت تلك الاسطوانة تشعبت وذلك يدل على حلق سوداوي قد
 حصل في الشريان فيرتفع عن اجزاة الدماغ في لطف الروح ويترقي
 ثم ينشعب فيرى صاحب خيالها من سبب تلك الاجزاة السوداوي في اللون
 والشغل وقيل ان اجزائها لذلك لانها ليست بعضها مما يجاذي اللفظها
 وكذا ربه فيرى ذلك المسور اسودا كاسطوانة سوداوي وعلاجه تنبيه
 وكيفية حيث يمكن ايا من الصدغين او من حنك الاذنين ليند طريق
 تلك الاجزاة الى الدماغ وتنقية البدن من اللط السوداوي بمجموع
 الاضيقون الكلا يرتقي شغل من الى الدماغ فيطريق الزبايات لطيفة التي
 لا يمكن نظمه وقد يراي كان شطبا من النار وهي جمع شظية وهي لما
 يتفرق من الشيء يخرج من عينه في اوقافه وذلك يدل على ضغط
 في الشرايين من امتلائها من الدم مع ضعف الرأس وحالة الجاذب
 صاحب بدم الشرايين اذا سال الدم منها لا يملكها الى المواضع الخالية
 مثل تجل في العتب والدماغ فان الضرب الى الاول حدث عنه الغشي
 ثم الحناق والموت وان الضرب الى الثاني حدثت السكتة والحناق
 تطبق على السكتة ايضا لما يجتمع الروح فيها والامتلاء الدموي المنا
 يوجب نه الجلال لما يتجر عنه اجزاة شبيهة اللون به فيحط بالروح
 مع ان الروح ايضا يتكيف بكون الدم عند غلبته فيتحل الى النظر عند

الاسترخاء
 السوداوي

١١١

خبر

لثبات في المداير حرارة غم حرارة حرارة
 حرارة شطاو وحرارة علفور وحرارة الرطب
 فهد المراد نفعي البصر

خروج من العين كان شطبا من بارضوضا اذا وضعت للدم
 حرارة سديدة تحرقه ليصير بها شهابا بقدر الزيت اذا حرقت
 النار فاذا نفذ ذلك القدر الى العين من الشعب المتصلة بها
 ولد هذا الجبال وعلاجه الفصد والاسترخاء بعده اذ فيه نفي من
 النصب ب المواد الى المخاق بسبب التحريك بسبب الامكان كليهما
 ولزوم الجمية من الاعدية الكثرة الغذاء مثل الحلاوي والخبان وقد
 يري الانسان قدام عينه عند العطاس او عند فرك العين اشياء
 بعضها ذات تعارض كالتعدي من اسفل الى فوق او يسطه به بطن
 فوق الى اسفل وذلك يدل على امتلاء في المعدة او امتلاء في
 حول العين او في مقدم الدماغ من رطوبة بلغمية الا انها حلوة صافية
 فيفضل عنها الاجزاة بعضها اللون لما ذكرنا من ان الهيم يكون على
 لون المادة التي الفضل منها وتجل لان اربها يسط الى اسفل
 عندما ازدادت غلظا وثقلها او يصعد الى فوق عندما حصلت
 لها الطاقه واما لما يكون هذا عند العطاس او فرك العين لان هذه
 الاجزاة يكون باردة ساكنة فاذا حصلت لها حرارة بسبب العطاس
 والفرك لطفت وتحركت والدليل على ان ما درها حلوة صافية انها
 لو لم يكن كذلك لكان الاجزاة المنفصلة عنها كبره سائرة لما ورا
 من المبعرة فيتحل اربها سوداوي وعلاجه القذف وتنقية الدماغ
 والمعدة بالايارحاة والغراغرة واصلاح الغذاء بمثل المرح المطبوخ
 مع التمص والدراصيني وقد يري الانسان الشيء الكبر صغيرا او المدي
 منها احي من الانسان والشيء الكبر قريب اذ لو كان المدي بعيدا
 كانت روية الكبر صغيرا امر طبيعيا لان الرؤية انما يكون بخروج
 الشعاع على هيئة مخروط مستدير رأسه عند الطرف وقاعدته على
 المرئي وتفاوت مسقار المرئي صغيرا وكبيرا بحسب صغر روية
 رأس المخروط الشعاعي اطول ساقا او ترزاوية اصغر فيدرك
 الشيء اصغر مما كان الى ان يتقارب الخطوط الشعاعية مجددا ويصير

الاسترخاء
 السوداوي

١١١

حدة

استداد

وكبره اذا كان
 الخوط

بعضها منطبق على بعض فيرى ذلك الشيء كأنه نقطة في ذلك
 على رقة النور وقلته حجمه فيض الشئ المتطوع فيرى الشئ الأصغر مما
 كان عليه بخلاف الرقعة المادية من صفة الشئ فانه يعود الى معتاده
 الطبع بعد انتقاله الى موضع التقاء العصبين فيكون الشئ الواقعة
 فيه هناك ويرى الشئ الكبري هو عليه وفساد حروف خطي النور من
 العينين وفساد التقاءهما حتى يصير خطا واحدا فيكون كمن لا يضغط
 العصبية لا يوجب فساد التقاء خطي النور وعلى تقدير التسليم لا يلزم
 من ان يرى الكبري صغيرا بل يلزم من البول وسببه ضغط العصبية بالجوهر
 وضيقتها من روم اذسة او جهنم فلا يخرج النور منها على المقدار
 الطبيعي بل يترك كسب ضيق المنفذ وعلاجه الترتيب ان كان ضغط
 حدث من غير شئ من العصب والنفوس والشدة تجلب سدة
 ناقصة والتخفيف والتخفيف ان كان الضغط تحدث من رطوبة اما بوزن
 او غير موزنة ليرتفع منها العصبين ينطبق بعض اجزائه على بعض بحيث
 لا يند من المجرى السد اذ ما قد يحدث في العين ان يرى الانسان
 الشئ الصغير كبري او المدي بينهما قريب لاني الغاية اذ لو كان قريبا جدا
 لكان الخوض والشعاع اقصر ساقا ورتراوية او سع فيرى الشئ
 الكبري كما يرى التي كالمسافر عند قرب من العين او بعيدا وسببه جسم
 رطب على غلظت شفافة كالماء والبلور والزجاج الصافي
 يحول بين البصر والمبصرات فيخرج البصر الى النور ان يعطف في كمن
 ذلك الجسم ذلك الجسم فيرى الشئ الصغير كبري ان ذلك ان الخطوط
 الشعاعية التي على سطح الخوض الشعاعية التي قد الى المرئي فيعطف عند
 وصولها الى ذلك الجسم العكس او لا يصل الى المرئي وقادة الخوض
 يكون على قدر المرئي صغرا وكبره اذ كان الخوض الشعاعية في هذه
 الصور على قدر المرئي صغرا كما يكون فاذ في الهواء المتشبه به ثم
 يعطف سطح الى جهة السهم يكون فاعده بالضرورة اضعف من المرئي
 فلا يكون الخوض الشعاعية ههنا اعظم من الخوض الشعاعية الهاذني
 ان

خطي النور
 الى صفتين الخوض

لاني الغاية

وكبره اذ كان على
 قدر مرهم المرئي

الهواء يكون فاعده بعد الاعتناء اليه سهم على قدر المرئي فيكون
 عين المرئي والمرئي زاوية راس الخوض ههنا الكبري منها في الصورة
 التي يكون المتوسط بين المرئي والمرئي متساويها في الرقعة مع جهة
 المرئي يترى كالكبري كما يظهر من هذا الشكل فالخطان الدائريان هما الوصلان
 الى العينية اذ كانت في الهواء والزاوية هما الوصلان اليها اذ
 كانت في الماء وقيل بسبب ان سطح الماء تعكس فاذ وقع الشعاع
 عليه اضطرب باربعين فاذ كان العينية مرة بعد اخرى لكن لما
 كان من الادراكين زمانا قصيرا غيرت المدرك عن الامتياز بين
 المدركين لا اتهما اذ ركت العينية غلظت وتقتض هذا البلور و
 الزجاج الصافي لا يعكس النور كما قال للمص فانه حلا وحسن اذ
 الاعماس انما يكون من السطح الصغير النمل للشعاع الى ما يجاذبه
 كما يرى الشمس في الماء عند طلوعها لانها كاس الشعاع البصري من سطح
 الماء والاعماس لا يوجب تغير في المرئي التي كما يرى القرني في الماء
 عند طلوعها لانها كاس الشعاع البصري من سطح الماء كما يرى الكواكب
 في ليالي الشتاء لعلظ الهواء ورطوبتها فيعطف الخطوط الشعاعية
 اذ لا الى ان يصل الى الكواكب وكذلك الدرهم في قعر الماء والخطوط
 تحت البلور الصافي وكذلك من ضعف لبعده من زاوية الخطوط الشعاعية
 يتوسل اليها بوضع الزجاج الصافي على العين فتجذب لبعده وعلا
 الاستفراغ بالايار جافة وتنقية المعدة من الرطوبة للسلائق منها
 الى الدماغ الخوض رطبة غلظت يحول بين البصر والمبصرات والراس
 وتنقية طبقة العين بالاجال المدد مع مثل الياسمين وقد يعرض
 للعين ان يرمى شيئا واحدا شيئا كثيرة اذ اكلان المدي منها بعضا
 والعلية في ذلك ان يتحتم الرطوبة يحول بين البصر والمبصرة وكل
 شظية بيضاء اذ انا من المبصرات واما من شظية الشظية لا
 يستر فلهذا يرى جسم واحد كاجسام وفي هذا الدليل كمن شظيا
 الرطوبة كما يستر ما حاذ انا من المبصرات اذ كان المدي بعيدا كذلك



لينة اذا كان المدي قريباً وعلامة شفة الرأس والمعدة والاشفا
 الذي يترك العشاء والليل يولد الفضول العظيمة وترك الحياض
 والسهر للسلاخيف الرطوبة ويرد اذ غلط وكثافة تجلب رقتها وقد يعرض
 العميان ان يركى صاحبه كان على يمينه او يساره شخصاً واقفا حتى تلبقت
 اليه طناً من ان ذلك حقيقته والعلة في ذلك انه يعرض للرطوبة
 في البعض منها كدورة امالسه من ارجح بارد ورطب مخلط او بارد
 يابس مختلف عن ذلك البعض فتغير شفة او طرارة يحدث فيها
 علياً ما يفتل عنها الخثرة هو ان لا ينفصل عنها لثرو جربها فيختلط بها
 ويعرض لغيره في بعض مواضعها من الشفا والبعض الكدرين
 يكون على جنبها لاني الوسط منها وعلل ذلك اذا كان مادياً الا ان
 واصلاح الغذاء وطل العين بما ياكلو الرطوبة من شفا فالمارة
 وقد يعرض للعين ان يركى صاحبه كان شفا ليقط من موضعها
 قد ام عينه حتى يفرغ من رطوبة ذلك شفا تجلب من راسه وما
 بعد وقت الى طبقات عينه تجلب في الخارج ويقع من راسه
 لون ذلك الشفا المتجلب يفضي على ما تجلبه من الشفا وعلل الفصد
 والاستفراغ بحسب الخاط وشره اسهل حتى تنبعط المادة ويمتد
 من الانصبه الى العين والاصح ان يدرك العين في المادة من الرأس
 الى طرفي الانف وقد يعرض للعين ان يركى صاحبه من قريبه اكثر مما
 يحسن من بعيد والاخرى ان يركى من بعيد احسن مما يحسن من قريب الاول
 يكون لضعف النور اى لعدو الروح ورفقة فجلد الحركة الى مكان بعيد
 ويفرق الضم وعلما يكاد يدرك شيئاً بعيداً او كذلك حال من نظر الى شفا
 جمع حدقة اى يكون وجهه قليلاً رقيقاً ولذلك كبح للذرة لئلا يفرق
 الروح بالضم وانه المرص عن المراد وعلامة ترطيب البدن بالاعذية
 المرطبة مثل طوم الخا والرنج المسومة ووج البيض النيرة واستقبال
 الحمام والماء الفاتر العذب والتبريد الرأس بالادوات المرطبة مثل
 دهن السنوف والى ان يكون غلط النور مما يحاطه من الجارات فاذا

بالعكس

والطدي

اصحاب
الاصحاب

بعد لطف بالحركة المتيقن الى المكان البعيد ويرقق بالضم والاشفا
 باستقصا واذا قرب يكثف فلم يهشياً بالاستقصا ما لم يصل اليه
 الروح اذا كثرت امتد اليه الى موضع بعيد واذا قل لم يهشياً اليه بل يتكفي
 ويجوز في طول المسافة ولم ير الا ما كان قريباً واذا الطيف تقضي النظر الى
 الاشياء على حقايقها واذا غلط لم يستقصا تركيبها على يد هذا المش
 وعلاج القسم الثاني في **الاشفا** بالاستقصا
 بالايارج وترك ما يطبخ **الاشفا** بالاستقصا
 بالروشنى وكيفية **الاشفا** بالاستقصا
 علاج العشا والمصرحة قد نقل في هذا الفصل من كلام الطبري في
 المعاملات البهراطية بالفاطر واعتد عليه حسن اعتقاده به ولم يتفرغ
 منه بالزيادة والنقصان لظن حلة لا يكون الامور لودة مع الانسان
 وهو ان يكون الطبقة البرقية والعبودية شفتين اى رقيقين ينفذ فيهما
 شعاع الشمس والضوء ويكون البيضة قليلاً في اصلها لانه فلا يهش
 تاماً كما يجب بالنهار لما يكمل الملية ويغير وينفر الروح ويجعل واذا
 كان عند غروب الشمس او في اليوم المعتم اليه ليراقب الزوال المانع
 وقد يكون سببها العلة ضعيفاً في العين في الظل منها بالضعف عند
 الشعاع فيجمع العين ويصنعها ولذلك تسمى بالفتش فانه في اللغة ضعف
 العين ولا علاج له عند الاطباء ان الخفس ضعف البصر مع ندوة يكون
 في الاجفان فان كان الامر على ما طوره فعلاجه استفرغ البصر وتفتيح
 الرأس لان ندوة الاجفان تدل على ان ضعف البصر من الرطوبة في
 باستفرغ البصر او لا ثم تفتيح الرأس ثم يفتح العين بالتوتيا الباردة
 والكحل الاصفا تاني ورماد ورق الاسس ورماد الجلسار فانها يفتيح
 العين ويخفف الرطوبة ويصفيق الطبقات وينزهها عن ندوة
 كحل لهذه العلة اى الخفس المعنى الاول به فان دهن النفس لتسويد
 الاجفان والطبقات يجمع النور بسبب السواد ويغوي العين في النظر
 الى الضوء واخصاص دهن النفس باجماد الدهقان لانه بارد ورطب

25

الاشفا

الاشفا

تكون وحده لطيفا في العاية فليس الطرة والبارية مما يليه المراح العين
في الدمعة هذه العلة هي ان يكون العين والبارية رطبة برطوبة ما يبرهن
عز ان يكون فيها بيرة او جرب او خشونة في الجفن او غز من الشر
المغلب فيها كثرة الرطوبة ويجاوزت عن حد البيرة والنداء
وسالت دمعة هي اذا اذلت احدت بياضا في الطرة لما يغلب
رطوبة الغيبة فيبيض كما يبيض الزرع عند بسبه وقيل لما يرد على العين
مواد ردية وهي لعن دفتها فنجس فيها ويحدث البياض في حده
من الانارة الردية وقد يحدث منها الهلاك ايضا بسبب كثرة حركة
الاجفان وتنبو ما يقبل المواد ولكنه يعطي الاجفان بعد اليك
وقد يحدث من كثرة الحركة مزاح ما ينصب اليها من المواد ويميل الى البورقة
تحدث منها ما كل وانترا ابداب وهي تحدث ايا نقصان
المقادير عن المعدل الطبيعي لعقب قطع الطرة اذا ما لم يكن الكمال في انفسه
عند الكثرة اذا انقصت هذه البيرة الشعر من رأس الشفة التي بين العين
والمنحة حتى لا يمنع الرطوبة من ان يسيل الى العين كما انها اذا عظمت
منعت من انفسها الفضول الى المنحة فيحدث الغيب وعلاجه
الدور الاصغر وشباب زعفران وصفة زعفران سنبل الطيب مده
درهمان در الفلفل اميض دانق ونصف نونشا ونصف درهم عض
نصف درهم كافور نصف دانق والكحل بالصبر والكندر والماء ميتا وغيره
ما ينبت اللحم ويقضي العضو ويجفف الرطوبة هذا الذي لم يقض تلك الكثرة
بالكثرة واما اذا اقيمت بالكثرة فلا ينبت بالادوية قطعا واما ان
قطع لاسلاء الرأس والعين وصنع الماسكة عن اسباب تلك المدة
وصنع الهاضم والمنظف عن حالها الى قوام مزاج صالدا لا يتحول
الى الغدة اية فتسببها من الدماغ الى العين اما لطرح العروق
التي خارج الفتح او بطرق العروق التي داخل العين لا يتقوى على
اساك ما يجلب اليها ولا على السرف فيها بالعضو والنفس لضعفها
ايضا بتبعية الدم في فترس منها بالدمع كما في الاورام الدامية

بصر
يكلر

م فلفل

دعك

وعلاجه الفصد والاسهال ان اوجب الرأي لتفتت الدماغ والكحل بالوتة
الهندية المنقول لما فيه تقوية للعين وقبض تام والكحل بالمال
التي تصب لينة العدة مثل هذا الكحل الذي وصفه ابن السكيت في الكحل
فانه يمسك السيلان ويحفظ على العين صحتها ومنع من الرمد لوتة
الهندية المنقولة لما فيه تقوية للعين وقبض تام والكحل بالمال
التي تصب لينة العدة مثل هذا الكحل الذي وصفه ابن السكيت في الكحل
بما الحرم او بما الساق ويجفف وقد يكون الدمعة لا تعصار طبقة
العين والقباضها عن الرطوبة اذا اصابها الهمزة كما يعرف كثيرا
في الشبا بالندوة ومن هذا الصنف الدمعة العارضة لمن يضحك لما يتبع
انضية الرأس والصدر ويمتد اعصابها فيضعف الرطوبة بالضغط
ويسيل الدمع ولذا يكون باردة بخلاف الدمعة التي تجري بالاجفان
يكون حارة لان حدودها من ذوبان الرطوبة بسبب الحرارة العارضة
من حرارة القلب ونقل البطر عن ابي ما هو انه قال سيلان الدمع
في الهواء البارد انما هو حرارة مزاج العين فاذا اصابها الهواء البارد
استحال بتلك الحرارة ما لفظه الا هووية في الشا ورح يكون علاجه
لشكين الحرارة ثم قد كان نظري في ذلك بان الماد عند سخونة يستحيل
هواء والهواء انما فكيف يستحيل دمعة ههنا فقال النبي ر العليط اذا
سحق يستحيل اولاما ثم بعد ذلك اورد ام على التحمل هو او هذا الجواب
وان كان قد نطق عن ابي ما فهو لا يستحيل ان يتلقى بالقبول في
القدري والحيوان الذي يقع في العين اذا دمعت العين بعد العبارة
والريح ولم يكن هيكلا رندا لا يور ان من المواد فان الدموع لا يمل
قدري حصل في العين يتجسد ويكسرها خصوصا عند الانخفاض والتحرك
فيسيل منها الدمع فينبغي ان يغسل العين بالماء الى رحي يسترحى فيسيل
اخراج القدري منها ثم يغلب الاجفان فان القدري كما يتعلق
بالفوق كما يتعلق بالتحق ايضا ويتفقد ارض العين وباطن
الاجفان باستقصا ولو خدان ظهر في ارض العين بقطعة يوصف

٢٩١

في القدري
قال ابن جرير

القدري

يوضع عليها ويصير ساعة حتى يعلق به العظمة ثم يعلق به ساعة او
 يزر بالذرور التي على الكفة النسيان ليدبر لما فيه من الغرورية ثم
 يؤخذ بعد هضم الذرور وطرور غرور وطرور وطرور ليقطع فان القدي
 ح يعلق مع الذرور والرصاص الى ان يسهل فيهما بسهولة وان لم يظهر
 في الرض العين يتلف على الاصح خرقه كسكان والمسيح به باطن الجفن
 حتى يعلق به القدي واما الحيوان الذي يقع في العين فهو حيوان
 شبيه بالبق صغير جدا كالذرور مثلا في الصغرة الجوزة دقيقة كثيرة
 بالسلو يخرج من العين ويقتلها ويجذب فيها الماء شديدا لئلا
 يقرح لذلك واخذ على وجهين اما ان يعلق بالطين العارسي وذرور
 وهو الطين الذي يعلل به الرأس فانه يصب ومنه ما يعلل الى الحفرة
 ومنه ما يعلل الى الحفرة وهذا هو الاجود وفيه لزوجة وغرور كثيرة
 ويشد العين ساعة لكلا فخلق الحيوان بالطين وتثبتت فينبض
 الطين عليه لزوجة فيؤخذ معه او يكيد العين بالماء الى ان يسهل
 ويؤخذ الميل المشقوب ذو الاضلاع وينقع في العين لئلا يقرح
 الحيوان ويعلقه عن موضعه ويكاد باصداغ نفس السواد كما في
 حتى يخرج عن العين في القبول كلال يحدث للعين من ادمية النظر في
 النكاح بسبب رجوع شعاع الشمس الى العينين لتلقيه الروح وضعف
 لها في هذا الكلام نظر من وجوه الاول ان الشعاع انما يحدث لتفريق
 الروح الباصرة من ادمية النظر الى الضوء والاشياء والبص
 الساطعة البيضاء سواد كانت الشمس طالعة اول الليل في ان الشعاع
 انما ينكسر من السطح الصفيق ليس السطح التام كذلك لا اختلافه
 في الارتفاع والاختلاف الثالث ان الاعتكاس انما يكون من
 السطح الصفيق الى ما يجاذبه على زاوية مساوية للزاوية الى ان يثبت
 الشعاع الممتد والسطح الصفيق فلو كان في الشخص من الحيوان ما
 يزول تساوي الزاويتين يعني ان لا يحدث شعاع القبول وان ادم
 النظر الى الشيء وليس كذلك ان حدوث هذه ليس يخص ادمية النظر
 النور

وقد

يترك
الحيوان

والرابع

والرابع

منه

في الشيء بل يكون من الضوء الغالب والبياض الغالب مطلقا كما
 صرح به الشيخ وذلك لان الاشياء والبص والاصوات الساطعة لثمة لها
 يروم ان ينقل الروح الباصرة الى مثل اجزائها في اللطافة فيثربها
 ويغيرها كما يبدو وضوء الشمس نور الريح فلا يري صاحب الاشياء مطلقا
 او يري من قريب ولا يراها من بعيد لضعف الروح واذا نظر الى
 الالوان نجعل ان عليها بياضا لاستقرار البياض وسواد في التفتيح
 بسبب ادمية النظر الباصرة ان الالوان انما يكون من السطح الصفيق
 الى ما يجاذبه على زاوية مساوية للزاوية الى ان يثبت في الشعاع الممتد
 والسطح الصفيق فلو كان في الشخص من الحيوان ما يثبت في الشعاع
 الزاويتين يعني ان لا يحدث شعاع القبول وان ادمية النظر الباصرة
 ليس كذلك وعلاجه السهل خرقه سودا على الوجه وليس الشد بالسر
 وسد عصا به سودا تحت عينه حيث يقع النظر عليه وحسن من ذلك
 ان يشد على العين ما يسهل الاثر في استراحتها وهو شئ منسوج
 من الشعير الاسود من اذنا بالدهن لانه يسبب سواده كحل النور
 ويحفظه من التفرق ويسبب ثقبه لا يجرب من رؤية الاشياء او حله
 التسمت في العين لانه يعطى الروح ويرتجى الطبقة وينزل عنها
 يتكشف البروان كان عروضة من البص وتضميد بالبول المذوق
 خصوصا المرمنة لانه يقوي البصر ويعطى الروح وينزل الكثرة
 تسمى بالمالا لانه يترطب العين والروح والتسمت الطبقة وازالة
 الكثرة والفتاح المسامات فان حدثت من النظر الى البصير
 وذلك الاحتمال الجار استسبب كثرة الطبقة والسداد مساماتها
 من البرود استحالة الابخرة المحققة فيها مواد رديئة مورثة لثمة
 ان يعالج بما يحلها مما يفتح المسام ويلطف الابخرة والمواد المذوق
 منها مثل الاكباب على المياه المملوطة التي طبخ فيها الشير وورق
 الثوم وقشوره اليابسة والزوف الياس والاكليل واليابونج
 وعلى بخار المصطور على حرارة الرحا حيا فان حجر الرحا يسبب كحل

منه

منه

يسكن في فريدي ويزد آخرها هو انما فاذا غاص اليه لطافة يعقل
تلك الاجزاء الهوائية منه وارتفعت الى فوق وقد كتبت من
الجزء والتخمين زيادة حرارة وطفافة بها لفتح مسام العين و
يحلل المواد المحبسة فيها والناس الحكي فان الناس كما صفة كما يظلمة
العين ويحد البصر وتقومها واذا سخن وصبت عليه الماء ارتفع منه
بما راح لفتح المسام كليل المواد ويعتوي العين بها استفاد من
خاصية النحاس في العقل في الاجتهاد مادة العقل رطوبة عصفنة
بلغمية تصير وقصتها الطبيعية لعفونها ولما يجي لطها رطوبة لها
كيفية وسخية الى ناحية الجهد واصول الشرايين مواضع مقعدة لقبول
الفضول التي فيها بغيره الشرايين ان يتولد من الصفراء
لانها شديدة الحرارة مرة الطعم مضاد للمزاج العتيق ولذلك يقبل
الاسهال المرة والامن السود لان مزاجها مضاد للجودة والامن
الدم لا يمتصون بعنفة الطبيعة والقوة الملمية لتولد بارتفاع
غير طبيعية الى حرارة غريبة لضعفها بسبب اغراض الطبيعة منها
حيث لا مطع لها فيها فتجسس لها من العفونة مزاج مستحق للجودة العتيقة
لان الرطوبة سواء كانت فضلية فاسدة او صالحة اذا التفت
فيها الحرارة سواء كانت غريبة او غيبية صار سببا للجودة
وهي اذا اسعدت لها لم يجر معها الا الجبن من المبدأ العتيق
وعلاج الاسهال وتنقية البدن والرأس من الرطوبة المتعفن
بجيت القوقا بعد سقي ماء الاصول وتلطيف المادة ونضجها في غرغرة
بما ينقي الدماغ مثل اياربج فيقر او المري مع العسل وتنقية الا
منها وعسها بالماء المالح وما الشيب الكحل بالمال الجلاء العاتل
كما مثل الشمس موزج وكذلك البورق يترق ويتر بالمس على العين
فانه ينشر العقل ويزداد في قوة الدم وينقص كسب عطل الادة
ولطافتها ويسهل على ذلك مطبوخة حرارة الجوان وسهونها ولو لم
الميل في الزينق حتى ياخذ راحة في مس بعد ذلك مس الطيف وطلت
بذلك

الاجزاء الهوائية

كثرة كولا
نصفه ٢٠

العين من فريدي وادقل العقل ونشرها لما في رايه الرطوبة من خاصية
فان تلك السائر الجوانت الصغار والياتر به شي في ذلك السيرة
ولام مستطيل يظهر على حرف العين اي طرفه منسبت الشرايين الشعر
في شكله ولذا سمي بها ومن سمي بها لشدها في شدة شدة
السالكين وهي اللطيفة التي يدخل من السيف والسكين في مقبضه ليكون
مس كما ينقل ونهه الحديد الصافي فربما من شكلها من الشرايين صلته
يكون قريبا ككون الجفن ومادة فضلة غليظة مختلقة دموية والوان
احمر فوسمي العروس وما دونه في الاكثر دم وعلاج القصد وسقوية
الدم والوجع والنفصان الغذاء او ترك العيش وان يطلى في الاجزاء
بالصبر والحضض والماسن والطين الارمني بما والهند بما في الشرايين
والديا حليون وهذا العلاج مشترك بين النوعين واما النوع الاول فان
لم يحل بهذا العلاج لم يكن يدر من اعمال اليد ان يكتسب اصلها بالطفة
او ياخذها بالقرص ينزك ومنها يسيل ساقه ثم يتر بالدهن والاصفر
في سائل العين هو ينزل العين هذه العلة بحيث الشرايين في الاكثر نقصان
رطوبة انهم الاصلية المستقرة في جواهر اعصابهم وربما حثت بالاسباب
في عين واحدة لانه لا يحدث بهم بسبب نقصان الرطوبة بل بسبب
مريض وهو في الشدة يكون مشترك في ان الطبيعة باذن حالها كما
يجاز الاشراف بالاحسن كما في باحد المتساويين عن كلهما فيما يقدر
وذلك الامر اما بسبب الرضا جندا والمليدية او البيضية اما لا ستر اما
كثيرة او لعدة الغذاء كما في السا فتمين اولسدة يقع في عروق المشبية
او الشبكية فلا تترشح الغذاء اليها او لضعف قوى العين وبع ما
عن الاغذية انما يعرض عند استعمال الخدرة بسبب البرد الجهد المبيت
للقوة العاذية كما نكتله عن جالينوس حيث قال في حيلة البرق
كثيرا من الناس عالجهم الاطباء في اوجاع العين بالاقون وغيره
من الخدرة فلما طال بهم الزمان اصاب بعضهم حمول السهم وبعضهم
سل العين بسبب جفاف الرطوبة لعدة الاغذية او على نقصان
سالم

الاجزاء الهوائية

نصفه ٢٠

الاجزاء الهوائية

الاجزاء الهوائية

الرطوبة وتكثف الطبقة التي تصنعها وذلك لانها ما يدهمها وفما
البيضية او قلها جده السبب من الاسباب المذكورة او بسبب ما يخرج
العينية خرقا ما في السيل منها البيضية وقد انور الذي لم يلا الاقضية
لان النور في الروح جرم رطب كثير الرطوبة ويكاد ان يغمر عليها
اجزاءها لظهور المقتة في رجا ذمها السهم اذا غلب اليوس في ذلك
الصفا والصيقار عن الرطوبة سيما الجليدية فلا يقبل الاشبيل وانما
ضعف السهم فهو لا يتخلف عن هذه العلة اصلا وعلاجه اذا احدت
المتبان استقر في البدن وتفتح السد وان كان عروضة من السدة ثم
ترطيب مراح جميع البدن والراس وان لم يكن منها فعلاجه الرطب
المجد والبلق وان حدثت للمشح فكلها بهما الاستيلاء اليوس الطيف
على اعصابهم وتغير استخفاف رطوبة عن تلك الرطوبات التي كانت
مستقرة فيها ويعلج على كل حال بالترطيب للاندرا في ذهاب السهم
في اللطامير وهي الحرق التي يجيها بها الطعام واليوس المظلمة هذه العلة تحدث
انما طول المتع في الطلقة وانما اشتراط طول المتع لان الطلقة وان كان
ضارفة بالسهم كالصنوع السطح لكنها لا يتم فغدا واذا تها سار ليعلمه في
وعظها بخلاف الضموات فانه قوي فغدا واقترانها في فعلها لارتباطها
وقلة النظر الى الضم الذي يبسط السهم في الروح ويريد في مادة ما تحلل
والانسباط واذا لم يكن مفرطاً بحيث يفرق تفرقا عنيفا يحدث فيها العلة
والرقة ويحلل الحشرات العليقة والرطوبة من كثرة السهم ويعطى النور
بانساق السبب الملتصق المحلل وينتد الجماركي لاجتماع الرطوبة العليقة
وعظ الرطوبة الاصلية وتكثف الطبقات مع ان الطلقة الضم كالا
في الغاية يجمع السهم جميعا عنيفا مستكثرا ويكثف وربما عنطت الرطوبة
البيضية باجماع العضول فيها وتكثرت واسودت وسمعت السهم
وانما الحورج من الطلقة الى النور بعد السكون فيها طويلا بقية خيرة في
النور بقوة ليجزى بالنور الحار فيقع الثقبية بازدهام النور ويغير
النور عند الاستماع ويسليم صوم الشمس كما يسلك الضم والسر الخلقه

نور السهم
في اللطامير
بارا

ضعفه

ضعفه لان الاجتماع المفرط جدا كما حرح به الشرح لودي الى احقان
تحلل لانه جرم حار في الباطن واجتمع ازدهام حرارة واحتمد وكثرت
فاذا احقن فكثفت الروح به او لا يفرق نائيا وادجه ذلك ان
يقبل ويضعف ويستعد لتحلل التبدد بالضم والساطع وعلاجه هذه العلة
اذا كان من كثرة النور والسد في الجماركي او اسوداد الرطوبة
البيضية الاشياء الملتصقة من اللطال مثل الباسيتون وشياف
المراة وعلاجه من الاغذية والمعاجين الملتصقة وانما ما كان من الخرد
بقية من الطلقة الى الضم فعلاجه ان لا ينظر الى ضوء الشمس ويعلى على
الوجه برقع مصبوغ بلون السماء لان اللون الاسما بخونية لا يفرق النور في
الابيض اللامع ولا يجمع جمعا مستكثرا كالاسود المالك والنظر الى
اسرب المحلوك بالمد يد يحصل لمن التكب بياض ولعان مغرق
يتركه مع السواد الذي له وجود العلة وترك العلة لانه يعلل
الدماغ من الاخرة العليقة فيقبل الروح ويضعف والصوم واليوس
تحليل الروح النفساني فيها فيضعف الروح السهمي لانه جرم مشرق
الضربة التي تصيب العين علاجهما الفصد والاسهال واليوس والحقنة
اللينية كل ذلك لانه المدة عن العضو الموقوف حتى لا يتورم ويؤذي
ان يكون الاسهال بالشفواعة وبما الفواكردون المسهلات القوية
لما فيه من التبريد ويصح الاخلاط وانما رها تم توضع بياض البصر
صفهها على العين بدم الورد فانها تبرد ويخفف بجنيف اللذع
معها ويشد الاعصاب ويمنع الضم بالمواد اليها وينزع الاورام
الحارة ويحللها ويسكن المفاصل بقية في العين بخفة بسبب الدم
الذي قد خرج عن عروق يسبق اقا الاضداد اجزاء الفتح فوهية وحقن
تحت اعلى الجلد في موضع يتاذي لونه وجمد بعد زوال الحرارة العارضة
من الورم ويهدر دمع المادة طليبت الكزبرة فان فيها قوة
حارة يحلل ويلطف المواد العليقة بالمادة والشفواعة فيلطف
ويقطع وجع العنقل وهو جرم يوجده في العنقل والزريرخ في الجسار

فاذا احقن موم

في النظر

في الجسار

سطح

هو صلاحية الاجفان وقد ذكره من قبل لكن اعاده تأييد مع فوايد
 اخرى ولا يمكن ان يحل على جفنا الملتصقة لانه صلاحية ليرض في العين كلها
 بحيث يعبر معها حركة العين ويرض لها مدة من شدة الجفان في
 ان ليرض للجفان عن حركة الى التيقظ عن انصافهما الى الانصاف
 عن تيقظهما لما حصل فيها شدة مدة بسبب مدة خلط غليظ يابس
 او ساذج مع وجع يسير بسبب مدة دوخة لا تجذب الدم من
 الوجه بلارطوبة واكثره لا يجلبه عن تفرق رخص يابس صلب
 حيث كان ماديا واما اذا كان حكة بلا مادة ينصب اليها الى
 الاجفان من رطوبة مالتة بورقية فيسمى موضة العين وسببها
 مجارات غليظة حارة يتصاعد اليها وعلابها الرطب بالكتلة بالما
 الحار والظلمة مثل طين النخيل والقرن واليلوفز وتقية الدماغ
 ان كانت هناك مادة بالايار حارة ووضع بياض البيض ودهن
 الورد على العيون حتى يخرج الدم عنها اولعاب بزر قطونا مع الشح ودهن
 الورد واسهل الاطال المدونة ان كان ماديا لانها يجلدها و
 يدفعها بالدمع ويحلب الى العين من الرطوبة الرقيقة المعتدلة ما
 يكتسبها وينزل جفانها في حكة الحماق والاجفان بسبب رطوبة
 بورقية ينصب اليها ولذا يلبسها معة مالتة بورقية وحمرة ولد
 في الاجفان وربما عرضت منها ومن شدة الحكة قروح فيها وعلابها
 ان ليضد العين بالهندباء المدفوق المدفوق المدفوق من الورد ويحلق
 بالطحري الجبهر والطحرم او بالتوتيا المرقي بالطحرم ليمض العين ويحلب
 الدمع فيسفرغ الرطوبة الردية فان كفي هذا العليلح والاقنيسون
 ليعدل الشدة به بان يطف الغدة او يمشل طوم الجده او الملمان والبطر النقي
 والتفك بالسن والزبيب ويطرب المرزح باسقل الحام الدر ايم
 والمرحاة والظلمة والاغذية والاشربة المرطبة لتهتم للمواد
 للاستقرار وتكتمن لدهما وحدتها ثم ينعصه ان كانت الرطوبة
 المالتة دموية وان كانت من خلط اخر يسفرغ ذلك الملتصقة
 الماكنة

بمس ٢١

الاجفان من رطوبة مالتة بورقية فيسمى موضة العين وسببها مجارات غليظة حارة يتصاعد اليها وعلابها الرطب بالكتلة بالما الحار والظلمة مثل طين النخيل والقرن واليلوفز وتقية الدماغ ان كانت هناك مادة بالايار حارة ووضع بياض البيض ودهن الورد على العيون حتى يخرج الدم عنها اولعاب بزر قطونا مع الشح ودهن الورد واسهل الاطال المدونة ان كان ماديا لانها يجلدها و يدفعها بالدمع ويحلب الى العين من الرطوبة الرقيقة المعتدلة ما يكتسبها وينزل جفانها في حكة الحماق والاجفان بسبب رطوبة بورقية ينصب اليها ولذا يلبسها معة مالتة بورقية وحمرة ولد في الاجفان وربما عرضت منها ومن شدة الحكة قروح فيها وعلابها ان ليضد العين بالهندباء المدفوق المدفوق المدفوق من الورد ويحلق بالطحري الجبهر والطحرم او بالتوتيا المرقي بالطحرم ليمض العين ويحلب الدمع فيسفرغ الرطوبة الردية فان كفي هذا العليلح والاقنيسون ليعدل الشدة به بان يطف الغدة او يمشل طوم الجده او الملمان والبطر النقي والتفك بالسن والزبيب ويطرب المرزح باسقل الحام الدر ايم والمرحاة والظلمة والاغذية والاشربة المرطبة لتهتم للمواد للاستقرار وتكتمن لدهما وحدتها ثم ينعصه ان كانت الرطوبة المالتة دموية وان كانت من خلط اخر يسفرغ ذلك الملتصقة الماكنة

الاجفان

علي

وتحل بالاعمال المدونة المسقية كالسليقون والفرز لما قلنا في الجفان
 سببه اشارة اسفاح المقرة وتعلها واسلها من مادة ريجية
 او حليطية وعلامة ان يكون مع الجفان وتو المعلقة عظم في جفانها وعلابها
 التفتية بالخص الحادة والمهلاة والغصدة والجمامة بسبب تلك المادة
 والكل ينشأ في اليها لما فيه مع الدمع قبض وتسد بدمع العين و
 لميعها من السورق من قول المادة وضعته ان يغلي الساق في الماء ويصفى
 ويقوم بالطحين ويؤخذ من اسفد ارج الرصاص المغسول جز من الكافور
 ربع جز من الكثير اسدس جز ويطبخ الساق ويشف واما انصافها
 الى خارج كما يكون عند الحرق بسبب الامتلاء الدماغ وحمارة وحمارة
 سائر اعضا الرأس وعينه من الهواء الذي يخرج بالتنفس فانه يخذ
 الاضيق واجتباس النفس يرجع الى الشرايين والافضينة وينضج
 المواد الكثيرة الى الرأس وتخلطها وينزب في جفانها فتمت منها الاوعية
 والنج وليف ولان الطبيعة يرسل الدم الى العضو المتألم طلبا لان
 يشفيه فتمت العروق منه والاعية والفق لانه يحرك المواد ويدفعها الى
 الرأس ولانه يستلزم اجتباس النفس وحمرة وكذلك الصياح وكما
 يكون للنساء بعد الطلق الشديد وعند الرحم لاجراخ الجنين والتفصل
 بسبب اجتباس النفس وامتلاء الرأس وعلامة وجود البلبغ عند
 والاحساس بتدوير العين من خلف الى خارج وربما كان
 هناك عظم في العين ان اعانه مادة على الاندفاع الى خارج وعلابها
 الشديرة فاذة قد وضعت فيها قطرة اسرب او خرطمة القند والنوم
 على القفا ووضع الاطية القاضية عليها مثل قشور الرمان والقافيا
 والطين والعليق وعصارة طية التيس وغسل الوجه بما بارد صادق
 المر لان شدة العين وكيفية وليقتضه مطبوخا في القاضية مثل اللبن
 وورق الزيميتون وقشور الخشخاش لانه يدها القبض والكشف
 وما يعرض من الجفان عند الطلق ينفعه اخراخ الجنين بزوران
 الرتحروا در الرطمت ان اعانه معة سيلان دم النفس واما ان

الاجفان

الاجفان من رطوبة مالتة بورقية فيسمى موضة العين وسببها مجارات غليظة حارة يتصاعد اليها وعلابها الرطب بالكتلة بالما الحار والظلمة مثل طين النخيل والقرن واليلوفز وتقية الدماغ ان كانت هناك مادة بالايار حارة ووضع بياض البيض ودهن الورد على العيون حتى يخرج الدم عنها اولعاب بزر قطونا مع الشح ودهن الورد واسهل الاطال المدونة ان كان ماديا لانها يجلدها و يدفعها بالدمع ويحلب الى العين من الرطوبة الرقيقة المعتدلة ما يكتسبها وينزل جفانها في حكة الحماق والاجفان بسبب رطوبة بورقية ينصب اليها ولذا يلبسها معة مالتة بورقية وحمرة ولد في الاجفان وربما عرضت منها ومن شدة الحكة قروح فيها وعلابها ان ليضد العين بالهندباء المدفوق المدفوق المدفوق من الورد ويحلق بالطحري الجبهر والطحرم او بالتوتيا المرقي بالطحرم ليمض العين ويحلب الدمع فيسفرغ الرطوبة الردية فان كفي هذا العليلح والاقنيسون ليعدل الشدة به بان يطف الغدة او يمشل طوم الجده او الملمان والبطر النقي والتفك بالسن والزبيب ويطرب المرزح باسقل الحام الدر ايم والمرحاة والظلمة والاغذية والاشربة المرطبة لتهتم للمواد للاستقرار وتكتمن لدهما وحدتها ثم ينعصه ان كانت الرطوبة المالتة دموية وان كانت من خلط اخر يسفرغ ذلك الملتصقة الماكنة

عن جود التزجور والاضغاط فعلاجه القوي البصر المودة وانما استرعا
عضلاتها والعضلات المانعة للعلاقتها وهي على ما هو اخيرا رجاليوس
ثلاث عضلات تدعى العصب النوري ويشده ويمسكه من الاستراع
من الاسترعا المانعة للملح واليمن المعلقة ايضا من الحظ ويضبطها
عند التزجور القوي كما عند سكاك روية الاشياء الصغيرة جدا من
بعيد وعلامة ان لا يعظم العين معها لعدم مادة ملأها ولا يكون
لمدة ما شدة يد من الباطن لعدم منضغط داخل يد فيها الى الطارح
ويكون المدة فليق كاسترعا الاربطه التي تدعى باليشة كما وكيفية
من العلق واصفر الكاكة وعلاجه الايارجاة الكبار الاسترعا
الرطوبة المرخية والغرغرة والمشومة والجزارة المعدومة في امرض
الرأس والقواض المشددة على العين بعد التنقية بمثل نوى التمر الحار
والورد والجلد والكندر والسيل في التوتة التي حرقها صارت الى
السواد رخوة سخرت فحلتها شبهة بالتوتة ولذا سميت بها سخرت
من داخل الحظ في الاكثر وقد يعرض في الحظ الاعلى وقد يعرض
في الملتحمة مبتدئة من الملق الاكبر على مثال الطفرة وربما كانت دابة
يسيل منها دم احمر او اسود وربما كانت عمياء وحدونها من دم
فاسد محرقة علاجها القصد والتنقية بالحنطة يمش الزرارة الطويل
والزنجار والشب البهاني والمرتك والكندر والنوش درو الشبابة
المادة مثل الاخضر والروشامي والحك بالسكر او الحديدا ووضع
الذرور الاصفر والشب الاحمر عليها والاولى في علاجها الحديدا
لان اسلم عاقبة من الادوية المانعة بان تعلق التوتة بالضرورة
وتقطع وليا صل لانه ان لقيت منها بقية ما دت ثمانية ثم
يعظم فيها ما الملح والكبريت وان لم يمكن استصالها فينبغي ان يمد
الحظ ويحشى العين بعجين لئلا يصيبها الدوا المانعة يذرها الادوية
المادة المذكورة على بقاء التوتة ويترك ساعتين الى ان يسود
ثم يغسل بالمدن ودمت للماح في الغدة هي زيادة بالملاق

فقد
يجب

الاحمر

الاكالة

في الغدة

الاكلة

الاكبر فوق القدر الطبيعي وهو اذا عظم من فصلاة العين عن ان
يندفع الى المتخمين وان يحل بالتمسك والدمعة فيحقق سكاك وينضغ
ويعرض الغرغرة وقد يعظم جدا حتى يمنع البصر وعلاجه تنقية البدن
من الملط الغالب ووضع مرهم الزنجار او شيف الزنجار عليها
وصنفة صمغ عربي اسفيداج الرصاص زنجار مكد درهمان ينضغ في
بماء السداب فان نضبت والاقنيل باليد كما يعلو الطفرة واللا
الاصفر والاسياصل نضجت الدمعة على سكر على قدر الطبيعي ثم
يوضع بعد القطع على الموضع الذرور الاصفر والصفرة البنية
ودهن الورد واليا من اجزاء المواد التي هي من فضلة علبطة
سوداوية اعظم من فضلة الكندر ويحشى في الاجمان بسبب انه
يحل لطيفها ليرخاوة جلد الاجمان ويحشى فيه مثل ما يعرض الحار
والاورام الصلبة في العنق والاباحة الاربعين لما يحل شيف
المادة من تلك الاعضا سرعا لسمافة منيتها وسقي العايطه لصلبه
علاج الاسترعا بحسب الايارج وطلى الموضع بح عظام القيل والبع
ودهن البقح لتلين المادة العايطه فيحل بسرعة او لم يدم له يا خيل
حتى يحل فان لم يحل تغلب الحظ وسحق الموضع تدور الرأس
يعصر بالظفر حتى يخرج الفضلة فان خيف عود المرض لو خذ من
الجرح بالمقراض ليطي القام فيذفع منه المادة بالتمام في فروج
الحظ وحدونها اما من الاسباب البادية وانما من ورم حار جمع
وتيفرغ يستعمل عليها ضماد من عدس وقشور الرمان وقشور التفاح
مطبوخة باطل لزيادة التجفيف وازالة الرطوبة المانعة من
الحظ وبعد سقوط المشككة يستعمل صفرة البيض مع الزعفران للاندما
ادمع سيات الكندر او شيف الاصطفيان وصفة اقليبا
الذاهب فاسل افنون زعفران مكد درهمان على سندی بورق ارنج
زرنج احمر مكد م صمغ عربي سيات ما مينا اندروت مكد العنق
درهم ثخين بماء الران يابح الاسترعا ورم بارد يعرض للعين

في التنعيم

العجل

بمضغ

في فروج الحظ

في الاسترعا

في التنعيم

مع حكة في الاكثر وهو اثار كيميائية وعلامته ان يعرض لبعضه بخلاف الورم
الطليق فانه يكون تدريجيا وذلك لان الريح تتحرك بحسب كثرة وينقل الى
الاعضاء وسرعتها ويميل الى باقية الما في الاكثر لسهولة جوهرة ويعرض
فتدري مثل الانسحاق في الما في مثل ما يعرض من عرض الذي يسهل
من حرقه قليلا وحكمة هذه الريح واضطراب الحرة خاصة لذات
معد ويعرض في الصيف لان القوى ينعف فيسبب حكة الروح
والحرارة الغريزية تتبعها الحمايل المواد بسبب اشتداد الحرارة الغريزية
في طاهر البدن وباطنه فيقع الهضم ويكثر تولد الاطعمة الرابحة
فيها ويهيئ لا يتجاوز لثقل وحرارة بسبب تقرفط الريح الغريب فيها
وللمشاكل لان تولد الريح الحارة يكثر فيها بسبب كثرة الرطوبة
الردية البورقية التي يكون في ابراسهم مع ضعف الحرارة الغريزية
وقلتها وتقرط الريح الغريب فيها ويكون ابيض اللون على لون الورد
البيضاوية لثقله من مادة صابغة لا تغلظ مادة من الاجزاء
الارضية وعلاجه في اول الامر السبب في الابيض غير الايقون لسكين
الذئب والحكة من غلظت المادة وتبريد سذبة والذور والاسه
والطلاء من الصبر وسيف ما بين الكليل الملك والصلد والوقول
وجربها من الروادع وفي اخر الامر الذور والاصفر الصغير كبرها مع
الاجرة اللين والطلا من الصبر والفضة والزعفران بماء عنب الثعلب وجر
المسفرة ويخفف الغذاء او اسهل الاطعمة واما بلغم وعلامته ان يكون
ابرد والقيل من الرعي ويحفظ اثر الغساق والرفاعة مادة ويطور
حركتها في ازالته عن موضعها لم يرجع اليه بسرعة وعلاجه الاسترخاء
برو ايسهل البلغم مثل اليا برح والغرغرة بالسكنجبين والماء الحار المنقى
مع فلبوس الجوارش واما طين في الرازيانج والاكحل بالامر اللين
او لا يتم بالذور والاصفر والامر الحار معا وصنعة شاذ في زارح حرق
مكة مروي سحر زعفران فليس مكة نصف من شيف بماء السداب واما
ما عا وعلامته ان لا يسهل اثر الغريزية بل يرجع الى الموضع الذي را

الارضية
علاجه

بسرعة لرقدة المادة وسرعة حركتها والوجه مع ولا حكة
ولا حركتها بل عذوبة المادة وحلوها من الكيفية الردية
ولو نه على لون البدن وعلاجه الاسترخاء بالمطبوخ
المقوي بالايارح ثم التخليل تلك الاحمال المذكورة بذلك
التزيت والديارجون مانع في هذا النوع والسطول بالحملا
مثل طين البابونج والاكليل والصغرة والمرنجوش والتضيق بين
الكرسنة ودفين الشعير والصبر والبابونج والليل الملك مجونا
بما الرزبانج واما سوداوي وعلامته ان يكون مع صلابة
لا ينغم تحت الاصبع لعظ المادة وعذبة الاجزاء الارضية عليها
وممدد شديدا يتبع الورم الى الحمايل والوجنين والاكحل مع
وجع يعذب به لمزاج المادة والبرد ليس كبر شدة الممتد
لان من شدة التخمير والبطال اللين الما يكون الوجه فيه على
قدرة الممدد ويكون لونه كونه اعلى حسب لون السوداوي في الاكثر
يعظم هذا الورم ويغير الخفق والعين اي المتخيم ويعرض في الاكثر
بعد الرمد المزم من الجلد رمي اذا كحل اللطيف ولحم الكيف وعرض
له احترق بسبب حرارة الرمد والحمي وعلاجه التفتية بعد لضم الماء
وترطيبها والاكحل بما ذكره من الامر اللين والاصفر وكذلك التفتية
والتطيل بما ذكره والاسه م خاصة قبل التفتية وبعد ما لا يتم بلغم الماء
وتحلها في بعض العين الشعاع يدل ذلك على تسخ الروح واستعماله
وترققه في ادا بسبب حر الشعاع وضوؤه اشتعالا ورتقة في غير غيره

الشيء الاضغفة اول الامم لغير الاضغفة
والذور والاصفر من الصبر والياضغفة
ما بين

تفتية العين

استعماله
الورد

ويغضد ويندرك في البصر ان يسهل على وجوده شدة
الحرارة في الدماغ ليشغل الروح بآثارها وروح لا يسهل ان يترك
منها وروح في الدماغ الا ان يكون البصر بسبب علة في العين كالدم
والسبل الغليظ او جرب في الجفن فان روح لا يسهل ان يترك في
وعلاج البصر والتطبيب بما تم غير مرة في تهيئ الاجفان هو دور
ركي يكون الريح في غير هذا بل هو العضو ليعمل في رقيقة منفصل عنها
رعيح غليظ في جرم الاجفان ويدها من جرمها لتحميها ونجافة
بينها وبجارات غليظة تترك في الرأس وينفصل عنها الاجزاء التي
الطارة فيصير رايحا ولصنف المضمض وسواه فيكثر تولد الريح الغليظ
والمواد الرقيقة كالمسوخ الغليظ وعلاجها قطع السبل والكثير بالحق
المستحبة واعلم ان المصحة ذكر امراض طبقة في رطوبة العين ولم
يسوف فيها على ذكرها ناقصا فخطب وذكر فيها خاصا وشركيا لا
يمكن حملها على ما هو المصطلح عيادة امراض العين وهو على ما تخرج
بحسين في تركيب العين ان المصن الخاص في امراضها ما له اسم خاص
وعلامة خاصة وعلاج خاص كالسرطان فاذ اعرض العين لثمة
اعراض لا يذم عندها ووصل بر الاغصان مثل الوجع
وامتداد العروق والحمة والنخس والصداع وذباب
شهوة الطعام ولا على المعنى اللغوي بان يحل الخاص
على ما يختص ببعضه لا يتركه فيه غيره كالاسراع
والضيق بالغبية والشركي على ما يكون مشتركا
بينه وبين غيره كالورم ثم ذكر بعض

الزائد والشوم

بعضه لونه القوية وتروحه كمنها ولا يسهل معقولا ولا يسهل بالاعتدال
المادة وحلها من الكيفية الرزوية ولونه على لون السهل وعلاجها الاسراع
بالمطبوخ المحتوي كعصا من امراض العين محتاطا من غير ضبط ولا
ترتيب وان ارى ان احد جسمها على الترتيب والاستقصا امر
الجفن منها ما هي خاصة بدهي الجرب والاشراك منبه ومن جرب
باقي الاعضاء الغليظ لا يسهل ولا يسهل ولا يسهل ولا يسهل
والشعر المنقوب والسلاق والشراخ ومنها ما يترك فيها غيره
من الاعضاء وهي اما ان يترك فيها الرأس والموجب وغيرهما
انتشار الشعر وبياضه والحق وان يترك فيها الملتصق وهي الورم
والجنا والكنة والانتفاخ وانما ان يترك فيها الملتصق وغيره وهي
الحكة والاسرخا والغلظ وموت الدم والتوتة ان يترك فيها
الملتصق وسائر البدن وهي الدم والشري والسفة والتمه والثلول
والساكن والسبع والتبريد والتقل وامراض الما في ثمة واحدة منها
مشتركة وهي السيلان والآخران مختصان بهما الغدة والقرب
وامراض الملتصق منها ما يختص بها وهي الرمد والكتمة والظفرة والوق
والسبل والظفرة ومنها ما يترك فيها غير ما هي الانتفاخ والحكة
والجنا والدمع والدمع والدمع والقوشة والدمع الزايد وتفرق الاتصال
والكنة والاسرخا والغلظ والبثرة واليرقان وامراض القرنية
منها ما يختص بها وهي البياض والسطح والمدة الكامنة تحتها والسلك
والخفر ومنها ما يترك فيها غيره وهي القروح والبثرة والدميلة وغير
اللون والتشنج والاسرخا والغلظ والورم والبق والتورم والرطوبة
واليبس وامراض الغببية منها ما يختص بها وهي الانتفاخ والضمين
والزرقة والماء ومنها ما يختص بها وهي البثور الانحراق والورم
والغلظ والتمدد والاسرخا والزوال وامراض الرطوبة البهنية
مشتركة بينها وبين غيرها وهي تغير اللون والصنع والكهر والرطوبة
والجنا والغلظ وامراض العكبية ثمة احد ما وهو التشنج

الزائد والشوم

واما

بعضها من الالتهاب والحمى
بعضها من الالتهاب والحمى
بعضها من الالتهاب والحمى

والآخرون هو الورم والخلل المزمع مشتق كان واهراض الجلدية المختصة
بها هو الجول والنور والجلوط وغير المختصة هي تغير اللون اما الى السود
او البياض او الحماة او الصفرة والصفرة والكبر والرطوبة واليبس
ويجوز ان يكون التفرق واهراض الشبكية مشتق من كونه في سود المزاج البسيط
والمركب الساخن والمادي والسدة وانفلق اقوام العروق والورم
والانحراق ويعرض عن انتشار النور في جميع العينين واهراض الشبكية مشتق
وهي اسما سود المزاج والورم والالتواء وتفرق الاتصال والسفة
والغلط واهراض الصلبة ايضا مشتق من كونه في اسما سود المزاج والورم
والالتواء وتفرق الاتصال والاسترخاء في امراض الاذن ووجع الاذن
يحدث اياها من رياح جارة حادة بحار رية لم يقار بها الاجزاء السارة
بالتمام يسكن في الاذن ويمد دائما وعلامته ان يكون الوجع باحسا لانه
التمدد في العضو الغشائي يكون كالمفروق الاتصال ويكر الموضوع للاجذاب
الدم اليبس بسبب الوجع المبرح لان الاذن عضو ذكي الحس قريب من الدماغ
والعين ايضا كذلك وان يجد ليهما يرتفع من ذنبيه الى الراس لارتقا
شي من تلك الابخرة المارة الى الراس ويحف لهواته لتنفس رطوبتها
بالجورة وتلك الرياح اياتا تأتي من المعدة لوجود مادة متفطنة
فيها وعلامته حرقة في المعدة وعطش مبرح الى سذبة لثمة حرارة
المعدة واستراحة الى شرب الماء البارد وتدميع العينين بالخصل فيها
من الحرارة واللدغ بسبب حدة تلك الابخرة الرياحية وبسبب اجذاب
المواد المارة اليها من وجع الاذن للذرة وعلماها احراق الدم
بمعدن الالتهاب من الباسمق ان وجع والاسهال لمطبوخ السيلع
وتبريد المعدة بالطعم والاشربة المنخدة من الخبز المشوي ويزر النفس و
الكزبرة اليابسة لتغلظ الابخرة ومنعها من التصاعد وتقيدها
الورد المغلي من ثلثة امثال من الحنظل يذهب الخلق وسقي الدهن في
الاذن للبريد وورده الابخرة والايون اذا اشتد الوجع وخفف
من التشنج واختلط الدهن او من الغشبي باللبن لا ياله من لان

الاصناف

اشد اسكانا للوجع من الدهن لثمة الرخاوة ولا ما تميزها لثمة قسوة
وليس له لزوجة وعلقت قوام كالدمن ينجو به الايون ويزداد تشبث
ولثمة في العضو ولا يبر او م عليه لانه يورث تشبثا في السمع ووضع
الاطمية الباردة عليها من خارج مثل الصندل والميثاق مع الماء
البارد وما الكزبرة والخس ويورث الى الرياح المارة المادة من
المتشبي في الشمس في يوم سمايم في وقت الحرارة في رطوبة الدماغ
وتجمل عنها الخبزة يستعمل رباها عند انفصال الاجزاء السارة عنها
وعلامته ان يجد ليهما في اذنيه ووجهه وعينه وجهها في منخرين
وكربا وعطش يسكن بمضمض الماء البارد لان الحرارة في كبرها يمتد
حصلت في اعضاء الراس فخط كخلاف ما كان السبب للمعدة فان لا
يسكن الا بشرب الماء البارد وعلماها تقطير دهن الورد المدبها لعل
اي المطبوخ مع كذا ذكر فيها ووضع لوق بالبردة عليها وترطيب
الدماغ وتبريده بالاطمية والنظولات والمروحة وغير ما على ما
في الصمد الاحترافي او يحدث الرياح المارة من صلب الماء الى
او مياه الحية عليها او من الغوص فيها واجها للرياح المارة
كاجاب الشمس ليهما ان الحية لا ينج من قوى اجسام معدنية كالكتير
والنظرون والمليسين الراس وليماون حرارتها الفعلية في احد
الرياح وعلامته ان يجد في راسه حفة مخلو من المادة وهذه علامته
مشقة من اجسام الوجع الماد من الرياح مع حمى شديدة في اذنيه
وراسه او صداع في منخرين راسه او وسط راسه بشارة الاذن
فان منبت عصب السمع قريب من الحد المشتركة بين الجذ المقدم والجزء
المؤخر فان الدماغ قد قسم على ما بيننا الى اثنين لا يكون بينهما الطرقت
المشتركة وبقى لكل قسم جزا في هذا اجتمعت الرياح تحت غشاها
مما يلي الاذن او فيها على عصبية السمع المفروشة على الصمغ او شعيرة
العصب التي هي اكة السمع الاولي حدث التمدد المولم فيها وفيها
يجاورها بالضرورة وعلماها الفصدان وجب ليهما المواد الى الشغل

المادة

الام

فينكسر الابخرة وسند الساقين وذلك الغد من ذلك تقطر
 الاذنان الباردة فيها مثل دهن البنفسج والينلو والخلط وجب
 القرع وكذا السعوط بهما لطيب الدماغ وتكسين الحرارة او
 يحدث الرياح الحارة من وضع الادوية الحارة عليها وعلامة
 تقدم السبب وعلامة الغصد وحل الطبيعة ووضع اضداد تلك
 الادوية عليها واما من رياح باردة غليظة تسكن في الصمغ
 ولا يجد مخلصا للمزاج وبذلك الرياح اما ان يرتقي من المعدة
 اليه وعلامة ان يجد غشا كما يتأذى المعدة ويحرك له فاعينها
 من الاخلط الغليظة التي يرتفع عنها الرياح وامثالها العيون
 الماء الرطوبه المعدة وصداعا يسير بالهبة الى ما يحدث من
 الرياح الحارة لان الحرارة القوي الفاعلين يتسريح بصعب الماء
 الحار على الراس لانه يرمي الملد ويطغى المسام ويلطف الرياح
 ويعين على كليلها وعلامة استفراغ البهت وعقضية او التقطير فيها
 اي في الاذنان الحارة مثل دهن الفارودين السدا
 ودهن الموزع المدبرة بما البصل والسداب والبنفسج فيها خرميا
 وهو جند حيدسة ورفيقون لزيادة التسخين وكحل الرياح او كحل
 الرياح الباردة من مضمون في الراس الى الاذنين باردة اذا
 اشترت فيها حرارة ضعيفة وعلامة انه مع ما يجده في الاذن من
 الثقل والدوخة والطنين للاحساس بحركة الرياح في فضا الدم
 يحدث في الراس فيمنه شي لان في هذه الصورة لا يكون الثقل في
 الاذن وعلى تقدير التبدل في لذي لا يكون الا في الاذن فقط
 صداع يحدث من تلك الفضول وعلامة تنقية الدماغ بالايار
 والغواغ والتقطير فيها الى في الاذن بما ذكرنا قبل في علاج المعدة
 او يتولد الى تلك الرياح من المشي في يوم بارد وفي رياح باردة
 في هذا الكلام وكذا في قوله بعد ذلك او من صلب الماء البارد على
 الراس نظر لان الرياح لا يتولد من البرد الحار في الدم الا ان

المعدة ٢٢

٢٢

٢٢

الرياح والمياه الباردة تفيض للمسام وتكثف الملد فتخفق الابخرة
 المتخلفة من البهت ويتركم ويبرد في الدماغ ويلين رقتها الاجزاء
 التي رية فيصير ربا ما باردة سيما اذا كانت تلك الابخرة بنفسها
 باردة كما بخرة البرودين والمطوبين وعلامة ان يجد في اذنية
 شبهها بحركة الرياح لان تلك الرياح العظيمة وبرودتها يكون
 بطي الحركة يتحرك مع ركة وتجدد جوهها كالماء الرالكه اذا المتوج وهو
 ثابت في مستقره والوجه لا يكون على صورة التمدد الذي يجذب
 العضو بعد الى طرفه الجذبا عينا كما يكون عن الرياح الحارة
 اللطيفة التي يكون مقدارها ازيد من تجفيف العضو وذلك لان
 هذه الرياح العظيمة قوامها واستيلاء البرد عليها يكون رلكة
 غير منزعجة ولا قاطعة بل يكون الوجه على صورة تجمد يسير في كل
 في الاذن بعنف فيحصل ليرن ذلك لانه اذا تالان الرياح المتخفة يكون
 محتسبة فيمنه غير متحركة عن مستقرها فلما يفرق بعض الاجزاء عن بعض
 لتفريقا شديدا وعلامة اسحاق الاذن من خارجها لادمان
 الحارة والتطيل عليها بالسطولة المتخفة من طين الشب والطين
 واليابوخ والاكليل وورق العار والمزنجوش والنعناع والقبصوم
 ووصفها على الطين الحار في الحام كصليب اليها التي رالى الرندي
 يرتفع منه وعلى كما الرخيفت واسمانها من خارجها بالادوية
 يدق ويحج بالادمان الحارة ويوضع منه قبلة فيها من الكاداة
 المتخفة من المياه المذكورة او فطنة منقوشة في زيت عذيق قنبرا
 او من صلب الماء البارد على الراس والفض فيه وعلامة ان
 يكون مع وجع الاذن وجع موهن الراس لانه ابرد اقسام الدماغ
 ولا ينسنا ركة للاذن بسبب اتصال عصب السمع به حتى انه لا يعبر
 على ان يطا راسه لتمد اعصاب موهن الراس من البنفسج
 والتكثيف العارض لها من البرد فلما يطا قيع الاقسام الراس
 واخذت وعلامة من خارج الراس بالادمان الحارة لاسيما موهن وتقطيرها

الطابع
الى الارض

طبخ

لا تخمس
انها

في الاذن ويؤله الرياح من وضع الادوية الباردة فيها الى في الاذن
وعلاجه المثل بها ايضا ذلك الادوية وانما من امساك الدم وعلاجه
حرارة الوجه ونقل في الرأس والوجه من السجود لميل المادة اليها وشدة
الغضب ان الاستيقاظ الطيبة الى جذب النسيم البارد وعلاجه فصد الغضب
ويكمن البطن بما الغواكه وتقطر دهن الورد المذوق بالخل في الاذن
وانما من سوء مزاج حار ساخن او صفراوي وعلامة حرارة
الوجه والرأس مع صداع وخفة وطيران واستراحة الى الهواء البارد
وعلاجه ان يعطى فيها الشيف الابيض والادمان الباردة
وتفيد بالفضة الباردة مثل الماميا ودفنة الشيرة والصندل والكمون
بماء الكزبرة والخس ويكمن البطن انما في الصفراوي فلما مال المادة و
دفعها وانما في الساذج لا يتوجه المواد الى الرأس بسبب الوجع ويجد
فيه الورم وانما من سوء مزاج بارد ساخن او بلغمي وعلامة ان
يكون اللحم من غير تدهن ولا حرارة في الاذن والانتفاخ بالاشياء
الحارة بالعقل وبالقدرة ايضا الا ان الانتفاخ بالنعني يكون
اسرع واظهر وتقوم التدهن المبرد وعلاجه ان كان هناك علامة
البلغم من الشغل وكثرة النوم ورطوبة المنخرين تنقية الدم بالحبوب
والايارحامة ثم اي بعد التنقية تقيط الادمان الحارة فيها كدهن
العنبر والقسط والناردين والزمن وهو دهن السم الحار بالياسمين
الابيض ووضع الكاواة المملحة عليها من مثل طنج البانوخ والشيبة
والمرزنجوش والعرفر حادان كان ساذجا ولم يكن هناك علامة
البلغم فالعلاج الوجع هو العلاج سوى التنقية ووضع المملات وانما
من ورم يجدت فيها وهو انما حار وعلامة شدة الوجع والفرها
والنقل في الرأس والوجه والتمدد والتهيب وحرارة الوجه في كان منه
في الثقب وهو واحد الشقوب وفي الاعضاء الخارجية منه اي من
الثقب يظهر للحس ولا يكون هناك كثرة وجع بعد عن الدماغ وعن
الاعصاب الذكوية الحس ولا كثر خطر لذلك ولان من من انهماك عصبته

فلسا

لع

السمع

السمع عند النجمار الورم وعلاجه الاعتناء الجذب الى موضع الورم ولو
بالخروج والخبث عليه بعد يومين ورق الكرنف المطبوخ مع السم العتيق
وما كان عالجا في الثقب ليشرك فيه العصبه المؤدية للسمع بالخروج
فهو اصعب واسد خط الواصل لها الا ان ينفتح لكثرة حس العصبه
لمحيط الغشبي من شدة الوجع والتشنج لعصبية العضو وترين الدم
ويكثر اخلاط العقل وكثيرا ما يؤدي الى الرسام وربما يعقب
في السبع لان الدماغ بسبب الجوارح لا يحتمل صعوبة هذه العلة
الكثيرة من هذه الايام سيما في الشبان لان مزاجهم سخن ومواد اوارهم
احد كيفية واستدراجها وافضل منها الا الى ان يفتح وعلامة ذلك ان
تسيل سمعة لافة العصبه فلا يؤدي السمع ولا يقبل القوة من الدماغ
على ما ينبغي ويعظم الالم مما يلي فعلا الاذن لكان الورم ويجد في اذنه
صوتا منقطعاً وقتا بعد وقت لما ينفصل من المادة المورثة النخوة
حارة لطيفة ويجد من تحركها طين الى ان يكلها الطيبة فتقطع
الصوت ثم يجمع تارة اخرى وتخلل ولا يزال كذلك حتى يزول
الورم وانما لا يقبل الصوت لان النجمار لا يوجب ذلك الا عند
كثرة وهو اذ كثر دفعته الطيبة فانقطع الصوت بالتحية الى ان يفتح
تارة اخرى وربما دمعت العين او سالت بعد من مسخره رطوبة
لان الوجع الشديد يضعف الدماغ وسائر اعصابه الرأس من
ضبط الرطوبة وعن التقرف الواجب فيها وفي نصيبها من الغذاء
فيصير كلاً عليه ويندفع عنها الجوع انذاف الفصم وان يكون معوي
لازمتا ليصل النخوة المتعفة للجوارح الدماغ الى الثقب وانما كان
خارج الثقب فلا يكون معه الا في يوم وعلاجه الفصد ويكمن الطيبة
وتقطر الشيف الابيض فيها وان يطلى بالتردد وهو طلاء ركب حنين
ابن اسحاق من الصندل والمانيا والطيب الارمني والحضض
والاسفيدج والبوش ويزر الهندا والطباشير والكافور المدقوقة
المجونة ببعض العصارة الباردة المبعولة كالبنادق المستطيلة للذكية

المادة ٢٢

واشد ايجاعا ٢٢

لع

العنفوت والعتود في الشمس ورمس العبالا لاسيما الغضول المحبسة في الراس
 ولميز عنها الحجة غليظة رايحة ويكون لشدة اليبس والحوا ذلك
 لا صغر اسب يتبع في الرطوبة البتوتية في البدن على سبيل الطل وهي
 رطوبة مستعدة لان يستحيل غذا اذ فتد البدن الغذاء غذا اقبال الطبيعة
 عليها وتخليها ويحركها لغو الغذاء فيحرك الحرارة الساكنة في الدماء
 بركة تلك الرطوبة وحركة الاخرة المتخلفة عنها والاحساس في مثل هذه الحالة
 التي لم يجد الطبيعة الغذاء اذ في حمة الراس وذلك حاسة السمع لغو الدماء
 من الرطوبة المكثرة للذين المسبلة للراس وعلامات ان شدة حمة
 الحلا والبلوع وعلاجه تعطير ومن البردة المرطبة فيها والاشياء الخدرة
 مثل دهن النرج للالكس السامة بالطنين ويكون من ضعف القوة السامة
 فينفضل عن اذ في تموج نحو س لا يجاد في حمة من متلا عن حركة الغذاء
 عند المذهب والرفع وعن حركة النهر الهطيف المتبر عن الغذاء عند المضم
 كما يعرض للماتس من وعلاجه تقوية الدم في الاغذية العطرية بالشموات
 الطيبة التي لا يكون معها حدة وذخيرة ولتقوية الاذن بتعطير دهن الورد
 المدبر بالخل ودهن اللوز النقي والدم من الاذن يكون اما على طريق الجرا
 مثل الرعاف ولا ينبغي ان يقطع ما وام لم يضعف العليل ولم يعف
 عليه واما من امتداد يودي الى الشقاق عرق والنفاسه واما من
 امتداد يودي الى الشقاق عرق والنفاسه واما من صدمة او ضرب يودي
 ايضا الى الشقاق عرق والنفاسه او من لسع هو ام مثل الحية الزرقة
 فانها اذا لدعت النجس المسام والمنا فذلكها دما وعلاجه ان كان
 مع الحية والحارة ان يعطى في الاذن الحن المعالي فيه العفص مع يسير من
 الكافور لانه يجتسب الدم تجيده له لغير طهر وودنه او طبخ العفص وما
 لسان اللؤلؤ والفر في مع ما ميثا واما في اوما الرمان المم المطبوخ
 كما هو صحيح في الحن فاذا طبخ عنده واخذ مائه او ماد الكراش المطبوخ مع
 الحن يسير من الكافور عند اعتزال الملاح فان ماد الكراش يجتسب الدم
 لانه من الكاويات وكذلك عند خوف جهود الدم في الاذن وصيرته

الاعصاب والادمان
 على الاذن وفيه علة لان
 الورد المدبر بالخل

النفاس من الاذن

انكسار الاذن

فيها علقا في انكسار الاذن هو ان ينكسر العفوف من حيث يطهر الحس
 فيه بحيث لان الانكسار لا يطبق على تفرق الصال العفوف واصطلاحا
 قال المسيحي قد بان ان جوهرا العضا ليف لين قابل للاندطاف والاندخا
 فلذلك لم يقبل الكسر من الكا سر لانه لما يقبله ما لا يقبل الا انخا
 كالعظم والشح ايضا قد صرح بذلك حيث قال الانف اعلمنا عظم
 واسفله عفوف ولا يعرض للعفوف الكسر بل الرض وانه ايضا
 لم يطبق الكسر على تفرق الصال الاذن بل الرض لكن جعل بعضهم
 حكمه حكم العظم واطلق الكسر عليه والحل ان المصطلح وسببه ضعفه يصيب
 او قوة قوية او ضربة فيفسد اي يفض عن الصالها وعلاجه بعد الفصد
 وتليين العطن لانه المادة المود عن موضع الوجع التضييق بالصبر والتم
 والمغث وقايتا ورايحه وحق وان كان الانكسار من داخل الى خارج
 بان يكون العفوف قد يقصر الى خارج صدم من خارج حتى يحف عليه
 ويشد الجلد ويرده الى داخل او كان من خارج الى داخل صدم من
 داخل وان كان الانكسار من العفوف وتلين الاجزا صدم من الجانبين
 الداخل والخارج فان رشح منه الدم وضع عليه المرهم المتخذ من سمع
 البطم والقند والزفت والشمع ونحو البطم حتى يندمل وهذا المرهم حاصل
 بالاعضا العفوفية لانه اعضاءه صلبة جافة يجرح ان يكون المرهم
 المددلة لها في غاية الجفاف ليرد ثالي حالتها الاولي من الصلابة في
 انقلع الاذن اما لجزه قوى او افة يصيبها من ورم لضغطها
 وينزلهما عن موضعها ويغمره كالرياح الضاغطة وعلاجه الفصد
 الاسهال لانه المادة المود والامن حدوث الورم في موضع الوجع ووردها
 الى موضعها برقيق وسد ثلثة ايام حتى يستقر ويسمي في موضعها فان
 بقى الالم بعد الردم حث بالقيروم المتخذ من البطم المشوش بما ورف
 اطعمي وورق الجنزلي وورق بزر مطونا واما اجادة القرع فانها
 ليسكن الحرارة ويرخي العصب وتلينه فيرول عنه الالم في الاورام التي تحث
 في اصل الاذن خارج الصاخ هذه الاورام رديرة ذات حمة لانهما

انقلع الاذن

سليق الاذن هو

في الاورام التي تحث
 في اصل الاذن

وقعت في عضو رغو عندي قابل للفرد في حين من الدماغ شديدا
الحس ولذلك كثيرا ما يودي الى الرسام واختلاط العقل بشركة
الدماغ وربما يبلغ الى ان يقتل من سدة الالم وكذلك حكم لوطا
الواقعة هناك وهي عبارة عما جمع من الاورام الحارة واسلمها ما كان
على بسيل جوان حسن وهو ما كان مع علامة جبهة وعلامة البرموي
منها حمرة ونفث ومدافعة للحس لسدة متهده بسبب كثرة الدم ومثله
وهو مع ذلك يزداد كثرة ومثله في العضو المتورم اما الكثرة فلما
يتوجه اليه بنما للطبيعة والان ما هو نصيبه من الغذاء يصير كلاً عليه
لضعفه عن التعرف فيه وينضم الى مادة الورم واما المتانة فلما يغفل
لطيفه بالارة الاصلية التي له وبالارة العنصرية التي وضعت له
من العنصرية وضيق في الجي ربي لعظم الورم وضغط العروق والشرايين
والجاري بها الوردية له وعلامة الصفراوي وجمع لذراع مع سلب
بلا تغل لطافة الصفرا وخصتها ولا تضيق الجي ربي لضعف الورم
لعله وجودها في البدن ولا ينالها لها ولطافتها تبرز الى طاهر اللب
والشرايين والعروق ويخرج من الجي ربي في الاكثر خافية في العنصرية
عن الجبله فلا يحدث فيها ضيق وعلامة البلغمي تزل الي انتفاخ جمع
رخاوة وكسب لعنصرية الرطوبة المرخية وقلة حمرة وعلامة السوداء
فكثرة وجمع الاذن لانت السوداء في البدن من الاصلط فلما يحدث
عنها متهديت يد كالمدم والبلغم ولا ينالها ليست لها كيفية
عارة لذاعة بوجبهها الما شديدا كالمصفاة مع انها مصفاة
لحس مخذرة لمعكظ لقوام العضو مكثفة له فلما ينفض الروح على
الجوي الطبعي وصلافة العنصرية مادية وكثرة يهوستها وعلاجها جميعا
بعد الاسمال والقصد ان وجب ان يوضع عليها ولو في الابتداء
الا صفة المرخية المسكتة للوجع لكما يزداد الورم بانصافها للموا
اليد من الوجع الحارة الرطبة مثل قيق الشب والبايونج وبيزر
الكسان مع دهن الورد والشع مفرقة ومثل ورق الكرنيل المطبوخ

مع السمن غير الباردة الرادوخا هو الواجب في علاج سائر الاورام
لان المادة المنصبة اليه فضل عنور سمن وعذ الروع في ان يربط
اليه في الشج التي ينصب في الاذن جميع ما ينصب في الاذن فاخر اجمل
اخراج الماد فاما الزينق اذا صفتها فربما سال مكانه اذا قلب الرأس
لثقله وربما وصل شي منه الى الصماخ وعرضت اعراض رديه مثل
التشنج واختلاط العقل والتقل العظيمة في ذلك الما نوب وربما اودي
الى الصرع والسكتة قال الرازي ان رجلا من الاطباء اجترى ان يشد
من حدث به عن ذلك مع علم مسكتة قال الشيخ وذلك ان ذبي جوهر
الدماغ تهرده وزجره وتقله ووجه شديدا لا يركب على العصب
المفرد سمن وهو نفس جدا فهدده لمدة يد اشده يد بحيث يكاد ان ينفذ
وهو عصب ذكي الحس قريب من الدماغ فينبغي ان يصيبه الدهن
الفاخر في الاذن لتوسيع الجوي بالارخا والقيمين وتقلب الرأس
وتعطش بالكندش والجهد يد سمن وليسك الغم والائف ثم يدخل
فيها المسيل المتخذ من الرصاص والذهب ويترك ساعة زمانية فان
الزينق يتعاقب بهما بالما صفة بعد ان مسيل بالليل ليدرسه العصب
فيكون تعاقب الزينق به الخمر ويصف بعد الوجع بالصق به من الزينق
لتفعل ذلك مرة الى ان لا يبقى منه شي قال الشيخ والذي يريد ان
يلقط مسيل من الرصاص فهو مخفي لان الزينق اذا كان في ذلك الموضع
وبالقرب منه لم يحج الآلي يبرح ويحفظ وان كان ابعوض من ذلك
لم يتبع بذلك المسيل ولم يصيب اليه وذلك لان طرية ليس يستقيم على كسوة
ذوقا ريب فلما يمكن ان يدخل فيها المسيل حكة الاذن بسبب رطوبة طرية
بورقيرة يؤخذ من ماء الاسنتين ويصعب فيها بعض الادمان مثل دهن
لوزي المشمس ودهن اللوز المر او يعلى الاسنتين بالخل ويقطر فيها لان
الاسنتين يكلو وينقي ويكيل ويقوي ويخفف الرأس والخل يعنوية
بالسقطيع والتنفيذ والدهن بالارخا والتيسين وترطيب الماد
هرس الاذن من الاصوات العظيمة يكون فيه السبب ضعف القوة

الاذن
الاذن

تجدد الطاهر بركه ونبته
من موهبة الاخرة

حكة الاذن

هرس الاذن
الاذن

النفسانية بجملة ما او القوة العاقبة الى السمع من جملة ما في ذى من
الاصوات العظيمة والمادة وما لم منها بتفرق الصا لها لتنف للركة
الهوائية ونسبة هذا المرض الى حاسة السمع نسبة العمور الى حاسة البصر
وعلاجه تقوية الدماغ بما تم من الاغذية والتمهارة والمروحة وغيره
فلاخ الاذن هو شقاق يطهر في الاصل الاذنين ترشح بالمدرة والماء
الاصفر كما في سائر القروح واكثر ما يحدث ذلك للاطفال لمروحة
مجلود بهم وفرط العين ليشتمهم وبسبب الضباب حلط الكال حرقيا
ماح وعلاجه ان يحرق على ما بين الكفتين وتغسل الاصل الاذن بالعين
الجليب لانه يطف المدة والصدى في ما بينه من الجلاء مع انه يسكن
حدة المادة وحرارتها ويشتم عليه بعد ذلك الميرك والقيل وغيرهما
مما يتوي العضو ويجفف بلمة امر ارض الالف في الجاهم هو فخذ ان
الشم يكون ايا مولودا ولا علاج له واما لسدة في جوى الالف منع
وصول الهواء المتكثف بالروح الى الزايدتين الشبهتين بجملة الشكا
اما الجوى فبما يسمى الجو اسمر الالف وهو جوى النفس من غير ورم فانه من
علاجه ولا يكون معوج وقد يكون اعم وكذا هو اعطى العليل سدر الالف
خاصة اذا كان يسيل من صديد منقن يصيق جوى النفس من غير ورم فانه من
حصى الجوى الزايدة على الجوى فعدة بعضهم من جنس الاورام وبتسلي منه
قصب الالف حتى يرى العلق وربما لما طال حتى يخرج من الالف او
الحنك ويسمي ح العلق وعلاجه بعد الفصد والجامة وسعي حسب الايام
ان يدخل في الالف فيسكنه من ثم الزنجار والاشان القصارين
ومر بالسوية واما قبل التفتية فان استعمال الادوية المادة عليها تجرب
زيادة في العلة بسبب اجتهاد المواد اليها فان الفصد بهذه الدواء
ونقي بالكلية والاعوجج بالمد والدار في العاية مثل توبال الحانك
والعقد ليس والزرنيخ الا حرق الخلى ويخرج من جوى كالمبرد
او يخطط من شره ان يعقد عليها عقد يصير بها كالمشرو ويدخل
في الالف بجرود من اشرب مهيالة ويخرج من الحنك ثم يجر كالمشرك

جسم الزرق و غيره

فلاخ الاذن

القبض
امر اصل الالف

حتى يتفرح ذلك الجوى كذا يعالج بالمرهم الزنجار المذكور حتى ينقل
الجوى كله ثم يعالج بالمرهم الاسفند او يطبخ بالمد يد بان يقعد العليل
على كرسى قبالة الشمس وينفخ الريح منخوة باليد اليسرى ويدخل سبكا
دقيقا في الالف ويطبخ جميع ما فيه من ذلك الجوى ولا يترك منه شيئا
فان بقية منه بقية في العين يجر بالمشرك الجوى المذكور ثم يطلى
الادوية الاكالة المحففة على انبوب من الرصاص او على اصل ريشة
ملفوفتين بخرق ويدخل في الانف يستوي موضع النفس مفتوحا واما لورم
فيه يسمى الورم الكثير الاصل والسفاح يشبهها بالروبيان لانه
سماك العين رجو لسر الشوك ولا يعطى كثير الاصل دقيقها من نحو اصول
الصبل كان هذا الورم ايضا رجو لسر الملس كثير العروق وقال صاحب
الكامل كان ذلك الحيوان من اراد صيده سيد منخوة بارجله كذا
هذا الالف المنخمين وهذا الورم يطهر منقني داخل الالف وخارج عروق
حمرو خضرم من ترالم الدم وجودة متمكنة مترقفة اى رقيقة كارجل الروبيان
وربما تفرح وسال من صديد وبله وذلك اذا عملت فيه حرارة
غريبة متعقنة فاحدثت فيه كيفية حادة مفرحة وربما سطن ونسند
سحل الالف اذا افترط عمل الحرارة فيه فيجلى من مادة لطيفة ما بقي
كثيها حرق في ممره او علامته الكسطن ان يصير الورم اصلب مما كان
ويقل وجعه بالاخيرة لما تحل منه الاجزاء اللطيفة الحارة ويصير الباقى
باردة غليظة متمكنة للعضو مطلة طسة واما في الابداء فيكون معه
وجع شديد وكيفية المادة ويصير عروق خضرا لاحتراق المادة
تمتددة لعط المادة وكثافتها وعلية ارضيةما وحس العليل من نه
الحال تمتد في حلق عينية لان العضو العليل بسبب الاحتراق و
استيلاء اليبس عليه فينقبض ويختفي في ذاته فيتمد ما حوله ويعين على ذلك
زيادة جى الورم وعلاجه تنقية الدماغ بالحبوب والايار حارة لتلا
ينصب منه المواد الى موضع الورم وطلبه الى طلي الورم بالخصف
او بالمر او بالزوقا الرطب وعكر الزيت والمرداس مع بعض اللعينة

اي علامته

٥٤

مثل لعاب اللبنة وبرز الكتان حتى يلبس ثم يشرط بالمسحوق او يطبخ
عليه العلق لان جذبهما المادة من نفس العضو اعوز من جذبهما
لقوة جذبهما وشدة غوصهما في اللحم ولا يمانر بما وقعت على فمادة
العود فيتمسك منها مع ان وضع الحية عليها على نفس العضو معتذر
يجتنب منها ما شهدته التجربة على ان فيها سمية وهي عظمة الروس
كلمية اللون سودا او خضرا او ذات رغب او شبهة بالملك الحوي
المسمى بالمارياج او كان عليها تطويس او خطوط لا تروى فيها
بورث او راما و غشيا ونزف الدم حتى واسترخا وقر و حار دية
بل يجنار منها ما كانت حر البطون خمر الطيور في المياه الحار دية ثم
ما كانت في المياه الطليبية والفضة غير ان كانت مائية اللون يعولها
خضرة وليت عليها خضان ذريعتان او شرا مستديرة للجوز او
كبدية اللون او شبهة بالواد الصغيرة او بنزب النار او دقا فاصفا
الروسس ويحب ان يصاد قبل الارسال بيوم ويقبى بالاكباب
ليخرج ما في بطونها من القذارة والرطوبات العفنة واشتد
جوعها فيعلق بالعضو ويقبل على مص الدم من غير توقف ثم يصيب
قيل من دم حمل او غيره من الحيوان الطيرة الدم ليقبى بي قبل الارسال
لئلا يجتذراهما من البول ولتلف اكل الدم ولكن حدة جذبهما
ثم ينظف قذاراتها ولزوها بمثل سفنج ليس تعلقتا وتسا ولها
بذلك ثم يرسل بعد غسل الموضع بالبورق ويحميه بالذلك واذا ارى
اسقاطها ذر عليها شي من المداو الرما او خرقه كان او اشجيرة او
صوفه وبعد سقوطها يمسح الموضع بالحيه لينجس من دم الموضع شيئا
ويفارق معه فرائضها فان لم يجف الدم ذر عليه شي من
عابسات الدم والسرط في منة لا يضره بالهد يد ولا بالادوية
الاكالة لئلا يتفرح فاذا انقرح لم يكن عليه الا انزال طشت مادية
وكثرة ارضيتها ورمها او رش من شدة الالم ورمها في جيب الدماغ
مؤد يا الى الهلاك بل يوضع عليه القير ويطي احيانا ليقبى جباوته وتمت

ويبقى البدن

ويبقى البدن ابد من السوداء والفضول الغايظ لطبخ الاقيموت وخبون
النجاح واما من خلط عليل لزيح ليه الجوى الى جوى الانف بحيث يمنع
وصول الهواء الى الزايرتين وينعقد هناك فيصير كأنه ثم او خدة في
غاية العظ و الصلابة وذلك يحدث من خلط الحاط الذي يجمع في
بطون الدماغ ويحب الى الخيشوم وينعقد مع قوة حرارة في مزاجها
الدماغ او حرارة بخارية يرتقى اليه من البدن ويحفظ تلك الاخلط
ويزيد ما خلط و سانة فينعقد هناك وينسب منها الخيشوم وعلامته
ان يجد العسل تعلقا في مقدم راسه على المنع من مكان ذلك الخلط
وعلاجه تطيب ذلك الخلط بطبخ الاصول ثم اسفراؤه بالبولب مثل حب
الايارح وحب القوقا والزاوية مثل طين الطين مع العسل والاي
وبعد استفاح السدة وجريان الخلط يسقط السوط بالسق واذا ان
الفار والساداب والاكباب على المياه المملحة مثل طين البوبه
والمرزنجوش والشح وقد يحدث السدة لامن خلط اللط ولزوجه
لكن من صق الجوى في الملقه فيكون مسدودا ابد ابد في شئ من
الدماغ اليه وعلاجه ان تسقى الدماغ ويحفظ مزاجه بالاطفلة حتى
لا يرضع بكثرة تولد الفضول فيه فيسيل شئ منها الى الخيشوم وقد يحدث
السدة في المصفاة من خلط عليل لزيح يجمع في ثقبها والمصفاة
عظم مشي متعلق موضوع على وجه الزايرتين في ثقبها سفنجية
منقطعة وفايد ان لصيل الهواء الى موضع الاحساس ويتفرغ
الفضول الى طية من واما جعلت الثقبية منعطفة وان كان دخول
النهي وخرجه في المستقيمة السهل لتقي الهواء المستشق في تلك الثقبية
مدة ما ينشئ ويعتدل ولا يصيل الى الدماغ ليرفعه فيفسده بمرده
وعلامته ان لا يكون المنخران منسدتين ومع ذلك لا يصيل منها
فضول لان السدة الملقحة من ثقبها الفضول في ما فوق المنخرين
ويغني كلامه كما تبين من القذاي يكون فيه غنة وطمنين قال الشيخ

سنة

يقان فلانما يتحرك من المنزلة وهو باطبيعة بخلاف ذلك فان الذي
يشب الى هذا عادة الناس انما هو مسدود المنزلة من فوقها الحقيقة
واحد لا يتحرك من المنزلة وفيه بحث لان كل من تثبتت الانف عند ما يصير
الى اعلاه ينقسم بثمانين احد هما يفيض على ما رسيب الى أقصى العظم
والآخر يصعد الى المصفاة وهذا البري يكون الشد وبالجزى الاول
يتم النفس وتصفيته الصوت وتحسينه لانه يعين بزواج بعض الهواء
الفعل للصوت في امرين احدهما لقطع الهواء والايضا
بالتي فيها طينته وثانها تسهيل تقطيعها ذلولها بزواج بعض الهواء
من المتشدين لادوم عند الموضع الذي يكاد يول المتحرك بها كقطع
الهواء في مقدر معين من الهواء فلما يخرج بسهولة ونظيره الشببة التي
يحصل خلف المزمار فانها تطبق ابداء ولا يتحرك منها بالسهو اذا كانت
السهو في ثقب المصفاة وتبقى هذا البري المورب مفتوحا يخرج منه
الهواء كيف يحصل اللطف في الكلام بل اللطف في الكلام انما يكون عند
الشداد هذا البري ويؤيد ذلك ما قاله ابن سرفيون في كتابه اذ
يظهر الشرفا بطول يتكلم العليل من النفس فان كان فالعلة في البري
لا في الدماغ وان كان الكلام على حاله فالعلة اما في المصفاة
واما في الدماغ وعلاجه بعد التلطيف للذوق وتنقية الدماغ
التسقيط بالادوية المقطعة للملطفة مثل الشونيز والنفود وريح وشم
الطخل والبال الابل مسودة ووجوه بعد ان يملاء العسل فانه وكيس
رأسه الى خلف غايرة ما يمكن ويذهب النفس جدا وكذلك التطنين
اي بالادوية الملطفة وقد يكون السهولة في جوى الانف لاني المصفاة
لان العلامة المذكورة لا يمكن ويكون في السهولة المصفاة للريح على طية
وعلاصة ان العسل اذا نفع في المنزلة يخرج الريح بكثرة لمعاودة
الريح الغليظة بهذا الريح المصفاة من المزاج ليهوله حيث لا يتغير
على من المزاج بالكلية كالاحتياط الغليظة ويسد ابداءها

واحد انما ان الطبيعة تجل بهذورة النفس في تفتيحها بنسب المنزلة
فيذوق الريح من كليهما الى واحد وليس الريح في غلط اللطف وليس
للطبيعة ان يدفع بالكلية وعلاجهما بعد تنقية الدماغ من المادة
المولدة للريح الغليظة التسقيط بالغانفل والجزء سدره والاكياس
على جهاز المياه المحملة التي قد طنج فيها مثل الجرد والكرفس والكمون
والنمارة والشم والنفود وكذا تقطر دهن اللوز المر مع الحرمل والغانفل
الابيض في الانف وقد يحدث الحشر لسوء مزاج مقدم الدماغ
والسطنين اللذين فيه بنية ولسرة او كسوء مزاج الزايد بين السطنين
بما التا الشر قال الرازي وهذا هو التشنج الطوي ولا يكون في هذا النوع
تعلق الراس ان كان سوء المزاج ساذجا ولا تغير الكلام وعلاجه
سوء المزاج الحار ان يكون التشنج المتقدم حار او كسب العليل في
في مقدم رأسه وجهته ونجحت من الدماغ رطوبة تشنجية ان كان
ماديا لان الحرارة الغربية لا يعاوق الغريزية عن النضج الا انها يحدث
في ذلك الرطوبة نبتا وعضوة وفيه نظر لان الحشر من قبل البطان
الفعل وهو انما يكون من اللد وعطو الروح والحر انما يوجب التشوش
والتغير لا البطان والنفقان وعلامة سوء المزاج البارد هو
الكثرة وما فلكه ما يخرج من الانف من اللطافة لان الدماغ ضعيف
لا يقدر على جذب الغذاء وعلى دفع فضوله بالكلية ويكون ما يخرج
من الانف غير نضج لان البرد يمت القوي ويوهن الافعال وربما
يحس العليل تقبل في مقدم الدماغ ان كان سوء مزاج مع استلام
وعلامة سوء مزاج ان يرض بعقب الامراض الحادة الخفيفة كالسعال
الحار ونحوه وفيه ايضا نظر لان اليأس لا يوجب البطان والانتفاخ
بل التشوش ولم يذكر سوء المزاج الرطب الساذج لانه لا يجاد يوجب
الا في السهولة واما علامة سوء المزاج الرطب المادي فحة
علم من فحوى الكلام وعلاجه ذلك بتدليل المزاج بدون تنقية

اليأس

في ال ذبح وبعدها في المادي بالظلاله والاطليه والشومات
وجوزها وليفصد مقدم الدماغ على انه لا يسطح في براما يحدث من
سود المزاج الياس في برد الشخ الحادث في الاعصاب بعقب
الامراض الماده المنخفضه الملم الا ان يكون المرئض طفا في ما يبر
ويصل بعض الصلاح لكثرة الرطوبة الغريزية في بدنه في فساد الشخ
المراد به تشويبه وتغيره عن الجوى الطيب في ربا عرض لما سته الشمان
يشم الروائح كلها لا يوجد اذ في سبب ذلك سود مزاج مقدم الدماغ
انما الماد والياس فلما يتغير ويتوش منها افعال القوة الشامة
فيتم رواج جيبته او طيبه غير موجودة او يستطير رواج جيبته
او ليكتره رواج طيبه واما البارد والرطب فان كانا قويتين بطلت
القوة عن حسن الطيب والنتن مطلقا ويحدث الطخ وان كانا
ضعيفين بطلت القوة او ضعفت عن احد هما فلا يدرك الراجحة
واحدة طيبه او منتنة وان لم يكن موجوده وقد هذا قد عدة الشخ
من قبل التغير وعلامات الازاج سود المزاج المذكورة في الشخ
وعلاجه يهدل المزاج او حط رويها كاي مقدم الدماغ في
برايه ذلك الماط اما اذا كان الماط اوله كيبته قوية من الكيبته
الفاسدة واما عند شتم شي من المازاج اذا كان الماط اقل كيبته او اضعف
كيبته فحس برايه ذلك الماط عند شتم شي لان في ذلك الوقت
يتمتص القوة الشامة لا وراك ذلك الشخ المشهور ويتوجه الطيبه اليه
واول ما يحدث القوة هو رايه ذلك الماط لقره منها فحس بها
ويستدل على الازاج الماط بالراجحة التي يحد ايماء متان كان حسن
من الروائح كلها رايه العلق او السنب علمان الماط حار وان كان
بحس رايه العفونة فالاطل غرض هذه القياس ان احسن برايه يندية
فالاطل بارد وان احسن برايه حار مضه فالاطل سود اوي وعلاجه
تفص ذلك الماط بما ياسب من الجوب والغراغ وغيره ما وربما

فقال الشخ

كثيرا

منه شخ

يشم

يشم من شي واحد رواج مختلفه وسبب ذلك اختلاف وقع
في مزاج مقدم الدماغ من مواد مختلفه في الكيبته وعلاجه تنقيه
الدماغ منها وتقليل حارها وربا يشم بعض الازاج دون بعض منهم من
حسن بالطيب والاحس بالنتن لوجوده مادة عظيمة في مقدم الدماغ
اذ في الرايه من الشبهتين بكلبي الشذي اولوجه فترحه مستغنية في فصي
الانف وقد الصفا القوة الشامة فلا ينفعل عنها ومنهم من حسن بالنتن
ويستطير كالطيب صاحب الراجحة والطين والاحس بالطيب
بسبب ماده حلوه دم او بلغم طيب هناك قد اثرت فيها حراره
مخرقة غير مخرقة باستفاده منها ما استفاد الدم في فارة المسك
فيفصل عنها عند الاحتراف الراجحة لطيبه رواجها في الصفا الشامة
كما يفصل على الكويجه من اللويات عند التانها على اللولان مادتها
كيبته قد عملت فيها حراره معتدلة فاذا فوجئت ملك الحراره و
غلب على لطيف تلك الماده الضخيمه التي قد بلغت الى حد الكمال
يتاثر الحراره المعتدلة انفصلت عنها الراجحة لطيفه طيبه ملائمة
بجهر الروح وعلاجه تنقيه الدماغ من ملكات المواد وادمان كرم المسك
وما اشبه ذلك من الروائح الطيبه الذفرة والسعوط به من الاحس
بالنتن وبالطيب يهدل من الاحس بالطيب وبالسكيبه ونحوه من الازاج
الجيبته المارة كالمرو والماد في الكندش لان عدم الاحساس باحد
الراجحتين ههنا يكون لسود مزاج مستغرقه في حس الشخ فلا يشعر
به وسود المزاج المتفوق عند الشخ وما يبعده هو الذي استغرق في جوه
العضو والبطل المزاج الاصيل وصار كانه المزاج الاصيل فلا يشعر
العضو به لان الاحساس النفعال والانفعال انما يكون عند طرفي
من طرف غريب للاصل والغريب ههنا قد البطل الاصيل وصار هو
اصلا فلانما تامة فلا احساس ولذا لك الاحس المدقوق من الحراره
والالتهاب ما يحس الحى الموقوت مع ان حرارته اقوى فالذي يدرك
النتن ولا يدرك الطيب يكون سود مزاجه موافقا للطيب فما كلاله

الوجع الازاج من رواجها

صاحبها

فلا يحسن الا ان الاحساس المتاكون بالمش في لانه انفعال والشبيه لا ينفع
 عن الشبيه فينبغي ان يعالج بالمثلين الخي لانه ليكون المعالجة بالصدور
 كذلك حال من يترك الطيب دون التنن وهذا الطريق من المعالجة
 قد ذكره الرازي في الفاضل عليه المص واستدل عليه وهو ان
 لما عليه الشيخ واستبان في ذلك ان الذي يحسن الطيب ولا يحسن
 التنن ليعطى كجذبه مسترة والذي يحسن التنن دون الطيب ليعطى
 بالمش حتى يحسن حاله ويمكن التوفيق بين الكلامين بان جعلت لم
 يستقر المزاج العرضي يجب العلاج كما هو رأي الشيخ واما عند الاستقرار
 فكما هو رأي الرازي وبيان ذلك ان الذي يحسن بالتنن ولا يحسن
 بالتنن ولا يحسن بالطيب بسبب عند الشيخ خلط عفن في الحشوم او في
 مقدم الدم على او في الرزايه من فحش او اي برايكه ذلك اللط واللا
 يحسن بالطيب لعنه ذلك اللط واستيلاء الحكمة على الروح الطيبة
 وبعد استقراره وفي هذا الموضوع والشفة القوة الشامة لا يحسن به
 بل يحسن بالطيب كما هو رأي المص وعلى هذا اجاب من يحسن بالطيب دون
 التنن مثلا ان كان عرض له ذلك بعد استقرار المزاج الردي والشفة
 القوة الشامة يكون او لا يحسن بالتنن دون الطيب ثم سهل حاله يحسن
 بالطيب دون التنن واما قبل الاستقرار فلا يتقدم حاله لما عليه
 ولكنه حال من يحسن بالتنن دون الطيب في البثور في الانف قد تجرب
 بثور في الانف ويستعمل الفضل فيها حتى يصير السليل في الهيئة والصفا
 وسببها فضول بلغمية او سوداوية تجلب من الدماغ الى ذلك الموضوع
 اي الغشاء المستطير الشبية المنزوع بالشفة الذي قد سخن في البطن
 وتجلل منها ما لطف ورق ولينط الهائي ويستعمل ويزاحم النفس
 الفضول التي طية المنذفة من الدماغ وعلاجه تنقية الدماغ
 من تلك الفضول ثم يتبعها ببلغمها الهائي لتلين البثور بالشمع
 والدهن واستنشاق الماء الحار فان كل ما يلين منها ما يلطف
 تجلس بحرارة النفس فان تحللت والاشطت بالمبضع ان امكن

بالتنن في علاج البثور في الانف
 التنن في علاج البثور في الانف

النفث

القرحة في الانف

وودويتها بالمرام الا كالمثل المرام الاخر حتى فينت بالكلية ثم المرام
 المدقة مثل مرام الاسيد اح ولايتها ون في علاجها قد يصير ناصورا
 في اكثر الامور في القروح في الانف يكون اما رطبة تحدث من رطوبة
 فاسدة اكاله ينزل اليها من الدماغ وينفع منها المرام المتخذ من الاسيد
 والمرتك وحبث الفضة والاسرب الموق برهن الور بعد تنقية
 الدماغ واستخراج ما يسيل من الى الانف واما بالسبب وهي الاكثر وكثير
 من اخلاط حارة تنفع منها ته من الانف برهن الشيوذ وسقم
 الدهج والسط والمرام الابيض والبيرو على المتخذ من الشمع الاصفر
 ودهن اللوز الحار ودهن البنفسج ورج ساق البقر المشرب بلعاب
 السفرجل فان يذاب الشمع بالادوية وينقى عليه شي من اللعاب المذكورة
 ويغضب جيدا واما غفنة تحدث من طول المدة القرحة وازمارها
 او من رطوبات منتنة يسيل اليها وعلاجه ان يسحق في الانف الطابق
 الابيض والحرف على السوية ثم لغسل بكل حمر وتنقع فيه م سحق الى ان
 ينفي منه الوضو والسحق في السجمل الادوية المنقفة في الرعاف يكون
 اما ليجان وعلامته ان يكون في الجية الحادة او غير تامن بالامراض
 الحارة وان يكون في بوجه جوي ولا ينبغي ان يجلس اذ لم يندف مادة
 المرض الا اذا فرط وحيف من سقوط القوة في يحسن ان يجلس واما
 طدة الدم كما لبعض من غلب عليه المار فان طدة لغيره افواه الووق
 الدقاق وعلامته ان يحكي قليلا قليلا اذ ليس حروجه بسبب كثرة الدم
 ولا من جوي وسيع ويكون رقيقا سفيدا الرقة لاستيلاء الحرارة المزمنة
 الماطقة عليه وعلوه عن البر والهيم المنطيط للقوام وعلاجه فصد احد
 القيقالين مثل سقوط القوة فصد اصفيا من الجانب الذي للشمع الذي
 يخرج من الدم واخراج الدم حتى تجث الغشي وهدم الدم ويعلط
 الرعاف وعلى هذا ينبغي ان يكون الفصد من القيقالين فصد او سقا
 وتكسين حدة الدم بالاشربة المطفئة مثل شراب الكندر وشراب
 العناب وشراب الرياس وبالاعذية المعالطة للدم مثل الطفشيل

الرعاف

بالتنن في علاج البثور في الانف
 التنن في علاج البثور في الانف

بالتنن في علاج البثور في الانف
 التنن في علاج البثور في الانف

ملح

رض اللانف

والقنفط والورد الأحمر ثم ينقى في ماء ذكرنا من السبل وغيره ررض اللانف
 ان كان خفيفا يجب ان يدخل فيها المس العليق ويترك حتى يبرد حسب
 السطرحة المغطس ويسوي باليد من خارج حتى يزول عنه الاوجاع
 والميل الى جانب ويلزق عليه الصبر والمغاث والقاقيا والمربل على
 الخيل على كاذبة وان كان الرض سديا اذ انكسر معه الغضوف الذي
 يدعى اللانف وهو غضوف منصف للانف على طول الدرر المستقر اعلا
 اصليها من اسفله فيبقى ان يقصد ويخال عن المادة للسلايرم ويحفظ
 المزاج الذي مزاج الدماغ بالاصفراء والاطلبي المبردة كالماء من الوجع
 المقارن ومن مثل الدم والوجع الية تعال للطفيفة فحرقه السام
 ثم يدخل فيه الالة التي ليس مفرح الرحم ويدار اللولب ليتفرق الاجزاء
 التي قد حدثت من الالة في الانف فيفرق اجزاء الانف ويرجع
 الى خارج ويحشى من داخل بعد ذلك بقايل مملوثة على خشب قاق
 مطبوخة بالافاقيا والمغاث ليحفظ على الشكل الطبيعي ولا يرد ويتطامن
 حتى يجير ويسوي باليد من خارج حتى يسوي طاهره ثم يطلى بما ذكر
 من خارج ليعمل صفاق على العليل فينقى ان يلف الخرق على
 انما يبس من اصله ليس يطلى باذوية الخرد ولو صنع في الانف كما
 القليل الماظة له على شكل التسوية العطاس حركه حامية الى حافظ من
 الدماغ التي من قوته الدافعة لرفع حائط موزي اما بان يتولد من ربح
 كما ان يملأ في ليدع افضى اللانف وبعض الالة التي تملكها الموالح اوها
 الخرج للذوق الى النفاض الدماغ له فعد او مودة اخر يملأ في افضى
 الافضى وبعض الالة التي تسوا كان من داخل او خارج باستقامة من
 الهواء المستشق ليعمل من رية فود ما غير فيقع الهواء الى الدماغ ودفعة
 بانقهاض عضلات الصدر والجبب ويندفع ما في الدماغ بركلة
 اللانف خفية فينفسر الموزي ويشتد من داخل الى خارج دفعا من طرف
 اللانف والغم وسببه يكون اما من خارج مثل الغبار والذخايل و
 الايراج المادة والتعرض للشمس الحارة وادخال ريشه او سحاة في اللانف

العكس

ما في الرية من

الانف

يخال

الانف

يخال لذهبا الى بعض الآت الشمر ويثدي منه الى الدماغ بالمشاركة
 واما من داخل كما قال بقراط في ساجية الفصول العطاس يكون من
 الرأس ليس المراد منه ان العطاس لا يكون الا من الرأس بل المراد
 ان العطاس يكون من الرأس على هذه الصفة اذا سخن الدماغ ودفعة
 ورطب الموضع العالي في الرأس وهو البطن الى وي اللدماغ من طوبه
 تشبهها تلك السخنة الية ويثدي الدماغ من تلك الرطوبة او من
 نخل عنها ويعرض من ذلك ما يعرض لمن ادخل في انفسه شيئا يلدغ
 لكن ينبغي ان يكون الرطوبة لذا في تلك الرطوبة العيز للذراع التي تجرد
 من المنع من لا يكون معها عطاس وحيزه يتبعض الطبقه في الموزي
 فهو اكثر يستشفه عن غير فعد ليدفع مع الموزي كالغصين بالانبوب الذي
 ينفع فيه ليجرح ما فيه فاذا اندفع الجوع واخذ رالهواء المستشق الذي
 فيه فستريح له صوت لان الغوذه وخرجه يكون في موضع ضيق ودفعة
 وكما كان هذا المنفذ اضمح كان الصوت اقوي ولهذا يكون لبعض
 الناس صوت قوي عند العطاس وعلاجه اذا الترتير يد الدماغ
 به من الورد ودهن الخلف والاسحيم بالمياه العذبة العاترة حتى
 يسكن اللذوع والتمزق من الغبار والذخايل وغيرهما يودى الدماغ
 وانما احيى الى العلابه اذ اكثر لانه يسخن الدماغ وما يلبه ويرغره ويملأ
 الرأس بما يجذب اليه من المواد السخنة وان كانت فيه مادة يخال
 الى النسخ يمنعها عن النسخ لانه يجرح الى السكون ولانه ربما يخال
 شديدا او ربما يخال في اليات وما يشبهها الى حد يسقط القوة جفا
 اللانف سببه حرارة سديرة يخفف بانها الرطوبات كما يعرض في
 الحياة الحارة او بسوسة سديرة كما يعرض للمد قوين او حط لثريا
 قدح في الجشم وجف فيه بما عملت فيه حرارة بسيرة مثل حرارة العود
 المستشق والمسته وفانسد من الجوى ومنع تجلب الرطوبات من اليه
 الى اللانف وعلاجه التبريد في النوع الاول بالعصارات والادوية
 والترطيب في الثاني بالامان والادمان وليس الخلط اللزج بالادوية

جفاف الانف

فيه نار

والالعية ليستعد للخرج واخراجها بعد التبين بالغر والشوق
حكة الالفة هو ان يجد الانسان في الفم هذا استنشاق الهواء البارد
حرقه لاذة مقلع الى دماغه ويرجع منها الى من تلك الحارة ميناها لان
السخرية الى دماغه من الملهمة يرقن الرطوبات ويسهلها فيخرج باله
وربما وجد الحارة من غير استنشاق الهواء البارد وسببه الى سبب ما
يكون عند الاستنشاق بخار حارة ورطبها وجد الحارة من غير استنشاق
الهواء البارد وسببه لانه لا اجتماع احلاط حريفة في بطون الدماغ
فلاذ اوردت تلك البخارات التي يخرج من المنخرين الى داخل بالهوا
البارد المستشق احققت في الالفة واحرقته احرقا شديدا وقد
يكون هذه الابخرة العذوة تطفئ من البدن الى الرأس وسبب ما
يكون من غير الاستنشاق انما نزل حادة او متورا او معتمة رعا
او حار يري وعلاجهما بعد علاج البدن بالمأكول والمشروب و
استفراغ ذلك اللطيف اللين ثم يتم العمل بالمعوية من الصل والماء
ورود الحارة وورود الالفة تناول الاطعمة المفوية بالكلية
ان كانت الابخرة متصاعدة اليه من البدن في امراض اللسان والظفر
والشفته ورم اللسان يكون اما دمويا وعلامة ان يكون مع حمة
وتضيض الى فلة سيلان باقن لفض الماء بالنون والباقي تضيضا
اذا سال فليلا فليلا وذلك لان حرارة الدم لعليط القوام ويحترق
فلا يكثر سيلان الماء كما في السابغ والتصبص بالصا والمهله وهو البريق
عليط لانه من لوازم الورم الصفراوي واما الدموي فليلا يخرج من
كمودة ووجه فلة سيلان اللعاب فيه تكثر وعلاجه الفصد
وتبين الطيقه بالطقن اللينة الا ان لم استطع اساقه المطبوخ
لانضمام يجرى المري من عظم الورم والتفرغ بمياه القوايض الباردة
مثل عصارة الحن والهندبا او عنب الثعلب ووضع الحرق المثلث
الى المبتلة منها الى من تلك القوايض على اللسان في الالفة المبردة
العضو وتقلل حرارة المعينة على جذب المادة ويكثف ويصيق

حكة الالفة

حكة الالفة

محررية وعلية المادة فيقف في المري فلا ينصب الى العضو ثم بها
الكليج وما الكليج مع لعاب بزر اللسان وهذه الالخطط بما قد
اعلم في البوبوخ والاكليس والنفخ مع ميس الى رشنه وان صفراوي
وعلامة صفرة اللسان وسندة الوجع والدميب وربما يشتر اللسان
كله مع الورم لان الصفرة املرتها ولطافتها تبرز الى ظاهر العضو
فيشتر منها وعلاجه علاج الدموي الالفصه لان الصفرة املرتها
لطافتها تبرز الى ظاهر العضو فيشتر منها وعلاجه علاج الدموي
الالفصه لان الدم برطوبة ليس حدة الصفرة افاذا استقرحت
ازدادت حدة ولذعا واما بلغميا وعلامة بياض اللسان وكثرة
سيلان اللعاب وعلاجه وتصعد الحرق التي فيها حدة ما لان المادة
القوية منها يجمع الاحلاط الابخرة الى العلب والدماغ ويوجب
كربا واضطرابا ويكاد ان يحترق منها النفس لاريد الورم بسبب
الضباب الاحلاط اليه عند تيجانها والتفرغ بالايارح وذلك
بالعسل وحده او مع الصعتر واللبان والكمون الحارة مثل
المشرد ليطوس والشيش والسيان واما سوداويا وعلامة حكة
سواد اللسان وجفاف جلده وفلة الريق وعلاجه الاسفرا
بمطبوخ الالفيون والفزعة بما يطبخ فيه التين واللبه وبزر الكمان
مع دهن البنفسج والعسل وفلوس حيا رشنه وليك في الفم عصارة
الحن والهندبا او الكزبرة الرطبة لسكايه حدة وتصير سلطانا
وقد يرم اللسان بشراب السموم مثل الالفيون والفيظ وقد يجرى علاجه
من بعد في آخر الكتاب في بطلان الذوق وسادة التي تغيره بان
يحبس بطعم من الطعوم من عيزان يدوق شيئا او حبس بطعم الالفيان
المذوقه على غير ما يجرى عليه فديز سبب س الذوق حتى لا يميز العليلين
الحار والبارد الذين تارةها اسد واقوي فضلا عن الماض
والخلو لاني ان ادراك الحرارة والهودة بالقوة الكسبية ولا يلم
من بطلان قوة حس الذوق لطلانها لانا نقول ان الذوق واللمس

بطلان الذوق

مشترك في اللسان فيفيد بها الشقبة الرابعة من الزوج الثالث
من الاعصاب الدماغية وقد حرج بذلك جالينوس في الرباعية
من الاعصاب الالهة فعند بطول كل منهما سطيل الاخر الا ان الحرارة
والبرودة لما كان تأثيرهما قويا كفي في الامعاء لم ينفذها في قوة
بما شرفها بخلاف سائر الكيفية الملموسة المذوقه وسبب حصول
الفضول الرطوبة في الاعصاب اللينة التي يحيط بها طس المنبسط على
اللسان وسط الغم وتشرها منها وهذا هو الفرق بين الورم والاسه
الرطوب في نقيته منها مسالك لغوذا القوة الذابقة في هذا الكلام
بحسب لان العصب الذي يحيط بها طس الى اللسان الما هو عصب واحد
وعلاجه تنقية الدماغ بالاياسر فيجرب اوجبه فوما ياجد سعي ما
الاصول لنضج الفضول او تطهيرها والغرغرة بها لفرقة حاد والمؤثر بها
والخزول التي يطهرها يذ ان لم يمنع نافع من حرارة المزاج فان منع
ما تقع مثل الكسجين العضوي والبلغمين والغرغرة بطبخ الريباس والورد
والساق مع الكسجين والريشانا او المري واما في الذوق فيهما
تغير الى المرارة حتى يحس الانسان بطعمه ثم انا دالها من غير ان يذوق
شيئا اذا كان السبب قويا واما عند ما يذوق شيئا اذا كان السبب
ضعيفا لان القوة الذابقة تبتضخ لا ذراك ذلك الشيء فحس
بطعم المادة المفسدة لها وكذا كحس بسائر الطعوم الواردة
عليها اهنامة وهذا اي الاحساس بمرارة يدل على علة المرارة
على اللسان والغم او على مقدم الدماغ او على المعدة او على جميع
البدن فيغلب طعمه على سائر الطعوم وقد يتغير الى المداوة ويدل
على علة الدم والبلغم اللطو على تلك المواضع وقد يتغير الى الطموضة
ويدل على علة السبب الى مضم او السودا او يتغير الى الملوحة ويدل
على علة البلغم المالح عليها وعلاجه لغرض هذه الاصلاح والغرغرة
بما يوافق في فصل اللسان وتغير الكلام لما كان اللسان التفتيح
الصوت واخراج الحروف وذلك الما ياتي في اعمدة اللفظ

مؤثر
بزر

مري
الاجه

فصل اللسان

والعرض

والعرض فاذا عظم اللسان او قتل او صغر ايضا لم يقدر صاحبه
على الكلام والافصاح بجم الحروف هذه العلة يعرض اليها من تشنج
استفراغي يحدث لعضل اللسان وعلامة ان يعرض لعقب الجينات
المادة بسبب الشواير الرطوبات وتتحققها ويكون اللسان ضامرا
متشجيا ولا علاج له لما ترقى التشنج الكلي والعالج على كل حال بالادوية
الرطبة مثل دهن البنفسج والقرع والوز الملوحة او اللعاب
المملية مثل لعاب بزر المر وحب السفرجل والطحين والشحم مثل
شحم الدجاج والبط يسكنها في الغم ويتفرغ بها ويلطخ بها اللسان
ويغسل بها على الرأس ويدلك بها العنق والرقبة واصول الاذن
لان الاعصاب المحركة له ينشأ من الزوج السادس والسابع
من الاعصاب الدماغية المذمومين منبتهما موخر الدماغ واللمة
المشترك بينه وبين النخاع واما من فالح عرض له خاصة وعلامة
سلامة الجواس والركاكة في الاعضاء التي ياخذ الحس والركاكة من
خاصة الدماغ وعلاجه تنقية البدن او لاد ذلك اللسان بالفضول
والنوسترد والورد والمعاقر حاد والصعرة والبورق والممدوكا
جيدا او الغرغرة بالماء الذي طبخ فيها الاشياء المذكورة وكي
العنكين عند اصل الاذنين او ينشأ من الدماغ وعلامة ان يعرض
استفراغ من غير مسبق علة تشنج الياسر وكانت الجواس كدرة
معدن والركاكة بلمية لاسر فاد الاعصاب وليتخلى اللسان
لتشبه الرطوبة الرقيقة ان فذة فيه وسيل لعابه لرقه الرطوبة
وما يثنها ولا يقدر صاحبه على الشق ان كان الاسر خافقيا
والا تغير كلامه الى التهمة وعلاجه علاج الفراج مع الدلو كات و
الغراغرة واما من تشنج ايمدة استلجى من رطوبة غليظة وعلامة
قصر اللسان ان كان التمدد الى جهة المبدأ او عكسها لامتلاء
الرطوبة ولانها اذا انقصت في الطول زاد في العرض او طولها
كان التمدد الى خلاف جهة المبدأ او عكسها لامتلاء

٢١٧

بزر

مري

فصل اللسان

ادركه بغير ارادة الى اسفل لمعاودة في سبيل الطبيعة الزايدة بسبب
الشغل الحركي الارادي وعلاجه تنقية الدماغ بالمطهر والاياربا
والغواغز والغرغرة بعد ذلك به من السبب ودهن البيا بوج
للتخسيس والتلين ونظف القفا عند منبت العصب الحركي للسان
بالماء الحار لانه يرخي العصب ويرطب المادة وينهيا للاستمرار
وتغذية اللسان بالدم من الحبل مثل دهن لوز المشمش وقد يحدث
الشغل وتغير الكلام لعقب الرسام والبرسام ايضا اذا ادى
الى ذوم الدماغ لاندفاع الفضل من الدماغ الى الاعصاب
على سبيل الجوان ونحو النوع اذا ازم من لم يهره هكذا قال الرازي
في الفجر بسبب ان مادة الرسام والبرسام حارة لطيفة رطبة
المتحل فاذا انصبت الى اللسان وهو عضو خفيف متخلى مستعد لان
يحل ما فيه بمرور تحلل لطيف المادة وصار البهاقي صلبا عليا
عز مسعد للاستمرار فيزيد ذلك يوما فيوما ويعين على ذلك
الضاح حارة موضوعة في سبب على ذلك بخلاف البنية في الم
يزمن بعد نفع منه ان يدلك اللسان بالمسيل للعاب
ويقطع عيط المادة كالماء الاندرا في نؤشاد وروخو هما ويكون من
قصر الرباط الذي تحت اللسان اما من اصل الملتصق او من
انما له قرحه فلا يدعي ان يبسط ويقلب الغم لتقطع الحروف وعلاجه
ان يكون ذلك الرباط ملتصقا بطرف اللسان ورأسه سواء من غير
ان يمتد شي من رأس اللسان خاليا منه وقد يمتد قليلا من خاليا
لكن لا يبحث بعذر على الانسباط التام وعلاجه قطع ذلك الرباط
عرضا من طرفه قليلا بالمبيض ويجتهد من ان يعزل العظم الى العمق
فيشق شريان ويعبر جسده الدمح وقد رما يجتاح اليه من قطع ذلك
الرباط ان يخرج اللسان من الفم وان ينقلب الى اعلى اللسان
كيفية في اطلاق اللسان وبتدراك الموضوع بعد القطع بالزواج
المسوق والدوا اليه بس لقطع الدم وقد يكون من ورم صلب

ابتداء في اول كونه صلبا او انقلب الى الصلابة او تقدر من جراحة
اندمت وعلاجه ذلك التلين بالاعية والشحم والادمان ويكون
من امتداد العصب الحركي له وعلاجه ان يعرض لعقبة لعقب فرب
او سقط على الراس عن مؤخره وقد ينبتك للضباب مادة حارة
اكالة اليه ولا علاج له عظم اللسان حتى لا يسعد الفم فيلحق الطيف
او الارادة لقليل غلظت بازديا والطول فتسبح جوى النفس ويسمى لذلك
ادلاع اللسان وهذا من جسم التهم في نظر لان التهم جارة عن ورم
ربحي قد خالطت الرية جوهرا العصب وقد اعترفت به باه يكون من تسرب
الرطوبة فالصواب ان ياتي من جسم التهم لا الورم فيعده ايضا
نظرا لان التهم من اصناف الورم كالحرج به الشحم وذلك يكون من
تسرب الرطوبة العصبية التي تجدر اليه من الراس وعلاجه ان كان
هناك علامة الحرارة وكانت الرطوبة وموية مائة الفصد ثم دلك
بالمصل وحمض الاتريخ ونحوهما القليل ويسيل للعاب كالرمان
الى مض وان لم يكن حرارة وكانت الرطوبة بليغة رقيقة فيسحق بالاياربا
ثم يدلك بالماء الحار والزرنيخ او بالنوش درهم الحار والزرنيخ فان لم يلق
اي نفع ويرجع الى حاله في الضفدع هو شبه غدة صلبة يكون تحت
اللسان شبهة باللون الموكشف من لون سطح اللسان والعروق التي فيه
بالصفدع ولذا يسمى به وقيل سمي به لان شكله يشبه رؤس الضفادع
وهو اما ان يكون من البنية اللزج او الدم اذا تحلل عنها اللطيف وصار
الباقى صلبا وهو اذا كثر من الكلام وعلاجه الفصد من القيقال ان
كان الدم غالبا والاسهال وان يهرش عليه الادوية المقطعة لللطنة
كالصندع والزوف والمليح مع قشور الرمان والادوية الاكالة مثل النوش
والزواج الحرق والزرنيخ واصل السوس والمر مع الحار فان نجحت والاش
واخرج بعد ان ينجى عن الزبانا ان اللذان تحت اللسان بالصفارة
حتى لا يصبها المبيض فيعرض لزيادتها لا يكاد ينقطع بل يمتد على ما يلبس
يلحم ويهرج في شقاق اللسان هذه العدا ليطهر من ليس مزاج الدماغ

علاجات

برائيا

الصفدع

علاجات

الصفدع

اذا غلب جدا فحدث الجفاف في اللسان لانه يان ذلك المزاج اليه
لكثرة مادة لعنه اليه من الاعصاب حتى يتقوى لاجتماع اجزائه بسبب نقصان
الرطوبة فيحدث الشقق فيما يجذب منه ويرى فيه شقوق متفرقة كمثل الحصون
وتحاذي نيتة وعلبة اليس واللجان فيه حتى يمنع عن الاكل ويولد عند
مس النبي المامض والمبا ويحدث فيه حرقة شديدة لانها تجردان
ويقتطعان وعلاجه اخذ البير فطونا لانه يربط ويلين بلزوجة وتفتت
بالسكندر القليل في الفم لانه ايضا يبرد ويكحل لانه يفتت من يبرئ
يزيل الرطوبة التي في تلك الشقوق المانعة من وصول اشراة الى
جرح اللسان وشرس الماء الشير لما فيه من الترطيب والقوية والتغذي
بالاكارع لذلك ودلكه بالزبد الذي يخرج من الجوز اذا اظط ودلك
بعضه ببعض فانه يزيل اليس برطوبة والشقاق بلزوجة واليقود جربان
الشفق لما فيه من اللزوجة واللزوجة والقوية وقد يحدث الشقاق
من بخارة احلاط حارة تجتمع في المعدة فتشرب رطوبة اللسان
فيتشق ويدل عليه الجذب الدخاني وطعم الفم بان يكون متيكفا بطعم
ملك الاخلاط وحار وروح تلك الاخلاط احيانا بالقي وعلاجه تنقية
المعدة بما يوافقها وامساك السفستان في الفم في حرقة اللسان
سببه حرارة في المعدة وهو الاكثر او حرارة الدماغ او تناول الاطعمة
حريرة او مائلة او مفرجة بجريرة او حار من رطوبة اللسان
وعلاجه ان يمسك الفم العصارات الباردة مثل عصارة الصرغ
والكزبرة الرطبة والالعبه الباردة مثل لعاب بزرقونان وكذلك
اللبوب مثل لب بزرجان والشفق واللوز الحلو وحسب السطح والقراء
واخراج اللط الحار بالزواجر حكة اللسان بسببه انصباب اخلاط
حارة حارة لذا عم الى اللسان ابا من رأس او بالارتقاء اليه
من المعدة او من اليدين وعلامة ان اللسان يجر ولا يستطيع
الانسان ان يترك حكة باسنانة لما تجلج ويتبد تلك الاخلاط
بملك ويستترج الى الماء الحار لانه يسكن اللذرع ويلين الجلد ويبر

فروط
سوم وروغنه

قوة اللسان

الطبخ
قوة اللسان

علاجه

المادة وتعين على التحليل وعلاجه تنقية اليدين من تلك الاخلاط او لا
وتنقية الرأس والمضمضة بالماء الحار ثم باللين لبريد المادة وترطيبها
وسكين لذعها وتلين العضو ويرخيه مع قليل من القين على التنقيذ
الجلاء ثم بالحن ودهن الورود يجمع بين التسكين والتبريد والتلين
والقطيع والتحليل وذلك اللسان بالهليلج الاصفر ولو لم يكن المضمض
في الفم لانه يسفرغ المواد الحارة في لغنة اللسان وسقف الحلك
والشفتين الى طرفي الفم والعمور سببه في رارة حارة لانه اعز حريرة
يرفع من اليدين الى نوره الاعضاء فيخرج الغشا المجل لها ويجففه
يفضي الرطوبات التي بها الصال اجزاء فيقتل منها قسور خفيفة
علامة انه اذا مس اللسان فزاد ذلك حكة حارة فتفتت منه
قسور رقيقة شبيهة بقسور الجصل بعضها من غير الم يحس به علاجه
القصه والاستراغ بمطبوخ الهليلج والمضمضة بالذي قد اصاب
فيه الاس والجلتار والورد لان الحلق يوصل قوة تلك الادوية الى
اعماق العضو فيكثف ويقبضه وليثته ويضيق مسامه ويعط
الاجرة ويردها عنه والاولى في علاجه الاشياء التي يجمع الي القبض
تيميا البثور في الفم بسببها دم حار قوي لطش من الصفراء ولذالك كثير
الى طاهر الجلد ووجوهها مادة ما يكون سديرا حتى يمنع من المضمض
وعلاجهما القصه والاستراغ بمطبوخ الهليلج والمضمضة في اول
الامر بالحن الذي يطبخ فيه الورد وعصى الراعي وورق خشب الثعلب
وورق الهندبامع اصولها والكزبرة والعدس لانه يسكن الحرارة
ويبرد المادة ويعطها ويكثف العضو ويجمع منافذها فلا تنفذ فيه
المادة العتاق فزحم يكون في الطبقة التي رجة من جلد الفم واللش
مع انتشار واتاع بحيث يجر الفم كله وربما يمتد الى طبقة اللسان
من المعدة والمرمي وذلك طبقت المادة ودردها على ان فز
الفم لا يكد وينفك من الاتساع للزوم الحرارة والرطوبة لذلك
جلده رحوكتين وما كان منها عاليا غايرا في العم تنقفا لا يسميه

قوة اللسان

قوة اللسان
قوة اللسان

قوة اللسان

قوة اللسان

علاجه

قوة اللسان

قوة اللسان

باليونان فلما علم قروا جيتت وهي المساه بالاكله والديابره عند الجهور
وهو اما دموي وعلامة ان يكون مع حرارة وحمرة في موضع الفم الموضوح
على القم لكثرة الدم وعلظ وحرارة وعلما به الفصد من القيح او
من العروق التي تحت الذقن او من الجها رك والاسهال بطيخ
الميلح والسهرج والمضغ بماء السماق او الخي المعاني في ما تقدم
ذكره من الورد والكزبرة والعدس وعنب الثعلب مما يسكن
الحرارة وينشف الرطوبة التي في الفم ويجفف القرح وان لم يسكن
في الفم وورد سماق وكزبرة وجلبان وطباشير وعدس وكافور
مستور في موضع القروح وان كان كربة الرابحة بسبب
العضونة لان الفم لما كان عضو الحرارة والرطوبة يسرع الى
قروح الفصد يمتعض بالخل والنوشادر والملح والشب وغيره
من الادوية الكاوية التي ياكل اجزاء الفصد المتعضة ويحلون
الرطوبة ويجفف الفصد يد فان خيف من لزع الجمل جعل يد الرغيف
واثار طوي يجرش من رطوبات ماله بلغمية تقرح بلوحها وعلما
ان يكون ابيض فليس يوجح سببها بلورم الرخولان المادة لعظها
وعلما حرارتها يجتس تحت الجلد ولا تبرز بها الى السطح الطاهر
في كاستغنى كان غشا الفم فقلط وعلما به الاسهال بحب الصبر
والغزغزة بالعاقرة حاد والموسيز والمضغ باطل الذي قد اعلم
فيه ناهي ان وبلبل وعاقرة حانقانه يحج بين القطيع وتزدوب بالبنم
والقبض والجفيف واسباسوداوي يجرش من حلط سوداوي
حار حرق وهو ارداد الانواع واختبها وعلامة سواد اللسان
والمدوشف وفرط حدة ولذرع وعلما به الاسهال بمطبوخ
الاثيريون وان يطبخ في الاول ربح سماق السقر لما فيه من الانصاف
والكيسين ثم يوزع بمضغ ورق اطرافه لانه يقبض ويجفف
الرطوبة ويكلمها بما فيه من الجهور الحار ويجفف القروح بلالطخ
ويدها ويمنع من انصبها بلواد اليها ويمضغ بعده على قدرها

في الادوية البارودة القابضة مرارا مثل العفص وقشور الرمان
والجلندر والسماق والكزبرة اليابسة الاكل في الفم فقلط صورها
صورة القروح غير انها يسقي في زمان يسيرة مواضع كثيرة من الفم
طبت ما دنها ولها رابحة كربة بسبب عفونتها وسببها حلط عفن
لذراع حريف الكال ينصب من الراس او يرتقي من سائر البدن الى
العور فيقتله لضعفها ولينها وسخا في نيتها ويتعض لانه من اللوم
الغدوية الرطبة الكثرة الرطوبة ولشدة حرارة الموضع وكثرة الرطوبة
اللعابية بها كدلان هذه القرحه بسطوا التي ماله واهم حركة الفم
واللسان المماثلة منه ولدوام مرور الاجسام الغذائية المشتملة
بها ولتقر زمان ملاقات الدوائر وقد لبتها في الفم ولضعف
تاثيرها في بسبب انها يزدوب بسيرة من كثرة الرطوبة بسبب ان فيه
قوة فاضة مغيرة مضعفة لقوة الادوية عن فليس من الزمان وعلما
الفصد والاسهال بمطبوخ الاثيريون والمضغ بالخل وما السماق
ورب اللحم من الاشياء الكاوية التي لها قبض وتجفيف حتى يقف
سعيه ثم يعالج بالقلد فيون والسورتيان ليعمل كل اللوم العفنة الفاسدة
وينطف القرح من الرقبة والصدية فينبط عليها اللطيف ويندمل
العقد فيون نوره حبه حمر ربح احمر واصفر وقل وفاقين كد يضيف
جزالسيجي ويحرق كل احمر ويقرص ويجفف صفه السورتيان قشور الرمان
الطهور والمضغ كد ثمنون درهما عصفور جلبان رشب بما في قرحا
مصري حرق وعاقرة حانقانه عشرة دراهم سماق خمسة عشرة درهما
مع مذي نونسا ورحمته دراهم يرق ويحرق بخل حب الاس وتقرص
ويجفف كثرة اللعاب وسيلانه من الفم في النوم عند تقطع القوة الارادية
يكون اما من حرارة ورطوبة خصوصا في المعدة وعلامة ان يكون
عند خلا المعدة وتعلق الغذاء المايشة الحار فح فيزدوب الرطوبات
ويسيل ويكثر البراق عند اليقظة والسيلان عند النوم وعلما به مضغ
الباسلق واسحق الربوب القابضة مثل رب اللحم والسفرجل الرمان

الاكله

هو اللحم من الاسنان

فقد يكون
اسم سان آت
رصدية وضرر
ابحون جرر

كثرة اللعاب

ي

5

بي

والغذاء التي تفضي مثل التفاح والزعرور والسفرجل الحامض و
التمضض بالسلافة التي تفضي مثل سلافة السماء والعدس اطراف
الأسس والورد والنوت والبلبل واكل الهندباء الطري ما ياتي مع
المخ باليش قد ردم لتسكين الحرارة ولشفط الرطوبة وتقطعها
واما من برودة بطنية كثيرة في المعدة وعلامة علامة عليه البلغم
من ضعف البصر وعلقت اللعاب والرزوجة وحموضة الفم وعلاجها
التي بطن الشب ويزر العسل واصل السوس واخذ الاطراف بل والجراس
الحرارة مثل الكوفي والفوتج واخذ السونق اي سونق الطائر مع شج
من الطول للتقطع ويجوز المكي على الرين وضع الكندر المصطكي
التي يكون ايا من حرارة غريبة في المعدة ليتولى على الرطوبة التي
فيها وفي حوالي الفك واصول الاسنان وتعرف فيها لثمة فاغنيا
ويجلبها الى كيفية فاسدة فحدث فيها العفونة وعلامة ان يحث
عند تناول الطعام لتسكين تلك الحرارة واطفائها بالذواد كثيرا
تايسر معها الاسنان اذا ادت العفونة من اصولها الى الغشا
او لغفت الرطوبة التي فيها فخر ولبود والاطفا والحرارة الغريزية
الحافظة لها عند اسبلاء الغريبة عليها وعلاجها ان يشرب شبع
المشمش اليابس بالعدوات فانتهت المعدة جدا ويسهل الرطوبة
العفنة او السونق بالسكر اي سونق الشجر مع ما التوت والينار وما اشبهها
مثل الاجاص والبطيخ الرينق والينار وحب الابل في اول الصباح
لسلايشة حرارة المعدة بالجرع واما من بلغم في المعدة يرفع
من البرودة عفتة وعلامة ان لا يسكن بالاكل وغسل الفم لثمة تكون لان
السبب الموجب للبلغم لا يزول بهما وعلاجها شقبة المعدة بالقي بعد الا
اكل السمك المالح وطين العج واللوبيا والشب والاسهال بالايارح
فيتراد وحب الصبر ونقيع مع شراب الافنتين ثم بعد الشقبة
الزنجبيل المرني وادمان الاطراف الصغرة والمخججين والسكنجبين
والتغذي بالاطعمة التي شفة كالشاد والقلايا المتوتلة ويكون لثمة

الارطوبه
ورطوبه

الاصح

العبور

العبور وتغفنها بسبب تجلب رطوبة فاسدة عفتة حارة الكيفية
من الراس الى العنق يحدث فيها التكل وفساد اللحم وعلامة انما اذا انخفض
صاحبه بالاشياء الما مضة والمطبخ تجلب من العبور والرأس الى شدة
رطوبة لزجة لها رائحة متغيرة لانها تلتصق تلك الرطوبة الفاسدة ولا يقطع
الجزمع ذلك لان المضمضة النايير في الرطوبة الفاسدة ويزيلها من
العبور وكلما يزول عنها شج بالمضمضة تجلب اليها شج اخر من الراس
قد يسكن شج من المادة المنصبة في حوالي الاعصاب التي يحيط بالاسنان
وتتجدد وصول اثر المضمضة اليها فلا تنقطع بها وعلاجها شقبة الدم
بالارحمة والمضمض بالذي طبع فيه الاس واللبن مع عصير العنب
فانها يقوى اللثة ويشد ما فتح من قنول ما تجلب اليها واما كسب
المك المعبول من الفوفل والقرنفل والبولنجان والعاقرق حاد رهما
درهما ومن الورد والصدل والهيلج درهمين درهمين ومن الطبائخ
نصف درهم ومن المسك والكافور والقادانق المبيون بما النحل
والماء الورد في الفم فانه يطيب النكته ويشد اللثة عن قبول المواد ويجلب
من فساد العبور وعفونها سوداها حار تغض رطوبتها وتخليها
الى كيفية فاسدة مع شبع الكرم في الفم فانه يما منها لضعفها وترهلها
وعلاجها الفضة من القيقال والاسهال بطنع اليبس والمضمض
بالحل المعلي وفيه ما ذكر من الاشياء التي تفضي المقوية لها وان كان
في اللثة عفتة بسبب قرحه خيفة فيها او بسبب رطوبة عفتة اصب
اليها ليعالج بالاكل فان كانت قرحه الرطوبة والصدية
فيها لقوي مثل العندقيون والاقبال المعتدل مثل العفص والطبائخ
والورد القاقيا او بالضعيف مثل دقيق العدس والارز بعد المضمضة
بالحل ويكون من تاكل الاسنان وتغفنها لرطوبة روية فيفها و
تغضن وعلاجها ان يلعق الفاسدة المتغفنة منها وينقي المسك من
الجرع الفاسدة الاخر العفتة بالمدية وبالبلغم والسلايز او التكل و
ينطفئ بما ياكلها من مثل زبد الحيو والمليور وما والصدف ويسكن

اشارة
بجانب

الاصح

كما

ي

الخفيف الطب كبرية السن الى ان يزول مثل الأسس والعنصر والركاب والسعد
 والمصطفى والورد ورم الطن قد يظهر في تلك الورم الحار وسبب الدم
 الحار والديفنة وعلامة ان يكون مع وجع وحرارة لون وعلاجه الفصد
 والاستفراغ بطبخ البصل والخبز والتمضمض بالخل الذي قد اعطي في الاس
 والورد واللبان وداصول عنب القلب في الاستفراغ المارة في المارة ووض
 الذرور القالب مثل الطيارية والورد وبرز السبعة والثا والكثير والصين
 ودين العدرس مع الكافور بطرق الملعقة عليه لذلك واما في الامتعا
 فالتمضمض بطبخ البايوح والقبض وبرز الموم وبرز مريس الجوارش
 وقد يحدث في الورم الوجع وسببه الرطوبة الحارة البسيرة الحارة
 قد رما يعيد الرطوبة رقة وسيلانها فينفذ في ذلك العضو
 علامة ان يكون لونه الى البياض وحينها يتبع ولا وجع معه علاجه
 الاستفراغ بالايار حارة والغرغرة بالخل مع كذا في ذلك وعادة في
 للمقبض ونقوية العضو وتقطع المادة وكليلها بياض الشفة و
 تقشرها وتسفتها بياض الشفة من من فسا والدم بالرطوبة البليغية
 التي بسبب ضعف الباصرة ونقصان الحرارة في اعضا الراس والوجه
 عن تكليس تلك الرطوبة فضعف القوة الميغرة عن تشبه الغذاء بالفتحة
 واما اختصت العلاء بالشفة مع الشك في اعضاء الراس معها في ضعف
 الميغرة لانها حارة وقوية اللون ناصعة فيظهر فيها البياض من اذني
 نقصان في الميغرة وباقى الاعضاء حمرها مشوية بالبياض وفيها كدور
 ما فلا يظهر في البياض الا عند اشتداد البب وقوته فان كان مع
 تقشر دل على ان هناك مع هذه الحرارة جوسة ساذجة او مع حرارة
 غريبة مختلفة منشفة للرطوبة التي بها الصقال اجزا الملد والتمها
 فينتشق وتيقشر عنها جلود رقيقة وعلاجه الاسهال بما يستخرج
 البليغ في اصلاح الغذاء باجتناب البقول والدهن والافذية
 التي لا لزوجة فيها ولا دسومة والاقصاار على طم الجولي من الضان
 والتسبيط بالادمان اللطيفة مثل دهن النردون والبخري واليان
 بوزالجر

الدم الحار

الملعقة

كذلك

الدم الحار

والمطوق لا تفسد الحرارة الغريزية وتقوم بها وتطيقها الاخلاق العظيمة
 السنية وكليلها ومسمى عند التقشر بالير وطى المتخ بالشمع مثل شحم
 البطة والذجاج وبها لكثيرا وبالطهارت مثل لعاب خض السفرجل المطبوخ
 وبرز الكتان فان لم يمين العضو ويقبضه ويجمع بين الاستفراغ المتفرقة
 بجزوجية وغوية وتربسبب الشفة وحلقة الدم ببطيئة في اختلاج
 الشفة قد تحلج الشفة لبركة في المعدة لان السطح الفم متصل بسطح المعدة
 وبهذا الصلابة المتصل بينهما في انفسه صلب والظلم الصلب او الحرك
 احد طرفيه يتحرك الطرف الاخر فاذا انصب الى المعدة مادة موزية
 انقبضت مارة لدفعها وانبطت اخرى للامساك او للمساك او
 للدفع ايضا مارة اخرى فيتحرك الشفة بحركات مختلفة وعلامة ان يكون
 مع عقبان وفواق وبدل هذا النوع من الاختلاج الشفة على التي
 لان حركة المعدة الما يكون لدفع مادة موزية لها وقد تحلج بمساركة
 العصب المائي اليها من الدماغ اذا حصل في الدماغ موزة يتحرك
 لدفع حركة انقباضية وانبساطية فيتحرك بركة الشفة لاصطحابها
 الشعب الناجمة من الزوج الثالث من الاعصاب الدماغية كما
 يكون في ابتداء اللقوة والصرع او الرياح عظيمة وقد ذكر هذا في
 عند الاختلاج وقد تحلج الامساك وودها الدفاق من الدم اذا غضت
 لها قوة مبردة تحيل الابخرة المنفضة عن الدم رباها ويكيف المسام
 ايضا فلا تحيل عنها تلك الرياح وعلامة علامات علة الدم و
 علاجه فصد القيح والقليل الغذاء او تفتح مسام العضو لتقلص
 الشفتين بنده العلة لربما كانت مولودة مع الطين نقصان المادة
 وللمكين اصلاحها عند الطفولية ما دام الطفل في الشفة كما يمكن اصلاح
 الراس المسقط والانس المفرط والاعضاء المعوجة لان اعضاها
 في هذا الوقت يكون لينتها فبالتحليل في ذلك بالمد والتقوية
 الشدة وربما حدثت من شح استفراغ ولا علاج له وقد يحدث من
 من شح امساكي وعلاجه علاج التسخن الامساكي من الاستفراغ والتمويه

اختلاج الشفة

نقصان الشفتين

المسقط هو الراس الذي زال
 شدة المقدم الراس ومنه
 الراس

البراقع الشفة

بالادمان الى الارة البواسير في الشفة قد يعرف من في الشفة السفلى غلط على
قدر عينية صغيرة كحدة اللون ينقلب منها الشفة الى خارج وشتاق
في وسطها لعنبة اليبس لسي بواسير الشفة وقد يطير منها في الشفة السفلى
نوتة سوداوية اشبهت اللون والصورة بالقرصاوه وهو النوتة الاحمر على
ما قال صاحب الصحاح هو البهيم في صيد شبيهة والناسل العلامة في شفا
الكلمات ولين لالتوت التي في الصفا ويسمى بالن رسية شاه كوت
ولا يخرج معها لارة لميت العضو وسهل حسة كالتسطان لغلط ما دها
وعلة ارضيتها بسبب كحل اجزاها الى الارة اللطيفة عند الاثران
وربما يبسط على الشفتين كليهما واخذ بعض الوجوه اذا كثرة المادة
واستعمل الفند على مزاج العضو ويسمى من الى ما يجاوره فنيقيد
الغذاء الصالح بالوراد عليه ويجلي الى نوع تلك المادة السوداء
وسببها فضل دموي محرق يخرج من شفتها العروق فيضير من الجلب
والعرقى كان منها الى السواد المشقة في زيادى بالفضة من القيقال و
الجبارك والاسهال ببطون الاثيون وبالشرط بالمضغ على الشفة بعد
تفتية البدن ليتفرغ المادة من نفس العضو وذلكها بالخل لسفط الدم
فانها يقوم مقام الكمي وما كان ضاربا الى الارة فلا يتعرض له بالمدوية
عن دم ابعث من اطراف الشرايين ويكون الشرايين حمتا متفرقة
ينقطع غذا سعال المديروا للمكبر اجناس الدم منها ح وان كوي تحت
الشفة في المنطقه الكلام ويغارها بالاضادات المتخذة من العدى
والبابونج والاكليل والطحيطبونه مع خم الحنظل وسم الدجال وبالمد
المعولة من خرب الخديو والمرداسية والاسفيدال والزعفران والشب
مع الشمع ودهن اللوز واذا انقضى الزمان بالبواسير فنجح ان شق
الشفة لبطولها ونقص شفة البرج ويحج ويحج طير حج بذلك انعكاسها
ومن بعد النجاسة يتر عليه الدواء القاطع للدم مثل الورود والزعفران
ودم الاثيون ويحج بالمد ذلك بالمهم الملتية او زرام الشفتين
يكون من زيادة الاخلط علاجها استفرغ الخلط الغالب بالفضة

ادوية الشفتين

البراقع

والاسهال ثم تصفد بالما يجعل مع قنص مثل الحنظل والبابونج ودرق الشير
والماء وورد وعصارة غناب الشهاب البثور والقروح في الشفة اما
البثور فيكون من دم او صفرا او علاجها فصد القيقال والاسهال
ببطونج الهليلج واما القروح فيكون في الاثر من نفع البثور وعلاجها
مريم الاسفيدال عليها والمرداسية والفضة المدققتين بغير طين
الشمع ودهن المشمش في امراض الاسنان واللثة ورجع الاسنان
اعلم ان قد اجتمعت الالام على ان الارس للأسنان لانها من جملة العظام
ولانها اذا اكثر منها جزا لم يولم وانها تهر دو لا تولى ولا انها قد يتي
بعد فلعها شي من الالام فانما يرض الالام سوا امزاج العصب
الذي ياتيها ويتر باصولها او لورم البثور فيجعل ان الوجع في نفس السن
واما سكون الالام عند الفلانة في بعض الاحوال فماتت عن موضع العصب
والورم فان الورم اذا اضاف موضع فهدد الالام واذا انش على سن
وصار للامدة موضع تخيل من بعد ما كانت تجوشة بالسن والفضة
الدواء التي للموضع الالام وبماسه فيسكن الالام عند المدواة اسرعا
وقال جالينوس بل لها حنث وتجي بخل الشفة ويخدر كالاعضا للامنة
واختره ناسبت امن فرة وقال هذا دليل على ان وكلة الشفة ومن يتبع
المتاخرين يكون ان من سواد حار ساذم او ما يدى في نفس
السن او في العصب الذي في نفسه او لشدة ذرم اللثة وعلامته سوادها
الاسهال الى الماء البارد والوجع المعلق وان يكون مع ورم حار
في اللثة اما اذا كان الوجع بمشركتها فطهرها اما الالام يكون بالمشركه
فلما يتوجه اليها المواد من سفة الوجع ويحدث الورم مع حمرة و
حزبان فان كان السبب نفس السن يكون مع تاكل وكس بالالام يند
في طول السن وان كان في العصب يحس بالالام في العود وعلاج الفصد
من القيقال والطحيطبونه وقطع الجبارك ودهن الفضة فارسية معناه
بالعربية الربيع عروق ويحج في الشفتين اشان في العلبا واشان
من السفلى ونصه كما يمنع عن عمل الفم واللثة لانه يستفرغ المادة الكثرة

البثور والقروح

امراض الاسنان واللثة
وجع الاسنان

كالخبيث

لها من موضع فربما وإنما ليفسد بالمضغ المعروف بالورد وهو موضع
 ممدور الرأس والاسم بالخطوط الهندية والاسم
 الماء اللورد والحق في الفم لثبته في فم المواد الحارة وعند اشتداد الوجع
 يجعل معدتين كما في ركة اسماك دهن الورد في الفم مفردا لا يمكن
 الوجع بالارخا والكتيبين والتخيل او مع افون ان كان الوجع شديدا
 للمخبر واما من سواد من اسماك بارد ليرض نفس السن او للمعدة وحلا
 ان لا يكون مع الوجع ضربان والاسباب في الوجع ولا ورم في اللثة
 لان اليلام لا يبلغ الى جذب المواد واحداث الورم فيها وان حدث
 فيها ورم بارد لم يكن معدوم في الاسنان لان البرودة كيفية منافية
 للاشتغال والسرطان من موضع الى آخر وان يبعث عقب شرب ما يبارد
 ونحوه مما يبرد بالفضل او بالقوة ويسكن بالاستسقاء الحارة وحلا
 النقص بالايدي ان كان ماديا والمضغ على تقطيع اللحم واحدا
 وتنفيذ قوة الدم الى العين طين في الوجع وعاء في وجعها
 من التشنج والتقطع والتخيل ويد كاصد ليعا في وجعها وورق وشيل
 وفضل في سيطر بها فانها ليس في العسل الاخلط العليط وتخلو ونشف
 الرطوبة ولبا صل البلمة اللزج وان لم يسكن في اصله تزيان اللزج
 وتزيان الاسنان ووجوده يبرد وحلت وفضل وزنجبيل وميو
 وافيون بالسوية مع نثره بالعسل او القويما ويكسر بالملح والماء ورس
 والحرق المسخ السحابة السخنة ما يخرج به الماء من الاسنان
 واصولها الى الطاهر فيسكن الالم لذلك اذا ورم اللسان وجع
 الاسنان والوجع ان يكون الكبد قبل الطعام بساعتين او بعده باثني
 ساعات لئلا يجذب اليها مواد غير مفيدة فان سكن به هذه
 التداوير والاوكوتيت الاسنان كما في صغار من ذهب او صدي
 كرتي ويدخل الى الفم في جوف انبوبه صغيرة مهندمة على السن الوجع
 او يوضع العجين حول السن ويؤخذ من قشر صغيرة كما يكون لطيف الاذن
 ويكاف بزيته معاني ويصعب على وسط الفرس فانه يسكن الوجع على

بوجع الاسنان

منقوش

على المكان الا انه يفتت السن واما اصح الى استعمال ان رحمت
 عجزت المركبة عن المطلوب في ان يسكن الوجع على المكان الا انه
 يقوى العضو الذي قد يرد من اجزاء ويحلل المواد الفاسدة المتشبهة به او
 فتت تليفة فيها قوة الادوية وتعمل ما فيها من المواد وتفتتها بان
 يوضع عليها لوزبال النحاس وهو ما يتسا قطمه عند الطرق ولين
 السن التي يوجعها مع مطية او الزنجبيل المطية في المطر العيون يوجع
 ان يبرهن سائر الاسنان ويحيط من تاثير الدواء المنقوش لان
 الدرس للزوجة يمنع لقوة الدواء فيها ويكون وجع الاسنان
 بثركة المعدة لامتدادها من مادة غليظة او حارة او ردية فاسدة
 او كثرة وعلامة ان يبعث عند التجر والامتداد والعتا والمالكه عند
 ذلك ارتفاع الاجرة الردية العجز المنقوش اليها في علاجه شفعية
 المعدة بالاسهال بالبولب والايارجاة دون النقي وتغسل الغذاء
 لوجع اليد المضغ وقد يحدث وجع الاسنان بسبب الكسار والفتق
 من غير تزعزع او وصوله الى اصلها من خارج بل من مادة ردية
 تنقش فيها ويضغ ما وعلاجه ان يوضع عليه العاقرق حاد والاسنان
 وقت رالكند را في اجزائه الصغار مسحوقه بمخنة بالسن فانها يسكن
 الالم وينع زيادة الاضغاع فان كفى والاوكوتيت بالزيت او كبدية
 على ما وصف من قبل ليسكن الالم وقد يحدث من رياح غليظة يجعل
 من الرأس ويندفع الى اصول الاسنان والعصب الذي يحيط بها
 وعلامة لوجع الممد والمنقل من جانب الى آخر وعلاجه شفعية الدم
 من الرطوبة التي يتولد عنها الريح وتقوية الاسنان بمثل صمغ البطم
 والفلفل وقشر اصل الكبد والشبث والفلفل قد يكون الوجع لدود
 يتولد فيها وذلك يكون في السن المتاكل المتقرب لما يدخل رطوبة في
 تلك الشقبة وتضعف وتندرد وقد منع قوم من ذلك فحجها بان
 المضغ وحركة اللسان واضطك الاسنان يمنع من اجناس
 الرطوبة في الشقبة واستحسانها بان مضغ الاشياء المالحة والمضغ

فتت

كما

ي

والمراد من تولد الدرود الما يدخل منها شئ في الشقبة وحسب
حركة الفك الاسفل واضطحاك الاسنان التي هي في اللسان التي
في الفك الاعلى لا يمنع عن تدفق الرطوبة في الشقبة ولا موضع الشقبة
المختلفة كما لا يمنع من تدفقها من المعدة الى الامعاء من تولد الدرود
فيها كيف وقد لا يمنع الضباب المر الذي هو في غاية الحرارة اليها
من تولد بها وعلاجه الذي يجر الكراث وجر السج وجر البصل
مدقوقة بمونة لبن الماعز او الشحمان يوضع على النار ويكبت
عليها حتى ويوضع انبوبة التمع على السن المتاكل حتى يبرح الدم
يخرج الدرود قال القرشي ما سبب في الالام العارضة للاسنان
او لاصولها اكثر مما يعرض للاضراس مع انها صلبة قوية بعينها
عن قبول المؤلمة واما الآفة العارضة للدم الذي على الاسنان
كالزهر والعفن والتفصان فاكثرتا مما يعرض للدم الذي في موضع
التشاي والرباعية مع ان هذا الدم مكشوف للدم في اكثر الاجوال
بخلاف الدم الاضراس فانها تجوب من الدم موضوع حيث الرطوبة
ملاقيم داما كان الاولى ان يكون عود من الآفة لانه اذا جاب
بان السبب في هذا من جهة الاسنان ومن جهة الدرود كما الذي
من جهة الاسنان فهو ان الاضراس عراض ذوات اصول فاذا
تحركت اليها مادة احتبت من اصولها ولم تمكن من الانزلاق
منها فاما ان ينفذ في جرمها فيعرض الالم في نفس السن او لا ينفذ فيه
فيعرض الالم عند الاصول واما بقية الاسنان فعليه التحن والحل
واحد منها اصل واحد فيكون راسه دقيقا فاذا تحرك اليها مادة
لم يمكن وقوعها عند رؤس اصولها بل يجدر عنها فاذا انتهت
الى قاعدة الاصل لم يكن هناك مانع من نفوذها بين السن وجدار
منزسه فيخرج ويحصل في الدم فيفسد ما من غير ان يولم السن اللهم الا
ان يكون المادة غليظة جدا بحيث لا يمكن من النفوذ في الخلق
الواقع بين السن ومنزسه فيحدث الالم في اصل السن لا في جرمه واما

الذي

الذي من جهة الدرود فهو ان الاضراس كوزة في عظم الوجنة
وهي عسبان جدا كغيرها من عظام الانسان عن الدرود فاذا حصلت
فيها مادة لم يسهل حملها وخرجها الى الظاهر فلا يزال ينفض الى شئ
الى السن فيحدث فيه الالم ولا كذلك بقية الاسنان فانها كوزة
في العظمين المنزقين والمادة المتحركة اليها كمنزل من العظمين
المتقنين فاذا وصلت الى الدرود الذي بينها وبين العظمين المنزقين
تحملت من ذلك الدرود وحصلت من ذلك العظم والدم وسالت
نازلة الى الدم الذي على الاسنان قال والمناقلة ان السبب في
هدا هو الامر ان معا عظمي حال الاسنان وحال الدرود لانه
لو كان السبب حال الاسنان فقط كان الحال في النواحي كلها
في باقي الاضراس فيكثر عود الالم بل كان ينبغي ان يكون عودها
لها اكثر لزيادة عظمها ولو كان حال الدرود فقط كان الحال في
الاضراس التي في الفك الاسفل كالحال في الاسنان الاخر التي
فيه وكان حال الدم الاسنان التي في الفك الاسفل في حال الاضراس التي في
الفك الاعلى وليس كذلك ذلك لان السبب كما كان هو مجموع
الامر من النواحي في طرف العظم وعند الدرود فلا جرم يبق الامور
بالنسبة الى الاضراس ولكنها اكثر الكما من بقية الاسنان لاجل كبرها
والاسنان السفلية لاجل نفوذ الدرود عند تقوسها ولها
بالنسبة الى الاسنان العلوية ولاجل كبر الاضراس السفلية في الفك
الاسنان الاخر السفلية في كثرة عود الالم ولكن هذه هي لفظة
اقل مما في العلوية لاجتماع الامر من في العلوية وجمها كبر في الاضراس
ووجود الدرود لبقية الاسنان وهذه فائدة شريفة وان كان
فيها مواضع بحيث ونظر الفرس خدرها ليعرض للسن لسبب تحن وذا
حدث اما بسبب من خارج من موضع الاشياء الما مضرة والقاصية
والعفصة التي يطول مكثها على الاسنان فيعرض منها شئ رقيق
لطيف في جرم الاسنان ويحدث فيها بردا وقصا فحدث ذلك

الفرس

ي

ع

ع

سبب بالسن
وهذا فقل

الامر من
والدرود

لا يحدث الفرس من الخلق لانه لطافتة ورقة نيفه سريعاً ولا يطول مكثه
 على الاسنان ولا يحدث الفرس في الثنايا والاسنان التي في مقدم
 الفم لانها لرقمتها وصغرها وقلتها اضطكا كما يكون ملاقات الفم لها
 ولينها عليها اقل من ملاقاته للاضراس الكبيرة وعلتها وكثرة اضطكا كما
 عند المضغ واما من داخل بسبب بلغم حامض او سوداوي يتعلق بالفم
 المعدة وتؤدي اناجود قوة المضمضة الى هذا الموضع ففعل فيها ما يفعل
 الاشياء الخارجية او اخرجها على طهارة مضمضة متفرقة وعلاجها اياها
 ينحى حتى يزول ما حدث في السن او في عصبته من البرد القاصص فتن
 فينشط واما بما يلبس ويلين حتى يزول القيص من جرم الاسنان
 والرباطة بالارخاء واما الذي ينحى بمثل الصلابة والبرودة
 والعسل والمداخيم او ذلك بها فانها تعيق تلك الرطوبة المفسدة
 بجزءها فلا يمكن الغزوة في المسامات الضيقة والغرض من جرم الاسنان
 وقيل انها مشكلة لهذه الرطوبة في البرودة وهي لثتها لها في العلق
 والذوينة والعليظ اللزج يمكنه جذب اللطيف الرقيق اذا ناسبه
 فلذلك يجذبها من جرم الاضراس والرباطات جذبها من سبب
 اللين بسبب اللذي يسبب من داخل علاج تنقية المعدة من البلغم و
 السوداوي او الفوق ثم يستعمل ما ذكره من المضمض والذالك ولين الفم
 من الفرس لبعض من تناول الاشياء الباردة وعلامته ان يخرج
 اللبن اذا صابها سمي بارداً او حاراً او صلباً وعلاجها ان يعرض على
 جرم حار او على صفة بعض حارة مرات حتى يبرح العين من سدة
 الحرارة فيزول عن السن البرد العارض ساذما كان اذ ما دام لم يلبس في
 الفم دهن الورد المسخن قد جعل فيه المصطكي فانه يقوي اللثة والاسنان
 ولين الاوجاع الباردة التي فيها ولين لثة اذا ناسب ما لا يسا
 وسنذكره المضمض ذلك مستقلاً في تاكل الاسنان وتنقيتها
 هذه العلة لبعض ايام من رطوبة ردية ينفذ ويضعف فيها فيفسد مزاجها
 عن قبول الروح الحيواني وينفذ مزاج الروح ايضا فيوت وتفتت

هذا هو علاج الاسنان
 بالارخاء واللين
 والذوينة والعليظ
 اللزج يمكنه جذب
 اللطيف الرقيق اذا
 ناسبه فلذلك يجذبها
 من جرم الاضراس
 والرباطات جذبها
 من سبب اللين بسبب
 اللذي يسبب من داخل
 علاج تنقية المعدة
 من البلغم والسوداوي
 او الفوق ثم يستعمل
 ما ذكره من المضمض
 والذالك ولين الفم
 من الفرس لبعض من
 تناول الاشياء الباردة
 وعلامته ان يخرج
 اللبن اذا صابها سمي
 بارداً او حاراً او صلباً
 وعلاجها ان يعرض على
 جرم حار او على صفة
 بعض حارة مرات حتى
 يبرح العين من سدة
 الحرارة فيزول عن السن
 البرد العارض ساذما كان
 اذ ما دام لم يلبس في
 الفم دهن الورد المسخن
 قد جعل فيه المصطكي
 فانه يقوي اللثة والاسنان
 ولين الاوجاع الباردة
 التي فيها ولين لثة اذا
 ناسب ما لا يسا وسنذكره
 المضمض ذلك مستقلاً
 في تاكل الاسنان وتنقيتها
 هذه العلة لبعض ايام
 من رطوبة ردية ينفذ
 ويضعف فيها فيفسد
 مزاجها عن قبول الروح
 الحيواني وينفذ مزاج
 الروح ايضا فيوت وتفتت

علاج الاسنان

الاسنان
 بالارخاء واللين
 والذوينة والعليظ
 اللزج يمكنه جذب
 اللطيف الرقيق اذا
 ناسبه فلذلك يجذبها
 من جرم الاضراس
 والرباطات جذبها
 من سبب اللين بسبب
 اللذي يسبب من داخل
 علاج تنقية المعدة
 من البلغم والسوداوي
 او الفوق ثم يستعمل
 ما ذكره من المضمض
 والذالك ولين الفم
 من الفرس لبعض من
 تناول الاشياء الباردة
 وعلامته ان يخرج
 اللبن اذا صابها سمي
 بارداً او حاراً او صلباً
 وعلاجها ان يعرض على
 جرم حار او على صفة
 بعض حارة مرات حتى
 يبرح العين من سدة
 الحرارة فيزول عن السن
 البرد العارض ساذما كان
 اذ ما دام لم يلبس في
 الفم دهن الورد المسخن
 قد جعل فيه المصطكي
 فانه يقوي اللثة والاسنان
 ولين الاوجاع الباردة
 التي فيها ولين لثة اذا
 ناسب ما لا يسا وسنذكره
 المضمض ذلك مستقلاً
 في تاكل الاسنان وتنقيتها
 هذه العلة لبعض ايام
 من رطوبة ردية ينفذ
 ويضعف فيها فيفسد
 مزاجها عن قبول الروح
 الحيواني وينفذ مزاج
 الروح ايضا فيوت وتفتت

ادمن افنا رطوبتها الاصلية التي بها تكسب اجزائها واستيلاء
 عليها فيفتق وتفتت كالبيض المشوي وان تهرق العين
 الجوزية كما عوجا عا متواليا والفرق بينهما الضمير في اللين وصدفة
 وتغير لون السن كمال الحفرة او الصفة او السوداء في المادي
 وعلاج الاول تنقية الدم مما يجلب من الى الاسنان بالارخاء
 والجوب وتنقية الاسنان لتلاقيها للمواد السادة بالسنوات
 القليلة المتأخرة عن التاكل من المضمض والبارد والاسنان والعص
 قرها والمضمضة بالخل الذي يطبخ فيه القوايض مثل الاسن الجلبان والشب
 وان ينحى فيها سكر ومصطكي وقيل كافور فانه يمنع زيادة التاكل
 الاذي عند المضغ وليكن الاطعمه تنقية ليو به الفاسد منها بالمهدد
 لتلاقيها الفاسد منها الى ما يجاوره ويزداد التاكل وعلاج الذي
 اللين وهو عسر جدا ترطيبه بالخل بالاذنية والاسن المطبوخة ووضع
 بياض البيض ولعاب بزوطا ولين الاسن ودهن البقشع على السن بعد
 انقراف كل ما حتى يجف المضمضة بها في الطيف بالمراد الماهية فيقولون
 الاسنان الطرية لينة لوق سريع التفتت كالمراد المتفقد تركب على
 اصول الاسنان ويح عليها نجر العيسر فلعده منها وسمي القيق ايضا ولون
 اما هو داوا اخضر او اصفر وسببه نجات رطبة على طهارة فيزهر فيها
 حرارة يسيرة يرتفع من المعدة ويركب على سطح الفم والاسنان
 غير انها تجلي عن سطح الفم بكرة اللسان ويسمي ما يركب على اصول
 الاسنان من داخل او خارج لان اللسان لا يصلح اليها فينقذ
 على طول الزمان كما يجمل لطيفها بكرة الفم وليستدل على الخيط الذي
 منه يرتفع تلك النجات بلون الحفر وعلاج تنقية السدان والمعدة
 من ذلك الخيط وتنقية الاسنان منها بالهد يدبر حتى ان كان صلبا
 وبالسنوات الجلادة ان لم يتجدد مثل زبد البحر والمهد وما دلت
 وحسني الزجاج والشب الحرق وقرن الابل الحرق واما تغير لون الاسنان

في الحرق

ي

ويكون من لغو المادة الرديئة في جوهر السن فيتميز لونها الى خضرة
او باهية او صفراء او حمراء بحسب لون اللطخ المنصب اليها النافذ
فيها من غير ان يكون عليها قلع فان كانت المادة عليقة كان ذلك
في سن واحدة ويغير لونها قليلا في زمان طويل ان كانت رقيقة
ينبسط في اصول السن كثيرة ويغير لونها جميعا وعلاجه تنقية
البدن والدماء من ذلك اللطخ بالحبوب والغذاء ثم وضع على السن
اما الاصفر وهو الصفرة او قد تبق العرس والشجر اللطخ مع الخبز المضمضة
بماء عنب التعلب والخل لردع الصفرة من الاضغاب واما الاسود
وهو السوداوي يبد من الورود مع اصل الكبر والاشترين والافيتون والمصطكي
والاستن واما البصير وهو من البصير والسيب بالطنقية ايضا فبالقوي
ودهن المصطكي والشحم الحارة مثل شحم الدجاجة مع دهن الخبز والشمع
ويسير من الزوانه ووشي من حليب اللبنة المستوية في الماء ايا ما هو هذا
النوع فليجرب الاستحباب في سبب خلطه ولرؤيته ولعدم وصول
اثره الى الوريد على ما ينبغي لصلاية جوهر السن بل يتفق السن ويخرج منه
مادة متخمة وقد تنفخ منه ولها في ايضا وهو من السود المضمضة
بالخل المغلي في الخلط لانه يجذب بقوة مع ما فيه تحليل وتقطع للبلغم
العليق والمرار الاسود المسماة من البصير الى الحب لانه يسهل التقيوي ويبيد
قتل قدره في مية في تحرك الاسنان وسوقها يكون هذا اما من
سعة الاوار يجمع ان يدهم الشبقة التي تتركز فيها السن التي
فيها اثنان التي هي مركوزة فيها كما يحدث للصبان وذلك لان الطبيعة
تسقطها لضعفها وصرها في اصل اللثة وانما اللين لها لان اللين
سريع العفونة لانه يمتد بضعف المعدة لدسوسه سريع الاستحالة
للطافنة ولذلك ما يطبخ منه طهي كثيرة استحال الى الدجانية وما يترك
من غير ان يطبخ يستحيل الى البهونة وكذلك حاله في المعدة فان اثره
فيه حرارة قوية استحال الى الدجانية وان اثره فيه حرارة ضعيفة

دسوسها
الى اسنان

استحال الى البهونة فيسري العفونة منها الى الاسنان اذ ليس
شيء اخر في احسانا من توازنها والغذاء في المعدة فيوسع الطبيعة
الاوار يجمع ان يدهم الشبقة التي تتركز فيها السن التي
والكسر لان الصبي اذا اكله احتلج الى غذاء الكثر واصطب ولم يكن يفي
قوة اسنهم الاولى مدة العر يطبخ الاغذية الكثيرة الصلبة لضعفها
خلقة مع احسانا واللين لها فاحتج الى سن يفي بملك للذمة مدة اليوم
وكانت الطبيعة قد اذخرت باذن خالقها سماعة ولعل لذلك
مادة فيسقط الاسنان الاولى ونبت مكانها اخري من تلك المادة
المدخرة واما من نقصان السن وفسادها وصغورها وذلك اما ان يعرض
للشحم ولا علاج له الا شئ قد سلك الى الذبول والهلاك واستهوان
اليه من تحليل الرطوبة الغريزية وليس ذلك يعرض اليه من نزل الاسنان
فقط بل من نقصان بل اللثة الذي يحيط بها ويسكنها ايضا واما ان
يعرض للشبان لعوز الغذاء كما يعرض للشبان والذين جاعوا جوعا
متواليا وعلامة نزل البدن وغور العينين وجفاف جفون العين
في جميع البدن لعموم سببه وان لا يكون في اللثة ما يوجب ذلك
من نقصان في نظر الم او غيره من تاكل وتغض او فساد او اسرفها
وعلاجه الامتناع من الاغذية المجففة وترطيب مزاج جميع البدن
وخاصة الدماغ لتصل الرطوبة اليها بطريق الاعصاب بالاعذية
الرطبة ويغذها من الدعوى والسكون وكثرة النوم على الامتلاء والمروحة
كم تقوية اصولها بالورد والطباشير والعدس والشك والكمون
وكذا ما من القوى البض الباردة وقد يعلق السن من رطوبة رقيقة
ترخي اللثة والعصب الشد واللين وعلامة استرخاء اللثة وترهلها
وكلاهما عن اذراك الاسباب الحارة والباردة وان يكون السن مع
ذلك سميلا يقصف والفك يرتعد ويرتعد عن الكلام لاسية
العضلة ويسيل لعابها لم يقص لكثرة الرطوبة ولضعف عضلات

ي

ع

ع

الشدق والشفة عن مساكه ويحدث في اصول اسنانها ببرد المكان تلك
الرطوبة الباردة وعلاجها علاج الفلج والتمضمض بما يطبخ فيه القويض
المارة مثل عاقر قرحا وقشور اصل الكبر والحناء والسعد والشب واصل
السوسن والورد والسبل ووضع الاطرية والسونات القالبية
المجففة عليها ويعلق السن ورم حار يعوض اللثة فيقترع عن السن
ويفصل عنه لئلا يورم وعلامة سدة الوجع والقرحان وعلاجها
علاج ورم اللثة من الفصد والاسهال ووضع الادوية القالبية
الباردة عليها في الايام الاولى مثل الطباشير وقشور الهيلج الاصفر واللبان
والساق والمضمضة بما ياكل الحليب والبقدونما في الاحتياط فالادوية
المحللة مثل ماء الكزبرة الرطبة ودهن الورد واما من ان يترجي
اللثة ويمنعها عن السن لضعفها فكل دهنها من الرطوبة المرخية
لها كافي الساكنين وعلامة ذلك انها تبيض وتظهر للحس كأن كان
فيها ورم وعلاجها التقوية بالطبخة المبردة الكثيرة الغذاء الحار
والجيد والدرارح المسمنة وصفرة البيض والسونات القالبية المارة
مثل السعد والسبل والعود الحرق والمصطكي والورد ليجذب الدم اليها
ويكسر واما من نقصان لثة اللثة وتاكلها بسبب الضباب مادة
حر تفتت كالتحرق للدم الهام وعلاجها الفصد والاسهال والحلوة
لاستفراغ تلك المادة وكل السامية والرمادية لتقليل الدم الفاسد
وتقوية وتكثير حدته وانه العنقونية منه ويوم الحلاوي والحلج
ويقرنما بولد الدم لان ما يحيى اليها للتغذية وان كان صالحا ليسد
يخرق ويصير سببا لزيادة العلة فاذا قلت توليده في البدن قل برز
اللثة منه ووضع الكثرة والزراوة ودم الاغوين ووديق الكرسنة
والايرسا وهو اصل السوسن الاسمانجوني في مسجونه بمسجونه بالعسل وحل
العنصل عليها ليفنق عنها اللوم الفاسدة الميتة ويعتوي الباقي و
يحفظ من الفساد وان كان اللثة عفتة يجرح اليها هو احد اقوى

سك
عصاره بلب

والجدي
تج الجدي
المحلل
تج المحل

الكرسنة
كعق

بني

بني ان يعالجها بالفلج فيون ويقصد به الفلج العفن ويضمض به الكسنة بلبل
وقد يعلق السن من سقطة او فربة ويعالج بالقويض المشددة الباردة
وقد ذكر كثير منها فان صلح والاسباب ان يكون اصلها باليد او بشد بسلة
فهرس او فضة ثم يزر عليه الدواء في تزويد السن كما انها يعمل الغذاء
وتسهي بها لك يقبل المواد الفضلية المنسبة اليها فيزجرها ويعطد ويمدد
ويعرض لها نوع من الورم ولو لم يكن قابلية للفضول لم يكن يحترق ويور
فان ذلك لا يكون الا لشدة الفضول فيها فان كان التبريد مع وجع
يدل على ان اللط المصطب اليها حار كالادوية المارة وان كان بلا وجع
دل على ان اللط رطوبتي بلقي كالادوية المرخية علاجها ان كان مع الوجع
الفصد واستفراغ البدن وسقي ما اشعر بالخشاش للتقوية والتمضمض
بما الساق وما الورد ووضع الاطرية الباردة القالبية بمسجونه
بالحل عليها لمنع الضباب الفضول اليها مثل جوز السرو والعنص و
الكرمانج وان كان بلا وجع فعلاجها تقوية البدن بالايار جافة و
الجوب والفرغ ووضع السعد والمصطكي تحميس المادة المنسبة فيها وذلك
السن بالسك مع ما السداب فانه يجمع بين القنص والتحميس او بالورم
المشوي في الدهن للتحميس وقد تيزيد السن طولها اما لانها اصلها
سدير الاسنان مسجوني الاسنان وينقص على طول الزمان وسجوني
هي مائية لصلابتها اي لسجي فاجد انها من السن ولمنع من المضع لمنعها
السن الاسنان الاخر واصطكا كما وعلاجها ان يؤخذها بصبعين او ان
بالقالبية بحيث لا ينزع وتمدد باليد حتى يستوي مع باقي الاسنان
وربما طالت من ورم يحدث في اصلها فيدفعها الى خلاف جهة
المبداء وعلاجها الفصدان وحسب والاستفراغ والتمضمض بما
عنب العنكب والورد الرطوب ويمنع ذلك من العصارات القالبية
الرادعة في الايام الاولى بالحمات وربما طالت عند الورم لاصلا
من الاصل الذي كانت منسوبة فيه وعلاجها ان لم يفسد او لم ينقص

تزيين السن

كي

لا ينزع
لا يترك

جوهرها بل غدي فليس العصب وعلاجه العصفور والقرع بالما الورود
 والحل لردع المادة وقمعها وان يدلك بالورد والصدل والحقاوق
 والجلت ربان كحل في متفرق المليل او في الالة الشهية بالجم وميدلك
 عليها برفق ما امكن وذلك للردع والبلع من ان يطول فيه ضل في
 الطلق وايا صغ ادي وعلامة النفس والالتهاب الشديد والعطش
 الغالب مع يسس النوم ووجع الكثر من وجع الدموي لزيادة حرارتها
 ووجه تمام علاجه مليمين الطبيعة بنقع التمر الهندي مع الشيرخشت و
 القرع بعصير عنب الثعلب والسندباد والربوب القالبية مثل رب
 الجوز والنوت الشامي والورد والرياس والجزر شبة واللحسان
 والعصارات الباردة مثل لعاب الخيطي ولعاب بزر الخيل ولعاب
 حمال السفرجل وعصارة الكزبرة الرطبة ولبان الجبل للملحمين وتكسين
 الوجود وذلك اذ خيف من ان يتجر المادة عند استعمال القوايض
 الرخوة وتصلب العضو وتقلص ويشد الوجود او كان البدن مع
 ذلك ممسكاً بحيث لا يمكن ان يبرأ اذ كالملا برادعات لكثرة
 المادة مع ضعف العضو وسخا فبنية حلقه فجب ان يخلط الرادع
 القالب بالملحم المليمين ليندفع بالرادع ما يتوجه اليه ويحلل
 ما انصب اليه واما بلغمي وعلامة رخاوة الورم وتيجي وبياض
 لونه وقلته وجده جراد وعلاجه القرع بالملي والسكنجبين مع اللؤلؤ لقطع
 البلغم وتكثيره وان سغ في النوسا در المسوق بانوبة لانه ملطف
 منه ريب البلغم ويشال الى موضع فوق مع قليل جذب الى خارج بعض
 والنوسا در الملح والشبث فانها بسبب رطوبة البلغم يستخرج ويترهل
 ويدخل في الطلق وينع الازر ويراد فيجب ان يشال ولعاب القوايض
 واما سود ادي وعلامة ان يكون اسود صلباً وعلاجه شقبة البند
 من الاخطا السوداوية بمطبوخ الاضيقون او بياض الجبين مع السكبين
 الاضيقوني والقرع بالاشيا الملوطة المحلقة مثل ريب السوس
 وريب الحيا رشبة والدمين المليب ودهن اللوز ولعاب الخلية

جوز

الازر اذ
ممنوع طبع كردن

قليل

علاجه

قليل بل وقد يعرض لها الكالدماة الاسترخاء الذي سقطت اليها
 وهو ان يمتد الدهاة الى اسفل حتى لا يرجع الى موضعها فيس العليل كالم
 شيا وقع في حلقه مستعيقاً واذا فتح فاه واخرج لسانه رايت لها بانه
 اطول مما كانت وربما اصحاب عند الازر وراى الى غير ما بالاصح
 ليسوع الطق من في حلقه وذلك الاسترخاء يحدث انا من سواد
 مزاج حار رطب دموي وعلامة البردة والحرارة وعلاجه العصفور
 وسائر ما قيل في الورم الدموي في الدهاة والعراغ والدلوكات
 وعجزنا واما من سواد مزاج بارد رطب بلغمي وعلامة عدم الحرارة
 والبردة وكثرة سيلان اللعاب من النوم وعلاجه القرع بماء العسل
 وما الرزوق للقطيع والتحليل والاستنبا والقالبية المنخفضة المنشفة
 للرطوبة كالشبت والاسس وما التمر الرمانين وان ينقى في اسب
 وقرن الاثيل الحلق والنوسا در ويطلى وسط الراس عند اليافوخ بالملح
 واللصاق والطين الذي يوجد في المواضع الممتدة فانه اسند تخفيفاً
 ومجبة سخونة ما والاسس اسس والمرطوب ما من نية بالطن الذي قد طبع فيه
 الاسس والكزبرة فان هذا يرفع الدهاة المسترخية لان اطراف العروق
 والشرايين التي لا يخلو منها عضو يشف ذلك الطلا ولو ذير الى الموضع
 العليل يبعث ونية الطبيعة والآن الدهاة مستصلة بالنعناع والنعناع
 باصول الاذن وبالغشا المحيط عليها وبالغشا المحيط على الراس فاذا
 وضعت القوايض على جلد الراس قبضتها وجذبها وتصلب
 ذلك اللدب بالاشراك الى النعناع والدهاة فيجذبها الى فوق ويرفع
 بذلك والان ذلك يخفف الدماغ فلا يجلب عنه الرطوبة الى الدهاة
 وقد يعرض الدهاة المسترخية ان يبرق اصلها ويعطس راسها وعلاجه
 القرع بالما الحار المحلول فيه الرزق لانه يلين ويحلل فاذا اسس
 تغرغ بالعايضه مثل عصارة الحية النسي والسكر والعفص لسلا
 نسيب اليه شيا مارة اخرى واذا جربت وعرضت لها حمرة وحرارة
 تغرغ بما اعشب الثعلب والكزبرة وقد يعالج بالقطع اذ الم يرتفع

النعناع الذي يكون راحته
من الدهاة راحته بالنعناع

الاسس

ودق اصدما جيدا وكبراسها واستار على هيئة العنبية وكان لو رثا يبيض
 وخيف على العليل الخلق او كانت دقيقة الاصل مستطيلة واطرافها شبيهة
 باذناب الفار مستقيمة يجب ان يقطع منها على قدر الطبع بعد
 تنقية البدن بان يكبس العليل كبد الشمس ويأخذ منه في ماء الكدوي ويكبس
 لسانه الى اسفل ويستقبض على الدماء من الموضع الذي يخرج الى قطعة بالاد
 المعروفة بليلكة الدماء وينقطع الفاصل بالمضغ او بالمقراض ثم يفرغ
 بما ورد في مس في الساق وما يخرج من اجزاءه والاسباغ فصل في قطع الصوت
 ويخل بعض من ربر البروف ويستعد صاحبه للسعال من الغبار لا الهما
 ليصلان الى حلقه لا يسهو ويتعرض للرطوبة والبرودة وكثرة من سقم
 البرد في صدره ودرية حتى يموت ويتعرض المعدة ايضا لسوء المزاج
 عن اسباب بادية كالغبار والدخان والريح وغيره والقطع منها
 شي قليل فيبقى الاذن بجاملها وفيه حط عظم اذا قد تغير من اذنه او رام صعبته
 يخرج منها العليل ويهلك وقد يلعن من الغبار روم لا ياكله كحيت
 في الحوانيق والذبح جمع الذبح بعضه التال وفيه البها والعامه ليكن
 البها الاضناق هو امتناع نفوذ النفس الى الرية والعقب او تعبه
 بسبب سدة او ضيق يحدث في الجوى وسببها ورم البولزمين وما
 يمتنع عن عصبه ان ياتية عن جنبتي المقوم عند اصل اللسان على
 فوق ميفان الدم الى ان ينفذ في جملة عند الاستنشق والعضلات
 التي لطيف ويحيط بها من العضلات الخارجة من اللين المتصلة بها
 يجاوره كالغمر واللسان وتلق بها الحلق بقول مطلق وعلا من ان
 العليل اذا فتح فاه ودل عليه بينين الورم بخلاف ما يكون في العضلات
 الداخلة فالله بينين البسة وهذا اسلم مما يكون الورم فيه في العضلات
 الداخلة ليميلان للمادة وانما هما الى طاهر فلا يمتدحى النفس بالكلية
 قال بقراط في اشتراف الحلق مالم يمتدحى في الحلق ولا في الطاهر
 الفسق ورم ولا حمرة ويكون معه وجع شديد وانتصاب نفس
 وضيق فانه يقبل في اليوم الاول الى الرابع وذلك الورم اما دوي

يكبس
فشره

والدخان

حجرات

استدعيه
٢٢
٦٦

وهي

في اسباب الورد
 في اسباب الورد
 في اسباب الورد

وعلامة حمرة الوجه الامتلاء منه ولا يرتفع اليه بسبب احب النفس
 واليهيب في الحلق وامتلاء العروق التي في الراس والواحي الحلق وفرها
 لمجاورة الورم المار وتضيق البدن كذا وان يجد في الفم حملاوة
 او طعم الشراب لان الدم طعمه كعصير العنب حلو فاذا غلب وتغير بسبب
 لثرف الحرارة الغريبة فيه صار طعمه شديدا بالاذن وعلاجه فصد الصفيلين
 واخرج الدم قليلا قليلا في دفعات وحجامة الك لشرط وتلين
 البطن بحقنة لينة لاستفراغ المادة وميدها الى اسفل البدن
 ثم بعد التفتية التفرغ بالحل والماد وروبا سكين وشراب العناب
 مع ما يطبخ فيه العدس وبزر الخس وبزر الهندباء والكزبرة ورب
 التوت وحل الجوز الرطب وهو الحن الذي قد اهل في القشرة الاخر
 الخارج من البولز فان له خاصية في دفع الاورام والماء يكون الغرقة
 بعد التفتية للملايرج الضباب المادة الى عضوا شرف مثل آلات
 النفس والرية والعقب وتشرط الورم بالمضغ اذا ظهر من خارج
 ويخرج الدم من نفس العضو وعند ذلك يستعمل الغرغرة بطبخ
 التين والزبيب والملبة وبزر المر وبزر الكتان وباللبن الحليب
 مع مرسين الحن رشيد وغير ذلك مما فيه النضار وتلين وتكسين
 للوجع واذا تغير لونه عن البهارة او الصفرة بسبب استحقاق الدم الى البهارة
 واسترحى بسبب النضج والاسهال بنفسه ولا بالغرغرة المبلغة مثل اللبن الحليب
 والادمان المسخية المحلول فيها البورق والمليت وذرقة الحن يطبخ
 بطبخ العفص والبلندر والشبث وقشور الرمان وغيره من الاشياء
 القابضة فانها يلع الورم بجميعها الاجزاء جمعاً سديراً حتى يفرغها من حيث
 يجذب عنه غير ما لا يصح ان امكن او بالالة المسماة بلسان هناك وهو ميل
 راسه حاد كراس الموضع في جوف آلة كالانوب حتى يخرج من اللثة
 قال الرازي فقلت ذلك بوزير احمد بن اسما عليل في من سقته
 بمدة من ثم كثره ونزل منه شي الى معدته ونفس على الحان وبزرا
 ذلك احد الاعمال العجيبة التي شتهرت من جوارح اسان ثم تفرغ من البهارة والماء

الحار او يبرد من النفس او باللبس الحبيب مع العسل لغير القرمز و ينفعها
 من المدة و اما صغراوي و علامته ان لا يكون مع من سدة الاحصاق
 كالحار الذي يصغر الورم بسبب قلة الصفراء و الحار الذي كان الوجع
 الممدد هناك استمد مع جفاف النغم و مرارة و علامته بعد الفصد و يلبس
 الطيبه لطبخ القواك مع الزنجبيل و الطيار شنبه و التمر و غيرها ذكرنا من
 اللابعات مثل طيب العنبر و ربه التوت و بزراطين و بزرا الهند
 في الابتداء و سمي ما و الشير و لعاب بزراطين و ما و البطم الرمزي مع
 قليل سكر و وضع الضماد الجادب على الخلق من خارجها ينفع في المدة
 حيث كانت غليظة من داخل الخلق الى خارج مثل الرقت و النطق
 و المدة و المدة و السداب البري و الاولي ان يجذب المادة الى الخارج
 و اما بلقي و علامته من الورم و العينين لما مضى عن شئ رقيق
 من تلك المادة البنية و من الاخرة المنفضة عنها الى اعلى الوجه
 فيقصد الاجمان و ما تحت العين لسانها و يبيض اللون و كثرة اللعاب
 و قلة الوجع مع سدة ضيق المصراع الورم بسبب كثرة المادة و مع
 ملوحة في الفم و بوزية لان المادة البنية اذا احتسبت في العضو
 تعفنت و فسدت و عرضت لها بسبب تاثير الحرارة الغريبة احدها
 تاثير الكيفيتين على ان البلغم لو كان خاليا من تاثير الكيفيتين لم يتسبب
 الصفو و الغلظ و يطو و حركة الى الاعضاء الصلبة الضيقة المتأخرة و علامته
 جعل الطيبه بالحقنة المادة مثل طيب النخلة و الاكليل الملك و الشبث
 و التين و البورق و الملو و السكر الاحمر و المري و التمرغ بالمري و العسل
 او ربه العنب او السكين الغضبي مع ما يغلظ المصراع و المارول و
 الموزنج و العاقرقور حاد و ربه شنبه و البورق و صنعت ان يوقد قشر البورق
 الرطب و يبرق و يعصر و يطبخ حتى يذهب منه النصف ثم يخل فيه
 مثل نصف وزنه سكر و ينزع رغوته و يرفع و هو اقوي و اجود من
 كل ما يعلل به الا و رام العارضة في الفم و الخلق لان له مع سدة الغض
 الحافة و الفصع ما يكون الغض اذا كان مع جبهه لطيف لانه يوقص

الحار او يبرد من النفس او باللبس الحبيب مع العسل لغير القرمز و ينفعها من المدة و اما صغراوي و علامته ان لا يكون مع من سدة الاحصاق كالحار الذي يصغر الورم بسبب قلة الصفراء و الحار الذي كان الوجع الممدد هناك استمد مع جفاف النغم و مرارة و علامته بعد الفصد و يلبس الطيبه لطبخ القواك مع الزنجبيل و الطيار شنبه و التمر و غيرها ذكرنا من اللابعات مثل طيب العنبر و ربه التوت و بزراطين و بزرا الهند في الابتداء و سمي ما و الشير و لعاب بزراطين و ما و البطم الرمزي مع قليل سكر و وضع الضماد الجادب على الخلق من خارجها ينفع في المدة حيث كانت غليظة من داخل الخلق الى خارج مثل الرقت و النطق و المدة و المدة و السداب البري و الاولي ان يجذب المادة الى الخارج و اما بلقي و علامته من الورم و العينين لما مضى عن شئ رقيق من تلك المادة البنية و من الاخرة المنفضة عنها الى اعلى الوجه فيقصد الاجمان و ما تحت العين لسانها و يبيض اللون و كثرة اللعاب و قلة الوجع مع سدة ضيق المصراع الورم بسبب كثرة المادة و مع ملوحة في الفم و بوزية لان المادة البنية اذا احتسبت في العضو تعفنت و فسدت و عرضت لها بسبب تاثير الحرارة الغريبة احدها تاثير الكيفيتين على ان البلغم لو كان خاليا من تاثير الكيفيتين لم يتسبب الصفو و الغلظ و يطو و حركة الى الاعضاء الصلبة الضيقة المتأخرة و علامته جعل الطيبه بالحقنة المادة مثل طيب النخلة و الاكليل الملك و الشبث و التين و البورق و الملو و السكر الاحمر و المري و التمرغ بالمري و العسل او ربه العنب او السكين الغضبي مع ما يغلظ المصراع و المارول و الموزنج و العاقرقور حاد و ربه شنبه و البورق و صنعت ان يوقد قشر البورق الرطب و يبرق و يعصر و يطبخ حتى يذهب منه النصف ثم يخل فيه مثل نصف وزنه سكر و ينزع رغوته و يرفع و هو اقوي و اجود من كل ما يعلل به الا و رام العارضة في الفم و الخلق لان له مع سدة الغض الحافة و الفصع ما يكون الغض اذا كان مع جبهه لطيف لانه يوقص

نفس



و يبلغ النغم و يعلل ذلك من الضماد الاصالح عند تقشر البول و ينفعه
 قوته في قعر الجبله بسبب لطافته و لانه لا يذوب في كل ما هو اقوي
 في الجبله و لطيفه التين و البورق عند الانتهاء او الخلق فان ينضج و يرفع
 و ان يسخر في الخلق البورق و الحليب العوسا در فانه يوقص من غير امهال
 و اما سوداوي و هو قليل الوجود لان السوداء الغلظت قوامها لا يفسد
 في ذلك العضو و لا يهايم ايضا بالطحيب لطلب الهبوط و الميل الى اسفل
 البدن و لان قلة الورم السوداء في الاكثر المتا يكون على سبيل الاستفاد
 من الورم الحار و هو لا يكون سريعا بغيره بل قليلا قليلا و هو ما و لان
 الورم الحار في مثل هذا العضو لا يهلل الى ان يتصلب و يصير سوداوي
 و علامته في ذلك صلابة الورم و جساوته و كثرة لون العليل و حثيث
 بجمده في فمه و جوده و حاله شبهه بالتمدد بل نفس التمدد و حثيث بهاتي
 موضع الورم و يذره العلامته و ان كان لازمة بل انواع الاورام
 لان كل مادة ينصب الى عضو و ليس فيه يوجب الدم و فيه لكن السوداء
 يكون اسهل لغلظته و كثرة و غلظته الارضية عليه و علامته فصد الباسين
 او الالقيق المادة و يحف الاعراض ياخرح ما يصلح منها الخرج فان
 السوداء طوع في الاوجه بالفصد مع الدم من البلغم لانها ليست متشبهه
 بما هي فيه كتشبهت البلغم لعدم لزوجتها و لاها الشبهه بالدم لكن
 لكونها غليظة الجهر لا سهل خروجه الا في العروق الواسعة ينسج ان
 يكون الفصد من الباسين ما يذره العرقين اللذين ينبتان من الكبد
 و استفرغ البدن بالحقنة المتوسطة بين المادة و اللينة لان المادة
 فيقرغ مارق و لطيف منها و سقي الباقي غليظا متجاها صيا على
 الخروج و اما اللينة فلا يقوي على اخراج تلك المادة لغلظتها و كثرة
 مادتها و التمرغ بالخروج و رات التي تنزع عنها الباني مثل المري و طيب
 التين و ربه شنبه و البورق مع ما فيه تاثير من لعاب الحليمة و مرسي
 التي رشتها و قد يكون سبب الخلق و رم العضلات الداحلة
 في الخلق فله يبين في شئ من اجزاء الفم اصلا و لا من خارج و رم

اى الودع الالبغي
 و العرق الكاشف



وبقية هذه النور في غير هذه النور فلا يبين في شيء من اجزاء النور
 احصاء ولا من كما عرفت عبارة عن القضاة الذي في مجرى النفس
 وجرى الغذاء قال الطبري اللقن اسم لجميع الحجة والمقوم والمركب و
 العضلات الموصوفة عليه فيقولون في اصول الساق والعضلات
 الموصوفة على اللقن من خارج واصول الاذن من داخل وخارج
 فكل مرض يحدث في هذه المواضع يسمى وجع اللقن فان كان الورم
 في الحجة منع النفس دون السليج وربما ادى الي الهلاك لذلك وان
 كان في المري كان الامر بالعكس وربما عظم الورم في الحجة حتى منع
 السليج بالجملة وربما عظم في المري حتى منع النفس اذا كان في احد
 او يكون سبب رد الفقار الرقبية الى داخل بسبب سعة او ضربة
 او ورم في عضلاتها اذ في المري اذ في العضل المستبطن له اذ في العضلة
 التي في داخل الحجة اذ في العضل المشرك بين المري والحجة فيجزها الى دحل
 لان بين هذه الالات وبين فقار العنق مسارات كهياطات واعصاب
 فاذا امتدت تلك الهياطات والاعصاب نحو الاعضاء التي فيها الورم
 وجب ضرورة ان تجذب الفقرة المتصلة بها الى داخل وتنتهي اليه
 او امتلا في فيها الي في عضلاتها تجذب من الفقار الى داخل او من
 عليقة يد داخل المفصل او يخرج عن مكانه او مادة حادة يزيل المفصل
 عن موضعه او رطوبة من لثة الفقرة الى داخل وكثيرا ما يحدث هذا
 النوع للصبان الذين اعصابهم ورخاوتها وامتلاء او متغيرين
 الفضول وان دفاعها من الراسل الى ما دونها وبقية هذه النور
 الذي يكون من زوال الفقرة الحناق الكلب قال الطبري لان الكلب
 كثير ما يصبه من المرض مثل واء العلب للعلب وقد كان العلبا
 يصبون هذا الاسم بالورم الداخل في الحجة لان صاحبه يحتاج الى فتح
 فم وولع لسانه كالكلب ثم اطلق على كل خناق ردي وفيه الحناق
 الكلبى ارداء من سائر انواع الحوائق لمنع النفس ولقد روى
 الورم وروى الفقرة ثمة لا يفسد فيها مارج العلب ولا يخفق الحار

والراد في رطوبة
 هو اللفظ الذي
 في النور
 في النور
 في النور

والورم العنق
 والورم العنق

الغزيري سيما اذا كان الراس الى الفقرة التي تسمى منها البيض
 الذي يتم به امر النفس والفقرة الاولى والثانية لضيق الموضع بها
 ولقرها من الدماغ وهذا النوع كثيرا ما يقبل فيها من الاولى والرابع وعلا
 ان العليل لا يقدر ان تقبل اي يرفع راسه ولا ان يلمت الى جهة من
 الجهة لوزال الفقار عن موضعها وانحلال زايدة كل منها عن حجرة
 الاخرى فيفقده المنفصل جميع حركاته ولتعدد اعصاب الرقبة وعصبها
 عن الانباط والانتعاض ولا يقدر على فتح ذم البتة لانه لما يكون
 لعضلتين منشأهما من تحت الاذن وتمرهما في العنق واذا زالت
 فقار العنق عن مواضعها امتدت او تارتا بين العضلتين بالظهور
 فلا يتقصص حتى تجذب اليه الى اسفل هذا اذا كان من زوال الفقار و
 اما اذا كان من ورم العضلات الداخلة فربما فتح فاه وولع لسانه
 لشدة ضيق جري النفس فيضطر الى رفع النور واللع اللسان لتبسط بذلك
 الجري وعلاجه الفصد وحل الطبيعة بالحقن في النوعين لتقليل المادة
 وجذبها الى الجهة التي لثة وسائر ما قيل مثل في الحناق من الغورات
 والضمادات والحجارة والمطبوخة وروى الفقرة الزايدة بالالة الشهيرة
 بلسان العلي مبان يدخل في النور ويشال موضع التقصص ويخرج الشئ
 الصانع الى خارج العنق وان كانت الالة تجوز في موضعها يخرج
 من فمها حتى اريد كالاته التي تسمى مثل سنان الكلب فيسقط الورم
 ان كان الما ذهب هو الورم ووضع الصناديق على الرقبة بعد رد
 الفقرة الى موضعها ليحفظها بذلك الهيئة الطبيعية حتى يستريح او قبل الرد ايضا
 فانه يكثر على الموضع فيجذب الفقرة الى الخارج ويعود الى موضعها
 او يجذب قدر ما يزول الضغط من الحناق ويحكي الطبري ان قائله
 اخذت قطعة من الرقبة المقيو وضعتها في الشمس حتى ذاب القرم
 الرقبة على رقبة الطفل فلما تجفت رجعت الفقرة الى موضعها و
 كذلك وضع الحية ايضا من خارج مع شدة المص برة الفقرة
 او يزيل الضغط مثل المعاش والاسرشن والصبر بلعاب برحمتنا

والورم العنق
 والورم العنق

الى الخارج ويعود

والورم العنق

وقد يزول احدى قطعتي الفقرة عن الاخرى لان كل فقرة مركبة من
قطعتين يقطع احداهما على الاخرى فاذا ما رقتما سلك الاشياء
المذكورة واعترضت وصنعت الحلقم عظم الشئ لانه يعرض الحلق
ويمنع من الاذود وانه مسلة غريبة تجيء قد اتى بها المص
رقة الصدم من كل فقرة مركبة من قطعتين فانها لم يسبق عليه شرح
ولم يجاد في الير مستوع وما ذلك على الصدم بعزير في الصدمين ما اذع
ولصحة ما رآه وعلاجه علاج زوال الصدم والغزوة بالاشياء
العاقبة بعد الرديش العضو واما الذكيرة فهي ورم حار في العضلة
من جانبها الملقوم التي بها يكون السبع الما يعين على البيع وسهولة
الازود وعضلاتك تسمى ان على طرفي الحلق يطيعان المكان هناك
اذ لو كان متعاقبا كان الطعام قد يقع على حافة في المرمي فيعبره
فيه وفي العضلة الموصولة على المرمي لم ارا احد من المشرفين ذكر
على ان على المرمي عضلة الاضنين من اسحق في رسالته في الآلات
الغذا فانها قد ذكر فيها ان على راس المرمي عضلة ولذلك اذا كان
الانسان يمشي اجلس ما يحدار ما يحدار من حركته وهو انه الى مر
فيحتم اذا كان نائما جانبا يحدار الى المعدة من غير ان يشرب وفي
كلام الشيخ ايضا ما يدل على صحة ذلك وما يونس سمي اليه المرمي
عضلات حيث قال ان دخول ما يزود يكون بفعل العضل المهدود
في طول المرمي اذا اعانته العضل الذي يمسح عضلة ايضا قال بطري
منكر اهل من قال ان المرمي لا عضلة عليه يجذب بها الطعام ولا على
عضلة يجذب بها الكيلوس انما لم تزد حركة الامن محرك ولا حيا
الامن جاذب وبمن الحرك والمحرك لا يرم من الة فان كانت الكبد
مثلا كلها الة للجزب لو حسب ان يحرك ايضا كما يجذب بالياب
واذا لم يحرك ذلك فقد صح ان الة لا يدر منها وهي العضلات
الموصوفة للجزب وان جالينوس ايضا قد ذكر في القوة المعقولة
ان ليس في البدن عضوا للمحرك والتحرك الاول عضلة واكثرها

الذئبة

والعالمين
والعالمين
والعالمين

باب الكبد

بالذئبة

ما احب ما قلنا ليشك فيه واقول ما احسب عاقلا يعقده صح هذا
الكلام ولا يثبتن بطلانه وقد لم يثبت المحرك والمحرك لا بد من الة كلام
صحيح لكن لا يلزم ان يكون هذه الة عضلة الا في الحكاة الارادية
واما في الحكاة الطبيعية كالجزب والاسماك والذئب فالحا فان الة
كلها يتحرك بهذه الطريقة من غير عضلة واما استدلال كلام جالينوس
فانه لا يترادف يمكن ان يحرك كلامه على الحركة الارادية ولو قيل العضلة على
الليف وقال ايضا العضلة الموصوفة على فم المرمي وفي الملقوم مما عضلتها
مسر وقتان بالسطر جهارية ورأس المرمي وهذا كلام من لا خبرة له بالمشرفين
وفي الملقوم لفظ الملقوم من عند الاطباء قصبه الرية وفيه هو اللحية
وعضلاتها ستة عشرة وان جعل الملقوم معطوفا على فم المرمي فعضلة
المخصوصة به الربيع القصبية كتحديد الصوت وفي بطانية المرمي اى ورم
حار فيها وبطانية سمي السطح المرمي الذي يجري فيه الطعام والشراب
وسببه ورم حار عظيم فانه علامة ان لا يقدر على البيع لضعف
التفاني عن الاعانة على الازود ووضعت المرمي عن جذب الغذاء
ولصيق المرمي في الجوع ولا ان اللسان ايضا يحل الطعام في وقت الازود
ويؤديه الى المرمي واذا ضعفت حركة من سدة التمدد ووضعت الازود
لم يحل هذا الفعل من وان جاهد في الازود اخرج من تحريك الة
حيث لا يسوغ الى المرمي يرجع الى الشفتين اللتين في الفك ويجز من
المنخرين ولا يقدر ان يحرك الة لان السك الما يكون بتقطيع او اصل الصوت
دوي في القصبية والمناصبية صوتا عند طرف العصبية التي تسمى رأس
المرناب وهو الموضع الذي يتضابق عند طرف قصبه الرية لم يتبع عند
طرف الحجة فيبتدئ من سعة الى ضيق ثم الى فضا واسع وسبب
ذلك ان الهواء الذي يربح من القصبية اذا بلغ الى هذا الموضع الضيق يخرج فيه
وما يصعد بعده يدفع الى المرناب اذا خرج من ذلك الموضع صا
تجريا متعاقبا وهو تجريف الحجة للظن ومن شأن ما يتعد من سعة الى ضيق
ومن ذلك المضيق الى سعة ان يكون نفوذة في ذلك المضيق شدة

الذئبة

عند

التفاني في الفقه
من العاقبة

الصوت

دوي

الظن

كائين في العلوم الاصلية فليكن ذلك يكون قواعدها المبرم الحجة بقوة قوتها
 ويلزم من ذلك قوة الصورة واذا ورمت عضلات الحجة وما بها
 وضاق للكان القطع الصورة ولا يقدر العليل على التحرك او اذ حرك الهواء
 هناك ولم يخرج بسهولة ويكون كلامه مثل كلام من ين في انه يتكلم من الله
 قال ابن سريون بسبب ذلك ان الكلام المتكلم باللسان فاذا حلفت
 حركة من اجل الورم فيها لو اجب بقصاعه الصوت في ثقب للعضلة التي
 عند الكلام ويجعل عينه لا تستلذ الدرمل غلبوا اسطر رجوع الهواء الطاريا
 بالتففس مع الدم الى العروق فيضيق جوى النفس ويسيل لعابه من الغم
 حيث لا يسرع الى الخلق لضيق الجوى وربما ظهر في الموضوع من حاله قد
 للفق عند اشتغال المادة الى التي تهرمة بلالية من الاذن الى الاذن
 كالطوق وذلك ليس تجرد وعلاجه فصد القيد والخراج الدم البسر
 لا يستيقا والقوة في الايام التي لا يمكن ان يغتري العليل فيها لعدم است
 الطعام الى حلقه هذا اذا كان الامتلاء في ناحية الخلق فقط ولم يكن
 السبد تمسكها قال الرازي في استوحش في لغة القدم اما طبية في الجوانح
 ولكن اري خواصين صعبة في الابدان العتية التي ليس فيها امتلاء
 فاري ان يعقد العليل في بيت بارد جدا يتكلم من بيده شيئا فلا يجر
 ولا يعطش ولا يفيض لثقي ودر لغته في به فلانه ان كان قويا ليس
 ان يترك الغذاء عشرين يوما ويديك العليل بالغا عرضي يتوسع الخلق
 فاما من فصد واسترف عليه فانه اذ لم يغتري ثلثة ايام بعد ذلك مات
 البتة ويلين الطمعة لاطف المطبقية لارة ثم معاودة الفصد تايبا
 وثالثا من فصد وبعده مدافعة الفصد الى نضج المادة واخراج الدم
 عشرة عشرة او خمسة خمسة لاستيصال المادة مع بقا القوة في
 الهدن ان كانت القوة يغتري بذلك وصيب ما الشوية القوان امكنت
 الاسافه وقد يوضع الجوى عند الحرارة الباردة من العنق فيست المنفذ قليلا
 قليلا ويسوخ ما تجرع مادا مستحج عليها ووضع الصمغوات
 الجاذبة مثل البورق والقطر والبنده سدر والكبريت على الخلق

راجع في
 الطب
 في
 الطب
 في
 الطب

الازفة
 الى القوة

من عاربه

الاشارة

من عاربه بعد نقا البدن رجاء ان يجذب المادة اليه واعلم ان
 القوم قد اختلفوا في استعمال لفظ الخناق والذبح فبعضهم يطلقون
 الخناق على ورم في عضل الحجة الخاطيه للحس او في باطن القصبه او
 في باطن المري او في طاهره والذبح على ورم حار في الكوزتين
 وبه ذهب صاحب الكامل من جهة ومنهم من يطلق الخناق على ورم
 العضلة الخارجه من الحجة والذبح على ورم عضل الخلق والمري وتقول
 الورم العضلة الداخلة الخناق الكلي وبه ذهب صاحب التوقيم
 وتبعه المصنف ومنهم من يخص الذبح بالورم الذي يكون في المواضع التي
 لا يتبين في شي من اجزاء الفم اصلا ولا من عاربه ورم وعليه بن
 الي صادق ومنهم من لا يفرق بين الخناق والذبح وعلية الشيخ
 والفيلسوف ابو الفرج واعلم ايضا ان الخناق قد يعرض انا
 لسجلان حركة العضل الذي يفتح الحجة فيضيق لذلك جوارها واما
 لفرط اليبس على العضل الذي في داخل جيوته ويضيق لذلك الجوى
 واما لورم في البرية وذلك لا يجتن صاحب لغته لكن لا يزال تيزا
 قليلا قليلا حتى تخن وتكون تلك ما يعرض عن المدة فيها او في فضا الصد
 وما يعرض عن ورم القصبه لان فضاها واسع لا يمكن ان ينقب فيها
 الورم من العظم الى ان يملأها ويسدنا بخلاف ما يكون عن ورم الحجة
 فانه يعرض عند اختناق بغتة لان جوى النفس فيها ضيق البثور في الخلق
 ربما خرجت في الخلق بثور حارة حارة والكثير في المري لا يقر بها
 قبول المواد الى رة الحوية ورحاوة جوهره ولما يخرج في قصبة البرية
 لصلابتها وعظفيتها وعلامتها الوجع والمارة هناك خاصة عند
 الازدراد وورم وورم الغذاء عليها عند الازدراد ما لم يطعم قويا
 من الخلاوة والموصفة والمهوتة فانه يزداد ما حرقه ولذها و
 علاجها الفصد وسقي العليل حوا من حليب الشجر والنشا ابد من النسخ
 لسكين اللذع والمارة قويه الماد الباردة فانه يكدث اللذع في التمرخ
 منها ويجمع العضو ويشد اجزاه فحدث فيه الفسوخ فيكون سببا

البثور في الخلق

لذ

لوجع وكما هو المراد بالربيب لفروق الاتصال وبسبب سوء المزاج
وبسبب منغص من كليل المواد وانما يبطل الحرارة الغريزية ويبيح المادة
ويمنع النضج الى ان يبيض فاذا صارت قرحه ليعالج باليقود على المرهم
الابيض بان تجرعهما العسل فانترين مفردتين او مع صفة النضج
في العلق يبي جمع العلقه والشوك اذا استتبت اي تعلقت العلق
في الخلق فعلا من ذلك ثم وكرب لانه لا يجلو عن عضونه بل
عن تسمية ما خصوصاً ما كانت منها في المياه الردية الجارية او كالق
سواد او خضرا او كانت عليها زرق او خطوط لاروردية
فان في جميع هذه تسمية قوسية وهي واسترحا او قرحا ردية في العضو
الذي قد تعلقت به واذا وصل اليها الهواء المستنق وكثيف ينك
الكيفية ثم وصلت الى القلب عرض العرق والكذب على الغني ونفت الدم
الرفيع لا يلبس الدم من طاهر العضو والمنا الصلقت به من العروق
واظهارها الدقاق والدم الموجود فيها رقيق لانه استنضج لقرين
المضمرة التي يعتقد في بي بعضه وتترك الباقي يخرج حتى منقذ بالثقت
وينزل حتى منقذ الى المعدة مع ان يلبس الدم الذي اخذته سرعياً
وقدما يتعلق بقبضه الردية لانه لا يمدخل الخلق مع الماء والملايد عن
في القصبه وان تعلقت بها في النار ولا يلبس كثيرا لانه لا يمدخل
الغذاء العلة الدم في العروق والعصب والغشاء ولا يلبس انما
التفس فحدث سعال يلبس بالاضطرار حتى يتكبد ولا يلبس في باله
الى الرخا في الذي يخرج من الردية واذا تعلقت بالمري يمدد الاشارة
كانه قد غصص حتى واذ لك اذ اني عليها زمان بعدت به وامتصت
من الدم مقدار اصالحا حتى استنقحت جفتها وكبر حجمها وعلل المدة
بالصبر وهو الذي قد استنقح وكبر حجمها او كان متعلقاً بالقرص من العرق
الاخذ بالالود وهي حالة شبيهة بكثيبي السهام طويلا العلق على
طرفها مثل قوسين متعقبتين جواربها ممتدة كاسنان المنشا
ليكون الامسك بها امكن واخذها بها ان يعام العليل في الشمس

العلق

قوس العلق

ونفتح قوه ونغرسه الى اسفل ويدخل الآلة في حلقه ويقبض
على العلق في اصل عضنها وبمسك ساو ليستفي وتحتل الموضع الذي
تعلقت به ويجذب بها برفق لئلا يعقر الخلق ولئلا ينقطع العلق ويبي
راسها في الموضع فيكي حكاية سديدة ويرم الموضع او ينزل الى المعدة
ويحدث قذف دم كثير او يخرج بسبب حثتها وسيتها وعلل الخلق عن
الحس التفرغ بالخل وحده مع المخل الآلة باذي منها بسبب اللدغ واللطف
فيترك الموضع الذي تعلقت به او بالخل المذاف فيه اخرون فان لخل
سيفذ قوه الايون الى الخلق جسمه فيجدر ويتجهل ويسقط قوه وتترك
الموضع او الصوف الخرق فانه يسقط بالتحفيف قال الطبري ليس في
اصح في قتلها من الايرس المسوق مع الخلق او من فانه كما يصل
اليها يهلكها ومن افضل ما يسقط لاجزائها ما اختره جدي ذلك
الطبيب الماذق جمال اللدة والدمين نفيس وهو ان يمدد العليل في
من الخلق الاسود المصروف في خرقة فانه كما يفعل هذا يخرج العلق عنه
ادراك راحة من الخلق الى المر لشفة اشيا قبا اليد واستيا سها
به من حيث ان لو لدا واخذتها منه فيوضج باليد او بالآلة
واما الشوكه وبا اشبهه فان كان يبالطس اخذها بالكلين وان فاق
الحس يجيبى بالاسيا المارة فانه ربما نزل وتبعي فانه ربما خرجها
او يبلع شيئا مشدودا يجيطة كقطعة اسنخه ويشرب عليها الماء
اذا اجاوزت النشب او قطعها باليد او قطعه صوفه ثموة بالعلس وصبر
عليه ساعة حتى يجيل العسل ثم يجر الخيط بالسرة فربما يقع على ذلك
الشوكه وليقله من مكانه فيخرج وقد يترس في الخلق قضيب خيزرا
ورقيق مشني او وتر مشني فانه يدرغ به الى اسفل ويجذب الى فوق
وقد يرفع بالآلة الميولة لهذا وهي الآلة تجذب من رصاص كما انها
سبكيتة طويلا ولها تعقيف والاولى ان لا يترك ان ينزل الى اسفل
فانه ربما اورث سحج في الامعاء الطباق المري هذه العلة
يحدث من استرحا والعضلة الموضوعة المري لا يمسك به فيصل عضلة

تجسس
حسب وج
سنة

تصيب
بعضه

الطباق المري

كناز
كناز

سنة مدة مديدة كالنار اذا استقلت على حطب رطب والعسل
والشونيز وسلافة التين وسقي ما الاصول مثل اصل الكرفس
والرازيانج والسوسن الاسمانجوني والسوسن واللحوقات المتخذة
من اللدنة وحب الصنوبر الكبار وورب السوسن والمبيعة والمرب
العسل واما سوسن مزاج يابس يجفف العصبية والحجارة وينشف الرطوبة
الدهنية المملسة لها علامات ان لا يكون مع البسج عظم وتصل في
الصوت بل صغرة وحده وصفها لثقل الجوى مع خشونة وكوجع في الحجة
لجلدتها فيها تنفرق الاتصال باجماع الاجزاء الارضية الى لطف
بها في اللين والحجارة والنقصه وعلاجه ان يشرب دهن البصل الطري
الحالي من النخوشة ولعاب بزرقطونا بالسكرو يحيى امرق الذبح
المستسنة اسفيد باجة وقيرج الصوت من الصياح الشديدة لاجل
الخشونة بسبب تكسب الرطوبة المملسة او لاجل الورد والالم
في الحجة وقصبة الرية بسبب تكسب المواد الي غسائنها في الحركة القوية
المستسنة والتعب وعلاجه الاستحمام الماء الفاتر فانه مع كلكه اللطيف
يرخي الاعضاء ويرطبها ويلين الجلد ويرطبه ويرققه فينبس
خروج مادة الاغذية عند التحليل وتحمي صفة البصق فانها حارة
لينة يلين المواد ويحجمها لبرودة وتكثفها وتلين الالم استمانا في
الاعضاء المساسة ويحلج في المواضع العالكة وسقي الالبسة فيها بمنزلة
الضماود فيها تعزية من غير تلمذ مع فني لذلك شقي الخشونة العاضة
في الطبق والمرى والمعدة وغيره والاطرية المعولة من دفتق الحار
فانها يلين ويرطب وينزل الخشونة بما فيها من اللزوجة والقوية
قال الشيخ وهي كالسيور تجتذ من الغيط ويطنج في الماء ويسمي في بلادنا
بأرشة والاحساو المعولة باللين والنشود من اللوز فانها ايضا
يلين وينزل الخشونة واللحوقات المتخذة من بزرقطين ورو اللوز
الحلو وبزر الطحشي والكثير او لب حب السفرجل مع لعاب الصخر صبر
قطونا واخذ الجيوب اللينة في الثمران يوخذ من الصنع العربي والنش

ويذكر ان الجيوب هذا النوع من القهار والرفاهان
لشفت الرطوبة لاجل اسباب الاجزاء

الكثير

الكثير

والكثير والخشونة الابيض ولب حب القزق والبفسه ويدق ويخمن
بلعها من بزرقطونا ويحب جوبها كما را منقوشه مع عسل السبع بهبه
سوسن مزاج المرى اعلم ان السبع الما يتم بقوتين احداهما الجاذبة
الطبيعية التي في المرى والمعدة والاخرى الدافعة الارادية التي
في العضل وكال الافعال الما يكون عند اعتدال مزاج الاعضاء
فاذا عرض المرى مزاج اللامعنة فانه يفرغ من المرى من الالم
التي تينه للارربة عن الاعتدال ضعفت قوة الجاذبة التي تجذب
الغذاء من الفم الى المعدة فيفسد الازدراد بالضرورة وعلامته عمر الازدراد
فيه شح لانه جعل الشح عرضا وعلامته لشفت فطول مدة مرور
المزدرود من المرى الى المعدة من غير وجع عند الازدراد بخلاف
ما اذا كان عن ورم او ضاغط آخر فان الازدراد يكون مؤلما
مع قلة باحساس المزدرود في موضع من المرى اذ لم يعرض لجزء من
اجزائه فحينئذ ينحس المزدرود هناك فحينئذ كان الضيق في جزء معين
من اجزائه فحينئذ باحساس المزدرود عند ذلك فان كان سوسن المزاج
حاررا يستدل عليه بالعطش والاسهال ويشرب الماء
البارد بارد فياخذ ان كان رطبا يستدل عليه برطوبة الفم
وكثرة الترقق وان كان يابس فياخذ بالصد وعلاجه ذلك سوسن المزاج
بالاشربة والغذاء استعمال اللطوخات والمروحات من الكفتين
لان موضع المرى خلف قصبة الرية على الفم على الاستفاد فيفسد نفوذ
الدواء اليه عند استعماله على هذا الموضع لقرب المسافة وينفصل علاج
كل واحد منها فقول اما التي ريشني ان يعطى صاحب شراب التمر الهندى
مع حليب بزرقطة ولعاب بزرقطونا ويغرف بعصارة ورق
الهند باد الكزبرة الرطبة والطرطس واطبخ ناسين الكفتين بالصندل و
الكافور وعصارة الخس والبقدرة والكزبرة الرطبة ويرش براس
البفسه والشع واما الباردي يشرب الدنيار وشراب البادر بوجوه
مع طينة الانيسون والسند والمصطكي ويغرف بطينة الرازيانج والذرا

حس

وان كان

والشبه من المنفعة والظلمة بالنسبة والاشقيين والمصطفى والجذب به ستر
ويخرج به من الجوى وود من العنق وود من العنق واما الرطب فلهذا
السفرجل والتفاح ووجبت الاس وتفرغ بطبخ البهمن والورد الياس
والهليلج والاكاذان ويخرج به من النار دمن والرزق واما الياس
لشرب البنية والينكو فمع لعاب حوت السفرجل ولعاب بزر عطونا
وتفرغ باللبن الحليب ويطبخ تحت القرع واللوز اللطيف وورق الخيط
والبنفسج مع لعاب بزر المردقوش والجميح ويخرج به من النسيج وود من
حوت القرع او رام المري يكون انا حارة وعلامتها الحصى والعطش الشديد
والوجع بين الكتفين سيما عند الازدراد وعلامتها العطش من الاكل
ويخرج الاسفة الباردة طيبة فليصل مودا عليه فير داتا فير
ووضع الاضفة الرادع بين الكتفين او لا اى عند الابداء مثل صندل
والماورود وما السفرجل وما الاس ثم التي فيها تحليل من دقيق الشير
والبابونج والبنفسج والطيخ مع ما غلب الشغل وود من الورد وكذا لك
الاسفة يسقى في الاسفة او ما فير روع مثل شرب التوت او شرب الكحل
مع مرسل الطيار شرب او ما الشير واما باردة وعلامتها الشغل من غير
وجع كثير وعلامتها حرق الماء المطبوخ فيه السبب والبابونج والاطليل
وبزر اللسان مع المنعقد وضع الاطبية المتخذة من هذه الادوية
المخللة المنضجة بين الكتفين والتمرح بالادمان الحارة مثل دهن البان
والبابونج والرزق لتبين المادة ويعين على نضجها قروح المري
سيبها بنور او ورم ينفي في اذني اخلاط حارة لقرحة كحدها عند
مردا عليه وعلامتها الوجع عند اللقمة التي فيها لينة عاتية من
الجودة والملوحة والرافة وغير ثا لارها يقطع والجلد يحدث في القرحة
حرقه سذبة دون اللقمة وسمه والتفحة وان كانت عطية المقدار هنا
هو الفرق بين القرحة والورم في المري فان الازدراد او لم في الورم
يعظم اللقمة وفي القرحة كيميها وعلامتها حرق العرق وطم المبول به من
الورد لان له قوة قابضة يجفف طوبات العرق ونبت الخيط فيها في

الاسفة

شرب البنية والينكو
مع لعاب حوت السفرجل
ولعاب بزر عطونا

الاسفة

مع ذلك تقوية وسكن الوجع والمرهم الابيض المتخذ مع صفة البصير
واسفند ليج الرصاص وود من الورد فان في الصفة تقوية وتشبثا
بالموضع اللامع والسيكالموجع وفي الاسفند ليج ستر يدا وجفينا و
يقويه وابان الحصى وافى اللقمة سد الرزق في اعلال الرية والصد
في الربو وانتصاب النفس الربو على رية اي حادثة في الرية خاصة
هنا لا يجد الوداع اي صاحب السكون معها يدا من سفس مواتر
ليقر الزمان بين النفسين وسببه شدة الماء جلى الهواء البارد
لعنة وصوله الى القلب لضيق المني فيزوا املاها من الاخلط
في تدارك بالتمواتر مالم يقض بالعضو والسرعة فان الحادة اذا زادت
ولم يكن مانع عظم النفس وان زادت اكثر اسرع في حرقه و
قوله لا يجد الوداع احترازه عن المتعب فان مع سدامة يضطر الى
التنفس المتواتر لعنة حرارة القلب وشدة احتياجه الى الهواء
البارد ووق له البهر وضيق النفس ايضا واما انتصاب النفس فهو
عما الاثني في النفس لخاصة الا ان يتصب ويستوي ويمد رقبة
عنه الى فوق فيفتح بسبب الجوى الى جوى الهواء ويسهل بذلك النفس
ولذلك سمي به واما عند الاستلقاء والاضطجاع والانبساط وغير ثا
فتقع عضلة الصدر واغشية الرية على بعض اجزائها على بعض
ويضغط ويزداد الجوى ضيقا بل ينسد فانها في الاصل سدودة
في الاكثر وليس فيها الا فتح ليس فيحدث الاحتقان والاضطراب
يستوي حال حتى يستقيم الصدر والعنق من فيهل النفس ولذلك
تسمى بالنفس المستقيمة وتسمى اياها بلوغ عيط ينشف الرية من الصدر
والاحتقان تخليها ويخففها او ينزل اليها من الراس ويملأ اجسام
عصبية الرية التي هي مواضع الهواء وهي المسماة عند الاطباء بالعروق
الخشنة وبعضهم يحضون هذا النوع بانتصاب النفس ويطبقون
الربو والبهر على املا العروق الضواري التي في الرية دون
اجسام العصبية وبعضهم يطبقون الربو على املا العروق الخشنة

اعلال الرية

الربو

انتصاب النفس

البهر بالضم
تنبيه النفس

والجهد على امتلاء الشرايين وعلامة ان يكون مع حرارة في الصدر
لما يحدث للموا عند الدخول والمزج في عروق القلب واصطكاك بملك
الاحلاط الغليظة وسعال مع نفث لما ياتي في الرية فيدفع الرية
تلك الاحلاط منها باستعانة الهواء المستنشق على طريق النفث
وضيق النفس ولهت خاصة عند الحركة لزيادة الاحتيال الى الاستنشاق
الهواء البارد وروح بسبب اشتداد الحرارة من الحركة فيحدث للسك
لتوسع جوي النفس وهذا السكون بعد القوم كسنتين ما دام يعطى من
يتمتع بالحرارة من غير التفتت اليه بل يتركه في حاله فيخرج العرق
لم يكن مع السعال ونفث من البلغم الغليظ فان امر صاحب بول الى الحق
في نوم لان النفس والصغر فينفس نفثا سريعا متواترا عظيما قدر
ما يمكن في البيضة ويكلف لبط الصدر كله واما عند النوم فيعطل
القوة الارادية عن ذلك فينقش ويموت لامتلاء الرية واما الى
استفاد الكلي لان الرية لا يغتذي بالرطوبة التي في الدم فيبقى
فيه ويغتنى بها الاعضاء فيرطب من اجها او يترهل لما يخفق الى الر
الغريزي اختفا في عند ضيق النفس وقلة وصول النسيم البارد الى
القلب فيبرد القلب ويبرد به جوده الاعضاء وعلاجه مكثف اللط
بالاشياء الملوثة المملحة مثل شراب الزوفان والسكنجبين العسلي والقطونا
التي والحارة لا تسخن تسخين شديدا مثل طبع التين الحلي ويزر الرابا
والايرسا والزوفان الياس مع العسل والزعفران والغصن المشوي
فان الادوية الباردة تعطف المادة ويثقلها ويجعلها عسرة الاخلاط
والذوبان الى رة جدا يخفف المادة ويعطها بافان امارق ولطف
منها فيعطفها ثم ابي بعد لطيف المادة ونفثها تفتية البدن بالقي
سلاقة النجيل والعسل والاسهال بايا برح فير اوجبه الغار ليون
واما امتلاء الصدر والرية عن بخارات القلب واحقاقها
فيها فيضيق عند امتلاء الرية من فذ الهواء المستنشق كبرية تلك
الاجرة لان العروق الخشنة التي فيها هي مواضع الهواء فاذا

نفث
فردن
النفث
النفث
لث القلب فيعطي
لثها ولها ما بالغا اذا خرج
لث من القلب والعطش

ما دام يعطى من
الرطوبة والاشياء العظيمة

فيها اخر ضاق النفس القزورة واما عند امتلاء فيها الصدر فلما
ينشق المكان على الرية فلا يمكنه الانبساط الترم عند الاستنشاق وعلامة
عظم النفس مع تواتر لثتها لباردة والالتهاب وسنة الاحتيال
الى جذب النسيم البارد وازجاج البخار الرائي والنفس العظيم هو الذي
يجرك الصدر كله فيتم حتى يقال هو كونه اقوى المعتبر وذلك لما يكون
عند سنة الاحتيال مع قوة القوة فيلما في العظم ما من قلة وصول
الهواء وطول مدته قال جالينوس في التشرية الكبر ما دام للحيوان
صحيحا فيا يركب في نفسه اسفل الصدر فقط فاذا حرك حركة شديدة
او اصابته جوى حركت العصل التي فيها من الاضلاع فاذا اشتدت
حاجة اكثر من ذلك حرك اعلى الصدر وعظم النفس وسنة العطش
بجراحة القلب والرية ولا يسكن بالماء البارد كما يسكن العطش
الذي من حرارة المعدة وعلاجه فصد الباسلين وسكنين حرارة
القلب بعلا بزر قطونا مع شراب البثور والنفس وسقي ما اشبه
واما استرخا عضلات الصدر وبعثها من الانبساط وضعف الحرارة
الغريزية التي هي اصل جميع القوى المحركة وعلامة لثها البها وهو
ان خفيق في الوسط حتى يكون دخول الهواء وخرجه في مرتين كالماء
عند بكاء الصبي وبق لث النفس المضاغف ايضا وسببه ههنا ضعف
القوة وبعثها عن انبساط الصدر بقدر الحاجة وكذا عن الغباضه
فيقف في الوسط كالمستريح لم يعود وبعثها كالمستريح انقباض النفس
اذ عند انقباض النفس ينزل العضلات الى ناحية الاسفل ويزول عن
ما حية الصدر والظهر فلا يقع على الرية فيضعفها والمرضي بما علمه ذلك
بالجربة كانوا يثقبون عند النفس انقباضا مستويا حتى يتقيا لهم النفس و
لينة النفس لكثرة الرطوبة المرخية للآلة وعلاجه علاج النجا واستعمال طبع
الطبة مع العسل والترنجيد من السوسن والخرس والبان والتفهد
برقيق الشونيز والعسل ودر من الشب واما من يسب الرية وجها فيها
وانقباضها في نفسها كما في اخر الدق فلا يتاقي منها الانبساط عند الا

ع

وعلامة العطش كثرة الاستيقاق الي البار والرطب حيث لا يكون ملك
 اليوست المفترق في الاكثر الامع حرارة متضمنة للرطوبات ووقته الصوي
 لان اختلاف الصوت في تغيره وجمته المتما يكون باختلاف منصف الهواء
 الفاصل له في سوتة وضيقه فان كان في سوتة كالصوت ثقيلًا عظيمًا
 وان كان ضيقًا كان حادًا كما يشهد به في اليرقان المعروف بالجم و
 المعروف بالزير واذا انقبضت الرية واجتمعت في ذواتها ضيق
 المنفرد بالضرورة وعدم الفت وان يقل الربو عند تنادى والبرطبة
 الرية وعلامة ترتيبها الرية بسبب ما اذ الشير واللمس الطيب واليمن
 الماعز ولين النبات فتكونها من الالعبه والعصارات واللحوة
 المرطبة واسهل الاطية والمراهم المرطبة على الصدر واذا من ورهم
 الرية والنضاط جمرها فلا ينسبط او درم ما يجي وربا من الاغصا
 كالجب والكبد والطحال فينضط الرية وينطق بعض اجزائه على
 بعض ويلصق منافذ الهواء وعلامة علاج ملك الاورام على ما
 سيجي ان شاء الله تعالى السعال حركة من الصدر والرية ترفع بها
 الطيبة اذ يجرى من الرية والاعضاء التي يتصل بها وينتشر بها كالتصبة
 والحمى الى جوفها كالمصنف للصدر والطحال المستطيل للاضداد
 والعضلات التي في الصدر والطحال باستقامة من القوة النفسانية
 التي تحرك العضل لتقبض على الصدر فتبسطه او يخرج ما في الرية
 من الهواء المستنشق دفعة بشدة وعنف فيندفع مع المودعي الى الخارج
 وذلك ان الشئ غريب في الرية من الهواء المستنشق يدفعه بقوة الى
 الى ان يخرج كالبرص بسبب سقوط شئ من الطعام او الشرايب في
 جراتها لا يقبل غير النفس فتترك باستقاء الهواء وتترك معها الاغصا
 المتصلة بها حركة انقباضه للندفج وانسباطه للاستراحة والاستعداد
 للانقباض القوي واذا ورم في النصف الدم وعلاجه وايا بدية
 يندفع اليها من الاغصا والجم ورة لها او يتولد فيها وملك المدة
 يكون ايا من ذات الجلب اذا تيقن والشعر وروح الصدر وايات

السعال

حرقان في
 جوفها
 كالمصنف

قرح الرية وهو السيل ويكون السعال من ورهم في الرية برؤم الطيبه ان
 يرفع اذاه بالسعال لكنه لا يندفع الا بعد ما يحل او ينضج النور والقي
 من المدة ويسبب احي ورم الرية ذلك الرية قد يحدث بسبب ورهم في
 الكبد يحصل عند ارتفاع في معاليق الكبد فيجذب معها الرية للتصايل
 اغشية الاحشا بعضها ببعض فيتم الرية وينضج مسلك الهواء
 بسبب التمدد والاختنا وبان كان الورم في حذبت الكبد ينضبط
 منه الرية بالاضاء والابتالي من الانسباط التام فتبريد الطيبه ان يندفع
 اذا ثاب على ما هو عاديه وقد يحل علاج هذه العليل التي السعال من
 بعد مسرفه على ما لها واذا ان يكون الشئ المتجسس في الرية خلطًا عظيمًا
 لزجًا وعلامة ان يكون لعقب الزكام اذ ارق المادة ومالت من
 طريق المنخرين الى الحلق ونصبت الرية وغلطت فيها ويخرج بغيره
 للزوجة تشبث بها فلا ينفض عنها الا يتعب شديد سعال ملح حديد
 ويكون ما يخرج غليظ لزجًا وعلاجه ان يلطف ويصفح بطبخ الرواق
 وكحه كاللبن والماء واصل السوس والايروس مع العسل حتى يصفى
 وقد يكون ملك الرطوبة اللزجة منسحب واليها من الراس الى الرية
 ويكون صاحبها في جميع احواله كالمسكول واذا ان يكون الشئ الرقيق
 حاد ينزل دايما من الراس ويخرج عن فصة الرية للندفج وحرقة
 وبسبب حرارة الدماغ وضعفه عن الكضم ما هو نصيبه من الغذاء
 فينتج منه وهو يندفع الى الرية وقد استقا ومن حرارة الدماغ
 كيفية حادة لذاعة وعلامة سعال يابس بلا لغت لان الريح
 تقنع ملك الرطوبة وتدمعها بالفت لا يمكن ان يلمزها حتى يخرجها
 بل ينفض الرطوبة عنها لقرتها فهي تيفلت عنها وتغارها غير قالعة
 لها فيخرج بجمي محذرة الى موضعها ومن البين انه ينبغي ان يكون غلط
 الاخلاط عند الفت بالمقدار الذي يمكن ان يرفعها الهواء فلا
 يكون بمنزلة الطين ولا المنزلة الماء الرقيق الذي يفرق اجزاه
 اذا دفعت الريح وينتقل السعال لذلك خاصة بالليل لان تكثف

ارجو ان يندفع

حاجتها الزاكية

عوضها يوم

ليس في
 دراب
 كذا
 سلس
 حاص
 فاهم

كذا
 كذا
 كذا

الرطوبات
اذم

المنازل التي تحتل منها توازن اذ ما يزداد ويرد السيل فتمت في الدماغ
وينزل الى الرية ويعقب النوم عند النوم كمنح الحرارة في البطن و
يتصرف في الرطوبات بالترقيق والتقطع والدفع فيكثر الزلزلة ولا
العليل ما دام جالساً يقطن بترقيق بالرطوبة ولا يذمها ما لم يكن له
ان ينزل الى الرية لما يحس بلذتها ودفد عنها للحق عند نزولها
وهذا السعال ردي يودي الى السلس اذا طال لانه لان الرية عضو رخو
سخي الجاهل المدة الحادة عند طول الضبابها اليها يوجب فيها
ما كلاً وخر وحاشا اذا لم يندفع عنها بالفت وبقيت فيها وتقتن
وازدادت مدة ولذتها ولا تمانيد فم من هذه المادة لا يندفع
الاسباب سذير لم تبقها فيصير من عروق الرية ويحدث
منه نغش الدم ويؤول الام الى التقرح وعلاجه من الزلزلة
الخشيش والعراغ العالصة وصلح الرأس ودلكه بالماندليل
الحشيش والكاشيد حتى يترقأ بسبب الايلام وتثوير الحرارة
يجذب المواد الى الطاهر فيميل ما ينزل الى الرية ويحتمل منه
لا يتسع المري والفتوح المسام ورقة المواد عند تواران
الحرارة وان لم يفض ذلك طلي بالمازول المين بطبخ النمن وترك
حتى يتسقط ويتفتت النماجات ولا يترك ان يندمل مدة واخذ
جوب السعال في الرية يلمح المادة ويعلطها فيمنعها من السيلان
الى الرية مثل الجوب المتخثرة من النشا والكثير اللوز الملو المعثر
من القشر النقي والباقل المتقشر وبزر الخشيش وقشره والصنع
العربي والطين الارمني بلعاب بزر مطون ويكون السعال من رطوبة
الرية نغشها وبعوض هذا اللشخ والمطوبين لان ادمنغها لا يزال
يسلي فضولها رطوبتها ويخافها عن المنغذاتها وتكلم فضولها
وتجدر منها الى الرية فان الرية في جوبها ليست شديدة الرطوبة
وانما يترطب مما تجدر اليه من الزلات او لان احسانهم وصدورهم
بستي من الرطوبات فينشغها الرية لانهما عضو اسفنجي متخلخل ولذلك

الرطوبة
التي تحتل منها توازن اذ ما يزداد ويرد السيل فتمت في الدماغ

العليل ما دام جالساً يقطن بترقيق بالرطوبة ولا يذمها ما لم يكن له ان ينزل الى الرية لما يحس بلذتها ودفد عنها للحق عند نزولها

شبهها

شبهها القدام بصوفة توضع بقرب رطوبة فانهما يجذبها الى نفسها وعلامته
كثرة النغش وورقها لكثرة المادة وقرب مكانها وطرح البلغم في الطبق
لعلط ولزوجة لضعف الحرارة عن النضج والتلطيف والتقطع وكثرة
الخزعة لبقوا الهواء المستنشق وخصه صافي النوم وبعده لا يذمها ملك
الرطوبات عكفا ومعدار السبب استفا والحرارة الملتطفة الحاملة
التي يكون في البيضة ولعدم انبعاث شيء منها في النوم وعلاجها
شقيقة البدن من البلغم بعد الضباب بطبخ بزر الرازيانج وبزر
الكرفس واصل السوس والزوف واليابس والبرسيانك بالحقن
بطبخ بزر العنبر واصل السوس من العسل والاسمال بايارق كرواس
واخذ اللعوقات الحارة المنشفة في النغم مثل سوس والزوف
اليابس والابرسا واللوز المر ونجس اللطيف وبزر الاجرة مدققة
معجونة مع العسل والتغذي بالافذية النشفة كالقلايا والكزبرة مدققة
واما السود مزاج حار في الرية واستنفاها من الدم الصفراوي المبردة
وليدونها ويريد الطيبة ان يرفع ذلك بالسعال وعلامة عظم السوس
لثة الاستيقاق الى السيم البارد وحرارة لكثرة اختلاط الاجرة الى الرية
معدو العطش وخاصة عند التعب واستنفاها الهواء البارد وسكون العطش
بكثر من سكونها باليد البارد وحرارة الوجه لكثرة ارتقاع الاجرة الى رية
الريه وقبولها لتخلفه ويكون وضعه على حافة الرية وعدم الفت لرقه
المادة وربما كانت نغش اصفر من الرية اذا اشتد السعال ولم يكن
بذلك اللزقة وعلاجه القصد من الباسق وتكلمين حرارة المزاج بالمبردة
والزاج ما الشعير فانه جامع للفت والتبريد والتغذية ولعاب
بزر مطون والبصير المروي واللعوقات الباردة المبردة من بزر القنا
واللوز الحلو والنفس والكثير مع طبخ العناب والپستان وبزر الطنجي
وسكر الطيزر ووضع الاطية الباردة كالصنل والكانفور وجرادة
القرع مع ما الكزبرة والخس وما الورود ونحوها وتقرحها بالقيروان والورد
المشرب من ماء البقول الباردة كالخس والكزبرة ونحوها واما السود مزاج

الحرارة

على الصدر

ما روي في الطبقة ليرتجك الطبقه لرفع اذتيه وعلامته وصاحبه اللون الى
 باصنية مع خفة ليرة وسيسه جود الدم وكثافته وقلته ما يتولد منه
 وذلك الما يبره العقب بالي ورة وهرده الكبد فحدث من جوده
 سواد لثاب اشارة ومن نقصانه باض مشوب لصفرة كافي ان قهين
 والسواد اذا خلطت الصفرة تولدت منها الخفرة وقله العطش والاسهال
 باستتاق الهواء المار والمام وعلاجه ان كان من سبب باد خارج
 عن البدن كجودة التلويح وشرب الماء البارد وحرق الفس لان الهواء
 المار الذي كان يخرج ببرد النفس ببرد في جميع جاري الريه فينجمها
 في الحال ويبرئ منها سواد من ذلك وان كان من سبب بدني فيجب
 البلغم العسلي بالترين والزييب واصل السوس مع القوي وضعفتين
 زبيب منزوع الغرمان وسيل الطيب وسليبه وورق الصمغ وورق الشفا
 مكد تصيب الزريرة وفتح الادخر وعلك البطم ومقل ازرق مكد
 ونصف حمر صمغ عسل مزوج الرخوة وابق ما انرق وبق ما انتق
 بلسنت ويلق بالي واخذ اللعوقات المارة المذكورة ومزج الصفة
 بالادمان المارة مثل دهن الجوز والسوس واتا لسواد مزاج حار يابس
 مجفف للريه وعلامته ازدياد دمه مع الجوع والعطش لانها
 باقيا الرطوبة يزيد في اليأس وسكونه عند الجلي مالم يطيب وشرب
 المرطبات مثل ما الشير بالسرطانات النورية وضيق النفس لما شخ
 الريه ويحتم في نفسها فلا يطاوع عند الاستنق للانبساط التيم
 وعدم النفث ويزال البدن لان اليأس والجفاف يسري من الريه
 الى العقب ثم من الى سائر البدن ويخالف هذا النزال الدق المار
 بعدم المارة الا اذا امتد المرض واشتد حرارة العقب من قلته
 وصول النسيم الباردة اليه ومن عتبة لها فالمد لاشغال المارة
 وسرعة النض وتواتره لسفة الاجتاج الى النسيم البارد وعدم
 مطاوعه الآلة للانبساط التيم بسبب الجفاف فيترك بالسرعة
 والتواتر ما فانه من العظم وعلاجه سقي ما الشير ولعاب بزرطونا

جفاف الرئة
 جفاف الرئة
 جفاف الرئة

الجحش وعروق درها

كبريت حار
 كبريت حار
 كبريت حار

من الدم
 من الدم
 من الدم

وما اخيارها بجلاب ^{١٠٠} واخذ الجوب المبردة المرطبة في العرم
 المعمول من رب السوس ويزر القرع ويزر الجوز والاشيا
 والكثير او النضير مع لعاب حيت السفرجل وبيض البض وسبي اللين
 ان لم يكن معه حبي لان اللين سر ينعير والاسهال لكثرة ما يثبه
 فاذا جعلت فيه المارة الغريبة تعض وصار مادة الحرق وتصيد
 الصدر بها لاصفة المرطبة كالقير وطى المتخذ من دهن النضير وحب
 القرع والشعير الابيض وما الخبز والكزبرة وبيض البيض واما
 طشونة فضبة الريه من الغمغمة تجفيف الرطوباتها ولركوب اجزاء
 ارضية عليها والدخان لذلك ولما فيه من المارة وغيره كما يصح
 الكثيره فانه بسبب المارة الى دونه من حرق النفس من حركة الآلات
 الصوت ينشف الرطوبات المملسة للنفث المستبط المحلى والفضية
 وعلاجه ان يليس باللعوقات المتخذة من الشير المقشر والمخمس الابيض
 والسكر ودهن اللوز وغيرهما من الجوب والادمان في نفث الدم
 الذي يخرج من الفم يكون اما من اجزاء القرم مثل اللثة والعبور
 علامته ان يخرج بالتهنق والتقل وعلاجه التعرغها لاشيا العاصية
 مثل طنج الاسس والبلن روه العفص والشب فان كانت هناك فوه
 طرية الصمغ عليها كندروم الاثمين حتى يجف وينقع عندها السيلان
 الدم وان كان من تعلق عليه فقد ذكرته بمره واما من الدهنات حوت
 الحك مما يبرئ من الراس وعلامته ان يحرق بالشح ويكون مع علة
 الرعاف مثل حمة الوجه لعنة الدم والعبار في امام العدم على ينصل
 من الدم الحارة متواترة بلونه ويختلط مع الروح الباهرة فيترك اشيا
 مشعرة ذات تباريق لطيف بها اربها في المارح وخفة الراس لاسهال
 الدم بعد نفث كان او لا عند الامتلاء وعلامته فصد الباسق والحامض
 على الفقرة بشرط ان كان الدم كثر المقطار والاشيا في التعرغها بالاسهال
 القابضة مثل طنج الكرنج وقشر الزمان وعصارة طرية التيس وورق
 الاس والرهب القابضة مثل رب السفرجل والحرم والزعرور وما شابهها

من لعاب حيت السفرجل
 والنضير والكزبرة
 والاشيا المتخذة من دم

جفاف الدم

من الدهنات

القيقال

ووضع الاطباء الهارثة القابضة المذكورة في الرعاف مع الحل على
الراس والوجه من الخفة وقصب الرية بواجب حيث هناك من ضربه
على الصدر ومعهم العرق وحدث منها ما كل وانما في بعض
العروق او سعال ملح فان السعال حركة عنيفة غير طبيعية فارقة
من الرية والقصبه والخفة وعند الحاجة يوجب التفرق والتفرق
في هذه الاعضاء بالضم او ينحل سدي فانه يوجب التفرق فيها بتمدد
وتوترها لظلم النفس واجلاس الهواء والنجس الى روي غيره كالتي لغيف
والتي تخرج الشدة لما يحدث التفرق بالركة القوية الغير الطبيعية ويحجم
النفس وكالتغيب الشدة فانه يسخن الدم ويكثره ويبرزه في جوفه
الذي في القلب ولو اجبر فحدث الانفسد والانتفاخ في عروق
القصبه والخفة لئلا يلبس الدم بسبب العيان والثوران الى الاعلى وعلامة
ان يجرى بها التشنج لان مكانه البعد من النوع السابق فيجرح في اجزائه الى
اقوى ويكون قليلا لان الاعضاء التي تلت منها الخفة والقصبه
وهي الغضاريف والاعصاب والرباطات والاشيئة اعصاب قلبه
الدم وليس فيها من الجلا الاثني بسيرها في اليها من الاوردة والشرايين
المنامي شعب دقاق وعلاجه التفرغ بالقوة الضم المذكورة واخذ قرا
نفس الدم المعبر من الطين الارمني والكهربا والصنع ودم الاونين
والطباشير والبنث او الكثيره او الاقمية والجلار وعصارة الخفة ليس
المعجزة بها السان الكحل او ما هو الفرح في الفم ليدوم ملاقات ما يخرج منها
في الفم على الخفة ويستريح ما ليس منها على المري الى القصبه قبل ان يسكن
قوتها ليعمل الاعضاء وبعد المساقفة واما من المري والمعدة وعلامة
الوجع من الكتفين اذا كانت المراه في المري وان يخرج الدم بالقي
وعلاجه سيجي في امراض المعدة واما من الكبد وخروجه يكون بالقي
لان الدم يخرج من المعدة بطريق الماء ساريا ويخرج بالقي
ولا يمكن ان يترشح منه الى الرية ويخرج بالسعال جليلا لاجل
منها والكثرة ذلك يكون في الكبد وهو اسهل الدم من غير سنج

الاسهال

ضعف

ضعف الكبد عن توزيع الدم على الاعضاء فيسبب شدة منه الى الامعاء ويخرج
بالاسهال وشدة الى المعدة ويخرجها بالقي ويلاصت ردية لانه مع ما يدل
على ضعف الكبد وكثرة للادة وضعف المعدة ويخرجها عن ضعف
دفع ما ينصب اليها لغير المعدة ولو ذهابا وربما يجر فيها يكون سقا قانما
واما من الرية وذلك لانها عروقها والشعابها ارا من
اسباب خارجة كالغربة والسقطه والعرق واما من اسباب
داخلة مثل ما كانها عن الاضطراب الرية الى دة والملاط البورقية او
الفتح انوارها والضعف اعماها عن شدة الاسلاك الوعائية او سوا
مزاج بارد يابس مكثف يرض للرية ليقبضها ويحجم بعض اجزائها
الى بعض العروق من حيث يخرجه عنه وعلامة ان يجرى الدم
بالسعال دون التشنج ويكون الدم احمر باصع لان الرية انما يفتد
بدم قد خالطه قدر صل من الصفراء المتطيفة فذلك لا يكون احمر
لان الرية انما يفتد بدم احمر باصع فربما من لون الصفرة اذ يجرى الى
به الهواء في جاري الرية اختلاطها يشك به احداهما بالآخر طول مدة
الاجتماع مع ان الذي في الرية شدة الاستعداد للزبد بسبب كثرة الخفة
في القلب والشرايين التي يسهما ولا يكون هناك وجع او لا تسرها
فما كان من تاكل العروق بسبب المراه فانه يخرج قليلا قليلا فان
الدم لا يسرع خروجه بالفتش من موضع القوت لضيق المنفذ كما وجه
بسبب الانفسد ثم يزداد وجع الزديا والمراه واتسع المنفذ
ويكون قليلا لانه لا اختلاط الرطوبة البنية التي يجرى الى الرية
من الرلات ويتصاعد اليها من كمالات البدن بكثرة الزبد
لانه كما يترشح من العروق قليلا قليلا يخطط بالرطوبة العظيمة
اللزجة والهوا المترو في الرية وما كان من الضد اعماها في تخرج
دفعه لسعة المنفذ ويكون شدة المراه قليلا الزبدية وقد يخرج الدم
من جوبه الرية اصغى لها ويكون ما يلبس الى البياض لكثرة ما يخطط
من الرطوبة البنية التي قد تشربها جوبه هذا الدم ولما يفتد
الاربع

229

الشدة

فصدع بعض

قائلا بل

لما العاص

الاربع

التي آتت الى الرية سيجد الورم الى دث فيها الما يكون في الاكثر عن مادة
رطبة مثل الدم وقلما يجدت عن مادة صفا او بقلما ذكر فذلك يكون معه
صلابة ولا يمد يد على رفاذ ورتطيب وذلك بزم لمين الالة واليهما
مثل هذه المواد ^{الذات} يتغير عنها الخيرة رطبة يزيد في رطيب الالة وهي اذا
رتطبت ضعفت القوة عن بسطها وكما دفعة فتم كما شئت بعد شي
وهي ايضا اذا رتطبت لم يقبل الة والتحكيم ان قد في جز من اجزا
دفعة كالياس الصلب على تحرك منها جز ولا ينفع خضر لسرعة قوتها
للاقتضال واختلاف الادوية وعلاجه فصد لها سلق ان كان
هناك امتداد وتبين الطبعه بمطبوخ العين مثل طبع الفاس الحسنة
والنيوز ويزر الحظي والنفوس مع لب الحين رشيته والترنجبين وسلي
الشيرة وضميد الصدر بالاصمحة الرادوية او الامثل الصندل ودمق
الشعير بالالبقة وقليل من دهن النسخ بمالحه مثل النسخ والبابونج
والكليل الملك ودمق الشيرة والحظي مع دهن البابونج وقد يحدث
في الرية الورم الرخوم مادة بطنية ساذمة وعلاجه سدة ضميد
الفس لصلط المادة ولزوجهما من غير كثير حرارة والامارة في الوجه لرد
المادة وقله ارتقا الا الخيرة المارة منها الى الرأس وكثرة الريق
والبراق لكثرة ارتقا الخيرة من الرية الى الحية والطن يتم الى الغم
وانتفا المارة المنجفة وعلاجه علاج الورم الى الرية اول الامر من
التبين والتصفية بالروادع واما بعد سكون الحية عند الاخطا في علاج
بعلاج السعال البلغمي من الاصلح والتقية بطبخ الزوف والسمن و
الماء وقد يحدث فيها ورم صلب اما عقيب او رام حارة كليل
وبقي كشيها صلبا ميو او اما ابتدا من مادة سوداوية وهو ما دراو باطنية
عليه وعلامة تقاين النفس وتزايدة على الايام لا زيدا والورم صلبة
بجمل اللطيف وسعال يالمس بلا نفث ولا حرارة في الصدر اما
اذا كان من مادة سوداوية او بطنية فظهورها اذا كان انتفا ليا
من ورم حار فلانة الما متصلب اذا تحللت الاجزاء المارة اللطيفة

مادة

وجفاف

الآتي

التي آتت الى الرية سيجد الورم الى دث فيها الما يكون في الاكثر عن مادة
رطبة مثل الدم وقلما يجدت عن مادة صفا او بقلما ذكر فذلك يكون معه
صلابة ولا يمد يد على رفاذ ورتطيب وذلك بزم لمين الالة واليهما
مثل هذه المواد ^{الذات} يتغير عنها الخيرة رطبة يزيد في رطيب الالة وهي اذا
رتطبت ضعفت القوة عن بسطها وكما دفعة فتم كما شئت بعد شي
وهي ايضا اذا رتطبت لم يقبل الة والتحكيم ان قد في جز من اجزا
دفعة كالياس الصلب على تحرك منها جز ولا ينفع خضر لسرعة قوتها
للاقتضال واختلاف الادوية وعلاجه فصد لها سلق ان كان
هناك امتداد وتبين الطبعه بمطبوخ العين مثل طبع الفاس الحسنة
والنيوز ويزر الحظي والنفوس مع لب الحين رشيته والترنجبين وسلي
الشيرة وضميد الصدر بالاصمحة الرادوية او الامثل الصندل ودمق
الشعير بالالبقة وقليل من دهن النسخ بمالحه مثل النسخ والبابونج
والكليل الملك ودمق الشيرة والحظي مع دهن البابونج وقد يحدث
في الرية الورم الرخوم مادة بطنية ساذمة وعلاجه سدة ضميد
الفس لصلط المادة ولزوجهما من غير كثير حرارة والامارة في الوجه لرد
المادة وقله ارتقا الا الخيرة المارة منها الى الرأس وكثرة الريق
والبراق لكثرة ارتقا الخيرة من الرية الى الحية والطن يتم الى الغم
وانتفا المارة المنجفة وعلاجه علاج الورم الى الرية اول الامر من
التبين والتصفية بالروادع واما بعد سكون الحية عند الاخطا في علاج
بعلاج السعال البلغمي من الاصلح والتقية بطبخ الزوف والسمن و
الماء وقد يحدث فيها ورم صلب اما عقيب او رام حارة كليل
وبقي كشيها صلبا ميو او اما ابتدا من مادة سوداوية وهو ما دراو باطنية
عليه وعلامة تقاين النفس وتزايدة على الايام لا زيدا والورم صلبة
بجمل اللطيف وسعال يالمس بلا نفث ولا حرارة في الصدر اما
اذا كان من مادة سوداوية او بطنية فظهورها اذا كان انتفا ليا
من ورم حار فلانة الما متصلب اذا تحللت الاجزاء المارة اللطيفة

الرطوبة

منها وبقيت الباردة الارضية الغليظة المنجة التي لا يمكن ان تنفتح و
انجذاب الرياح لتمدوا اجزاء الرية والصفى طمسها و عدم موانعها
للانبساط بسهولة وعلاجه التيسير بما سبق من كل لعاب بزر الكتان
والطحى مع دهن اللوز ولين النبات ولما يطلى على الصدر من كل
دهن البنفسج والشمع الابيض ولعاب بزر الطحى اللطيفة وبزر الكتان في
السل ونفت اللثة الس و هو في اللغة الهزل سمي المرض به لان من
لوازمه هزال البدن وهو قرح الرية والقرح كما علمت عبارة عن قرح
الصال اليه اذ يقع ولما كانت الحمى الدية لازمة لهذه القرح ذكر
القرنى ان الكس قرح الرية مع الدق و عدة من الامراض المكربة و
قال الشيخ وقد يطلق اسم السل على عدة اخرى لا يكون معها حمى ولكن يكون
الرية قابلة للاحطاط على طرية من بوزال تصب اليها واما وضعت
مجاها فيقولون في نفس ضيق وسعال طوي يتردى ذلك الي انها كقوائم
واذا ابتداء منهم بالحقبة مجا دون جوى اصحاب الربو ويطبق العنة
على المدة الممتدة في الصدر والرية وملك القرح يحدث اما بصعب
ذات الرية اذ الم تحللها وهاها بالنفت فضحت وجمعت وتحت اوزة
الجذب والنفث وتترسخت المدة الى الرية ولم تنفتح في اربعين يوما بالنفت
فانها ح للذعما وعقوبتها تاكل جرم الرية وتفتت فمخث فيها القرح
او نفت الدم ان كان خروجه من جراحة في الرية فان جراحها تقع
سريع الكثرة الرطوبة او كان الدم ينصب اليها من عضو اخر لكنه يكون
حار احر يق مفسد اللحم او ركام فيه لظلال الزكام عنده هو
تجلبب الفضول الرطبة من الدم الى المنخرين لكنه ذكر عبارة الزاكي
في الن خرو غفل عما اصطلح عليه في الصدر الكتان و نوازل لثة
مسطا و لا من الرأس خصوصا اذا كانت لها كيفية ردية فيفسد الرية
وتقرحها او سعال طوي يفسد من عروق الرية ويلزم هذه القرح
حمى تاجوية دائمة على الدق بجميع علاماتها من اشتدادها عند تناول
الغذاء وفي السل يكون لواردة عند اول ما يمس على رية مستغففة سافر
الزينة

السل وقت الادة

اذا انفتحت

الربو في الرية والربو في الصدر والربو في الرية والربو في الصدر والربو في الرية والربو في الصدر

منها

٣٣٧

منها اليه وقصر فعلها عن استئناق الهواء المروح للعقب بسبب القرح
فكثرة الاجرة الدخانية في العقب ويشتق الروح والمار الغريزي
ويشتغل المار الغريزي في ساير البدن ويحدث الحمى واما سبب
هدو ما فتنبيه في الدق انش السد لعلى ومن علامات ظهور لفت
المدى و هي الكس الابيض اللطس المعتدل القوام من الرطوبة التي
تسيل من القرح ان كانت نضجة وسبب ظهورها بالنفت ان الطين
تروم انما مال القرح والامكين ذلك الاتيقها من المدة على انها
الضيا توذي الرية فيجها الطيبة بالسعال ويفرق بين المدة والباط
اي البنية المزم لانها لا يشبه الا ب من حيث البياض وعظ القوام
وانما يذ كر الفرق بينهما لما علمت من ان بعض الناس ينزل من
راسه الى صدره رطوبة غليظة لترتج ويكوب بسنن بالسعال وصيق
النفس ونفت الرطوبة ويكون حاله كال المسلولين بالنفس عند
الاحراق لان الن عل في المدة انما هو المار الغريزي لشدة من المار
الغريب والمار الغريب اذا استولى على الرطوبات ولم يقدر على
تقهرها وتفصيل اجزاها بتعميد اللطيف وتيسير الكيف سخها
سخنة تعنى منها غليا سديدا ويحرك حركة غريبة وينتقن ويغير
في طعمه ورائحة وليفسد ما اجده في الالاقيل بعده صلاحا من مضم
او نضج او غير ذلك مما ينتفع به البدن وهذا هي العفونة وهي قد
يكون عالته عليه بحيث يدرك براحتها هذا النفت وقد يكون كانه
لا يظنه الا اذا القيت على النار والفضلت الاجزاء الى الة اللطيفة
المنقحة تمنها بتميز ان رة النفت من الاجزاء التي رة اللطيفة المنقحة
الى القوة الشمة وبالرسوب في الما بعد ساعة والذالك
الغريزي اذا تعرف فيها النضجها الضاجا فتمثلت عنها الاجزاء
الريحية المطفية لها وقد يكون مع المدة دم لقصور فعل المار الغريزي
عن نضجها بحيث يصير يضا شبيهة بالاعضا الاصلية او لا تكل
يرشح منه الدم وحشر ليشه يخرج بالسعال لما يتقشر عن الموضع

فشيبة

السل

ترب
تشتت

ان رسيه هو مودة وال
هو اللطيف

المفرق كما يتشبه عن الجرب الطاهر بخلافه في الجرب فانه لا يكون من التربة
ولا يرسب في الماء ولا يكون معصبي من الدم ولا من خشك ليش اصلا
ومن علاماته ايضا حمرة الوجه كما في ذات الرية لكن لانه هين يكون
اقل لثمة الاجرة وتعقف الاظفار اي احوها جهالذويان هو
الذي يستند ما يوردها وهو الذي تحتها لثمة حرارة القلب وسرورها
منه الى ساير البدن وعلاجه فصد الباسلق في الاسباب ومن الجرب
الذي يحترق فيه يوجب ان لم يمنع مانع وان حترق في الجرب من الراس
فالواجب فصد الفعالة حتى لا ينصب شي من الراس الى الرية وسما
للمن فانه ارق والطف لان يفسد او يوجز من الدم ما يشاكله يصير
الباني وهو الرقيق كلسا واما كلسا الينس فان رقتة ليس كذلك بل
لرطوبة بدنها اذ طبيعة الدم يكون شبيهة بطبيعة البدن الذي تولد
منه ولو كانت تلك الاسباب من المشاش ما فيه ميسر وقبض كالجمرة
والفتنة وما اشبه ذلك حتى يكون لا يسايرها قوة جفنة لكان اولها وسمن
النساء والماعز لم يكن مع الجرب الدقة حتى عفتة فانه يستحق في نوره الى الرية
الى المراد يزيد في الجرب فيزدوب فيها البدن اكثر مما يتقوى بقدرته ولم
يكن المعودة ضعيفة لما يستحق فيها الى الفضا والبوضة وذلك لان اللين
دم قد يعجز اذ اذ ينضج في الشدي ولذلك صار سريع الانفعال فان
صاوت معدة معتلة اسهل وما صاالى والاسباب الى الفضا وهو لما
ليسيد المسلول لما فيه تعذرية وتطرية للبدن وتقوية للقوة وتعديل
للكفة الفاسدة لانه غذا وجود الكبر سرع النفوذ وتقوية للفرجة فيكون
سببا للاندمال بالبيضة وتسبيل للنفث بالزبدية المرخية الملية
وتنقية وجلا للصدور والمدة بالما تيم لما فيها من الحرارة البيرة لكن
فيترطبها ايضا والفرجة لان ملاك الامر في علاجها التحفيف ما يمكن
الا ان يفسد المسلول من حيث انه يجتهد الي ما يربط به من كسيف
على العنق الرطوبات الاصلية وينع قلبه ان يعلب عليه سو وجرب
الياس لان الدرق يتبع هذه الفرجة واللين موافق له جدا وهو موافق

الاسين ١٩

جدة

الاسين ١٩

باطينة ١

للمصدر والرية ونواحيها لكن ينبغي ان يشرب ساعة حار من الشرع
وهو حار لانه يسرع اليه الاستحالة فطيل فونه ولا اذا التقى الهواء
تجبن في المعدة كالمني اذا اخرج من او عتبه وان امكن الارضاض
من الشدي فهو اولي وسنمي ما والشعير الرطوبات فانه كثيرة الغذاء
مرطبة مبردة للجوي جارية للفرجة من الرطوبات الوضرة الى لغة من الاطعم
وينبغي ان يرق الكشك باليد العتق ويطبخ بنا رقيقة مع سراطين بعد
ان يؤخذ ساعة ليصا و احيا فيقطع ايناها وارجلها و يغسل بها الراس
والمخ لينطفئ على عليها من الرطوبة المزجة العوشة وما ياتي في علاج
الدق في اخر الكتب مع معاملة الفرجة بما يخلو ويشقى المدة والصدور
صنها لان الاندمال للمكين الابالتقية وبما سكن السعال لان
السعال حركة عيضة من الرية وهي يزيد في توسع القرحة وخرقتها
ويحدث في الرية التي تجذب بسبب فضل الرية هو لا ينفع الا بالسعال
ضرورة فيدور العلة وبما يحتم القرحة من الادوية المخففة التي لا تدفع
فيما فان علاج القروح كلها هو التحفيف خصوصا في مثل هذا العضو
الذي يحتم فيه دما رطوبات كثيرة من نزلات نجد راليد ونجارات
يتصاعد اليه ولذلك قيل ان نوره العلة لا يبره التية لان التنقية المدة
الما يكون بالسعال والسعال يزيد في القرحة ويوسع الفرق ويستنز
لا يلامه جذب المواد التي يوجب زيادة المدة وصدور الوم والادوية
المخففة ما لغة من الفث زائدة في حدة الجرب والمهذات النافعة من
الجرب كالحافو رطبة ناعمة للنفث والمنقشة رطبة ناعمة للاندمال وقد
ذكر جالينوس في عدم قبولها للغير عللا اخرى منها دورا حركة العضو
للقبض والبسط والفرجة يمكن في اندمالها الى السكون كتنقيتها
البراحة بخلاف الجرب فانه وان كان ايضا والبراحة لكن حركة التية
وانقباضية ما لغة من الاضمار ومنها لغة المسافة بين مدخل الدواء
والعضو وذلك مما يوجب ضعف قوته وتغير فعله فلما يؤخر التية
النام في الاطعم لانه يصير اول الا الى الفم ثم الى المري ثم الى المعدة ثم الى

الكلمة المشفرة
جرب الرية

ليت ١

بعد واحد من الامعاء والدقاق من الماء ساريا ثم الى الباس ووزن
التي في تقعر الكبد ثم الى الاوردة التي في صدرها ثم الى العروق الاوج
ثم الى القلب ثم الى الرية في طول هذه المسافة يتفرق قوتها بالضرورة
وان كان الدم ابرد عليه ما من خارج يحصل او لا الى السطح الجلد وينفذ
قوتها فيه ثم في عصب الصدر والعظام ثم الغشاء المتبطن للاصداغ
ثم في الغشاء المحيطة للرية ثم يحصل الى الغشاء الرية ومنها التي من الاوردة
ما كان باردا فهو يلبس غيرنا فذو ما كان حارا فانه يزيده في الحى وما كان
جفتا يغيره الدق وما كان مرطبا يجمع من الاوردة ومنها ان جرم الرية
سخت فيكون سريع النكل ومنها ان دمها رقيق حار جدا يطبخ عن الغشاء
وذلك مما لغت على عدم الالتحام ومنها ان عروقها غفيرة في مادل
عليه التشريح ومنها انها جوى للدهون افيقوي ممتد بها لها وذلك مما
يجمع عن الالتحام واما لغت المدة الغليظة من غير حرارة كثيرة فرمها
كان من الرية وربما كان من الصدر من الفجر وورم في نواحيه والذي
من الصدر يربط عليه تقدم جرح ووجع في الصدر وعلاجه سمي بـ
الزوفى والسقين والماسن واصيل السوس والابرسا والمبسة ووضع
الاطمية الملقطة على الصدر مثل الزوفى الرطب والقنفة ودين الكرسنة
والملبية وبزر الابرة والبرسيا وسنك مع دهن البيا لوجع الصدر
ومن النار وشح الدجيج والعسل والبيز في الملقح بالزراوند و
الكندر والزنجبر حتى يطفئ المدة فينبهل خروجها ان كانت من الرية
او سهل ترشها اليها ان كانت من الصدر لانهما في هذه الموضع اذا
انصب الى فضاء الصدر ولم يترشح الى الرية يهلك العيون تضر
الجانب واحداش الورم الشديدي ثم سمي بما تقبلها من الجيوب
المشقة المعرلة من بزر الكمان وحب الصوبور ولب حب العطن و
الملبة وحب السوس والابرسا مع العسل لان المدة المحققة اذا
لم يخرج بالشف من الرية اكلت الرية وافندتها وعفنتها والسر
العسل الى السلس المحققة في الصدر سببها دسيلة تحدث في الصدر

منه في الرية
منه في الصدر
منه في البطن
منه في الكبد
منه في الكلى
منه في المرارة
منه في البنكرياس
منه في المعدة
منه في الاثني عشر
منه في القولون
منه في المستقيم
منه في الشرج
منه في الكبد
منه في الكلى
منه في المرارة
منه في البنكرياس
منه في المعدة
منه في الاثني عشر
منه في القولون
منه في المستقيم
منه في الشرج

نفت المدة

والمبسة
النوع

المدة المحققة
الصدر

كسان

والدسيلة هو وورم يحصل في باطنه خزانة تحت الهيا مادة الورم وورم
يؤثره التقر قال الطبري هي كور فارسية معناها كيان المدة والما سمي بذلك
المادة اذا اجتمعت في العروق وصد عنها كثرتها وانصب الى ما تحت
الغشاء الموضوع على العنق او الى ما فوق الغشاء وينها ومن الجلد حصل
لمدة واما التي تسمى دسيلة وسببها ان مادة الدم اذا اجتمعت في فضاء
باطن العضو حصل لها واما ان احد جانبا الغشاء والجلد للعضو كان
اجتماعا لثمن هذا الغشاء والغشاء الاول وثمنها الغشاء المتولد على
سطحها عند ثارة الحرارة فيها كما المتولد على سطح الجفن في النوم وعلى سطح
المنى في الرحم ويجمع المدة في فضاء الصدر وهو الفضا الذي بين
الصدر والريتان في جانية معا او في جانب واحد ولا يخرج بالسيف
قوة العسل من اخراج المدة للورم الحى الهيا دسيلة المدة المرض بها وورم
واضعها القوي جميعا ولذلك سمي وورم الارض اذا اسكن المصل وتما
به الزمان لان من هناك يبتهك بطلان القوة الشاذة فيمن ينجو الى
الغريزة ثم سطح الشوة بطلان القوة الشاذة فيمن ينجو الى
الزوبان الرطوبات ولضعف الماسكة وعلاجه نقل ووجع في الصدر
لمكان القرحة والمادة وسعال باليس لان الطبيعة تروم دفع الاذي
عن الرية والصدر باخراج تلك المدة المتسفة وهي الاجزح اللاني
النور لما ذكر من العسل فخرت السهل اليها سمي به بل يضغط
الرية بما مملد فضاء الصدر من المدة فلا يمكنها الانسلاط السقم
حتى يستش هو اكثر ليجي بالماحة فيسد الرية بالمو استرافا تها من العسل
وحى دقية لقره الموضوع من القلب وتاديه الحرارة من المدة المتسفة
البي في المدة يكون حاله كحال السهل في جميع الاعراض ولذلك
يعد منه ويعرف موضع المدة بالوجع في تلك الجهة بسبب التفرق
والشق والتددها ان يضطج مرة العسل على جانب واخرى على اخر
فالجهة التي يتعلق منها نقل تددها في موضع المدة والملييب بان
يلبس على الصدر خرقة كتان مبلولة وتيقن الموضع الذي يجب ان
يقطر

منه في الرية
منه في الصدر
منه في البطن
منه في الكبد
منه في الكلى
منه في المرارة
منه في البنكرياس
منه في المعدة
منه في الاثني عشر
منه في القولون
منه في المستقيم
منه في الشرج

المبسة

وراجع المدة اي صوت حركتها وجرها بهاد علاج تطيف المدة
بطبخ الزودقا والتمين والسطنان واصل السوس والبرسيا وشان
والزبيب المنقى مع دهن اللوز والكثير او سكر الطرز وغمه او رار البول
ليترفع به المدة فان امر هذه العلة يودي الى احد امور اربعة الاول
ان يكتنف صاهما بالكتفة ويعقب وعلامة ذلك ان يؤخذ نفسه
لخصيق ولا يفتش والثاني ان يعقب الرية وتاكلها فيوقه السلس علة
ذلك ان لا يتنقى المدة في اربعين يوما من يوم الاغنى رلان جرم
الرية لسماحة التحمل لدرع المدة اليه من تلك المدة فيترج والثالث
ان يترشح الى الرية ويستفي بالفتش المتدارك ويكون معي سكون على
وهو موضع الشهوة وسهولة الفتش والنفس والرابع ان يصيب المدة
المترشح الى الرية اولاً في الوريد الشرايبي الى الكبد ثم منها الى الاعضاء
ويترفع باله ازان كانت علية في الملتحمة ويندفع منها بولا
عليها ان كانت لطيفة وهذا السلم في العافية واخرها الى الكلى
والعافية لان البول تعين على اجزاء المدة ويجعلها متواترة لان
تواتره بل ستمن تواتره باله ازان في الكلى قوة مماذبة لما في
الكبد اليها وقوة اخرى داخلة لما فيها من المتانة وكذلك الامر في
المتانة وفي الكبد ايضا قوة داخلة الى الكلى دون الاعضاء ليست
في الاعضاء ايضا قوة مماذبة من الكبد وقيل ان اندفاعه باله ازان
اجود لان به يخرج اليه لطيف والكثيف او يصير المدة وينفذ بها
في الشرايبيان العظيم المسكي على الصلبة في شعبة منها اخذة الى
الاعضاء ويخرج بالاسهال وليس نفوذ المدة في الشرايبيان مع صلابة
وصفاقة وصنقى مسامع يوجب فاهنا قد ينفذ في العظام الى خارجة
وانما لا ينفذ في المري لان يوجب الضباب القوي والمدة الى المعدة
وذلك موجب لتفريق عن هذا الغذاء ويلزم من احتمال حال الرية
وقد ذكر الطبري صاحب المعالجات البقرة اعية نقلاً عن جعفر بن
السجستاني ان قال في تفسيره بالفصل الثالث من كتابه البصير الكلي

ان غدا ان غدا ان غدا

ان غدا العقب يصعد اليه من العرق الذي يعبر الكليتين ينزل
من الكبد الى الكليتين ثم يطبع من الكليتين الى العقب واما لطيف العبد
تبارك وعلاني في ذلك حتى يطيف الدم في النزول والصعود لما علم ان
العقب يفتح الى غدا لطيف وفي هذا الموضوع من لطيف يترهب
من اكثر الاطباء الاعلى الماهر منهم ويؤاخذوا احدث بانها ان نفث
الدم من الرية او نفث المدة وطيفه ينفضي يندول على اله و ذلك
لان العرق الذي يغذي العقب والرية يطبع من الكلى فاذا احدث
الغشي لصاحب نفث المدة عملاق المدة يترج في طريق الغذاء
العقب وينزل الى الكليتين ويحول به العقب فان حال المدة هم من
المدة يترج في طريق الغذاء فان قضى ثباته بالعلين سراً الا ان
طريق المدة قد صار بطريق البول فيسري سرياً والذي يحدث فيه الغشي
لان ربي اجنبت في العقب المدة الرابعة فحجب ان يرفق المدة حتى
يطيف ويحري ثم قال وهذا من خفي التشريح وحكي ان طبيباً لما نشأ
بالهري حدث له هذه العلة وكان يشفي ضعيف المدة لكسب جالينوس
بمكي وشكى الى ان يترج نفث المدة من الصدر ببول المدة فوصفت
له هذا الفصّل بعينه مسكن وبرد من تلك العلة براهاناً ما قال جالينوس
في الاعضاء الالهة ان المدة ينخرج من الرية بالبول وطريقه ان يصير له
من الشرايبي التي في الرية الى الجوف لا يسير من العقب ثم الى الشرايبي
الا اعظم ثم الى الكلى التي تاتي الكلى من ذلك الشرايبيان وخرجت
عليه بان من العقب ان يدخل القوي بجوف العقب لا يسير فلا يحدث
حادثة ويخالط الدم ثم ينفض من شرايبيها دم الشرايبي على رقيقة
وكثرة تخفيف دم الشرايبي قال ابن زهر في الجواب ان الادرار الما
يعرض من مادة غريبة نكرة الطباع فيه فغشاها الى اي عضو من
لها فلا ينزل الطبقه منجها حتى يعود مبدية ويصير فيها شرايبيها
الذي يجدها وليس يبقى فيها من المدة كشيء في ذلك لا يحدث عند
مروءها بالجوف الا يسير من العقب حادثة لان الكليتين العريبتين

تخفف اي الفتحة

فان قلبها باطعها من الاستحالة واليضا فتوة القلب يرفع ما يرد عليه
من هذه المدة من الدم فقد اعلمنا جالينوس ان بلع الاعضاء فيهما ذب
للموافق وقوة داخلة للقلب ولما كان الشريان في العضو رئيسا
ان يكون هذه القوى في ذواتها فاذا ورت هذه المدة عليها فتمنعها
عنه لا تنبأ لتصلح ان يكون ذواتها والبرية وقد يكون الموضع
الذي فيه المدة من الصدر كما في ذواتها حتى يخرج المدة فليكن قلبا
على سبيل الترخيم من العظم في ذات الشوصة ذات الجنب الماص
ورم في الغشاء المستبطن للاصلح اي اصلاص الصدر الملبس عليها
من داخل فان الصدر من رتبة عظم صلبا من كل جانب سبعة
وسبعين كل اثنين منها عظم يربط بين اصلاص الصدر والقبضه وان
يحيط بهذه الاصلاص والتصلبات كما يدور ويحيط من داخل غشا
واحدة فاذا عرض في هذا الغشاء ويرم سماه قوم ذلك ذات الجنب
الخالص والصحة وسماه بعض شوقية بعضه او في الجنب الماص
من آلات العظام والالات التنفس السمي بعضه في الجنب الماص
الامين منها واما في الجانب الايسر واختلف في ردها فقال بعض
الذي في الايسر وقال بعض الذي في اليمين اردوا اليمين من جهة
الضيق والتجيب لكن من جهة المصانق والاسم الذي يكون في الجانبين جميعا
فسيما في ذكره مستصلا وعلامة الجنب الماص في ذواتها والبرية
وسريان العفونية من البرية كما سائر البدن ووجه الحسنة
الاصلاص الصلبة هذا الغشاء الذي جردت كذا كذا الغشاء المستبطن ايضا
وتنزهه بالورم عاصبا وضغط الشرايين بهذا الكلام لا طائل تحته اذ
ليس في الغشاء ولا في الجنب ولا يقرب منها شريان وقد حرجت
جالينوس حيث قال في الشرايين من الاعصاب والامثلة الشريان لا يحدث
في ذات الجنب اذ ليس بالبرية من الغشاء وعرف صواب وقال سائر
في كذا شئ ان كان الوجه في الشوصة من الشرايين فليست العدة شوصية
لان الشرايين الماص عرض في الموضع التي يكون فيها شرايين

البرية من جهة المصانق
والاصلاص الصلبة هذا الغشاء الذي جردت كذا كذا الغشاء المستبطن ايضا
وتنزهه بالورم عاصبا وضغط الشرايين بهذا الكلام لا طائل تحته اذ
ليس في الغشاء ولا في الجنب ولا يقرب منها شريان وقد حرجت
جالينوس حيث قال في الشرايين من الاعصاب والامثلة الشريان لا يحدث
في ذات الجنب اذ ليس بالبرية من الغشاء وعرف صواب وقال سائر
في كذا شئ ان كان الوجه في الشوصة من الشرايين فليست العدة شوصية
لان الشرايين الماص عرض في الموضع التي يكون فيها شرايين

والاصلاص الصلبة هذا الغشاء الذي جردت كذا كذا الغشاء المستبطن ايضا
وتنزهه بالورم عاصبا وضغط الشرايين بهذا الكلام لا طائل تحته اذ
ليس في الغشاء ولا في الجنب ولا يقرب منها شريان وقد حرجت
جالينوس حيث قال في الشرايين من الاعصاب والامثلة الشريان لا يحدث
في ذات الجنب اذ ليس بالبرية من الغشاء وعرف صواب وقال سائر
في كذا شئ ان كان الوجه في الشوصة من الشرايين فليست العدة شوصية
لان الشرايين الماص عرض في الموضع التي يكون فيها شرايين

وفي كلام الشيخ ايضا ما يدل على ذلك صريحاً وليس سلباً وهو ان الشرايين فيها
فلا يمكن ان تضغطها بل يجب الوجود النسب على الوجه العرفاني وصفت النفس
لضغط الورم في ربي البرية والآن الجنب سب من جهة الات التنفس فاذا
ورم عاصبا من الانبساط التام وكذلك الغشاء المستبطن فاذا ايضا
تعتين على التنفس وسعال لتأذي البرية بالجي ورة في شمس مادة النفس
البرية فان كانت غليظة كان مع السعال نفث وان كانت رقيقة
يجت السعال من غير نفث حتى ينضج ويعلط والبض المنتشر كما في
بض سريع متواتر تخفف الاجزاء في عظم الانبساط وفي الصلابات
السريعة التواتر فتشده الاضيق الى الهواء البارد ولكون الورم
في عضوه صلب فيتمدد الشريان ممتداً استديراً للاتصال به فيقصي
عن الانبساط التام لصلاصته فيتمدد القوة بالسرعة والتواتر
ما فيها من العظم واما الاختلاف فلان الاضيق بين ركب الشريان
بشطا بالعصب لان الشريان كما عكبت يحيط به غشا وان احدهما
من خارج وهو العنيط والاخر من داخل وهو الرقيق وان الغشاء
تخفف القوام اما الجنب فلان اطرافه فخمة بالجو واما المستبطن فلان
بعضاً منه يلتصق على العظم وبعضاً على العصبية التي بين الاصلاص
الجي وورم العظم يكون بالضرورة اصلب من الجنب والبرية فاذا تورمت
كان قبول الاجزاء القليلة منه تمتد بالورم الكثر من الصلبة فكان تمتد
الشريان ممتداً في شئ في جميع اجزائه فيتمدد من الاجزاء الصلبة التمدد
وتخفف الاجزاء الشديدة التمدد ويحدث المنتشرية في البض والاصلاص
القاص للورم واما دم حرق فيموت لان الغشاء والجبب لصلاصتهما لا
ينفذ فيها الا مادة مبرية لطيفة تخرج بذلك جالينوس في الاعضاء الالهة
فلا يحدث الورم فيها من الدم العرف في ذات الجنب العرف الى الص الذي
يكون في العضلات التي بين الاصلاص لان العضلة تخفف الاجزاء التي
اللين والصلاص يمكن ان ينفذ فيها الدم العرف والدم السوداوي
والبنغي ايضا وعلامة التمدد وحرارة الوجه لكثرة ارتفاع الابخرة الى

الاصلاص

من من الدم الصفراوي والساكن
الورم من الدم العرف

الدموية وعظم في النض مع المنخرية لان الدم طارته بوجه شدة
الحاجة ولطوبته لين الاله وكثرة توليد الروح قوة القوة وسنة
ضيق النفس الاله وجود الدم بالنسبة وعظم حجم الورم فيها فمن نضاً
الصدر موضع الكرحي فيضف الريه ويخرج الهواء من السوك فيها وحرارة
النفس اذا ابرأ في ذلك عند النفي ر الورم وانتشفت الريه الدم والمدة
من العضو المتورم فينظر لان الانفي ر الما يكون عند الاستسما بعد
جمع المادة والنفسا وصيرورهما مادة ويكون الما ربح بالنفسية ايضا
واما النفس الذي في الالته او غيره على لون الخاط المورم فهو الما يكون
من رشح مادة الورم وتكلمها عن مساهمة العضو من غير ان يحترق
تتبع وينفذ انتشفت الريه لها لمصابتها النفس او الحجاب وتكلمها و
استفجيتها وودواهم حركتها بالنفسا والانبساط والواكسنة مهيمنة
للانتشفت مع ان العضو في جبهه مستعد لذلك وعلاجه فصد البهتي
من الجانسة الى الف في الالته احسن المادة مصفرة ولم يستعمل في موضع
وذلك لتعليقها وهداها الى الجهة البعيدة من اعادته من الجانسة الى الف الريح
بعد اليوم الثالث واستقرار المادة وتمكنها في العضو ليترفع ما في نفسه
ولذلك حتى ينفي ان يخرج الدم الى ان يتغير لونه الى الاله القانية والسودا
لان المركب في الوض المورم لا يبرأ ان يبرأ الى السودا ولما قدمت الحرارة
الغريبة وان كان الدم الذي في البدن بغيرها لكن مع اعادة القوة في
ذلك واجبة فربما لم يخلص القوة في اخراج الدم الى هذا المد ويمين
الطبيعية والفواكس مثل العنب والفسان والاجاص والكمون والربيب
المنقى والسمن مع لبس الحار رشيبة والربيبين وسقيها بالشيء في كونه
ينفذ هذا الحمود ليسهل النفس بما فيه من اللطام مع النفس المرطبة وشرا
النفس لتغذية الجنب والصدر بالنفس ووقى الشية والخلع مع الماء القار
وذلك الكا بوج واما دم صفراوي وعلامة سدة الخمس وسنة
الوجع وحدة الحبي والواقعة في ذلك لسفة الحرارة المادة وصفة النفس
وسرعة النفس وتواتره لعلة الحرارة وسنة الحاجة الى الهواء البارد

الرياح
الدم

مع صلابة الاله وعلاجه الفضة ايضا من الجانسة الاله الاله
الغريب من موضع الورم والايحى فيه من الجانسة الدم الكثر الى موضع
الورم ما يجشى في الدموي لسفة الدم الصفراوي في البدن بتبين الطبيع
بما الفواكس ايضا وتطوية الحرارة بالاشربة التي لا يزيد في السعال
فيه جو صفة بل ينقى شراب النيو فو والنفخ والنفخ من العنب بزر قطونا
واما دم سوداوي محروق وعلامة سدة الخمس لمدة المادة ولله عباد
كثرة لمدة يدما للنفسا الغلظها وسهبا مع سبب النفس قوة الحبي وحمولة
اللسان وسواده على ذلك الحراق المادة وعلبة حرما وسهبا وناظر
النفسا وعظم طبع المادة وعدم قبولها للترشح بسهولة وسواد كونه الى
لون النفسا والكثرة في تلك المادة وحمولة وغضبا عن النفس في مدة
سبب القوة فيها فوية على الانتفاض السدود اخراج المادة بالسعال الى الما
يمكن نفيها في مدة طويلة بخروج القوة فيها عن التغيير وعلاجه ذلك العلية
من التفضة والتطفية مع مد او تم الصفا والمخ من ورق الكرنجب النفس
والجانب و بزر الخيط لان المادة على طبقة عاصية عن النفس وتصل الموضع
بالماء الى الرارخا والموضع ولتعيين المادة وترطيبها واعداد المنض
وتخفيف الوجع وتعيين السطن بلحق اللينة لان المادة السوداء في
مستفيدة بالطلع ومتى كانت المادة في الاجزاء السكانية تيد اليها يكون
التعيين النفس من العضد لان جوف المادة الى الجهة التي هي بايلة اليها
واما دم بلغي وعلامة الوجع النفسا وخفة الحبي لان البهني بارد بالطلع فلا
تشتهر اشتغال من تايته الحرارة الزيادة العفنة في وقت الخمس لظوية
المادة ولينها وبياض النفس مع حمرة لينة في الالته السبب من الطنة
بالدم ونذا اسلم الاله لعلته حرارة المادة ووجدتها مع سرعة نفيها
وعلاجه علاج سائر الاله من العضد وغيره مثل التغيير والتعيين
والتطوية والتطفية غير انه ينبغي ان تعقل فيه التطفية كلما زاد المادة
عظما ونجا جبهه فينبغي عن النفس وسببها التغيير المركب مع الخمس
الرائحة ونشر اشب الزوفان ان احسن الرطيق المادة وتطويتها

نم

الخمس

الرياح

ب

استجاب الناطق

بعض الورك في العضلات التي بين الاصابع او في الغشاء المحيطة بالعضلات
من خارج اما بشركة الجليد او بغيره من ركنه ويسمى هذا اذا استجاب الناطق
والغير الصحيح والغير الناطق وعلا مته الى علامة العصب ان يكون الخش
او من رية النبط في اقل انا الخش فلان في عصبه من كسب من الغشاء والورم
واما المنشرة فلان الاجزاء الكيانية في العصب اكثر من الصلبة فلان
الغزبان عند تمدده ووجده استبد به يظهر منه الانحناء الكثرة في بعض
اجزائه على يكون التقاوت من اجزائه المرهقة والمنخفض قليلا فيكون
النض فليس المنشرة بالمشبه الى العصب البق ولا يكون معنفت عليه
تمك العضلات من الرية وعدم انضامها بها الا عند الانبساط والجملة
الجانب المستبطن للاصابع منها فلا يشبه المادة منها اليها الا ان
فيه صفة نفس المعونة هذه العضلات في النفس فلان رية عن
الاعانة وربما ظهر الورك في من خارج واما عند المتس باليد وركه
الغير خارج وربما اجتمع الى شريط بالعضل الاخر المدة وان ظهر من سواد
نور دمي له لا يتم على حيث المادودة وروايتها وادواتها العصبية حيث
لا يقرب في المار الغريزي وينقطع عند مد الروح الحيواني ويسمى عليه
المار الردي فيسود ويتعفن ويصير كالموتى والغشاء الذي يشترك
العضلي في سائر العلامات الا ان الخش والمنشرة النض في يكون
الكثرة وضيق النفس اقل وعلاجه علاج الجلب من العضد والاسهال
وتلطيف الحرارة عن ان يمتنع فيه بالاصيدرة اكثر من الماء لئلا يقرح
وهو الة كالجوه الكبرة من العضد بالسنين والاول حتى يقرح وباني علاجها
على ذات الجنب وقد يحدث الورم في الجنب العاسم للصدر ضعفين
وهو غيب وينشأ من ذات متصف عظم القوس التي اخرها الغفد
النجري ويستقبل من خلف الشفاة من فوق بملق التي الترفوتن وهو
في الحقيقة خشك ايا في الجنب الموضوع على القوس ويسمى ذات
العرض وعلامة ذات الصدر ان يجد العلة مستطلا من لدن
النور وهي عند مستنق الرية فتمت الى حيث في المعدة ولا يقدر ان يبر
الى الارض ولا ان يشيل رأسه الى فوق لاشداد الوجع بالانضام

الصدر

وان نام

٢٢٣

وان نام عن الجهة الاخرى يصير متعلقا فيزداد الوجع وقتا يمتد في مدة
الشوصة الى الصدر والرية لفتة انضام الرية له ويعدله ان يجفن
في اول الامر فانها النض من العضد وسقي المسهل انا الكفصه فلان
جذب الماددة من الاسفل الى الاعلى بالعضد عس قال الرازي كما في
ذات الجنب اذا كانت العلة مائلة الى فوق فالعضد عظيم النض واما
اذا كانت مائلة الى اسفل فليس بعظيم قال الشيخ وذلك لان العضد
وحده من الباسق لا يجذب من هذا الموضع شيئا يعتد به واما المسهل
فلانه يثور الاضطراب ويحركها ويحفظ خاصة ان المكين الطب عارفا
بطبع العسل ولا يدرك مقدار ما في ليته من المسهل فان اقبل منه
فانما ان لا يسهل واما ان يحرك شيئا لا يجزم به التمام ويحذف فيه
من حركة الماددة العتبه وان الكثرة استغرافه وكل ذلك يجلب
مضار اردية واما الحقنة فانها قليل المطر سرعية التاثير لقرح الموضع الورك
ولا يصنع بالاصيدرة لفتة وصول اثرها اليه بسبب جلوده الملدة
الغشاء المحيطة بالعضل والعظم منها واما الحمله منها فلا تها للنجري
تضع سها اذا كانت الماددة كثيرة وكذا لك الهاذية للماددة الى خارجها
فانها تجذب المواد الى الموضع العليل سها عند كثرة نضها ويخرج جديها
بالكالية الى الخارج فيزداد الشر واما المنضحة فلا تها على تقدير النض فيقل
اندماعها بالفت فتتبع وفيه خطر عظيم بل يجذب الماددة الى الجلب بالفت
وهو الة كالجوه الكبرة من العضد بالسنين والاول حتى يقرح وباني علاجها
على ذات الجنب وقد يحدث الورم في الجنب العاسم للصدر ضعفين
وهو غيب وينشأ من ذات متصف عظم القوس التي اخرها الغفد
النجري ويستقبل من خلف الشفاة من فوق بملق التي الترفوتن وهو
في الحقيقة خشك ايا في الجنب الموضوع على القوس ويسمى ذات
العرض وعلامة ذات الصدر ان يجد العلة مستطلا من لدن
النور وهي عند مستنق الرية فتمت الى حيث في المعدة ولا يقدر ان يبر
الى الارض ولا ان يشيل رأسه الى فوق لاشداد الوجع بالانضام

الصدر

ذات الصدر

وبزيادة المدد ويستريح بالنوم على الجنبين والصلب واما علامة
ذات العوض فان يجد وجعاً بين كتفيه ولا يستطيع ان ينام على
الانضغاط الورم تحت القلب وعلاجه والا ان يلتفت يمينه ويساره
اذا عند تحرك فاعرف ان العود والتمدد والوجع فاذا اسفل فلق قلباً
شديداً من الوجع لتفرغ العنق والاعضاء التي هو متصل بها و
علاجها علاج ذات الجنب غير ان يوضع فيها ما يكون على الصدر
في ذات الصدر وبين الكتفين في ذات العوض وقد يحدث الورم
في العنق المستبطن للصدر وكلها الى كل الغشاء المستبطن لاضداد عينية
ويسيرة ولا يخفى ان هذا الغشاء هو الغشاء المذكور في ذات الجنب
لخالص وعلامة ان لا يقدر العليل على الاستنشاق لان هذا الغشاء
معين على التنفس فاذا ورم كله تجرد عن الحركة الانبساطية ولذا قيل
يجب ان لا يتحرك صاحب هذه العلة لتلك يحتاج الى تنفس عظيم ولا
يتاخر في ذلك فتملك بالاختناق ولذا يسهلها بعض بالماء لانه
يخفف الرطوبة التي في ذلك واذا اسفل سعال الغيب عليه من ستة الالم
وعومر ولا يقدر ان ينام على شكل من الاسكال لما مضطرب ورم
الجانب الذي ينام عليه ويقع ورم الجانب الآخر وقد يحدث الورم
في الجانب المسمى ويأخر عن وهو الجنب المعترض بين الكبد والمعدة و
يسمى الرسم قدم ان المصروف خلف الجنب في هذه المسئلة وقد
الطبري وقيل ان لغة كلامه هو ان الجنب المعترض بين الكبد
والمعدة وبين الآلات التنفسية يكون مواضع الكلام الجهور لكن عبارة
في الرسم ياتي في هذا التويل وعلامة زوال العنق لاقبال هذا
الجنب سبب الدمع كالغشاء عند انه قال كيزيل من الجنب بالدمع
فيبسط ويتولد عنه هذا الجنب واما عند الجهور فكلت ركة الى الجنب
الى جرح العنق المنذر اليه من الدماغ ولا ارتفاع الاخرة الى رة منه
اليه والحق ان المصروف الورم الجنب الجهور لا يورثه على الجنب
الى جرح العنق المنذر اليه من الدماغ ولا ارتفاع الاخرة الى رة منه

الوجع
الصدر
الصدر

بالاختناق

الرسم

والسعال

والسعال المنظر طرقة الورم الرية عند الجنب ولا يورثه الجنب الى جرح
المصروف ولا يقدر العليل ان يتحرك لان التفرغ انما يمكن بحجر النفس والنبض
الصدر والرية والجنب فاية الانبساط وتوتير عضلات الصدر والبطن
ومسبها عن الانقباض ورح كشد الوجع لا يورثه العنق وفيه بالانبساط
والاجحة العليل ولا ان يقذف لذلك فاذا قذف اصابه العنق من شدة
الوجع وليترب علاج هذه النور من علاج الاثول المتقدمة في
اجتمعت هذه العليل في العنق من الشرف بذه الاغصان او مشاركتها
للعضلات الرية وفيها من القلب وكثرة ضيق النفس في جود
هذه عليه يعرف به الصدر وجوده وهو ان يهرده عضلات الصدر
والجنب والرية وسببها ثقل وينقبض ويحدث فيها نوع تمدد فكلما بسط
ولا ينقبض على الجنب الطبع فيحدث حالة شديدة بالشفة وينصب
النفس معها لانه حيث لا يبسط الآلات التنفسية الاستنشاق الزيم على
الجنب الطبع لصيق العليل الى ان يستوي ويمد رقبتا الى فوق ليشع
الصدر والرية التماما وربما قتلت هذه العلة لعنق ليرد القلب
وجهد الحمار الغريزي والنفط انما يهرده تلك الاعضاء او عدم نفس
واحتراق الروح وفيها فان الهوا يستحيل بنفسه روحا على ما هو متقد
جاليونس وجهد المتقدمين او يخبطها لدم الرقيق الذي الذي
في القلب ويستحيل الجوع روحا على ما هو متقد من الشخ وهو مع ذلك
ليعدل الروح وينفوس الاستحالة الى النارية الاحتقانية ليستحيل
الاجزاء الدخانية المتولدة عند تولده وهذه النارية مقتضية لتخليص
جوهه الحار الرطب والاحتراق الموجه لفتقان جوهه البضا وسبب
برد نقي الصدر من مصافة الهوا البارد او قعره الشدة عليه والنور
في المياه الباردة وربما ورث ذلك المرض على الاقويان فاية شدة
برد في جرح الحرارة الغريزية وتطفها ويحدث الرطوبات وتعيظها ويحفظها
فلهذا كيعرض من شدة برد الاطراف او خدرها وضيق الخلق والنفس
وصفوة والشخ وكثرة الاطراف والسبات واعتقال اللسان ثم يورثه

الوجع
الصدر
الصدر

الصدر

الصدر

الصدر

اختلاف الابدان الهوا يستحيل بنفسه روحا
او يخبطها لدم الرقيق الحار الذي يستحيل
الجوع روحا

الى النارية التي يحدث الاحتقان فاية
الاجزاء الدخانية المتولدة
عند تولده برهنا

اعتقال اللسان

قوة الحرارة

الى كذا في نفس بارد وموت او معاناة الالبسة في ترويه
 وحده فان دخان يبرد القلب ويظفي الحرارة ويخفف الرطوبة ويكثف
 آلات النفس فيمنع من ضيق النفس وصغره وربما يقربها من علاجها
 تسخين الصدر بالادوية الحارة مثل دهن القسط والسوسن مع الجذيرة
 والاضفة الحارة مثل السداب والصنوبر والخلنج والاشنة
 والجذيرة مع العسل ودهن اللوز ووجع الشرايين الممتدة العيون
 قلم من الخشخاش في امراض القلب سوسن من زج العقب يكون اما حار
 او علامة عظم النفس في يكون اعصاب النفس ينشط عند النفس في اليها
 كلها انبساط وافرا يستنشق هو الكثرة فوق المعتدل وعظم النفس في
 وتواتره لثمة الاصحاح الى الهواء البارد ودرجة حرارة نفس الصدر
 بالحيوية والعظم طارة القلب والبرية والاستراحة الى الهواء البارد
 والخلنج في جميع البدن لان مزاج القلب يسري الى جميع البدن فيزداد
 روح رطوبتها وتخلل ويخفف الاعصاب والعين في سبب طاهر
 لاحتراق الدم وعلط وكثرة في قلبه كدرك كيف مظم بعض في
 الانبساط والكرب الى الطمان لعلها علاج سفي او ارض الكافور
 والاستراحة الباردة والصدولة الكافور ربما الورد واما باردو
 علامة صغر النفس بطوره وقتا ووقتا وذلك لضعف القوة وقتا
 الحارة وضعف النفس والخلل القوة والاستراحة الى ما يسحق وقتا
 ولما وسما والقرن والجبن لان دم صاحب هذا المزاج يكون باردا
 رقيقا فليس الاشتغال بلبه الحركه الى الخارج لبرده سهل التحلل لرقته
 غير وان بالانبساط لثمة الدم فثمة الشدة لفرغ والخلج
 وذباب الضارة عن الوجه لان الضارة والاشراق الماء يكون
 من انبساط الدم وحركته الى طاهر البشرة بسبب كثرة حرارته ويطغى
 مستبعا للروح فاذا برود وتقل عن البرد والاشراق فذهب
 الاشرار والضارة بالضرورة وعلاج سفي دواء المشك والمفرغ
 الحار المذكورة في ما يلجها والاستراحة المنقوية مثل شراب لسان الثور

سوسن

ان كان مزاج القلب
 حار او باردا
 في علاجها
 بالادوية
 الحارة
 الباردة
 والاشراق
 المبرد

وشرايبها ويوجب يد وشرايب العود التي جعل فيها الزعفران المسك
 والبنبر والسنب والورد والقلايا المتولدة بمثل والرصيني والزعفران
 والكمون والعود ولصميد الصدر بالاضفة المنقوية العطرة ليكون لثمة
 اسرع والمزج مثل السنب والسعد والدارصيني والقرنفل والورد بها والزرنجوب
 والن مستقر والبا ودرجنوب واما يا بابا وعلامة صلابة النفس ليس الله
 وصغره لضعف القوة وصلابة الاكث وعصيانها على القوة وتواتره
 ليتدرك به ما فانه من العظم والسرور وذا وان البدن دمه الردون ما
 يكون في سود المزاج الى روعه قول الافعال النفسانية كالفتح
 والغم والغضب والخوف من ثباتها بعد القبول وعلاج سفي ما لا يتغير
 اجرام من اللوز ومثل السمك البارز بالمطبوخ به من اللوز وتصميد الصدر
 بالقيروطن والمعول من دهن النسخ والقرع المشرب من ما الكزبرة ونفس
 واما رطبا وعلامة لثمة النفس في ان يندف على الى داخل بسهولة وسبب لثمة
 ولطيفه لثمة الحارة وضعف القوة واختلاف سبب ان الضعف ليس في القوة
 فثمة القوة في تركيب الاله سيرة على قدر الطاعة ثم يطبقها الاعيان في
 في الاستراحة والبطو وسرعة الافعال النفسانية مع سرور والها
 وعلاج تطيف الغذاء وتقليل الاستعمال الادوية الخفيفة العقبية
 وصول اشراق البه القوة وسرعة مثل القرنفل والزعفران والبا ودرجنوب
 والرياضات المعتدلة لتمايز داد اليبس وان كان سبب سود المزاج
 امتلاء استرخ بما يوافقه من الفصد والمسهل الحفان حركة اخلاقيه
 يمرض للقلب بسبب ما يودي للقلب فينقبض لرفع المودي لان الرضا
 الماء يكون بالانقباض وينبسط للاستراحة والاستعداد لان ينقبض
 انقباضا قويا ثارة اخرى وليست هذه الحركه مثل الحركه الانقباضية
 والانبساطية التي يكون لدفع النحر الى الرضا في جذب النسيم فان هذه
 يكون مع اضطراب واختلاف مشكوه وذلك المودي اما الامتلاء
 الذي بحسب الاوجيه وهو ان يكون الاضلاط زائدة في الكمية حتى
 ملأت صنها الاوجيه وان كانت صالحة في كفيتهما وعلامة علما

ان كان مزاج القلب
 حار او باردا
 في علاجها
 بالادوية
 الحارة
 الباردة

الاعراض
 في علاجها

خلق النوازل بطيرة والسنه

الحفان

واكثر هذا الما يمرض للذير بطيرة على ووجهم
 تاثيره الانقباض النفسانية وان قلت
 ايضا

البرق ١١٢
١١٣

هذه الامتداد من ارتفاع العروق ولتدناها والفتل والكسل من الحركات
وامتداد النبض والاضغاط البهل ونحوه وعلاجه بالتقوية ضد الباسين
من الجانب اليسر ليكون نفعه اتم واسرع وسنفي الرطوبة قال ابن
تيمية هو اللين الحليب الجاه بجذات اياهان وكل هذه الالتهاب اما بان تترك
يوما او اكثر حتى يجف يسمى المرسب الضاد وهو سبب الكيفية وقال صاحب
الذخيرة هو الماء الصافي الاصف المنفصل من الاجزاء الغليظة الذي يعلى
الخصيب عند وضعه في موضع بارد قليلا وهو ممكن للحرارة ملين للطبع
ويفيد بحت واقراص الكافور والاقصا رعي المازورات الى الية من الال
واما حاطب سوداوي يحصل في عروق القلب نتيجة التدقيق عن نفسه وعلاجه
بالتقوية والتفريغ والوحشة وحالة فرينة من المالبوليا بسبب ضاد
الروح الجواني المنبث من الى الدم وطول وعلاجه بالتقوية المالبوليا
الذي من عتبة الدم السوداء في مع تقوية القلب وقد يحدث للفتق
من زفرة وكثرة الفضل وسوء التدبير في الماكل والمشرب حتى يعلى
الدم ويرق ويلين فيضعف القلب عند ذلك اما لكمة الغذاء او
لفده قال الشيخ وكل ضعف يحدث في القلب ما دام به بقية تقوية
لحفظه من الضعف اما ما كانه يترجم عن نفسه ادى الى كمال الخفقان والاضغاط
كل ضعف يحدث فيه يوجب شدة الفعالة عن اذني شتى حتى تحن اجرة
الغذاء وعلاجه التساب الدم الجود والمعتدل القوام بالاعذية
المجودة وقد يحدث بسبب ركة المعدة وقربها من القلب خلط فاسد
صف اوى للذراع اذ يوجب الجوع اذ غذاء في سدها ويرى عليه
ولا يبل احوال المعدة وما يتغير فيها عنها وعلاجه تنقية المعدة
بالقي والاسهال وتقويتها مع تقوية القلب حتى لا يتراكم ركنها
وقد يعرف عن لطف حسن القلب وسدة زكاته وعلامته ان يكون
عن اذني اذ ينادي الريم من كيفية حارة او باردة او الفعالة
نفسانية وقد سئل ذلك الى ان ينادي من اجرة الغذاء والاضغاط
التي لا يكون البدين عنهما مع سلامة البدين وصحة الافعال ولبعا

مستحقا
١١٣
١١٤

في الدم
الدم

الذرة

القوة وعمل النفس وقوته وعلاجه تقوية القلب بالادوية القلبية والاعشاب
الملايم بحسب الحرارة والبرودة والغذاء الغليظ كاللوس والهراس
لما يتولد عنها روج غليظ بارد المزاج فلا ينفع اليه من الاعضا
الكثيرة وبلادة حركة فينبغي حسن القلب ولا ينفع عن اذني شتى
قال زفر بن يحيى من سوء مزاج بارد للقلب وعلامته علامة سوء
مزاج البارد وقد ذكر ذلك علاج لم يثبت لي فابرة في تخصيص
نحو النور من سوء المزاج بالذكرة مع ان جميع الالتهاب في الحفظ
الغشي لقطع جبل القوي الملوكة والحق استداي الكثرة احترازا عن حركة
النفس لضعف القلب لان الروح تم كعب القوي فاذا اجتمع وانشق
او استفرغ وتخلل ضعف القلب قوته واجتماع الروح الجواني في كلة
اليد فيقطع مادة الروح لضعف في التي هي الروح الجواني من الدم
والضياء اذ لم يتوزع الروح الجواني عن الاعضا ولم يستعمل قبول
الروح النفساني فيقطع عن الحس والملكة الارادية بالضرورة ولذا
فيل ان القلب بالحقيقة مبداء الحس والملكة الارادية وبسبب ذلك
الاجتماع انا يحرك الى داخل كما في الفروع المنفط او احتقان في
في السداد اللبني واستفراغ وكما حدث في لا يفضل الروح لكمة عن
الموجود في المعدة اي القلب فلا يتوزع الى الاعضا والاجتماع ذلك
الباقى في القلب يكون الاستفراغ بالحقيقة من مجلد اسباب
اجتماع الروح في القلب وقد جعل المصنف تسمية بسبب في
اما امتداد من مادة خالصة للروح لكثرة مزاجها كاليه من او طفي
شرب الشايب فاحسن من الروح والحرارة الغريزية واستفراغ
محلها لاستقبال المستفرغ الروح لان الطبيعة لا يترك التعريف في
رطوبات اليد اياها لضعف والاختلاف بل المحتمل ان كانت صلبة
او بالضعف والاصلاح او بالضعف والرفع او بالوقاية عن الجيت وزياد
الفساد المفضي الى الف واليد ان كانت فاسدة وهي تستخدم
القوي والارواح في ذلك التعريف لانها آلات لها فغنى استفراغ

الغشي
١١٣
١١٤

الغشي

لضعف

الاجتماع
١١٣
١١٤

الى السلك وقد كثر جمع الوجود في حيز من حيزه وهو صفة العقب
الارتقاء والحيات الرديئة الكيفية كما في اخفاق الرحم فانه اذا جنس
فيه دم الطمث استحال الى الكيفية رديئة سميت برتفع عن جارات سميت
الى العقب في حيزها القوي ولبعض فجل الرية تحتها عن مسالك
وضبطه ويحقق الباني لوجها عن برك العقب بالانسياط والانعقب
وقد يحدث من ورم بارد في بعض العقب في النذرة فيفسد مزاجه
ويخرج منه غشي شديد يموت صاحبه قبل ان ينطق ويسمى الغشي العقب
وقد يعرض من ورم بارد في غلافه فيزل صاحبه فليلا فليلا حتى يهلك
كالقر الذي يحيا وجاهل ليس فانه قال كان في قرد وكنت اردت ذبحه
لانظر الى تشريحه ففعلت عنده وكان القرد يزود كل يوم من الا
فكما ذبحه وشفت بطنه وجدت في غلاف قلبه ورم صلب كان من بهر ال
ذلك واما اذا كان الورم حار اسواا كان في الغشاء في غلافه فانه يقبل
من ساعته وقد يعرض من اللسوس خصوصاً اذا وقعت اللسوس على الشرايين
لوصول الكيفية الفاسدة التي الى العقب او تحتها من سعة الرحم ومن
شرب السوم اما الحرارة فتتولد بها الروح الحيوانية واما الباردة
فلا تجمد واما لا يها منها لمع مصادرها المزاج الجوانة والصحة وقد يحد
الغشي لاشد او مسلك الشريان الوريدي وهو الذي يسلك فيه الهوى
من الرية الى العقب وينتفع فيه الابرة الدخانية من العقب الى الرية
وهو اصغر الشرايين اللذين يطهران من العقب ما في الرية وينسحب
فيها وهو ذو طبقة واحدة ليكون الشين واطوع للانسياط والانعقب
واذا اشتد انقطع النسيم عن العقب وابتس النجم الرخا في حيزه فتنق
الروح والحرارة الغريزية او الاشد او مسلك الابهام وهو الشريان
الذي يسلك فيه الروح من العقب الى جميع البدن كما يحدث الصرع
لاشده او مبهتاً فخرج الروح في العقب ويحقق قال ابن ابي صادق
الغنايق المعروف في الاكثر دون المعنى عليه من الشد او الابهام
لان الاشد او في الصرع ايما هو في العضو الذي هو مبداء الحركات
يحدث

الروح
الغشي
الاشد
الابهام
الغنايق

الخناق

فمن

فخرج حركات كثيرة قوية من حيزه كما قال الرازي لان العقب بالحقبة هو
مبداء الحركات التي يخرج بل لان العقب اشرف من الدماغ فلذلك يخرج ما يخرج
الدماغ من الاذي ولا يمنع الحرارة الغريزية فيسارع اليه الا لطف
من عدم التفرغ وعلامته ان يكون الغشي شديداً لا يكون عن ضعف
المعدة و اخفاق الرحم ومن غير سبب طاهر كما يكون لضعف من ضعف
القوة الطرية ولين افراط المعاق في الحام ولصاحب المعدة الضعيفة
اذا استخرج عن الرية حتى ينصب الى المعدة مراراً وتكراراً كما قال بقراط
في تأنيده الغضبان من يصيبه مراراً كثيرة غشي شديد من غير سبب طاهر
فقد يموت فجأة كما ان السبع لئذا النع من الموت لما يتحرك فيه قوة
العقب مرة بعد اخرى ويمكن المرض فلا يبين من غشيه بقوته حيث
لا ينسبط العقب ولا ينقبض فحقق الحرارة الغريزية كما يحق عند طهارة
التنفس واعية لقرارة تهيئة شروط احد ما ان يكثر الغشي مراراً كثيرة وذلك
لان شرايينه ضعف العقب وهو اذا ضعف لم يقوى على حمايته ما يرد
عليه من المواد فيكون مستعداً لان يمتص منها ويقبل في ادة وما يعرض منه
مرة او مرتين لا يلزم ضعف العقب فلا يكون مستعداً لذلك وما بها
ان يكون شديداً فان الغشي الخفيف قد يكون لقوة حس العقب حتى
يكون تالمه بالمودي وان قل شديداً فيوجه الطبيعة بجلتها اليه ويحتملها
الروح فيعرض الغشي لك لا يكون شديداً لان القوي فيه يكون قوية
والارواح كثيرة والعقب سيما شدة وتالتهما ان يكون سبب طاهر
فان الذي يكون عن الاسباب الظاهرة لا يلزم ان يكون العقب مضعفاً
في الاصل قال الرازي ان الهلينيوس قهر في تفسيره هذا الفصل حيث قال
انه يدل على ضعف العقب ولم يقم بموت فجأة ونحن نرى ان سبب
ضعف العقب وهم الذي ينضم في عارة الجبال واصحابهم ضعيفة و
مجهول باردة لا يملون في ادة بل يملون والاولى ان يكون السبب
ذلك فينطج سيرة المعدة الرغيب لرجا سيرة مسالك الرية الى العقب
او مسلك البطل الاسب من العقب الى الشريان العظيم على سبب ما يحدث في

علامته

الغشي
الاشد
الابهام
الغنايق

الاشد

او ايل الخانع في الصرع فان الطبيعة يجزيه في ذلك الوقت حتى يتخبر
 في تلك الحالة فقد راينا انما كثيرة يحدث مثل هذا الغشي ويكون نعيم
 زبد سيرة القطع النفس والبض وقد رتات هذا هو الفصل بين
 ثابته العلتين الحائضتين عن وصول النفس الى القلب الكائنة عن
 خرفه الروح الجواني من البطن الايسر وجر يانه في الشرايات ومن
 هو لا ومن مات في هذا الغشي واحسب ان ذلك اذا لم يقم القلب على
 ازالة ذلك العارض عن مكانه كما انه قد يحدث ذلك في الصرع ايضا
 في السذرة لكنه لا يكون مع الصرع حركة قوية اذ العلم في ميرة الحكة
 الارادية ينزل في الكثرة الام وليس يمكن في هذا العارض مثل تلك الحكة
 فحدث الموت فيها الكثرة وعلقت جوارحه من هولاء اذ قال الشك عند
 انتقامهم به وهو اني الترتيب من كان بعض له قبل ذلك زبد وضيق
 نفس مما يجود الى النفس العظم من الحكة القوية والصباح وبسط
 الصدر الكثرة ما يقدرون عليه فتشع على الجلب لا تبسط واما الكثرة
 الذين يحدث بهم ذلك بعقبها بل وسقوط النفس وصفة الدمون
 يتزعم مثل النوبة ويحركها يدبهم واعصابهم ليس في غضب الجلب
 الايسر من صدرهم واما في وقت النوبة فيدلك الجلب منها الايسر
 ويحركه ووضع اليهم على الشري الايسر وسقى الادوية العقبية
 الصلابة والسك والصف الاول يحون الى السكون في مواضع بار
 والسكن في مواضع حارة وذلك لان القلب من الهواء الهارد ويكن في
 انزوع القلب والاراجه سبي القوة الجوانية الى طهر البدن عالم
 يبلغ الى ان لسبح القلب تسبب منقذ وقال من اني صادق رأيت من
 كان بعض له هذا العارض اسنه الكثرة وكان شوب عليه في الشهرة
 واكثر الى ان مات ورأيت من مات بها اول غشيه ركبته وباليان في تحت
 ان السذرة كانت في الاول في الابه وان القلب لم يكن عديم الزوية
 في اسك ذلك كان يعوده مرار الكثرة وان في الثاني والثالث
 كانت السذرة في الشريان الوريدي فلما عدم القلب الروح مات

وذلك اذا لم يكن السذرة
 في مسلك الطين الايسر

الطظم

النوبة
 في وقت النوبة

في وقت النوبة
 في وقت النوبة

لان الزبد فيه انما يكون في
 جرم الرية بسبب حرارة القلب
 لفضة البنية في الشريان الوريدي

الغشيتين

في وقت النوبة
 في وقت النوبة

المختلفين وكل من ازبد من غشي عليه هذا الغشي لم يقم اصلا فحلت
 ان السذرة كانت في الشريان وعلامة الغشي مطلقا بر الاطراف الراح الكرو
 والحرارة الغريزية الى القلب فجد الاطراف من الحرارة بعدد من القلب
 وضعف النفس وضعف النفس وضعف القوة وضعف الدمون لا يتبع
 الروح الدم في الرجوع الى داخل واذا وضعف الدم في علم لم يسمع سما حيا
 جيد لكن يسمع كما من مكان بعيد او من وراء احد اللان القوي الذي
 لم يتقبل كما في السكتة بل تضعفت ونقصت بسبب نقصان الروح
 النفساني من فلة ما يصل الى الدماغ من الروح الجواني قال جالينوس في
 اعلموه بسبب ان الحرارة في عمق البدن والما يرد القلب برد السيرة وفي
 الاختناق يزيد المهد حتى يتقبل النفس وعلما ما في وقت النوبة في
 البارد على الوجه لانه يتاذي ببرده فينبه الطيقه ويحرك مع الروح و
 الدم والحرارة الغريزية الى خارج فيكثر ساك الحرارة ويقوى ويتقبل
 هذا اذا كانت الحرارة متوجهة الى مبدنها وانا اذا كانت فليبتا اخذة
 في الخلق فان الماء يبرده وليس سوا المزالج المحلولة ويكشف المسام وينزل
 عنها سعيتها المعينة على التحليل الروح ريقه ويضعف الروح الجواني والحرارة
 الغريزية في الباطن بهتية فيكثر ساك ويقوى فضعف الروح من العقل و
 القرش بهتة اقوى من السبل اذا كانت القوة لانه يبلغ في التنبه لقوة
 قوه البنية وفي التبريد الصلابة ليدل كل ساعة بخلاف السبل وعند قسط
 لوقا الرشد عن الوجودية والقوة لانه يتنفس على استنشاق الهواء اذ هو
 وحقه والهوا اعنده مادة الروح الجواني فاذا استنشق دفعة بعد الرجوع كثير
 وقوى الانسان بسببه وانما خصيصه بالوجه فقد ذكر جالينوس في اعلموه
 انما استعملت الرشد عن الوجودية والصدر وهو معدن الحرارة الغريزية
 لان الحرارة في الوجه اكثر ولانه اقرب الى الدماغ فيكون احساسه بالادوية
 اكثر من باقي الاعضاء اولان الالف والنوم وما طرقت الروح الجواني في
 الوجه وهذا السبب ان اعمى منه سبب من ان الروح متولد من الهواء اذ هو
 الارواح الطبية الطيعام الذي فيه العقاقير الطبية او الكروناح المشوية

في وقت النوبة
 في وقت النوبة

في وقت النوبة
 في وقت النوبة

الاقوية ومن الطببات التي لا يخرج الطيب يعوي مزاج الروح بالملامحة
 الطبيعية الملمدة على ان بعضنا مع هذه العلة وهي الراحة التي ذرية للروح
 خاضعة في القوة كالمسك والعنبر واليارد والمسك بل والقشور في زعفران
 ويعوي الروح بالخاصة وذلك الاطراف بعنف وشدة بالانهاية الحرارة
 ويصعب الطبيعة ويوقظها بسبب الاذي الذي حدث فيقوم مقام المنيية
 للماء فينبعث الروح عند ذلك من القلب في الظاهر ولذلك يوسم
 بحسب نفسه ايضا ولا يتركب للمادة الى خلاف جهتها كما في الغشاق العارض
 من القوي والاذن التي كسفت من تنبه الطبيعة في وقت النوم
 وحصول الافاقة فيعبر سببها على العجاجة الاستغناء في الاحساس
 وانما المتكفي في الاستغناء وانما سواها من زوال في تعديل ورم اذ في
 القلب مما زادت ان عصبان على فوسمي مدخل الدم والسيور كما لا ذن
 ليرتجان عند حركة الانقباض وتوتران عند الانقباض طمنا يتنق
 العروق من قوة جذب القلب وقاية بها انها كالتنين ليقبلان
 الدم والسيور من العروق والمنا فذ ويرسدان الى داخل القلب ليقبل
 هذه علة يحدث بعقب الامراض الحارة والحيات الممرسة تحت الروح
 والحرارة وضعف القوة العنقية ويخرجها عن التعريف في الغداء على
 الطيب ودفع فضولها فخرج في القلب فضول ردية ويورم عن ان
 لان الطبيعة يدفعا عن القلب اليها مما استللاشرف بالاشرف
 ان يجد العليل عند المعدة فيكون ان يعل على معنى الهلزي وهو القلب ان
 يعل على معنى الطبيعة وجد ان الشغل فيخرج يكون لعدم الرية القوية من القلب
 مع الصدر والرية تعلل كما ان الورم وحالة شبيهة الغشاق في اكثر الاوقات
 لشدة قربة من القلب وهي وان لم يتبع حيا كما اذا كان الورم في نفس
 القلب لكن لا يكا وان يعيش صاحبها كثيرا بل يرض رغبي لا يفيق منه ويكون
 وجهه شديدا الصفرة لغضاب الدم بسبب عساسة المرض والرجوع مع الرو
 الى الباطن لتواتر الغشاق وصيانة يتجهين بضعف الحرارة وقصور القوة الهضمية
 وعند ابطاء القلب كحفظ ما في ابطاء ما يتبعه الاذقان عند تميزه
 فيشتد الالم فيمما فلما ينسبط القلب فيك ابطاء ما بل يرجع الى المركز قبل وصوله الى المحيط

افادته
 11/11/11
 11/11/11
 11/11/11

ضعف القلب

وعلاجه ترك

وعلاجه ترك الرية في الملامحة والروح كالملمدة في القوة
 العنقية وسيتا الغشاق وضرب المياه الملمطة على الصدر مثل طيب البابونج
 والاكليل والبرسيم وسان والخلال لتحمل المادة الورم وتضميده بالاضدة
 الحملة الملمطة التي فيها عطر مثل البابونج والاكليل وبرز الكمان وورق
 الخيط وورق الكرنيب والبنام والزعفران ضعف القلب هذه علة سوداوية
 تصيب القلب بان يترشح اليه من الملمط السوداء الى ذلك اذا
 كثرت لده في الكبد فيرى شبي من الدم الى عروق القلب ويترشح اليها
 يترشح ليرى في سائر العروق ويورث ضغطا في القلب لتضميده وجميعه لير
 لعفوية كما يورث لعم المعدة عند الضباب اليه وعلامته ان يفسد الانسان
 كانه لضغط قلبه يغشاق عليه غشاخية خفيفة لعلة الملمط المرشح وضيق عن الكيفيت
 الردية كالغفونة والسمة وغيرهما بحسب قلة وكثرة وحدته يكون لغشاخ
 حال الغشاق لم يلبس من قلة لعاب كثيرة لذيوبان الرطوبة التي في المعدة
 وقصبة الرية وحول الى القلب لاشتغال الرية عند اختناق الرية
 بسبب قلة وصول السيور البار الى القلب وضعف القوي وتحتها عن اسبابها
 وعلاجه استغناء الملمط السوداء او ما يخرج السوداء من مكان بعيد بقدر
 مزاج الكبد حتى تولد الدم الطيب والقوية القلب بالمفرحات المذكورة
 في المالمط ليا وسقي الترياق الكبد لتفتت القلب هذه علة يجد الانسان معها
 كانت قلبه قد تقشر بجزءه ويكاد ان يغشاق عليه من شدة الالم ثم يزول من
 وقته لضعف السبب وسرعة زواله ويحدث هذه العلة لمن يطول بالاشرف
 الصفراوي ويسفرغ منه رطوبات الاعضاء بالاستتغناء الى ان يبلغ الاستغناء
 الى الرطوبات الزائدة والرطوبة القريبة العهد بالانفعا واذ اعرض
 نهدا القلب احسن العليل بالفرورة قانية شبيهة بالبرد والتفشر في قلبه
 والاولى ان يعل القلب على المعرفان الاسهال الصفراوي قد يكون من
 الصفرا الصفرا الى المعدة وهو اذا طال جردت عن المعدة فحس العليل
 كانه قد تقشر والافان قد حدث بالبرد والتفشر في القلب عند الاسهال
 الصفراوي بعيد جدا والقلب لشدة الاكليل هذه الاذية ايضا يترشحها

ضعف القلب

ضعف القلب

الازاد بالبرد
 الازاد بالبرد

الزوا والملمط الضعيف هو فوق
 القطن ابراصه الملمط

الموت هم

ويؤيد ذلك قولنا لا يجلب من رأسه فضل حاد حريف فيصيب على القلب
فإن الضباب الفضل إلى من الرأس إلى القلب لما يمكن بأن يصيب
أو لا إلى الرية ثم يسير من القلب وهو ما در الوقرع لأن الطبيعة
يدفعه بالسعال عن الرية ولا تدفعه يسير إلى القلب إلا إذا كانت
ضعيفة جدا فيصحب إلى القلب وح كيقبل وجها من غير أمهال بل
الضباب كثيرا الوقرع ومن علامة هذه العلة أن يصيب الإنسان
عند ظهور ذلك تقطيع الوجع بسبب ما يجذب من الأذى والالم ويلق
عقا كثيرا في مواضع مختلفة من بدنه بحسب سخافة الجلد ورخاوة
الجود وسعة المسام لا الخلال القوة وضعف الماسكة عن حفظ الرطوبة
وعلاجهما تنقية البدن من المواد الصفراء والفضول إلى دة
اصلاح الدم بالغذاء الجيد والبعث والطهارة والدرج والبلد
النقي والاشربة الطيبة الرابحة فذو القلب هذه علة تحل الأناج
معها كان قلبه يخرج عن صدره بالقذف وسببه حدوث سودا
حار بالقلب فينرف القلب منسفا فيجذب الدم الذي يكون بالانقباض
على طريق دفع الشئ المؤذي والشدة وفيه تحيل ذلك إلى ان يخرج من العلة
ومن خاص دلائل هذه العلة ان كان في القلب تغير لون العليل يجب
الخط المؤذي وهو ان الصفرة أو الدم لان فاع ذلك الخط من الدم إلى
إلى الخارج وعلاجه نضد الباسق وتنقية البدن بطبخ الشترج والبلد
الاصفر واصلاح الغذاء والقوية القلب احوة الرطوبة على القلب
هذه علة يحس صاحبها كان قلبه يسبح في الماء لا يحس برد الرطوبة للحموية
على القلب المحتبة في الغشا المحيط به ويحس بكتها ايضا فارتها رطوبة
مائية وقلبه يتحرك لذلك حركة أختلاجية لما يذوي بها ولذلك
عده القدماء من انواع الطفان فيكون القلب عند الحركة فيها كأنه
يسبح في تلك الرطوبة ويصحب فيها وهي إذا كثرت وجعت القلب
ضعفة أو مغتية من الانسباط مما نفع يحس بها العليل ويحس تخلف في
نفسه ويكون ساقط القوة والغضب وهذه العلة لا يكون إلا بمرارة
الاعراض الرطوبة

رأى من
وهو من
إلى المعدة

قذف القلب

وهو من
وهو من

احترق الطوية

وهو من

وهو من
وهو من

في المعدة فيلظ وعلاجه الرابحة لتطيف تلك الرطوبة وجذبها
من داخل إلى خارج وتكديها والاستفراغ باليارجاة الكبير
وتنقية الصدر بالاضدة المرة مثل الورد والسبل والزعفران
بإدخالها ونجوة لتحليل الرطوبة وتكثيفها وينفع من الأعصاب
لأنه يسحب العتب ويحلل ما فيه من الرطوبة ويحسها من داخل إلى خارج
جذب القلب هذه العلة يحس صاحبها كان قلبه يجذب إلى أسفل
والسبب الثاني لذلك خطب يحصل في معالين الكبد فيجذب المعالين
بطريق المنفذ فيجذب القلب برحس الانجذاب إلى متصل بالكبد
وهو أعلى موضع منه وربما يجذب القلب من أدنى الموضع إلى الأعلى
عند وصول الالم إلى قلبه كما المنعش عليه وذلك الخط يستدل على قوة
من لون العليل من الاعراض التي تليق به واداة استفرغ ذلك الخط
يوافق في امراض الشدي فلة اللين سببه التمدد والتمدد في قلة الدم في
البدن فيبعد م مادة اللين لأن تولد اللين الماء هو من دم الطرش والليل
عليه النطق عند الحمل والرصاص فان عند الحمل يتراف دم اللين في غذاء الجنين
ويكون من نضارة الجنين لا يصعب الغذاء اللين يكون غذا ممتدة الركا إذا تولد
وبعد الولادة ينرف الدم بالتحية إلى الشدي لاشته الكهنا من الرحم في الورد
الغذوي ويبيض فيها بسبب ملاقاته للعددي الأبيض كالميكروس
الأبيض في الكبد وما ذلك لأن الطبيعة العريقة التي يحفظ الدم على الذوية
فاذا خسر عن وعاءه تغير لونه واستحققت إلى الغشا كالمعج والبلد واما
التي جوهر آخر كالرطوبة الزردية عند الضباب التي فرح الورد واللين والميني
عند الضباب إلى الشدي والاشيين وسبب قلة الدم انما اخرجها بالعضد
وغيره او نرفها بالسهال والطمش والرعاف وغيره او سوادها بالبدن كله
فينفسد الدم ولا يصح لأن يتولد منه اللين لأن اللين الماء يتولد من الدم
الجيد او سوادها الشدي فيفسد الدم وان كان صالحا فلا يتولد منه اللين
ادقته الاكل ونقصان الغذاء الذي هو مادة الدم او اكل ما لا يتولد
منه الدم لبعده مزاجه عن مزاج الدم كالأغذية المفردة المرودة واللبس وعلاجه

جذب القلب

امراض الشدي

وهو من
وهو من

وهو من

وجود احد هذه الاسباب او لثمة وعلاجه قطع السبب المانع من تولده
واسترداد الدم المحجور بالاعذية المواقعة واما في الدم بان يغلب
غير احد الاخطا الثلثة فلما يتولد منه اللين وعلامة الصفراوي صفرة
لون اللين ورقيه وصدته في طبعه وراكيه وعلامة البليغ شدة بياضه
وما يمتد لغلبة البرد والرطوبة وتصور الضيق وميل الى التوضف في ركيه وطعمه
لما يعرض لمن الغليان او الاوجع في ركيه فيحصل سائر العوارض بسبب
تصور الحرارة عن النضف الفاصل وعلامة السوداء في سفة تحت العلط
قوام السوداء وعلته بالنسبة الى العسرين السابقتين لان السوداء الكثرة
التي فيها بزر البرد والرازي ياتي في الجو والمعالج من ذلك الحظ من العلية
ودهن اللؤلؤ والعسل في البليغ ومثل الحظ في الشير والاسفيد باجات من طعم
الدوز و طعم الدرع المسين وحرور الكفان بما فيها من اللين في السوداء
كثرة اللين ودروره المفراطان ذلك في غير من حيث ان يضعف اللين
بكثره استقر اغر وهو متولد من الدم ومن حيث انه يجتشف في فنياله
البرد الحار في ويحافظ ويضد وكثيرا ما يخلص من حيث انه يبريد الحرارة الغريبة
في الشدي فيضعف عن التفرغ فيه على الجوى الطبع ومن حيث انه يبرد الشدي
ويولد فيحدث في الورد وغيره من الامراض السببية ضد اسباب
قلة اللين وعلاجه كل ما يحفظ ينسف الرطوبة او يجليها وما يبرد الرطبة
ليندفع الدم الذي هو مادة اللين من الشدي الى الورد وان يطلى الشدي
بالعسل والملك ودهن الورد او يطلى بالكلون والعلل يحصل السخا في
الجاري فيجفف والادوية المعقولة التي تافعة بها ان شربتها لانها تعليل
الدم بالتحسين ويغليط وينقي من الجوان الى الشديين قد يحدث في الشديين
الولع الاورام الحارة والباردة مثل ما يحدث في سائر الاعضاء او سياتي
علاجه الاورام مطلقا وقد يحدث فيها الورد بسبب جستن اللين فيها

المجود

ادرام اللين

وتعفن

وتعفن وذلك اما لغلط اللين وكثافة او لبرد مزاج البدن او الشدي
فمجد اللين او طمر اجسامه المغيظ المنجف للغلط لينتف المية ويحكيها
او يضعف امتصاص الطفل فيحافظ ويحافظ لبطون الاحساس
وعلامة الاستنفخ والصلابة والوجع وحرارة اللون وعلاجه ان يوضع عليها
خرقة مشربة ببول السكس الحرارة ومن العنونة ونقطة التجين ويطلى عند شدة
الحرارة به قيق الباقق والشيرة المعاش مع صفرة البيض وما الكثرة وبقية
الحمق او ما يجرى هذا الجوى بما يبرد وسكين الوجع ومن الغياب المواد الى العضو
وعند الانتهاء وسكون الحرارة يطلى بالاطمية المحللة مثل بزر الكتان والبابونج
والاكليل والسمرة ووجع في شدة ودهن ورد وادار الادوية في العلية
المنية المنضفة مثل لعاب الخنزير والخطم وبزر الكتان والشين والاشرة
الحارة مثل نزع الرازيانج والعلبة وبزر الكتان والرازيانج في طعمه القوي
وقد يحدث فيها الحميد من جستن اللين وجموده من في ودرم وعلاجه
التطيل بالمياه الحارة المنية مثل ما السلق والزيت وما الكثرة في الماء
الذي يطبخ فيه الباقق والشيرة والخطم والمطبخ مع السمن وقد يكون فيها كثر
عند البلوغ لان الطبيعة في هذا الوقت تسبب الآلات الناس في حرك رطوبتها
الموية والطية وتفيض فورا لما فيها من ضرب من الجوان فيصعد هذه الكثرة
من تلك الرطوبات الى الشديين من ذلك التي بينها وبين آلات الناس بالعدو
الواحدة بينها واذا وصلت تلك الابخرة اليها بردها وكما نقتله ليدوما
ويحلل لطيفها سخا في جوهها فيصعب الباقق ويصعد في اوقيت الحرارة
واستنتت في الذكور لطيفة وحملته في الالات يزداد عظم الكثرة المادة
الطرية وضعف الحرارة عن التحليل فيزداد من ذلك زيادة في حشدة و
ليكون بكملة اسد لعلل عضوا مستعدا لتوليد اللين وقت الحاجة وان حدث
الورد فيها من رضى لانصباب المواد اليها من الوجع فيدفع الزبيب في
المدقوقتين المبعوثين بالاسس وما دورق السوي في الالات الشقوية العضو
وردع المواد في امراض المعدة سواء مزاج المعدة يكون اما حال البلاء او
وعلامة العطش والبلخ والذخاني لما تحرك فيها الغذا فيفضل عنه في حشدة

بطول

تفقد

امراض المعدة

بوتة ودفد الاغذية اللطيفة مثل البطيخ والفاكهة والبقليّة
والحرارة ينال شدة الاستعداد وسرعة قبولها للاحتراق وقلة
الشهوة لان الحرارة تترجى للمعدة وتهدئ نسجها ويذهب عنها
القبض والبلع الذي يمكنها ان تجذب جذباً قوياً ويهضم بعضها
كاملاً ولان المعدة الحارة كثيرة تولد المرار وينال شدة جوعها الى
مشاهدة الصديق لبقوة الحرارة وشدة قبول المرار لذلك ولا شك
ان من ينال الشهوة لان الطبخ يكثر به ولو كان على طبيعة لمرارة
كثيف اذا صار صديراً أو هيس اللحم لتفتتها وتكثيفها للرطوبة و
علاجها سقي الاشتهاء والرطوبة المطفئة للحرارة مثل شرب اللبن
والطعم والمليح ورب الرياس والتفاح والسفوف واكل الاغذية
الحمضة الغليظة ليسكن الحرارة ويكفي المعدة ويذهب الشهوة بكونها ولا
تفسد فيها لعظمتها مثل القمح والخبز والسباج بل القمح والطحينة والقمح
بالسكون اذا بلغت الحرارة الى انها تفتد فيغذي بالمرامية و
الرزسكية والطحينة والخبز والفرج وسقي الماء الصافي
المردي عليها فانها ليسكن الحرارة وتجمع المعدة واما حار اياها مع بارد
صفراوية وعلامته مرارة اللحم والغث الذي ان كانت لينة وبعد الاكل
ان كانت قلبية لا تنحل فيختم بالاطعام وينتشر في المعدة ويبلغ الى
فمها وحرق الصفراوية التي او مع المرار او مع البول والبلع المتقن
الحار بعد الاكل لفساد الغذاء المضمض في لطف الصفراء وعلاجها شقفة
المعدة فمها بالقي بالسكنجبين والماء المار والاسهال طين الهمد
السقونيا كالماء وادوية الاحمال المرضية ثم يتبع المرار حاراً كرفي
المرار الحار واما حاراً رطباً مع مادة رطوية وعلامته اعيان
الشهوة فينظر لان الحرارة المبردة بسقط الشهوة بسبب انها ترخي
المعدة ويسيل المواد اليها ويكثفها كيف اذا كانت معها رطوبة
لجودها في الارضا وينزوب بها ويلا المعدة مع ما يسيل اليها
من المواد الاخرى والغث وكثرة الرين خاصة عند الجوع لا شدة

القرص
فذا اسهل
سكبان
القرص
مطبخ
الار
سكبان
اشترق

للمارة

الشمس في الشمس

الحرارة ح على تدوير ملك الرطوبة وتغير الطعام الى الهوس
لان الحرارة الغريبة اذا غلبت على الغريزية تجلب الطبخ عن الشرف في
الرطوبة لضعف التماسك فيها الغريبة واستوتت عليها وحركتها
حركة غريبة لا على سبيل المضغ والنضج واذا كانت معها رطوبة كانت
لينة فاحرق من الاحتراق والمعرقين من الاجزاء الرطبة واليابسة فيفسد
الرطوبة ويحدث فيها الهوس او الاحث كانت دسمة والعفونة تاتيها
وربما حدثت في رطوبة اذا اشتدت تعاضت المعدة لضعف ملك الرطوبة
لرودة كفيضها في كمالها فتخرج حرارة وعلاجها التقيط الشب والخبز
البيزوري واخذ الهمد المرمر والخبز الكسبي المليون مع طينها
الجوارسات الخفيفة التي لا تنجسها واما حار اياها بلادة وعلامته
سدة العطش وجفاف اللسان وذبول البدن لضعف الهضم حيث
ان لا يتم الا بالرطوبة لانها تعاون الهاضمة في قبول الغذاء لعلها من
الاحالة والطبخ ولان دم صاحب المعدة النارية المن يكون قليلاً
منتحراً لا يقبل الاغصان ولا يغذي به فيكون بدنه منهزماً ولا كثير
ما يقع في وق الشيوخ وفسد الطبخ الى المرار لتفت الرطوبة وتكثفها
وعلاجها ترطيبها من ارجح المعدة ومهريه باليسقي اللبن خصوصاً البقي
لما فيه من قوة التبريد ومن المتنزدة الغلظ الذي ينبت به في المعدة
ويقاوم الحرارة بخلاف الالهان الرقيقة السريعة الاخذار ومع
ذلك ليطبق ان لا معنى آخر وهو انه سثير المشهية والمناسبة للحرارة
الان في بسبب ان مدة حمل البقرة تسعة اشهر الصائم وهذا يدل
على مناسبة بينها وبين النساء في المزارح والقوى وما الشيوخ وكما
كالحمول المعول من دقيق الشيرة ومن اللوز والسكر والسمك الرطوب
واجتمعت الطيور الخفيفة واما بارد اياها بلادة وعلامته جمع
علامات سود المزارح البارود والياس مع مادة كاسية والخبز
انه لو ذكر المفرد او كالمركب كان حار وهو صعب المعالجة
لان دفع البر لا يمكن الا بالمسحوق وهي لتكثفها يزيد في البس

سعبار

سعبار

والمطبات يعاون البرد ويضعف الحرارة الغريزية وعلاجها الاغذية
 الحرارة الرطبة باعدادها كما مثل ما في الشير مع قليل من موزع
 الرطوبة وكذلك الاشربة والمروحة ميسرة ان يكون حارة رطبة
 باعداد مثل شربها لسان الثور والرمال والورد والرودفا ومثل ومن
 المصطفى ورومن النار ومن مع الشمس واما بارد ارجيا بلا مادة وعلاوة
 الضامة كمن علامات الهاردة والرطبة للمفردين المذكورين بعد
 مع بياض اللون لضعف الحظ وكثرة الرطوبة المائية والبلغم واستلابها
 على البلل وفلة تولد الدم الصالح الصالح والترهل كما في المستحقين
 لعنتيك الرطوبة على السبرن وارجانها لرد الكس عن الحماكة لا تفرقا
 الاعصاب وضعف الحرارة التي هي التي يحجب القوى المحركة وان يكون
 بجوه اي برارة تخطا اي رقيقا لان الكبد لا يجذب رقيق الكيوس
 لبساده فيض غشقا بالثقل وينفذ وعلاجها الاسيا الى اارة الياسية
 من الاغذية كالقلايا والمطبخات المسوية من المعاجين والجارشات
 كالكموني والعلافني واقرص الورد وجرارش العود والزنجبل المرني ومن
 المروحات كمن القسط والنار ومن الزنجب واما حار ارجيا
 بلا مادة ونها الايض لم يبق لان المضغ الذي يكون بالارة والرطوبة الا
 اذا جاوز عن الاعتدال وعلامة تغير الطعام الى الحموضة بكثرة
 تولد الرطوبة في المعدة وتغيره وضادته الى نه والكيفية بسبب
 المضغ كما قلنا وسيلان الماء من التمزق وان الرطوبات المتولدة
 في المعدة بالارة وارتقا بجارات متولدة من تارة تلك الحرارة
 في تلك الرطوبة الى الرأس وعلاجها التبريد والتخفيف بالارطيفلا
 واما بارد ارجية مادة وعلامة ضعف المضغ لان المضغ حارة عن
 احالة الغدة او طبخه وسببها تقزق اجزاها عنط وتزقيتها وتقليط
 فارتق وتقطع بالزنجب وجميع ما تشبه وكل منه حركة الماء يحصل من
 الحرارة ولطو انزول الطعام عن المعدة لضعف الدافعة بسبب ان
 الدفع حركة الجركة الماء يحصل من الحرارة والرودة نمية فخره نمية

تولد

45

عن جمع الحماكة مع انها تعين الماسكة ويحبس اللبف المورب على
 بسية الاستعمال وتغيره الى البرودة والماض ولين البطن اي البرازلات
 الكبد لا يجذب رقيق الكيوس لبساده وانما خيرا ان يكون شربها
 بزجبل البقر لا خملط رباح علية قد غلب عليها البرد حتى لم يبق لها
 حركة الى فوق وهي مع ذلك باقية على ريجتها وسبب حدوث تلك
 الرياح مقصور المضغ والنفخ بها ولو كان المضغ تاما والارة قوية ليجل
 تلك الرياح وكثرة الشهوة المعدة كما تكفم المعدة وتبضعه وتجمعه
 فيقوى القوة الجاذبة كما يقوى عند كفا من الضباب السودا
 الية او البهنية لقلته ما يرد على الاعضاء من الغذاء الفوه فيتقضم
 الاعضاء من العروق ويضطر الى مضغ بعد مضغ حتى ينتهي الى في المعدة
 وعلاجها سني الجوارشات والمربيات الحارة مثل جوارش الكون و
 العود والزنجبل المرني والورد المرني واما بارد ارجيا مع مادة بلغمية
 لرجية وعلامة فلة الشهوة لان البلغم يربغ في المعدة ويملاؤها ويجعل منها
 وبين السودا والحرارة الشهوة والميل الى الاغذية الحاريفة لان الطيبة
 ليشاق الى دفع تلك المادة فيطبخ شيئا ليخن ويخفف ويكبو ويلطفا
 ويقطع ويهي الاغذية الحاريفة كما سيعلم ان المني لضعف اللبف ويكون في الغا
 للمعدن والعتشي لان المعدة يتحرك لدفع المادة وهي لا تسدع للرجية
 من غير عطفش او عطفش كاذب هذا اذا كانت معها ملوثة فظها لان
 الملوثة كيفية لذاتة محففة فيشاق الطيبة الى ما يدفع ذلك من جرم
 المعدة وبها الماء العذب فانه يدفع الذرع بكيفية والمعاد جميع الطعوم
 القوية وترطبه المعدة برطوبة الجوهية التي فيه واما اذا كانت خالية عن
 الملوثة بسبب النزوجة لان الاشياء اللزجة اذا حصلت في المعدة
 بعنتت فيها لا يجلى وينزاد اوصلاية الحرارة المعدة حتى يخف ان لم يكن هناك
 رطوبة فامرة لها فيظلم الطيبة بالرطوبة حتى يطبخها ويرققها وحين
 لم يكن ان يجلى تلك المادة بشرية او شربية من الماء الا انه ينفذ في الماء سا
 بسرعة قبل ان يطبخ المادة فيشاق الطيبة الى شربها بعد اخرى ليتم بها

العود

الغذاء للمعدة

ولا يزال كذلك الى ان يخل المادة عن آخرها وينفذ منها الهوا
في تطهير السمك الطري والرؤوس والاكارع وغيره من الاغذية اللزجة
والاستفاح البطن هذا لما يكون اذا كان مع هذا المزاج القوي مزاج حار
يصلح في الغذاء ضعيفا ويكفل عنه البركة غليظة فليد الحرارة فيس
البرودة في البرد العرضي وينارها الاجزاء النارية فيصير رياحا في نواتها
البرد المائل في يولد من ربح لارة لا يلطف ولا يجلل ولا يخرج الجنا
المامض وخرج البقع احيانا بالقي وتغير اللون الى البياض والتهيل
لضعف الهضم وكثرة اخلاط الرطوبة المائية وعلاجها تنقية المعدة بالقي
بطبخ الشبث والينون بعد تقطيع المنظف وخطيفة بزر البن والرازل والمجدو
البورق والسجسين القوي ثم يمسح في الباردة الى الارة لتبديل المزاج وانا
باردا يابس مع مادة سوداوية وعلازمة كثرة الشهوة مع ضعف الهضم
وكثرة التبوخر في المعدة ومجموعة سوداوية موهنة خاصة قبل
الاكل لما ان بعد الاكل يخلط الغذاء بها فيقتض حوضتها ولا يطهر كثيرا
وخرج السودا بالقي احيانا حاضرا حاضرا وعظم الطحال لكثرة تولد
المواد النادرة العظيمة ومن شأن الطحال جذب تلك الاخلاط وعلا
تنقية المعدة من السودا والاسهال ودون القي لان السودا مادة غليظة
مستغلة الى قعر المعدة وقد حرج الشبث بالانه لا يخرج من المعدة حلاط الا الى
جهة ميله في الاستفاح لان القي الصفا لا يحصل فيه المقصود في قلع مثل
بده المادة ثم تبديل المزاج بالاشربة والاغذية والادوية الموقفة
وانا رطبا بلا مادة وعلازمة قلة العطش والتعرق في التنفس من الاغذية
الرطبة والساخنة في ربه وكثرة الرين وسرعة نزول الطعام لضعف القوة
الماسكة فانها يقوى باليسس ولذلك يرى الصبيان والمربوبين يستطلق
رطوبتهم في سبب وعلاجها القي فيجب ان اخذوا طريلا الصغار واقرص
الورد وانا يابس بلا مادة وعلازمة العطش وجفاف اللسان المفرد
بزال البدن لعدة ايام ومن الغذاء لان الرطوبة هي التي تعين على الهضم
ويرقق الغذاء ويسهله ويسهل التنفس في المري والقبول للداشك

بالدم

45

القي

فاذا

فاذا الغدست الغدست الغوازم كلها فيجف البدن ويترك بالضرورة
قال الرازي اذا كان اليبس قويا صارت المعدة مثل المعدة المسنة
ولذلك لا يقدر على استمرار الطعام على ما ينبغي فيملك البدن لذلك
والاستفاح بالاغذية الرطبة وعلاجها ترطيب المعدة بسقي اللبن وما الشبث
والتقطيل والتبريح واذا استعمل اليبس في المعدة لا يمكن الترطيب الا بتبريد
البدن بالقي والمطرب والمجوس في الاثرينات الرطبة والمصلم مزاج
الترطيب في ذكره المزاج واما المزاج ولم يمتد في فاقه في وجع المعدة بسبب
اما سودا مزاجا وانا لاجتماع اخلاط ردية فيها يوجع بكيفيةها وكيفية هذا
داخل في اف مسود المزاج واما ورم يحدث فيها او فوج وقد ذكر
سودا مزاجا ما كان خاليا منها ويذكر الاورام والقروح من بعد وانا ربا
نمودة لها غلظتها وكثرة ما بالنسبة الى فضاء المعدة ويولد ثامان اغذية
منفيها كالعدس واللوبياء والكشمش واما من حرارة قاهرة عن الضمير رطبا
مسكنة فيها فيولد بسبب ذلك بحارات غليظة يصير رياحا اذا فارتها
الاجزاء النارية وعلازمة تحت الم تحيل بعض تلك الرياح ويندفع من
فوق وفوق لما يتحرك المعدة لرفع الموزي انقباضا وانسساطا ومدة
في الشرايين والبطن وان يوجع بعد استمرار الطعام من قعر المعدة
الى قعرها بسبب ان الهاضمة تهضم الغذاء فيولد الرياح في الجها
الايسر فوق الطحال لان الرياح تحفها مثل الى اعلى المعدة فيحصل التمدد
والوجع هناك واعلى المعدة ما يند الى اليسر لانه لا يخرج للمكب الجاهل
اليمين من المعدة والكبد كبرة جدا لزم ان يمسح المعدة الى اليسر
لما تم ميلها بسندتها الى فضاء تحتية الكبد من جهة اليمين فففي مكان الطحال
من اليسر رفق هذا يكون للمكب اشرف الجهات الفوق واليمين والطحال
اخضرها تحت واليسر روية وراية عليها اي على ذلك الجانب لان الرياح
ليردنا وعظها لا يتحرك بذاتها عن مستقرها لكن اذا غر عليه تحرك بعض
الذي يلقى الغر من غير عجز ويقود وعلاجها الكمية الياسر مثل النمل لوجع
والرياضة على المذاق لتقوية الحرارة وتحليل الرياح والرطوبة التي هي مادة

وجع المعدة

ط

من مع المادة وما كان

وسقي بالارسة الكاسرة للريح كالكوني والتجرب بالمضغ الكندي
 والكبرون والقرنفل والكر والبالان الرياح المناسفة من المعدة
 كالستقرغ الفضول بالقي واما طعام موز للمعدة بالكمية او بالكمية
 وعلاج قذف ذلك الطعام وتقيتة المعدة من قذف الاكل بان ياكل
 في اليوم مرات قليلة قليلا حينما كان يجان الوجع من كثرة كمية و
 الاورق بحال المعدة حيث ما كان اليجان من رداة كيفية واما
 ضعف المعدة ودفعه فيفسد وينقل عليها ويجرد الوجع ويتولد
 عند الضاريلح موجبة بالتمديد والوجع اذا كان في عضو بصير
 ليضعف المضغ فكيف اذا كان في عضو بصير المضمض الضعيف
 اذا كان في فضل العضو الهاضم وعلامة ان يسه الوجع بعد الاكل
 ولا يسكن الا بالقي او بالاسهال قال الرازي المعدة التي يوذها
 الطعام ضعيفة ان تضيق لذلك دفع لانها لا يجتمه فان كان
 الضعف في اعاليها دفعة بالقي وان كان في اسفلها دفعة بالبراز
 وعلاجها تقوية المعدة وتنقيتها ان كان الضعف النائي من
 قبل اجتماع الاخلط فيها وسقي اقرص الكوكب وصنعة جندب
 سنبل سلمي ظمين البره قشر اليرج من كل واحد اربعة اجون رزق
 قسط كوكب الارض وهو الطلق المرق مكد تحت خشخاش ابيض ذو
 زيون ساسايوس بز النعج الابيض ميعه يابسة بز الكرفس
 مكدستة نيل الصمغ ويدق الادوية وتجر بعسل ويقرص ويخفف
 في الطلق في ضعف المضغ وسوا المضغ والتجرب ضعف المضغ هو ان لا تجرد
 الطعام عن المعدة سريعاً بل سقي فيها اطول من العادة لان الماسكة
 يحفظه ولا يجرد ما لم يتم عمل الهاضمة والسيواس الهاضم يكون منسد في
 هذه المدة والهاضمة عند ضعفها لا يقرص على التعريف في الاطول
 مدة فيطول مكد بالقرورة حتى اذا انضغ وجرال دفع التسع المتفرد
 انرفع ما في المعدة بقوة دفع الدافعة فكلما استعمل المضغ استعمل الترويض
 وكلما البطا الاذع عرضت ولا يخفى ان ما ذكره المصنف في الا

عن ضعف الغذاء

رتبة
 ١٥٥
 ١٥٤
 ١٥٣
 ١٥٢
 ١٥١

من الاضغاط

من لوازم ضعف المضغ وانه عبارة عن عدم استجابة الغذاء الى قوام
 ومزاجه يتبين بسبب ذلك الفضل القوية المبهمة فيز على الجوى الطبعي
 وعلامة الشغل في المعدة لطول مكد الغذاء فيها وعدم احتلالها له
 لضعفها وتمددها فيها لكثرة تولد الرياح النافرة وتخلل الغذاء وزيادته
 تجرد باخلط تلك الرياح مع دالجث الذي يودي طعم الطعام بعد حين
 لعدم لقرق الهاضمة فيه حتى يغيره عن كيفية التي كان عليها في المدة
 الطبيعية واما سوا الضعف السهم ورفده فهوان لا يهضم الطعام
 انضغاما ما احتساب انضغاما روي يترقى الى بعض الكيفيات الردية
 فلا يجرد ليل الاضغاط واليقظة يبدوان جذبت لم كسبها بهما يتولد
 عنها الاستسقاء والرطبان والبرص غير ثا وعلامة اذا كان للضغاط
 عن الحرارة ترقن البراز والجث المثلث الدخاني السيك الحار لان
 الحرارة الغريبة اذا استولت على الغذاء وتقرت فيه حرته حرته غريبة
 غيبانية وانتهت فيرض لربك استعداد وخصوصية جوهره احدى في
 الكيفية الردية فتمها باليقرب راجحة الى الموت والحيوية وانتهت
 الى سهوكة مثل سهوكة السيك ومنها ما يقرب الى رايحة غريبة لا يمكن
 ان يعبر عنها او الى مص اذا كان الف ومع البرودة لان البرودة
 عند علمتها يقهر الحرارة الغريزية وليطفئها فيخلص الغذاء على ما عليه
 حال العصارات في صميم الشغلا وتمددها الراسيف تمدد الغذاء بسبب
 بطو الخذاره على انه قد يتولد عنه رياح تمددة والغثي لعليان
 الغذاء بسبب قصور الحرارة الغريزية عن التعريف في خصوصها والمعدة
 لا يكون شديد التثبث يبرح لا سكرها بها فيضعف الى في المعدة على
 رداة فيغير من يقرص ما يعرض عند حصول خلط فاسد فيه فيترك
 لدفعه وحرقة المعدة من تلك الكيفيات الردية واما التجرد وهي
 ان لا يهضم الطعام الهاضمة التي توليد يستعمل الى جوهره غريب
 او يفتى على حاله ولا يجرد او يستطيق بافراط وسبب هذه انا سوا
 مزاج المعدة من غير مادة واما اجتماع اخلط فاسدة او ضغاطها

من الاضغاط
 فان الضغاط النافرة
 في المعدة
 فيكون
 في
 في
 في

منها هم

اما التخمير

في
 في
 في

على الرطوبات التي تقع في البدن فيفسد بها وصبها الفاسد منها و
اصلاح المأكول والمشروب بان يحل الغذاء الطيبا سريع المضغ ليقوى
المعدة على هضمه مثل الدار والطيور والفرج للطهور مع
الدارسني وقلبي من الزعفران الهبضة حركه من المواد الفاسدة
الغير المنضجة الى الافضل من طريق المعدة والامعاء بالقي والاسهال
راجعت عن البدن اليها على سيرة وعين من الدافعة وذلك بان يرفع الطعام
ومساده الى المراتب الشدة حرارة المعدة لورداة كيفية الطعام وقبوله
للاحرار فيرفع الطبيعة ما كان لطيفا طافيا من ذلك الطعام الفاسد
في علم المعدة بالقي وما كان راسيا يمتزج في قعرها بالاسهال وذلك لشدة
على المعدة ولذوهم بايديها واذا انزع ذلك استبرح واسترح
ما في البدن والعروق من المواد الفاسدة الغير المنضجة التي قد اجتمعت
فيها بالتدريج ومن المواد الصالحة ايضا ان كانت موجودة لفرورة
الطلاء وعلامته ان يكون مع كبر سعة في حدة تلك المواد المرارية
وتسخنها المعدة او قلبي او حصول اشراق اليه بسبب الحرارة وغشي عطش
شديد لا يسكن كثيرا شرب الماء الا ان الماء السخن في هذه المعدة سريعا
ولا يحصل منه البرد بل المزل للعطش وفي مرارتي وربما اشددت هذه
الاعراض كسبب رداة المادة ومساوفا ويجدث وجع في المعدة والامعاء
لشدة ما يلويها الاصلاح الى دة وقلبي شدة من شدة اللذذ والوجع
ويحظر الوجع ويخط الصيد فان الاستفرجات الرطوبات التي اسمت
عن الكيموسية ولقد تشق الاعضاء الا انها لم يخرجوا عن من الاعضاء
بالفضل التام على سهل الاستنباح للرطوبات الفاسدة وغير او ان
كان عاونا في الاعضاء كلها الا ان ظهوره في هذه المواضع الترس
بسبب ان قبولها يحمل اكثر الرطوبة ويروق جرمه بالضرورة وبسبب
فاذا استفرغت من الرطوبة ذيل وروق جرمه بالضرورة وبسبب
لنقصان الحرارة الغريزية وضعفها بسبب استفرغ الرطوبات
المرح والرجوع بالقي منها مع الطبيعة الى الموضع الموقف لرفع حرارة

الوجع

150

الوجع

الوجع

وربما افرطت الاعراض بعد احمى تغشى على العليل الاستفرغ الرطوبات
عنة الوجع ومن استفرغ الرطوبات بحيث لا يعرض على الوجع في
المعدة حتى ينتشر في البدن ويسقط اليض السقوط القوة وربما ادى الى
الموت وذلك عند ما يكون في البدن احطاط مستعدة لنفسه فيفسد
لغذاء الطعام للاختلاف بينه فيها الطبيعة الضاب التي والاسهال
وليسفرغ عنها الروح الى ان يسقط القوة وعلاجه بسبب التي
بسقي الماء الحار حتى يبقى المعدة لفا انما من تسكين السلائل القوة
برب الرمان المر وشه الرمان المنعج ووجه مما يقوى المعدة
ومنع الضباب للاختلاف اليها واما لتغير الطعام الى البرودة والاسهال
فيرفع الطبيعة لشدة على المعدة وتمديد لها وعلامته ان يكون
ما يقويه حامضا بلغميا وكذلك ما يختلف اي يندفع بالاسهال
يكون بلغميا وعلاجه ان يسقي الماء الحار الذي قد طنج فيه ابيون
وكمون ومصطكى وعود ويترك حتى ينزل البطن ات ليستطف المعدة
والامعاء من الطعام الفاسد ولا يترحم بحسب ما دامت القوة
قوية محتملة ثم يعطى اليه ولبا الرش السفر على المسك واما من تراوح
الطعام الفاسد الغير المنضج من البدن الى المعدة والامعاء لان
العز اذا لم يهضم جيد استحل الى الاصلاح فيموتوا فحة للبدن
فيشغل عليه ويصير كالجحش لا يصح ان يفتدى بها الاعضاء فيدمرها
الطبيعة من الجهاة من غير ان يكون تبعا لرفع الطعام الفاسد
من المعدة كما في النوع السابق وعلامته تقدم التي وسريان الا
الفاسدة الى البدن على التي والاسهال وكثرة الرياح في البطن
فبكرة اي قبل التراجع لقصور الهضم بايام وان يبتدء الوجع الشدة
ومغصها اذا كانت الانضاب الى الامعاء ثم ينجى للاختلاف في الكثرة
اما بلاتي اذا كانت غليظة مستعدة اذا كان مع في تسريح
متصا عد شئ منها الى المعدة واما ان كان الاسهال ههنا اكثر من
التي لان الامعاء هي المدفع الطبيعي المفضل ولان الطبيعة تجاكي

الوجع

الوجع

151

عن المعدة لشدة الحرارة والاعراض علاجها ان يشرب ما والعسل حارا
حتى يعسل المعدة من الرطوبة المزجة بها من الجلاء والقطع
والارخاء وتنقيتها بالحق لا يبرخي المعدة ويثقلها ويسيل ما فيها
من الرطوبة وقد حدثت فيه بالتقوية لوجوب الطفو وذلك
لا في لزوج النقي وبالاسهال لانه لقطع الرطوبة ويرققها و
يرخي جرم المعدة والامعاء فيفتح ويرزق الشغل عنها ولذلك
يجل بغير القوى الخفيفة ان كفي والاعلى الصفحى المسهل ونحوه ثم يوم
بعد التنقية لقطع الاسهال والنقي وذلك لانه لانه لانه لانه
اشبه والسكون موجب له والمواد استقرانا وليتدرك بضعف
الحادث من استقران الروح اذ عليه النوم ليعوي القوى الطبيعية
والحرارة الغريزية ويبال الروح عوض ما يجعل منه ليعين على ضم
ما في الكبد والورق من الغذاء الذي سد ويدثره اذ ينجس
المواد الى الظاهر بسبب التسخين فيخرج في جهة الامعاء وبقطع الاسهال
ويدخل الحام بعد ذلك ليجتسب الاسهال بالحكمة وليتدرب ايضا
ويزول ما عرض لها من اليبس والحمى في يطفئ ما في العروق
فلا يعرض منه بسبب في جنة وعلقت سد ويطفئ من حمى
لوم الطيور السهلة الانضمام لبلد الرمان والحرم ثم يعطى قليلا
قليلا الى ان يعود الى عادته في نقصان الشهوة وبلدانها يكون ان
لسوء مزاج حار يبرخي المعدة فيضعف قواها كلها ويسيل المواد اليه
لترقيقها ولضعف القوة الدافعة فيسيل بها ويسقط الشهوة الا الى
البارد ولذلك يبري الجوع والصف سدي الى الاسقاط
لشهوة بخلاف السعال والشتا بسبب ان البرد يقبض المعدة ويثقلها
ويجف الاضداد ويثقلها ايضا فيضعف جها وبتدريج ما بالنسبة
ويحدث خللا لا محالة واسهال فيجعل العروق جداية مصاحفة حتى
يسهل الهسهال المعدة وعلامة الجوع والرخا الذي يشبه راحة
الحمى لما يعرض للاغذية التي يبرد على المعدة شيئا من الاحراق والتعفن
بلية اب

المعدة
التي
تحت
الاسهال
والجوع
والرغبة
في
الاشبع
والرغبة
في
الاشبع

سبب الحرارة النارية والعطش والتهرم الى الكرامة بالافذية الحرارة
بالنعفل والاسهال الى شرب الماء البارد وعلاجه تعديل مزاج المعدة
بالبرودات القابضة على ما مر وانا ليوهم لبارد مقطوع في الفيزيوس
جميع اجزاء المعدة فان كان عارضا لثقلها فقط تولدت الشهوة الحكيمة
في سرد الكبد بالماء وورق ويسقط الشهوة ويثقلها لانه القوي الطبيعية
التي ذبته الطبيعية من المعدة بل ساير قواها من المسكوق لها ضمة والدفعة
وكذلك من الكبد واذ ادم ذلك فقد الدم ورتق ورشح الى ساير البدن
وحدث الاستسقاء وهذا ما ذكره اذ قد ذكر علامته سوء المزاج البارد
وعلاجه ومما لم ينفع شديدا في هذا تناول القوي والشوم والكبدية بالبارد
وانما طليح مرارتي او ما فيها في المعدة فتساوي منه ويكون ذلك بسبب
ما بين الكيفيتين المتساويتين للطفة متحركة الى الدفع لا الى الجذب وعلاجه
المنع حلافة ما بين الكيفيتين وردد الهما والعتيان والنقي وسنة الشهوة
الى شرب الماء البارد لتسكين حرارة المعدة وليسهل في نزول وغسل فيها
ذلك الحامط اللزاق وحرارة العروق وعلو جنة وتنقية المعدة من ذلك
الحامط بالنقي والاسهال واما من بلغ لزوج كثير فيحصل في المعدة ويجوز مع
من جرمها ومن ما ينصب اليها من السواد المدغدة في الشهوة للشهوة
مع انها يكون ايضا معتبة على الدفع معرضه على الجذب والضا يكون محسنة
ها فلا يطلب الغذاء وعلامة ان لا يكون مغذية عن الكيفيات
الحدة اللذابة والمنع وصول اشغال الكيفية لثقلها الى جرم المعدة ليطغى به
والاعطش لظهوره عن الحرارة وعن الكيفية المذكورة ولا يستعمل العسل
الاما في حرارة فعلية ووجدة السخني ذلك البليغ وترققه وبقطوعه في بعض
من تناول ذلك الحامط ايضا لانه لا يقدري على لقطع ذلك البليغ ودفعه
والخارجة عن المعدة بالحكمة لكثرة ولزوجته على سببها فيفعل فيه تغيرا
ما ينقص عنه البيرة غليظة فتارة وعشيان لما يتحرك ذلك البليغ فتتغير
ويرتقي الى في المعدة ولا يندفع للزوجة فيترك المعدة له دفعه ولتدرك الريا
النخلة الغليظة لا يستريح منه الا بالبحر وعلاجه تنقية المعدة من ذلك

وهو ان الصغار

سبب

سبب

يحدث لا يشرب من جها من الاغذية الكثيرة المختلفة والخاص على المأكولات و
المحليات عليها والممارسته على المواقف منها كما هو في طبع الكلاب فانها
لا يجازيها من حرصها ووقتها على الغذاء وان امتلأت بطونها بحيث
لا يبقى للغذاء فيها متسع ولذلك سميت بها وسببها انما هو ان من اجازها
مكثف الاطعمة لا يفرط في عرض للمعدة فيجمع ويقتضه ويقتوي به فتترك الشهوة و
يعرض من غير ما يعرض عنده مص العروق كما يعرض عنده الضباب السوداء
التي هي من القبض والتكثيف والتقوية ولذلك يكون الانسان في البلدان
الباردة والازمان الباردة اشبه ووصفها انما هو ان من شربها من شرب
شرب الشراب وكثير من اللذين يبرون من الموت يشبهون الطعام
من كثرة البرد الذي يغلب عليهم مع ان البرد يوجب الغذاء ايضا وتضعف
فيتسع وعادة بالنسبة ويصير المعدة حارة لظهور الحرارة الخاطئة ان
كان من اجاز سائر الاعضاء حارا فيكون العقل فيها ويحرم من الغذاء ويروم
استعدادا وتأثيرا الى بره المتحمل فيجذب من العروق وهي من الكبد حتى تصل الى
فم المعدة مع ان الحرارة يعاون ايضا على الجذب وعلامة كثرة الشغل في
لضعف الهضم وبطء الخوارزمية الغذاء وقلة العطش وسائر علامات سحر
المرزح البارد في فم المعدة وعلاجها استعمل في المعدة بالمعاجين مثل الشرب
المسك والجزري والقيشور المصنوعات مثل المصطكي والانيسون و
الكوبون والنجارة وبالاصفة مثل السبير والقرنفل وجرنا الطيب والورد
وتفتية المعدة ان كان سوا المرزح واديا وكان فيها فضل بلوغ القوة
وحسب الايام ح وسقي الشراب الملو بالبراط شرب الشراب الشهي ليرج
الى الجلب الى دمن برد او حطه فامض لان الشراب يستعمل المرزح البارد
ويضعف للملح العليط ويظفر ويكره خصوصا اذا كان صلبا فان العليط
والعفص يزيدان في الشهوة وخصوصا اذا استعمل مع الدرهم لانه يعين على
الاسترخاء ويرخي المعدة ويزيل عنها القبض الى دمن البرد لانه يرخي
الخط وبيد ويزيله والتقدي بالافذية الباردة الفوذ مثل البرسيم
والفالو ذجاجة الرسة ان كان الغذاء لا يلبث في المعدة بل يجذب

رسم
سبحان الله

عنه

عنه الى البدن بسبب حرارة سائر الاعضاء واحتياجها الى البدن و
حفظ الطبيعة لمثل ارض الصيف والجزري وجر الشرب الناعم للبلاد
يحل بسبب عرض البهيفة من كثرة ما يرد على المعدة وضعفها
عن اضعف فيحدث عن ضعف في القوة وزيادة في الشهوة لقلته
ما يصل من الغذاء الى الاعضاء وانما من كثرة الضباب السوداء
الى فم المعدة فان السوداء المعفونة منها تفيض بالمعدة وتجمعها ويكتفها
ويعرض لها عند ذلك ما يعرض عند مص العروق المتقضية ويقتضها
لتيقظ المعدة وتجمعها ويكتفها يد عنده في المعدة وتعمل به ما
يغذي مص العروق والضا يدرغ لها المعدة ولقطع عنها البلاغم
اللزجة التي تضيع الشهوة بسبب ان حركتها مع هذه البلاغم
يكون الى الرفع استهوا وتؤدي الى الجذب وعلامة قلة شهوة
الما وحموضة الجذب وحموضة السوداء ولتصوير الهضم وتغير الغذاء
الى الموضوعة وان يربح بالعليل ان لم ياكل لدرع شهوة ياتي معدته
بسبب حموضة السوداء وحرقتها فاذا اكل شيئا اخلاط معها يسكن
اللدغ والذغ غرة ولا يصبر دون ان ياكل من سعة اللدغ و
ان يكون مع كثرة الاكل كثرة البراز الاستغناء والاعضاء عن هذا
القدر الكثير من الغذاء فيجذب منها ما يحفظها ويخلي عن الباقي فينبغ
بالبراز وعلاجها الاسهال الى اسهال السوداء بالمطبوخ الايجون
وقصد الياسمين الى عنق من انما بسبب كون اعظم الاوردة المقصودة
في او سبها احد ريان ليفصد وخط لا تستقر في السوداء العظما
وتستعمل الطحال فيجذب السوداء بقوة ويصير طينيتها بها فلا يرد عنها
الى المعدة والطعام الذي يسهل لانه يجعل حموضة السوداء ويزيل عن
المعدة ما عرض لها من القبض والتكثيف بسبب الياسمين فان الماء
الذي يربطها لانه يجذب عنها قبل غرضه فيها والدم يربطها ويحبها
ويثبتها كما تراه يفعل بالكلود المدبوغه واما سعة تحمل البدن
فان البدن المتحمل اكثر اجابة للاسباب المحلقة من البدن المكتشف

عنه

بالغذاء

عنه

عنه

الصلب واذا كانت هناك حرارة باطنية او خارجية اشته القمل و
افقر الاعضاء والى الغذاء واستهجه بها فتن العروق واصححت
العروق الى مص بعد مص ينهي الى المعدة وعلامة وجود اسباب
التخمل او تقدمها مثل حرارة الهواء المطيف والسهر ونحوهما مثل
كثرة الجوع والغضب والبلغم والاسهال والمزاج وان لا يكون
في الاضغاط القوة المعده وسلامتها ولا يكون البراز بقدر الاكل
لان النبتون استهه الى الغذاء يمتص ما يمكن التقذي
به من نبت الكيوس وعلاجها كل الاطعمة الطيبة المفيدة مثل البطون
والجوز الطيب طول مكثها في المعدة والذرة المسودة كما يطبخ
والفالوجاهة واللوز لانه ليس له من الغذاء فيفضل التحلل وليتولد
منه دم غليظ متين لانه لا يتحلل بسهولة وستة المسمم بالجلوس
في الماء البارد والامكنة الباردة فان ذلك يثقل المعدة ويحس
ويقبضه فيسهل المسموم من البرد باليد ويحس المسموم من الادمغة
القابضة مثل ومن الاسس المفوي بما السرفصل الى مص فانه
يلزم وجبة في المسامات وليسه ونا حوضا اذا استقاد قوة
قالبنة من الادمغة المتخذة من الادمغة وانه استيق الاعضاء
كلها الى الغذاء واقترابا اليه لاستراخ كثير عرض للمهدن او جوع
طويل فيطلب الاعضاء كلها الغذاء ليختلف بدل المتخمل وينتهي التقاضي
للمن الاعضاء الى في المعدة ومن هذا النوع شهوة الن دهن من
الميمات المتطاوله وعلامتها تقدم الاستهباب الاستراخ و
التخمل وشهوة الجوع والرغبة في الاكل حتى يشغل الغذاء على المعدة
لكثرة ولا يكون الطبيعة مع هذا النوع محتملة لان الاعضاء يجذب
جميع بقية الكيوس فاذا التحللت من ذات نفسها من غير استعجال
مسهل وليت على البر لا استعفا الاعضاء عن زيادة الغذاء فلا
يجذب بقية الكيوس بالتمام بل يجذب منها ما يكون كافيها وتغلي
عن الباقى وكذلك ان عرض لصاحبها الجوع الى مص لانه يبدل على

الاعضاء التي
تجذب بقية الكيوس
فاذا التحللت من ذات
نفسها من غير استعجال
مسهل وليت على البر لا
استعفا الاعضاء عن
زيادة الغذاء فلا
يجذب بقية الكيوس
بالتمام بل يجذب
منها ما يكون كافيها
وتغلي عن الباقى
وكذلك ان عرض
لصاحبها الجوع الى
مص لانه يبدل على

والامتنان

لبنث الغذاء في المعدة وان لم يستمر كما انها اذا انغلت في الاطعمة
الاخر بعد ان كانت متحدة ولت على المبر لان ذلك يدل على ان
المهدن قد اتمت العينة في بعد ان كانت لا يقيني في نظر اذ ليس السبب
في الازواج الاخر لا يقيني وليس الاكل فيهما ايضا ان كان انما
يكون بسبب استعفا عن زيادة الغذاء وعلاجهما ان يعطى الاغذية
الكثيرة الغذاء مثل المصروف من المملان في مرات قليلة قليلا ويجود
بعضها ولا تشغل على المعدة فيكثر اغتذاء المهدن منها ويحتمل ان لا
تعمل من يدته شي في زيادة الاستعفا الى التبدل في ذلك السبب المسم
ويحفظ الطبيعة لتدليل مثل شراب التفاح والسرفصل الى مص التقذي
مثل المبرية والساقية وقد يكون بسبب زيادة الشهوة واستهادة
المهدن والجدية الكبار اذ اوردت الى المطعومات وجذبته من
المعدة فصارت بها وتكون الامعاء المعدة مما يعين وعلامة الا
تجربتها وصعودها من الامعاء الى المعدة وعلاجه فدها واخراجها بما
وقد يكون طليحا مريض بلغي تحسني في المعدة فيده غدا في حوضه فيفعل
كالسودا ما يعطل مص العروق المتقاضية للغذاء وعلامة جوع الى مص
والقصان شهوة شهوة الماء الباردة والكثرة الرطب وعلاجه تشبته
ذلك المظن من المعدة بالجلوس والايارجاة واخذ الاسفيد باجاءته
بالتوايل الى رة مثل الدر جيني والصق والكبون والفلفل في الجوع البزوي
مده هو الذي يسمى بوليموس وهو جوع الاعضاء مع شبع المعدة
فيكون الاعضاء جاعلة جدا ممتعة الى الغذاء وهذا الاعضاء
يطبق عليه الجوع والادوية في الحقيقة ضد الجوع والمعدة جاعلة كما
له وسمى به تشبها لهذا الجوع بالهت في العظم فان معني موس باليونانية
هو الجوع وبولي هو الشيء العظيمة جدا كما في معنى به الشور تشبه الجوع به
في العظم كما ان الفرس يشبهون الاجسام العظيمة جدا وما قيل من انه
يسمى به لان البقرة تسمى به العظيمة تشبه في عينا بسبب
مزاج بارد ولغم المعدة فقل القوة الحس وقوة الجذب فلا تشبه

بسبب ذلك على الاكل فيها
للمعدة

والامعاء

في الجوع البزوي

العظام

لبن

العروق وعلتها الغذاء والابتداء والبرودة وعلتها ولا يمكن لصاحبها
ان يوراد القوة لانها تيمم بعدد القوة التي في الطبيعة التي للمعدة
وفي ابتداء المرض يكون جوع كلي حتى اذا استكمل الكبر كبطون نقصان
الغذاء وهذا العروق عند وقوم الاعضاء التي تقوى بها واشتياها بها
وعلاصة ضعف القوة وسقوطها الغفدان بدل الحمل وبهذه الجوع
لظلمان الشهوة وان يحس في المعدة عند اللبس بالبارد او ذلك
الما يكون عند ابتداء البرودة والباردة الغريزية بحيث يظهر اثره
في ظهيرة البثرة مع وجع يحدث فيه فية بحيث وغشي يرض للعديل لخل
البروح ونقصان البدن والمثارة الكيفية في المعدة وما في من
سود مزاجه البارد والمفرط وقيل لان بدنه منفتح الى الغذاء والضعف
القوي لا يمكن ان يستوفي الغذاء فيزداد الجوع في البدن ويكفي العقب
وليشغل فيه الحرارة ويرتقي ابرقة حارة الى الدماغ ويحدث الغشي
فان من اخر غداه عن وقتة دفعت كثيرة اورد غذاؤه الى الائمة
اللطيفة وقدر اعما والعيطة اصاب الغشي لما يفي قلبه بسبب انقطاع
الغذاء عنه والوجه الاول اولى لان الغشي لما يحدث فيه هذه العارضة
انتهت بها عند الطفا والباردة وبرود العقب ولو كان حار ونه من ذلك
العقب العارضة من الجوع الكان في ابتداء العلة وليس كذلك وبوجه
الغشاء ما ذكره جالينوس في الصفة الصغيرة ان الغشي الى دشني
في بوليموس للبرود الطفا والباردة الغريزية لعدم الغذاء ونقصان
الرطوبة الغريزية ليزبط الحمل لما اوجبه الحرارة العارضة في البدن
من الجوع وكثيرا ما يرض هذا اللبس في البرد المبرود ومن ابي الذين
اصابهم البرد الشديد الذين كيف معدتهم بالبرد الشديد بحيث يطبت
قوة حبتها وجذبها خاصة اذا كانا معا عواما مثل ذلك وعلما ان
ناسولى البرد عليهم لان الحرارة عند قلة الغذاء يعطيف على الرطوبة الغريزية
فيغيبها وينفي بنسائها الحرارة ورج يكون تأثير البرد الكافي في البدن
اشد وقوى وعلاجه ان في حال الغشي فرس الماء البارد على الوجه

البرودة
القوة
الغذاء
البرودة
القوة
الغذاء

حرارة

البرد والبرود

علاج

الطبيب

الطبيب وشدة الاطراف ودلكها وتحسينها بالبرودة وشدة الشهوة الطبيعية
بسبب الاذي كالنايم وتصميم المعدة بالمفويات المتخمة من الادوية
القوية مثل السك والبراك والسنب والمصطكي والعود وانا عند الاذية
فاطعام البرد المبول بالشراب الممزوج بالمالا او ردها بالمالا القوي
وما البهرارح او الماء المتناج ليكون نفوذ في الاعضاء السريعة ويكون
يقول القوة التي في الاعضاء السريعة بطرية فيقوى القوة وينبغي
الروح والبدن في افضل ما يمكن والاعذية السريعة الانضمام والقوة
كالمدة تقوية المعولة من الفرائح مع المصوغ والكبون والدارصيني والعود
التي الجوع وشرب البغية الى الاعضاء او نغية وبما سريعا ثم يتبع من ارجح
المعدة مثل الزياق والسجونيا وجارسل البرود وبقربا وبالاضفة الى
وقد يحدث بوليموس من احتلاط غليظة بلغية لزجة غشية في المعدة
محملة له فيتحرك الى الدرع ويعاف الجذيم من انها الضيق الجوع منه
السود المدع غفلة او احتلاط رقيقة بنغية في جرمه وينفي في البفر تحرك الى
ويحدث الغشيان والتهوع ويعاف جذب الغذاء مع شدة حاجه
الاعضاء الى الغذاء او علامة علامات سوء المزاج البارد مع المادة الا
ان يكون المادة الرقيقة تصف او فيظهر علامات الصفراء او علاجه تنقية
المعدة وهو عسر جده لان التنقية لا يمكن الا بالحق او بالاسهال وسقوط
القوة والغشي يمنع من ذلك وتجنبه تقوية وقد يحدث بوليموس من ضعف
سريع في في المعدة حرارة قوية فية وفي جميع البدن خليل ويخرج من العروق
الاستخفاف البديل الى مصف يتي الى في المعدة بالتقاضي الممزوج وسمى هذا
المغشي والشخفة وضع له بالها مستقلا لان المعدة في هذا الجوع لا يكون
عافية للغذاء كما في بوليموس وعلامة علامات سوء المزاج الحار وقوة
العطش وليس الطبيعة لان الاعضاء بسبب فلتية الحرارة كجذب ما
الكيبوس اليها فيجف المرز وشدة الاشتياق الى الماء البارد والاشياق
لا يملك نفسه اذا جماع لشدة ما يتاذي في المعدة بسبب ضعفه عن امتصاص
العروق وتقتضي الاعضاء او اذا اخر عن الطعام غشي عليه وسقطت

والبرود

البرود

البرود

بعد صرح

٢٦٥

لما قلنا من فطر خلق الروح ومن تاذى العشب بالماء وعلما بما أتى
حال النفس مما ذكره بعد ما أتى عند الافاق اطعام العليل الاغذية الباردة
بالعفن والقوة معا اما الباردة بالقوة فطردا بالعفن فلان الحرارة
بالعفن يبرح المعدة ويبرز في صنعها ويورث العطش ويعين على تحليل
الروح وسقوط القوة بخلاف الباردة بالعفن فانها بالبرد الفعل يجمع
المعدة وليتقن في ذلك القوة ويخرج الحرارة الغريزية من الانتشار
ويكشف المسام وينقي المعوية ويمنع الروح عن التحليل المعوية لغم المعدة
مثل الجرم المشرد في النار والتمسح والتفاح ونحوه قبل وينبغي ان لا يتقن في علاج
فانه يول الى الضرر لما يكثر ارتقا الاخرة الى الهبات مع ضارة ويزده
فقد الدماغ ويورث في السدة في العطش المفرط يكون ايا لا اجتماع حاط
عاطف في المعدة يذرعها ويحفها فيشتاق الطهارة الى ان يعسر عنها
بالماء وهو لا ينحل منها بشربة او شربتين لعطش مع انه يبرح المعدة انفس
ويوجب عليها الرطوبة التي فيها فيشتاق الطهارة الى التكنية بالماء
البارد او حنط باليس سفير اليبس كالبني الحصى والسودا الاحراق في قسنة
الما يستعق فيه وتحيل به لان الاشياء الشديدة لا يمكن ان تحيل الا برطوبة
فامرة لها بها والحرارة واما الحرارة المفرطة فيحفها ويبرزها صلابة
ويبسها فكل شرب الماء احتاط به بعضه فاعطش وتيرد فله يطف ولم ينقذ
الى الكبد لعطش وبق الكبد مفتوحة الى الماء حيث لم ينقذ اليه الماء قد رما
بكنفيه وذلك الحاط ايضا يستعق الماء بجالت فيشتاق فانه لاغذية اليه ليست
موصوفة باليس لا يمكن ان تحيل بشربة او شربتين من الماء فكيف الحاط
الذي في غاية اليبس والعطش وذلك لان الماء ينفذ سريع في المساريف
فيل الحاط فيشتاق الطهارة اليه ثانيا وثالثا فيدوم العطش الى ان
تحيل الحاط عن اخره ويسمي هذا العطش الكاذب لانه ليس عن تحو الرطوبة
واقترار الاعضاء الى الماء كما كان عن احتياج الهنك الى الماء فلا يبي
كاذبا وعلامة ان لا يمكن بشرب الماء البتة وانما يمكن بالصبر عليه
لصعوبة لان حرارة الحاط البقوي ويشد عند ذلك الى عند الصبر على

هذا هو العطش الكاذب
وهو الذي لا يبرح المعدة
ويورث الضرر
وهو الذي لا ينقذ
الى الكبد لعطش
وهو الذي لا يمكن
ان يحيل بشربة
او شربتين من الماء
فكيف الحاط

اليبس

العطش

العطش فيقبل على تذوق ذلك الحاط وتطيفه وترقيقه وتروية الاعضاء
ان كان مما تصيبه ذلك كالباقية العظيمة الذي لا يكون له كيفية ردية والا
تقبل على تطيفه وتحليله فيسكن العطش بانتقا سببه فيقبل ان النوم
ليس العطش قابله ويستقر به وس قال ابن ماسويه خاصة النوم
نقطع العطش العارض من البنية المالح المتولد في المعدة لتحديد اياته وقال
سفيان الاندلسي انه قاطع للعطش البنية المتولد عن سدد في الماء الساخن
او بغير الزبح او ما لم يمتصن بجرم المعدة فان كان اي هذا القول حقا
وكيف لا يكون وصرح العقل سادها على ان شفا هذا العطش انما يكون
بالتقطع تلك المادة العظيمة وتزيتها وتحليلها والنوم كذلك التبرية
وكثرة الاستقبال معديل له فتمش هذا العطش بهذا السبب فيقبل وهذا
ط مع ان من قال لا يمكن العطش خصصه بهذا الزبح ولم يترك الكلام على
الطهارة حتى تحيل المص نفسه التعب والشفة وقال الطبري النوم يسكن العطش
من بعد ترطوبته او في راسه فيزال منه الى المعدة بجملة النوم وترقيقه
لها ويحكي منها الى العروق فيروي بها الاعضاء او ربما كان مع هذا العطش
تموجته وموجته في النوم تحسب تلك المادة وعلاجه التقليل بالمسقطات المملحة
كالنوم والعسل والسكبين بالماء والارزوم البنية من الاغذية المولدة
للاحاط العظيمة كالرؤوس الطهر اسب والانتشار على الزبح باجاة سبب
او فانه يبرح المعدة واما من حرارة المعدة كما يعرض في الحيات الماء
واما من يسهها واما من حرارتها ويسهها جميعا وهو اسد انواع العطش
وقد يكون من حرارة الصدر والرية او حرارة العقب في الفرق بين ما
حدثت من حرارة الصدر والرية ومن ما حدثت من قبل المعدة ان الرية
يكون من قبل الصدر والرية يسكنه استنشاق الهواء البارد اسرع من انقلا
الماء البارد لان تاثير الهواء فيها اسرع وصولا من الماء وبالعكس اي ان
الذي يكون من قبل المعدة يسكنه الماء البارد اسرع من الهواء البارد
وهذا نظا وانما يسكن المعدة بالهواء والآخر بالماء والي ورة كل من العضوين
للآخر فبني برودا صدهما برد الآخر فليس يسكن الماء البارد لعطش العليل

هذا هو العطش الكاذب
وهو الذي لا يبرح المعدة
ويورث الضرر
وهو الذي لا ينقذ
الى الكبد لعطش

العطش

العطش

وانسرع من تسكين الهوا العطش المعدة بكثرة وذلك لان المعدة اذا بردت
بالماء بردت العقب بالماء واما العقب فليس يتبع برودة الهوا الهوا
الى ان يكون مساويا لكثيثة المعدة بل قد يكون تسكين الماء امتصاصا حرارة
العقب اكثر من تسكين الحرارة المعدة لان ذلك الما يصل الى المعدة قليلا
قليل فيغلب حرارته على برده وعلامات سوء مزاجه انما
قد تقدمت وكذلك المعالجة وقد تجد لورم الكبد ما ينعطف عنه
الحجاري فلا ينفذ فيها الماء سيما اذا كان الورم حارا فغدا ذلك يزداد
العطش لما يسخر الكبد او سوء مزاجها الى راولا بالرد لا ينعطف القوة
الماء ذبا لانها الما يكون بالحرارة فلا يجد الماء او يسخر مع الاعضاء
وتسخر استنساها الى الماء او سدة فيها يحول من الماء ويمنع القوة
الى الاعضاء كما في الاستسقاء فلا تسكن العطش مع كثرة شرب الماء وقد
يكون من سوء مزاجها في الصلابة فيجذب الماء من الكبد فوق ما يحل في جوفها
الى الكبد فيجذب ما رة اخرى من الكبد ولا يزال يجذب ويرفع كما
يكون في ديا بسطس وقد يجد هذا العمل من بعد وقد يجد شرب الماء
البعيق او نوم او نضال او حثيث او طعام حار بالقوة فانها تسخر الهوا
سخره سخره واما الهوا فان الطبعه تنزوم ان يغسل المعدة من ملذاته
ومرارة فيطلب الماء على انه كثر ما تلبس البطن ويستفرغ الرطوبة
ويخفف فيشق الطبعه الى الماء للترطيب وعلاجه سقي ما والتبر وسائر
وهو المطبوعة مثل لبن برز مطونا وما القرع وما الطبخ التري و
ما الحيار وحليب برز البرز فيمنع رتب القراح البرزور رتب الاجاص
والطرم مبردة والفضدان اصح اليه بان كان الدم قد سخر في شدة
ولم يكن اصلاجه وقد يجد بعد الاستسقاء بالهوا والمهمل اذا فرط
في عند تحليله الرطوبة الاصلية التي يغنيها بها الاعضاء ويوجد اليها
عند افراط العمل في استسقاء الرطوبة الفضائية الى المنطوية الهوا الطبيعية
لانها لم يسبق الرطوبة الفضائية لم تسبق اثره الى الرطوبة الاصلية
بالاستسقاء وبالمجدة عند ما لعقب الرطوبة البدن عند لا عند الشيق

علاج

البرص
الزخم
بمادة

البرص
الزخم
بمادة

الطبعه

الطبعه الى الترطيب بالماء حتى ليقوم مقامها فان قيل فعل هذا ينبغي ان
يكون الاستسقاء الى الترطيب بالقيح والانه جوهري دون الماء الحار
بان ترطيب الغذاء وان كان جوهريا لكنه لا يحصل الا بعد انقضاء
وفي هذه المدة يستولى اليها بخلاف ترطيب الماء فانه يحصل من
اول الملاحظات واستحسانه الاعضاء فغير لظفر لان الافراط في الاستسقاء
يبرد البدن لا ينبغي الروح ويستفرغ الرطوبة التي هي مادة الحرارة
فتملك ان يسخر الدهن والمار البدن ويورث العطش بسبب الحرارة
فمثل الافراط في العمل واما عند الافراط فلا بد ان يعطى الجسميات
المبردة بالشيء لان البرد الفعلي يجمد ويكتشف للاعضاء وتعلية الرطوبة
يعني على التقضي في شدة من القوة البصر التي تقطع عمل الدهن والكالاسوية
والكحل على الرمان ويبرح الاعضاء بدهن البنفسج للترطيب بعد
الاستسقاء المعتدل الغير المعرق فانه ترطيب البدن وتبرده ونفخ المسام
فيشفه الماء والدهن ولقطع عمل الدهن والانه يحرك المواد الى جهة التي
حجته من ضد جهة الاسهال فيجذب الهوا البدن وقد يعرض من تناول
طعم الاقاع المعطشة لشمها فانها تسخر العقب اولاً ثم سائر الاعضاء
الاصلية لثقلها في جوفها فيجذب قواها وقيل ان فيها ملوحة وبقوتها
مستفرغة للاصلاح الرطوبة مستخره للاعضاء فيشرب العليل الماء ولا
يهول سقوط قواها بل يتفرغ في يديه او الفربون تحليله الرطوبة
الاصلية لشدة حرارته وفرط تسخيطه فانه استسقاء الشرب استسقاء مع
انه غير ملائم للحراخ الانساني وعلاجه الترطيب بشرب اللبن والسمن
وما الشعير مع دهن البنفسج وما الحيار والبطيخ التري واخذ المفتوح البهار
ليقوي العقب ويدفع عنه شدة السهر وقد يجد من كل الشهي العليط
اللزج كالسك الطري لا يجاهه الحارات اليه بسبب السكيط في السخ
فيسخن المعدة ويشد العطش ولا ينبغي في العروق الماء سار يقويه في
الطبعه الى ان يبرقته حتى يتبين لها دونه ولا يمتصق بموضع فظلم الماء
ونيفه الماء دونه وهو سقي شديداً فيسخر الى الماء ما يوافق الى النحل

علاج

والا سار في العروق ما من العود والكبير
ومن الاسما والكبير

علاج

علاج

بالكبد وينفذها الى الكبد وعلاج ان يشرب ماء يقطره ويلطه من
 الكبد بالمال الى روقه قيل ان البعير يطبخ فان كان وقد كان من غير
 شك فلهذا في البراءة البراءة البراءة البراءة البراءة البراءة البراءة
 من عادتها الباردة في العروق ونفجها الدم والروح فيحصل بذلك سخونة
 وينفذ العيش او لا يجد الكائن في القبض في المعدة في بعض
 الطبخة الى الماء السائل ليزيل ذلك الحامض وقال بعض الفضلاء في
 تعطينه ان له ده يكلف السطح الباطن من المعدة فلا يتحمل منها ما كان
 يتحمل قبل ذلك وذلك يوجب اجتماع الحرارة والخصارة في جوفها فيكون
 اسخن مما كان عليه ويحدث العطش وقال بعض ان يعطش الترسب
 ان له ده يبرس الحرارة الغريبة متممة الى جهة القلب فيزداد السخونة
 ويحدث العطش وقال الاستاذ العلامة ان السخونة له عند ورودها
 الى المعدة يحث البلغم والرطوبة التي لا تحل بالمعدة عنها ابرار
 تشبهها على المعدة ويصير جارية فيها ومن الماء والمعدة فيها حرارة متوفرة
 لا ينبت طرية لكي يفسد فيشتد فيها الى ما يسكن ليهيئها وحرارتها فكل
 فيقوى العطش ويسبب يحصل غلظ الرطوبة وكذا فتمت في المعدة في الغم
 والخلق واللبس تشبه بذلك او لان الطبخة تشبه به عند اسقائه لاجل تسكين
 ألم العطش فيطبخ الاستسك ربه والاربعان فيزداد بهما القوي الى ان
 تعطينه ليس بالاسباب المذكورة بل بسبب ارجاء بالقوة لما في من الاجزاء
 الدخانية فاذا ورد على البدن وخرج من مته به الى الصلابة في بعض
 عا وشيخية بالحرارة كالدواء الى اذ ابره حتى صار بارد بها بعض برود
 شديد افا ان ازال بروده العرضي عا ونفس البدن والاستسك والجملة
 في هذا الكلام نظرم من وجوه لا يتحمل هذا الكتب بسفن اراد فليطالع في
 الكليات ورم المعدة يكون اما حار او مباد او صفة او با وعلامته على
 لقرها من العقب وسهولة وصول الابخرة الى رة المتغضنة البر والابن
 في موضع المعدة والوجع كما احس العضو وظهر الالوم في جوفها
 كان في قدام المعدة خصوصا عند الاستسك وعند نه العقب وربما كان

علاج

الماء السائل ليزيل ذلك الحامض وقال بعض الفضلاء في تعطينه ان له ده يكلف السطح الباطن من المعدة فلا يتحمل منها ما كان يتحمل قبل ذلك وذلك يوجب اجتماع الحرارة والخصارة في جوفها فيكون اسخن مما كان عليه ويحدث العطش وقال بعض ان يعطش الترسب ان له ده يبرس الحرارة الغريبة متممة الى جهة القلب فيزداد السخونة ويحدث العطش وقال الاستاذ العلامة ان السخونة له عند ورودها الى المعدة يحث البلغم والرطوبة التي لا تحل بالمعدة عنها ابرار تشبهها على المعدة ويصير جارية فيها ومن الماء والمعدة فيها حرارة متوفرة لا ينبت طرية لكي يفسد فيشتد فيها الى ما يسكن ليهيئها وحرارتها فكل فيقوى العطش ويسبب يحصل غلظ الرطوبة وكذا فتمت في المعدة في الغم والخلق واللبس تشبه بذلك او لان الطبخة تشبه به عند اسقائه لاجل تسكين ألم العطش فيطبخ الاستسك ربه والاربعان فيزداد بهما القوي الى ان تعطينه ليس بالاسباب المذكورة بل بسبب ارجاء بالقوة لما في من الاجزاء الدخانية فاذا ورد على البدن وخرج من مته به الى الصلابة في بعض عا وشيخية بالحرارة كالدواء الى اذ ابره حتى صار بارد بها بعض برود شديد افا ان ازال بروده العرضي عا ونفس البدن والاستسك والجملة في هذا الكلام نظرم من وجوه لا يتحمل هذا الكتب بسفن اراد فليطالع في الكليات ورم المعدة يكون اما حار او مباد او صفة او با وعلامته على لقرها من العقب وسهولة وصول الابخرة الى رة المتغضنة البر والابن في موضع المعدة والوجع كما احس العضو وظهر الالوم في جوفها كان في قدام المعدة خصوصا عند الاستسك وعند نه العقب وربما كان

بمحل

علاج

معد اخلاص لقرها ان العظم المتشطر للصلب اذا كانت الالوم في جوفها
 والقي لما لبس الطعم فيها ليوامها فيذوق عن نفسها او الماء السيل
 في الطعم بسبب ضغط الالوم فيذوق وسنة العطش والكرب وسقوط
 الشهوة البتة لشد حرارة المعدة ولا ينبت القوة للمادة في جوفها فيتحرك
 الى الرفع ويكره لشد لان الوجع في اي عضو كان يمنع الطبخة من
 خواص افعالها التي منها الشهوة فكيف اذا كانت المعدة وعلاجها
 من الباسين ثم سمي ما درمان لانه يبرد المعده ويكفيها بالقبض
 فلا ينبت فيها المادة والاقصا من الغذاء والشعر وسقي اقر
 الطبخة بما المضمون الى اخر زمان التزويد وما الهند با دم فليس
 الحين رشيته لانه يبين البطن ويخفف المادة وينفع الالوم وليس فيه
 اسهل قوي يوجب المواد الكثرة الى المعدة فزيد في الالوم وربما جوف
 قليل يسلح ما بينه من القبض ولا يتحمل قوة المعدة وتضمير المعدة بالاصفة
 الرادوية في الالوم مع ما فيه عطرية وقبض يحفظ قوة المعدة عن التحليل
 الذي يوجب الوجع فان القواض يجمعها جوف العضو يحفظ قوة العطش
 يقوى القوي ويغضبها لانه لذيذة تجو به عند ذلك زعموا ان الالوم
 العطرية لغد والقوي وقول قبض فيه سترك لان الالوم الماء يكون
 بالقواض ثم بالجملة غير العرمة وان كان عند الاخطا طه فانسح وان
 اجتمع الى التحليل العرف لكن لو جوف الحوض التحليل كان ذلك مع ما تحلل الالوم
 تحلل القوة فيحل بالخلال قوتها قوة الكبد والعروق اجمع لوزي الى الهلا
 فذلك يبيح ان يخلط القواض العطرية بالخصيات وانما يبيح وهو الالوم
 الرخوة يتولد من رطوبة يجمع فيها ويضمير يتولد عن البلغم وقد ربا صفة جملة
 وعلامته هي لينة تكون المادة باردة بالذات فلا تسخن منه العفونة
 اية المواد الحارة وكثرة الرقيق مع سقوط الشهوة لا يجدوا انتفاح المعدة من جوفها
 في الجس للمين المادة وسنة قباض اللسان وتبيح الوجه لسوء المضغ وكثرة الرقا
 الابخرة الغليظة الرطبة الى الراس ورصاصية وهي باضن مع اولى منخفضة
 اما البياض فمعدلة الدم واسيد الرطوبة الباغية على البدن والالوم



لا ينبت طرية لكي يفسد فيشتد فيها الى ما يسكن ليهيئها وحرارتها فكل فيقوى العطش ويسبب يحصل غلظ الرطوبة وكذا فتمت في المعدة في الغم والخلق واللبس تشبه بذلك او لان الطبخة تشبه به عند اسقائه لاجل تسكين ألم العطش فيطبخ الاستسك ربه والاربعان فيزداد بهما القوي الى ان تعطينه ليس بالاسباب المذكورة بل بسبب ارجاء بالقوة لما في من الاجزاء الدخانية فاذا ورد على البدن وخرج من مته به الى الصلابة في بعض عا وشيخية بالحرارة كالدواء الى اذ ابره حتى صار بارد بها بعض برود شديد افا ان ازال بروده العرضي عا ونفس البدن والاستسك والجملة في هذا الكلام نظرم من وجوه لا يتحمل هذا الكتب بسفن اراد فليطالع في الكليات ورم المعدة يكون اما حار او مباد او صفة او با وعلامته على لقرها من العقب وسهولة وصول الابخرة الى رة المتغضنة البر والابن في موضع المعدة والوجع كما احس العضو وظهر الالوم في جوفها كان في قدام المعدة خصوصا عند الاستسك وعند نه العقب وربما كان

لا ينبت طرية لكي يفسد فيشتد فيها الى ما يسكن ليهيئها وحرارتها فكل فيقوى العطش ويسبب يحصل غلظ الرطوبة وكذا فتمت في المعدة في الغم والخلق واللبس تشبه بذلك او لان الطبخة تشبه به عند اسقائه لاجل تسكين ألم العطش فيطبخ الاستسك ربه والاربعان فيزداد بهما القوي الى ان تعطينه ليس بالاسباب المذكورة بل بسبب ارجاء بالقوة لما في من الاجزاء الدخانية فاذا ورد على البدن وخرج من مته به الى الصلابة في بعض عا وشيخية بالحرارة كالدواء الى اذ ابره حتى صار بارد بها بعض برود شديد افا ان ازال بروده العرضي عا ونفس البدن والاستسك والجملة في هذا الكلام نظرم من وجوه لا يتحمل هذا الكتب بسفن اراد فليطالع في الكليات ورم المعدة يكون اما حار او مباد او صفة او با وعلامته على لقرها من العقب وسهولة وصول الابخرة الى رة المتغضنة البر والابن في موضع المعدة والوجع كما احس العضو وظهر الالوم في جوفها كان في قدام المعدة خصوصا عند الاستسك وعند نه العقب وربما كان



فيلزم الدم والرطوبات باستيلاء البرد وعلو الجفني ما الاصول التي يطبق
 التبريد والضمير وتزيان الاربعه لذلك وطهوية المعدة والاقصاع على
 اقل ما يمكن من الغذاء او الطبخ ليقدر المعدة على اضمحلالها فينصف ويصير
 معد المادة العذبة وتخرج المعدة بمرس البول كما في من السخنة والقض
 مع السخنة والعطرية والحل الشفيرة وتقطع البلغم وتضيق ما بر ما
 خشب الكرم كما في من التحفيف قوة حرقه مملحة والسعد كما في تفتيح وقض
 والسخنة وتقبوية للمعدة والاذخر كما في تفتيح وتضيق وتخليل مع قض
 والسنبل لانه كسب من جوهه قانض وجوهه حار تخفف للرطوبة وفيه
 عطرية موجهة بالحق فان لم تحلل بما ذكرنا من التداوير استفرغ برقيق
 ان امكن بالاسهال بطبخ الزوني ونفوس الطيار شنبلة وبنوع الصبر
 ويجدر العلي لانه يوجب المواد الى المعدة ويزيد في الورم واما صلبا سودا
 وهو في الاكثر انشا ليقا في يحدث ابتداء وعلاصة صلابه يطهر بالحق مع حقا
 ردية وخبث ليشتمل على في العلة المراقبة وسجوهه ساي تغير في اللون لعلية
 تولد الدم وجفاف في العين ليمسسه الدماع بسبب ما يتصاعد اليه من الكثرة
 الحارة السوداء وعلاجه ان يستعمل ما الراريا وما الكرفس مع فلكب
 الخيار شنبلة ان كانت مع المراه حارة وذلك ليعتبر في الماد بالرفق مع
 تيمس وارض الخمين من تحاها وما الاصول والابارها الكبار بعد الضخ
 التام ليعتبر في الرفق ويزداد العليط يجر او لتفتيح المعدة بالاصحة للبدية
 المخلدة وفيها شئ من القواض العطرية مثل السنبل والملبة والمبيدة ويزر
 الكتان والبا بوزيخ وللب القرم والمقلح الاضنين والزعفران بما الكرنيا
 وشحم الدجاج ووجع ساق البقر والزيت والشح قال الطبري قد يكون فيها
 درم سراطا فيا وكثير من جهال الاطباء يزعون ان تولد الرطبات لانها حارة
 قليلة العروق ولا يعلمون انه يتولد في اللحم عند خروج الدميلات مثلا اشيا
 شبيهة بالورق غلاظ صلابه مع ان في المعدة عروق كثيرة من الاورد
 والشرايين دبيلة المعدة وقروها كثيرا كما في الورم الى الرطبات في المعدة
 كما يحصل في باطن موضع كتحة اليد مادة الورم وتضيق وتضيق وتضيق

يكون

ودهن الزروع
به

في المعدة بعيدا

بالمعدة

فانها علامة صريحة في خروجها من الفربان لا رديا والمدة والاريا دم
 مادة الورم بسبب تخلفها عن انبساطها عند الضخ والانبساط وقوة التي
 لا اجتماع حرارة الطبخ مع حرارة التي قد كانت لا رديا والوجع الموجه
 لثوران الحرارة فاذا انضج واستحار وصارت المادة بكرة يهدى الى السخنة
 الوجع لسكون حرارة الطبخ وتبقي الانتفاخ وعلامة النجاسة ان يكون في
 ونافض لما يندفع المدة بسبب حرارتها وبورقيتها الاغصا الحسنة التي
 يجرى عليها عند حركتها وخروجها عن موضعها واختلاف المدة والدم
 او غيرها ويضرب الورم وعلو الجان لم يجرى ليقا نفسه بعد صيرورته خراجا
 ان يستعمل اللبن الحليب والماء الحار لانه يلين الطمد ويرخى فيسهل الخرا
 والماء الحار يخرجه بريق وبوم العسل ان يطبخ على خمس في غاية الوفاء
 حتى ينفجر بالانضغاط ثم يسمي ما السكر او ما العسل لتسقي القوي بها يبين
 الجلاء بعد انقضاء المدة يستعمل الادوية الملتصقة والمدة كما كندر ودم الاجرين
 والمبارد والكبريا والطين الارمني والورد واما خروج المعدة وبثورها
 فعلا منها ان يستعمل الوجع عند كل الاشيا المانضة والمليحة للذعر بها يبين
 الكسنة وانما شبة الوجع فيها يبينها اذا كانت القرح والشرية في المري دون
 المعدة او تحت الشص اذا كانت القرح في منها او فوق السرة اذا كانت
 في قعرها ويظهر في العمى او في الاحشاء ودم ودمه ومن علاماتها الضخامة
 الجث او قسمة في ينفض عن القرح البقرة متعفة وتيسر اللسان وعلاجه ان
 يستعمل المنقح حتى الى ان يبقى الوقر والمدة مثل العسل والجلاب والاسية المنقحة
 القوية الشقية في رها يميز في القرح بسبب جردتها والمدمل جثا حتى يندمل يند
 مثل اقراص الكبريا مع الربوب القابضة في النقر والجث او التنا وسمها
 والتمطي النقر يحدث ايا من جهة المعدة بسبب سوء مزاج ساذم واما
 من جهة الطعام واما حصول صلط فيها واما من جهة المعدة فلهذا
 وضعف حرارتها الغريزية فيضعف عن الانضغاط فيجك الغذاء يخرجها
 من غير مضغ ويعمل النقر فيضعف عن تحليل تلك البقرة فينخر ويطغى
 ويصير ربا حان في ويكون المعدة كالرقق المنفوخ ويضيق النفس وان

انضج
بما اذا كان وجع
والغليظ متعفة

قوس المعدة

يخرنظر لان المعدة متسقة من
الكسنة

نقر المعدة والجث
فيها

حمة الطعام فلكونه بحيث لا يقوى الحرارة على الضاغط التام ولا
تسوية على كثرته او لوطيته مثل العرق والفتا فيفصل عنه
عند عمل الحرارة وان كانت معتدلة الحرارة على طيفه لضعف الحرارة
عن تحليتها او لكونها في جو بهر وهو ما يكون فيه رطوبة غريبة
فضلية لا يقوى الحرارة على تحليتها فبذلك عنها رياح نافذة مثل
العس واللوبيا او ربما لان الطبيعة تفرغ عن فلتا يعرف في
عمل الجري الطبع فيفقد ويولد عن ذلك رياح نافذة فان المعدة كالمعدة
والرحم لانهما احسنها منقح بالاشياء العظيمة ويقوى بها وبالعكس
فاذا ورد عليها طيب يوافي مزاجها قويت على المضغ واذا ورد
عليها شئ منقح او رطوب او ريش ضعيف او فتر المضغ وانما الذي
طاط فيها فهو اياها بلغم واما سودا واما صفرا او حميا وهي التي خالطها
بلغم غليظ على الحرارة المعدة ويصير رياح نافذة وقد ذكر في سورة
المعدة وضعف بعضها علامات هذا السباب وعلاجاتها
ليست ما نرفق من تلك النعم الى طريق التمر في نظرنا والاولى ان يوق
بجو حاله يحدث عن طريق المعدة الى طريق الفم لا ان يفسد
وهو اذا افسد المضغ لا يطعم بالطعام ولا يد ويستقر في فم المعدة
بل يركب الى اعلاها حتى انه ربما يندفع بالقيء وذلك لان المعدة عند
نبره الى ان يتقبض ويخرج منه ما فيها من البرح بالانفصا من
المعدة الى الاعلى فيندفع معها في المعدة عن الطعام الى تلك الجهة
الضارة فلا يحسن اشغال فم المعدة الذي يحمي القوة الهاضمة اقول في
عليه وقد يحدث نوع من طبع بعد شرب الماء بالمص والكل
الطعام على العجز لان الهواء يندفع الى عند المص والطعام
عند استئصال الاكل فيخرج في فم المعدة ثم يدفعها الطبقه ويندفع
معها سائر الرياح المجمعة فيخرج اشغال المعدة على الطعام
ويزدل عنها التمدد ويولد المضغ والتأوس وهو حاله ليضطر بها
الانسان الى الضحك التمر يحدث من صوم والحرارة العيرة المتضعة

التي
التي

حمة

الى

الى الرأس اذا حصلت تلك الاوجرة واجتمعت في عضلات الفك
والشفتين وعلقت بسبب البرد والمخالف وقلة التحلل فبذلك
وتروم الطبقه ونفها ويخرج عن ذلك العاطية فتسعين بالقوة
الارادية ولذلك يكون عند تقصير المضغ كما عند الانبهاه عن النوم
قبل استيقاظه والتمطى يحدث لتلك النجاسة البضا اذا حصلت في
العضلة الاخرى من عضلة ساير البدن وعلاج جميع ذلك تقوية
المعدة وتنقيتها وتجويد المضغ بالذكري من التمر والقهوة
من المعدة قد يودع منها شئ فيها من طريق الفم الا ان التمر حركة
من الدفاع وهو المعدة لا يصحها حركة من المنذفع والتي تفرغ
بالحركة الكافية من الدفاع حركة المنذفع الى خارج والغثان هو
للمعدة كانهما يتقاضي بها اي بسبب تلك الحالة التي يكيد الذي
يكون لرفع ما فيها انا اراها اي دالما ثابا او قبل المدة بحسب التقاضي
من المدة فانها ان كانت متولدة في المعدة يكون الغثان دالما وان كان
يغيب اليها من عضو آخر يوجد في وقت وسكين في وقت وتقبلت
بين الغثان اللازم وقد يكون لذات الشهوة البضا وسبب نبره الا
اخلاط فاسدة بوزي المعدة برودة كيفيةها او كثرة شدة يصير
عليها انا مصبوته في جوفها ويغرض منها القيء لان المعدة عند ما يتحرك
لرفع تلك الاخلاط لتاذيها بها ليطرد عنها في الحركة الى الاندفاع
انما يسهل ان لم يكن منبثتها او يعسر ان كانت منبثتها او مدخر
بها ما يصعب في حينها ويغرض منها التمر مع الممطر لا
لا يخرج عنها فم المعدة لسهولة ولا لبطا وفتح الاندفاع عند انزعاجها
وتلك الاخلاط يكون انا حارة مبرية وعلاجهما الالتهاب والعطش ومراة
ما يخرج بالقيء وعلاجه تنقية المعدة منها بالقيء بالسجسج والماء الحار
والاسهال بطبخ البليغ او بيارح فيقرا اسقوي بالسقوي والحقن
المنية ما اكثر ذلك ولم يمنع عنها في فم المعدة اخراجه المادة للموذية
المعدة شقطع التي بالضرورة وتعديل الباقي الذي لا يمكن اخراجه

التي والتهور

الغثان

تقبلت

التي والتهور والغثان
وتقبلت

التي والتهور والغثان
وتقبلت

التي والتهور والغثان
وتقبلت

التي والتهور والغثان
وتقبلت

التي والتهور والغثان
وتقبلت

التي والتهور والغثان
وتقبلت

التي والصنل الماء
ورددت الحامية والطير
التي قد يصل منها السرفل العود

بالأغذية والاشربة الملائمة العطرة مثل شراب التفاح والسرفل مع العود والماء
ورددت آثارا باردة رطوية او سوداوية وعلاماتها عدم الالتئام وعدم
العطش والنفخ والقرقرة وحموضة ما يخرج بالقيء أما في السوادوي فخطواتها في
الرطوبة فمقصودها المضمرة او ملوثة في الرطوبة المائلة او حلاوة في الرطوبة
المخلوطة الطبيعية فان البلغم الطيب وان كان سميكا واما في غير ذلك والمعدة
لكن لا كيف وصل اليها بل بالما ليعذبها اذا وصل اليها من طريق العروق
الموذية ليعذبها باليها وعلاجها تنقية المعدة بالمقليات الملتفة مثل
طحين الشبت مع الكزبرة فان لم يجف ذلك استعمل معه بزر الصنل والمليح والورد
والعسل وغير ذلك ولتقوية المعدة بعد ذلك شراب الرمان المنعق
المغفوة بمثل القرفص والعود التي والورد وقد يكون هذه الاحطاط غير
متولدة في المعدة ولا راسخا فيها بل منسوبة اليها من اعضاء اخرى مثل
الكبد والطحال والمرارة وهذا النوع اراد من الاول له الدلالة على انه
في ملكة الاعضاء او على ضعف البقعة فيقولها لما ينصب اليها وعلى
من ركة المعدة لتلك الاعضاء التي الاذوية صارت ضعيفة عاجزة
عن دفع ما يتوجه اليها وقد يكون منسوبة اليها من سائر الجهد كما في اليأس
وهذا من ذلك ان لا يكون هذه الاعضاء في اليد بل يسكن بعد القيء حينا الى
ان ينصب الى المعدة شيئا اخر وعلاجها ان يطر من التي عضو ينصب في
ذلك العضو ويقصده بوجه بالتنقية وغير ذلك ولتقوية المعدة بما به الفواكه
وربها مع الادوية العطرة القابضة وقد يجرد الثيبان والقي من
الغذاء في كبتها بان يكون اكثر مما يحتمل قوة المعدة او كفيته بان يكون مراه
او حريفا او حامضا يلدغ المعدة ويلوذ بها فيترك له فقه او سوداوية
في الاكل كما ان ياكل اللطيف على العليط فيفيد ويؤذي المعدة
فيترك للدفن وعلامته ان يحدث بعقب سو والتدبير في الغذاء او علامته
تنقية المعدة من الغذاء الفاسد ولتقويتها بعد ذلك وتقية ذلك التذبير
وقد يكون سبب القي سورا المراح المعدة وضعفها فلا يحتمل ما يرد عليها
ولم يقدر على اسكركم بل يترك الى دونه وقد ذكر سورا المراح المعدة

نهارين ٤٤

التي

وعلاجها

وعلاجها وقد يكون القي على جهة البرح ان عند ما يرفع الطبيعة المائلة الى
للمرض الى المعدة ويغير عنها بالقي وعلامته ان يكون في مرض حار
على الاكثر لان الطبيعة كلما يرفع مواد الامراض الباردة التي فوق لا يها
بالطبع تنقل ويميل الى القوي يكون استغرابها من البرح التي التي اليها
اميل السهل على الطبيعة وفي يوم باجوري فينبغي ان يعلق الطبيعة على ذلك
بالمقليات في الدم الذي يخرج بالقي يكون من المعدة ولو اجابها
وهي المري فقط وسبب القي رطوبة عروق من المعدة والمري الفضول حارة
مريته يخالط الدم ويغيب العروق او لضعف القوة الماسكة التي في افواه
العروق لاسرها من رطوبة مرضية فيها تنقي عن ادنى قوة يصيبها
او لا يتلاءم العروق واما كثرة المواد التي فيها حتى يضطر الى الفتح
اقواها ومن هذا القبيل ما يعرض عند عيان الدم وزيادة في كبره
يضيق العروق عن اداء الفضايل او انقطاعه بسبب كثرة المادة اذا كان
الالة رخوة او رقيقة او شديدة الصلابة فيفسد على سهولة او بسبب غلظ
او حرته او تمددا وصحوة وعلاجها تصدق بالسقي واخراج الدم في مراه
كثيرة لتقليل الدم واما السعال في جهة اخرى اذا كان الدم كثيره او لئلا ياله
فقط في البواقي ويخرج ما اسفر من شئ من قشر الكندر والعود
والطين الارمني والبلخار ودم الاخوين واكل الببوط والمانوزة الزرقة
يجلان في سبب غلظته فيعض المعدة ويكفيها فيفسد افواه العروق والسعال
وتكونا وقد يكون في الدم لا ينصب الدم من بعض الاعضاء الى المعدة
كالكبد والطحال والراس اذا حدث به الريحان وسال الى المعدة من
حيث لا يشعر وعلامته انه ذلك العضو وتغير حاله وان يكون الدم سودا
عكرا وربما كان مع ذلك حامضا في الطحال وان يخرج الدم احيانا من تحت
والفرح بالقي في الرعاف في علاجها تنقية ذلك العضو واستغرابها ما ينصب
الى جهة اخرى بالقصد وقد يكون من قروح وما قل في المعدة وقد ذكر في
تجدد الدم في المعدة عند حصولها فيها لانه اذا انصب الدم من العروق الى

قي الدم

التي

التي

التي

التي

النفق عن التزويج ولتقرن النار العريضة والطبقة العريضة التي كانت تحفظ على
الدموية فيقترن ويرد وعلقت سها اذا كان مزاجها المعدة باردا وعرضت له كيفية
ردية سمية وعلامة العقب لو حصل تلك الكيفية منها الى العقب والبرق
البارد لا يخالل الروح والاطارة الغريزية وسقوط القوة الماسكة وتخليتها
عن امساك رطوبات البدن فيسيل وهي بقية ما من الماساة باردة
لغفور الحارة وغور ما والتفض لاجل الحرارة عن الظلم الى العقب فيسويها
البرد عليه وهذا من اردوا العلامة وعلامة ان السقي الى النار المعلى
فيه الشب كما في من السخنة القوي والغور تلي فيه من السخنة والنفق
بالسجينة للقطيع وليقيا ولذلك تدهم اللين اذا جمد في المعدة وجم
سفع منها النخلة الارنب لما فيه من التحين والمكثيف قال جالينوس
وقد جرتا ذلك فوجدناه ناعفا وليس النخلة الارنب كذلك فقط بل كما
سائر الحيوانات غير ان النخلة الارنب في ذلك اقوى وانفصل من غيرها واذا
جمد في المعدة يرضخ من عند اللين الاعم لتلايز اذ التحين والبلود وسقي اللين
بقوة معلومة بالفتوح والشب والسادب والقبصوم وورق الخيل وال
كئين الكبره لا يجتن العنق حركة جمع اجزاء الطبيعة الداخلة في المعدة و
تلك الحركات من شدة النخلة في حركتها في جرمها واليا فيها فيسحق
يخرج في نفسه للهدس من المودى والاستعداد للانساط المحيطة للمعدة للهدس
كمن يريد ان يشب في زمانه الى حلف ثم يثيب ولا يراها اذا انقبضت اجزاء
الى ذواتها انبسطت المعدة بما فيها والسجينة فيها وامتلات هو انما اذا
انقبضت الاجزاء الى المودى من جرمها فيتمددة متمدة منبسطة عن شدة
الانقباض الذي كان لها في ذواتها اعانها ذلك الهوا على الدفع
كالمرية عند السعال وتمدد انبساطي كحركتها اجزاء المعدة واليا فيها
لدفن ذلك المودى في المتعة من اخلاطه حادة حريفة او عذرا حريفة
حادة خصوصا اذا كانت اجزاها من تجلينا بسبب انقباضها وجماعها
بكتيتها عليه وميت فواتها لان المعدة في هذه الحالة يعوق الى فوق

للاارة

كذلك

الاجزاء

له فوجم

وسبب انما يلبس في المعدة من اخلاط حادة حريفة او عذرا حريفة
حادة خصوصا اذا كانت في المعدة على قوة من ذك الحس وعلامة حرقه
في المعدة وان يكون بعقب اكل غذا او دوا حريف كالباب على الملح والدر
المتقربا صفا الصلابة على قوة صفر او حرق او سودا او عذرا حري
السجينة والماء الذي يرد الى بعد ذلك لم يسمي البرق رطوبا من اللورود
الورود ورس البعير والورود لتبدل في المزلح المعدة والرخا بها وليتها
وستين اللذخ واخذها الشبه الميرد بالبرق من اللورود السوي الى سوي
الشبه بالسكران كانت الطبيعة تملأ وانما ربح عليلت في المعدة
او في طبقاتها او في المري يودي بتدبيرها فيترك المعدة له فيها وهي
لا يندفع لعلطها وعلامة ان يكون بعقب التحن في قصور المضغ لذلك
ربح عليلت القوي الطبيعة على تحليتها وتيسب الصبان هذا النوع من
الضواق كثيرة بعقب كثرة الرضاع فان اللبن يفسد في معدته ثم يفسد
لغوا رتمه وضعف ما ضمته ويتولد عنه رباح عليلت وعلما بما يجرى في
المعدة ويكثر الرياح وتحليتها وما يجترى لان اندفاع الرياح يثب من المعدة
اسهل واسرع مما يسقي ويبيض كالمصطكي والكون والفتوح والرخا
وكجونا وانما سبي موزة يشبه وهو اما رطوبات كثيرة مليحة يجرى في المعدة وعلما
املا الغر من الماء ونقل في المعدة وتوضه الطعام فيها بالتحن والاسبا
بالايارجات واللعطاس تاثير عظيم في قلع مادة الفواق لان حركتها
للرطوبات الراسخة المتشبهة بالاعصاب اقل لغتها للبرق الحريفة واذا
انقبضت المادة الموجبة للفواق وتزغرت عن مكانها انبثقت لما
يمكن الطبقة ح على دفعها واخراجها فيسكن الفواق بالضرورة بخلاف
اليومسي من فانه يزيل باللعطاس حيث لا مادة له وايا طعاما حريفة عليلت
نقل على المعدة يوجب لها الحركة لدفعه وعلامة تناول ذلك وترك
الرياضة لما ينام معه قوة جذب الاعضاء للمغذ خصوصا اذا كانت
الطبيعة قد اعتادت جذبها لمبعونه الرياضة فلم يجذب عند تركها وسقي
في المعدة وينقل عليها وترك الاسمي من لان تعين على جذب الغذاء

المعدة
الطبيعة
الاجزاء

الاجزاء
الطبيعة
المعدة

الاجزاء
الطبيعة
المعدة

الاجزاء

من المعدة والكبد الى الاعضاء بسبب ان يحل المواد ويخرجها بالحق
فيجذبها اليها عند تناول الطعام الكثير او من التذوق المتكرر
الفضول في البدن بزيادة الطعام الكثيرة العظيمة وتترك الرضاضة و
الاسهال والمصروف عند انجاب كلامه هذا ويؤثر عليه فاحتمل الى القوة
الى هذا التملات وعلاجه قد ف ذلك الطعام بالحق والحق
الغذاء وقد يحدث الفواق لسوء مزاج بارد يعرض للمعدة من جهة
ان كل ما يقع منها يبرد وينسد ويحيل الى كيفية ردية ويؤدي المعدة
بالنقل والكيفية الفاسدة فيروم القوة الدافعة دفعه بالفواق
ومن جهة كسيف البرد اجزاء المعدة وقضية وسخاها يروم للطبيعة
سببها وروية الى الالة الطبيعة ودفع اذي القبض عنها فيترك
بذلك الحلو ومن جهة القبض مسامها بسبب كسيف البرد حتى يجلس
في حلقها ما من حدة ان يحل عنها فيتذي من جهة ان البرد
مضاد للمعدة هو ذلها بسبب كيفية الجوزة عن الاعتدال وعلاجه
قوة العطش والميل الى الاشياء المنسفة ويجذب كثيرا بالمسحوق
الصبيان لضعف حرارتهم وعلاجه اسنان المعدة من داخل وخارج
بالافزيرة والادوية مثل الحج المطبوخ مع الكون والدارجن والرخيل
ومثل القوتج وبرز الكرفس والديوق والكون والايون والرخيل
والسنبل والوج والجنيد يستعمل مع حل العضل ويضد بالمعدة
من خارج مع الزيت العتيق ويمنع هذا النوع والركبي والذي
من الامساك الرطوبي كل يكسيف للبدن او الروح من بهرو
صحيح وجميع الاعراض النفسانية التي يقع دفعه كالغضب والفرح
والفرح وحمى النفس والمصاهرة على العطش ليركبها الحرارة الغريزية
وانارتها وهي اذا حركت واشتعلت ازالت البرد ولطفت الرياح
وحللتها وحركت الاضطال الجوى وقلعت الرطوبات المشبهة بالحمية
وحللتها ان التذوق يتشمس بينه الطبيعة ويقع فيها اضطرار شديد
يترك مع الحرارة ويعرض لها اشتعال ويهيئ قوتي واما الصيا

في علاج كسيف البرد
بالتدبير

بالتدبير

الردية
للمعدة

فلا يلزم

فلا يلزم حمى النفس ويحرك قوتي العصفرة الصدر والآت النفس
ويعرض من ذلك سخونة سديدة في العقب واما الاعراض النفسانية
فلا يلزم كرك الروح والحرارة الغريزية وتتهيأ وقد يحدث عنها عرقين
ورغشة غنية واما حمى النفس فلا يلزم سخونة العقب والروح وتغير
الحرارة ويحركها الى البرد ويحركها الى الساخن في الهواء اليه وقد يلزم
سخونة المعدة والقالب فيشتعل من الحرارة واليقوي وقد يحدث الفواق
بمركبة الكبد لورم يحدث فيها وذلك اذا كان الورم عظيما فيزاد
المعدة ويضغطها بالعظم وينتهي اثره الى الحمة والضغط عند ذلك الى
قها ويروح الفواق لان المنة يمن الكبد وفي المعدة بعصية فلا يحصل
اثر الضغط اليه الا اذا كان الورم عظيما ومدد المعدة بالثقل
يجذب الكبد بالثقل ويجذبها بنجدها المعاليق والاربطه المشددة
يمن المري والمعدة ويترك الدافعة لدفع الاذي فيحدث الفواق
ونها هو احتيا ران سرفون او ينصب منها ران الضيق الجوى
الذي يهتأ به من الحرارة الورم الى الاثني عشر بطريق الماء الساخن
وذلك لما يلزم الورم تولد اخلاط عادة كثيرة فيرغص لعناية بالمعدة
منهضها الى منها وينصب استء الى النفس المعدة ويرتقى منها بالعقبان
الى منها فيلزم ويؤدي ويوجب الفواق وهذا هو احتيا ران الجوى
او اللسان ران العقب من الكبد وفي المعدة بعصية دقيقة ليصل بينهما وكثرة
نذره العصبه لا يصل الاذي منها اليه لوساطتها الا اذا كان الورم عظيما
وعلامته التي الى ان كان الورم حارا والعقب المنفرط لما سخي المعدة
لسخونة الكبد فيكثر تولد الصفراء فيها او لما ينصب اليها من الاضطال
الحرارة المرئية وجميع علامات ورم الكبد وعلاجه ورم الكبد على
ما يحيى وقد يحدث الفواق لليبس وجفاف سديدة يعرض للمعدة فيعرض
فيه التسخنة الياس لسفصان طول اعصابه وعرضها باذات اليوسنة و
الطبيعة يحرك الى الانبساط رونا للاصلاح ويؤلا يطوى والطبيعة
في الانبساط لاستيلاء الجفاف عليه فيحدث الفواق في تسخنة العقب

واما العطش

ع

ليس للدهن من المودى ويمرر اجسادا للاصلاح ونحو القوي
ردي كد اللثة على فم الرطوبات التي في المعدة واليا فيها واعضاها
وتجفيف جودها لئلا يكون استقرانها في حد ويزيد عن استقرانها في
في زمان قصير لانه يمكن تداركها لانه طيب في زمان قصير وذلك لان
سبب نه الخفاف انما يكون استقران الرطوبات في الاصلط والقوي
تبعه بجارها سليما وكذلك الاغصان في ثباتها ان يعقل فعالها على
ما ينبغي وتعديل تلك الرطوبات لسرعة عند التوسع في الاغذية واما اذا
كان حد ويزيد عن استقرانها في زمان طويل فانه يهلك لان الاغصان
الاصلي لا يكون قد ذابت واللحم والشحم قد انصفت والقوي التي
بها يكون المضروب لدم الذي هو مادة الرطوبات ويؤثر على الاغصان
قد ضعفت فلا يتحملها ان يرد الاغصان الى طبيعتها الا في زمان طويل وفي
المرض لا يميل له الكسب ان اجي الرطوبات الاصلية المتفرقة في الاغصان
بعد الغذاء مما يمكن اصلاحه علامتان يحدث بعقب اسرافه كثيرة
يجذب الرطوبات التي في المعدة فتراد او تفر او تجمت حادة تحمل للرطوبات
الاصلية مغنيتها على طريق التي وعلاجه الرطوبات التي في الكبد ومن
الكور والاحسا اللينة وكما ذكر في الشرايين انما الغالب للمعدة
بده العلة هي ان يقذف الانسان ما اكله من طعام وانما يسمى به شهاها
بشيء يغلب اسفل الى اعلاه او يسمى برافعك لانه يغلب المعدة والعكس
عن مقتضى طبيعتها لان شهاها ان يرفع النقيض الى اسفل فيدفعها
الى اعلى بسبب سحها الى الجوارح فيصيب معها البواب الذي يعرف باب
عشر اصبع الكيس الامر على ما ذكره المصنف رحمه الله والمعرفة المشهورة
عند الجهور ان للامعاء الاثنى عشرية في اتصال بقية المعدة بسبب البواب
او يصيب المعاء الصائم وهو مع اتصال الاثنى عشرية فاذا وصل الغذاء
المهضم اليها لانه مما يميزه من حصة ما او كيفية لذاته كما في قوله للموت
والموتة والمرارة فيمدفان ذلك الغذاء المهضم بقوة على وجه
فيرجع فترقى الى المعدة ويكرهها المعدة ويبرد فيها ايضا الى الجبهة التي

الاصلي

بشيء يغلب

دعها

دفعها لانه السهل وهي جهة المري اذ ليس فيها ما يفرح بالقي والنفق
من نوره العمد ومن ابلوس ان يفرح في ابلوس بالقي يكون زليلا
لان العروق المسار بها يكون قد امتصت منه صفة الكيلوس منت الاثم
فطال وقوف في الامعاء الدقاق لانها لا تدرى الى اسفل فيفسد
ويتمتع بطول المعام في الامعاء الدقاق وتلك قوتها وما يثر الى الرغيب
في سبب ان الطبيعة قد اعرضت عنها لا مطر لها فيضها وانما يندفع
الزبل في ابلوس من المعدة لما يزل كل يوم شي من النقي الى الامعاء
ولا يندفع منها الا لاند الطريق فيكون ينقل واليك من جسم واجم على
في دفع الطبيعة الى المعدة فترفع عنها بالقي وقد نزلت بها فان رجوع
النقل منها من الاثنى عشرية والصائم والطريق بينهما وبين المعدة قريب
والنقل كما وصل الى موضع الاثر ادرج في الى المعدة فلا ينفذ فيه
مدة حتى تنق واليضا يفرق منها في جرح القشرة الرقيقة مع النقي في
وباستناد الوجع والوقوع بعد الاكل الاشب الى مضرة واليضا وعلاجه ان
يعطى الاشب المغربي كما في في السج الكرب والعقن المعدي قد يوضع من
المعدة فلق وكره سجد العينين من يجرى الى انتقال من سحل الى سحل آخر
لشدة الاضطراب وربما كان مع غيبان والسبب في مادة الغيبان
مع ضعف المعدة خصوصا المتشبه بالغا يصير في جرمها فانها ما امت
مشتملة احدت كرا لا ينفذ في المعدة ولا يندفع عنها بالقي ليقرب في
طبيعتها في ذال الجمعية في فم المعدة احدت غيبان لا ينفذ في فمها
الطبيعة دفعها وهي لا يندفع اما لضعف المعدة او لغلظة المادة او
لرقتها او بسبب القوة المسكونة في الاكثر يكون تلك المادة حارة مرارة
ايا متولدة في المعدة او منسوبة اليها من الكبد وعلاجه بتقوية المعدة
سها ان يمكن بالقي بالماء الحار والسبخين وذلك عند ما يكون مجتمعة في
الاشتمالية في جرمها ولطيفتها بالمهدات من داخل وخارج بسقي ما يحيا
مع مشرب التفاح والسفرجل وسقي سوي الشير مع الطباشير والجلاب
ولتقوية المعدة بالصندل والورد والكاغور وقشور القزح وان كان باردة

الكرب والعقن المعدي

وهي لا يجذب من كثرة روية كالمحور والبرقعة والعفونة
ليؤدي بها المعدة ويحدث العلق والاضطراب فتنتهي المعدة منها
بالقي بالمطعمات مثل طبع الشبث مع الكس العسل او تحليها بالمطعم
مثل ماء الرازيانج وشرب الاسنتين اخلاجات المعدة قد يحدث في
المعدة حركة اخلاجية لا يحدث في الاعضاء العصبانية بل شبيهة بتقلبات
فان كانت هذه الحركة في المعدة او في الاغصان منها اي من المعدة
الغضائون وربما حدث الغشي العصباني لركة القلب لغم المعدة ووقوعه
وسبب اذ يتبع المعدة ايا من حلق بارد ويخرج فيها او ينصب اليها
من غشاء اخر كالسكب فحتمه لضبطه لدم في الموداي او حلق لفرع
يحبس من طبقي المعدة قد تشرب فيزج القوة الدافعة له فتعجز
بتلك الحركة الاخلاجية وقد يكون موعضاك وتوسع وعلاجه ان ينظر
النوم من ابي حلق حدث فيمفرغ ذلك الحلق بالقي والاسهال وقد يحدث
اخلاجات المعدة والطحان من رجوع الدم الى المعدة فيترك له فيها
لما يذكي منها وذلك عند انصباب المرار الى الامعاء في حال العقاقير
الطبيقة فيصعد الدم الى المعدة لما يذكي فيها وذلك عند انصباب
المرار الى الامعاء من حدة المرارة ودمارة طبع وذلك لا يستفي في
الامعاء حيث لا يسيل الى الخارج عنها وعلامة العقاقير الطبيقة ووجع
يحدث في الامعاء انما للمد والدم من اجتناب الشق وانما للذرع الصغرى
وانما لتزريق الدم الى اعضائها وتقسيمها لياذي المعدة منها فحلب
اخراجها بالقي ووقوعه وعرة المعدة انما للدم فتمت لقي الدم ووقوعه
حركة المسك وانما العفر فلان المعدة سيقبض ويحتمل بجدها لفرع الدم
اولا ان اجزاءها سيقبض في ذاتها للدم من اذيتها وعلاجهما تسليط الطبيقة
بحقنة كما يفي في القويخ ثم بعد اخلاجات الطبيقة والفتاح الجوي قبل الدبر
واخراجها كما يفي في ما يوجع الغواذ منه العله من وجع ليرض لم المعدة
وسمي وجع الغواذ ووجع القلب ايضا على سبل التجز لقراب هذا الموضع
من القلب وجمهورية بحيث لا تميز كثيرا من ان س منها في الامعاء

اعراض المعدة
وجع المعدة
وجع المرارة
وجع الكبد
وجع الكلى
وجع الرئة
وجع القلب
وجع الكبد
وجع الكلى
وجع الرئة
وجع القلب

بهرس

ما ليس اذا سلك اليك عاني فواذ في فعله ان يري في المعدة لريحة
الافعال الغالب مع بيشا ركة الشريان الاعلى وسبب سوء المزاج
قد يبرح من لغم المعدة او حلقه المراري ليرفضه فينصب اليه كما عند
الاوراج الشديدة وعند الاطباء عن تناول الطعام وعلامة
شدة الوجع لذكاء حسيه والغشي الشديدي بحيث يؤدي الى الهلاك
والايقظ من العليل لا يخلل الروح بسبب الوجع الشديدي ووقوعه
القلب وبرد الاطراف لعدة عن القلب فلا يعيل اليها الروح
والحرارة الغزيرة بسبب ان لا يستفي منها في المعدة الا القدر اليسير
الذي لا يفي بالانتشار الى الاطراف وقد ذكر وجع المعدة وسوء
مزاجها المادي وجز المادي مع معالجاتها حرقة المعدة بسببها
تناول اغذية تثيره على طبعها كاللحم الغليظ او فواكه فمذهلة لا يجدر
المعدة سريعا لعطشها ويطرد انضمامها على لطيفه على فمها لما يتولد
عندما يباح غليظة تمنع نزول الغذاء الى قعر المعدة ويحبس الحرارة
المعدة حموضة في ذرة الحلة الطبيعية حتى تميزه الاستيا الذي يغير
لان في المعدة ليس فعلة بضم الغذاء الاله مصعب ليوهر بل فعلة الشهوة
فقط فاذا انزل الغذاء الى قعر المعدة واستقر فيه الكمال لضيقه ولم
يضمه لانه كثير اللحم واذا اطلق في فمها ولم يترسب لما منع لم يضر النسبة
خصوصا اذا كان نيا حليطا بل يحمض ويخرج المعدة ويلذعها بالحموضة
ويخرج بالقي في الاثر وربما كان رطوبية في حموضة في المعدة يبيض
عندما يصيبها الحرارة القاصرة عن الضمير الكامل وقد يحدث حرقة
المعدة عند ما يقذف الطحال حلقا سودا او باسفيد البرقعة والحرق
لذاع الى في المعدة والفرق بين هذا وبين الاول ان الاول لا يحدث
الا لبعقب الطعام العليط وعند ما سبب الطعام في الانضمام ويغير
الى الحموضة عند لفرق حرارة المعدة في هذا النوع لا يحدث الا على
الريق لان السوادح ينصب الى المعدة بسبب حلاها والاول
ليس مع البلوغ اذ حتمت وجه الطيعة الى ما في في المعدة فيصيرها

٢٧٥

في حرقة المعدة

طنان
الغذاء

ويفتحها برأيه فترى فيها لم يصلح لذلك فيسكنها في القفورة
وهذا النوع الذي يكون من الغالب السودا والسكين مع الشح لان
الغذاء يخلط بها ويحول منها ومن المعدة فيسكن لغيرها وعلاجه
الاول الغدة فيها الشبث والبن والعبس والماء الاقتصار على
الاغذية الشائعة كالعسل والمطبخية المشوية واللحم الحفيفة المشوية
وعلاج النوع الثاني فصد الاسهال من اليد اليسرى وهو طرف الباسق
الابيض يطهر بالبن والبن من اليد اليمنى جميعا والمناضبة لانهم
يسمون اليد اليسرى الابيض اسلم يعني انه اسلم من الباسق الاخر
من حيث ان تحته شريان وسبب تحت هذا الشريان فضل لطفه فيفصد
الامراض لان شحته من يد خلق ويكده من وسقى السكين الزوروي و
استعمال الهلنج والابيض المرين لتقوية المعدة وازدوع المواد التي
المتوجرة حكاك المعدة ودرغتها سببها ان يخلط حر لطفها
كالمطبخ الذي يكون من طرف ترشح الى المعدة من بعض الاعضاء
كأنه النازل التي نزل اليها من الرأس فحدث فيها الحكمة او ان يترشح
صغار يحدث في سطح المعدة الداخلي كزوال البوب والفرق بين الاول
والثاني انه اذا كان من فضل حر لطف لذراع امكن للمعدة ان يستولى
على الطعام ويشتعل عليه ويهضمه فاذا كان من البثور الصغار لم
يحدث المعدة على الطعام بما يذوق عن حسنة ولم يهضم بل دفعه
غز منهض وعلاج الاول سفراغ ذلك الحائط وتقوية المعدة وعلاجه
الثاني في الحصى في الذرير استرحا المعدة وشللها بجمها اي سخنة
فيح الباقها ووهن سبب استرخاء المعدة ابتلاها بالفضل الرطوب
فيضعف القوة الماسكة والليثف المعدة على الطعام اصلا او يثف
التماقا لا كما ينبغي وذلك ان يسترحى المعدة لنفسها فيترهل اليها
التي استجبت منها او يسترحى رباطها التي سيقق بها بالاعضاء
فيسقط اجزاها لبعضها على بعض والفرق بينهما انه متى كان الاسترخاء
في الرباطات التي يربطها بالمعدة بالاعضاء انجي العليل انما الى

الغضبية
الرقاع

اسهال

الطبخان

بعض الاعضاء

استرخاء المعدة

بما تها من اليمنى او اليسار بحسب وقوع الاسترخاء فان كان في الرباطات
التي يربطها بالمعدة بالصلب وبالترقة فالت المعدة حثفتها الى
اسفل فاجذب عضوا الاعضاء العادية المتصلة بها اليد وانجي العليل
وان كان في الرباطة التي في اليها اليمنى من الصلب فالت المعدة
الى اليسار وانجي عضوا الاعضاء المتصلة بها من جهة اليمنى وان كان
في اليسار فالت العليل واذا كان الاسترخاء في اليها في المعدة الشح
صدره ودخل ظهره لانه اذا تزلزلت اجزا المعدة وسقطت عضواها
على بعض مال العليل بالطن الى ان تفضل القصبة الرقبة المراق ويرتفع
المصدر فتفتح المعدة ويترول عنها الضيق الحادث من تسقط الاجزاء
ويخرج الى الشكل الطبيعي وسواء يهضمه لا يجوز اشتغال المعدة على
الطعام ولما يضعف حرارتها من ذلك الفضل الرطوب وعلاجه علاج
الناس والاسهال فاذا ذكره ينبغي ان يكون ما يليه من الادوية عذوة فافضل
ومن الاغذية سريعة الهضم ما يذوق الى الخفيف ويضرب انما يسهل سببها من
لما ساقه امراض واوجع وسواء يهضمه او لا يهضمها لغيره بالحق في ذلك
حيث اني انما اب فوي للمعدة الى فوق والى حركتها طبيعية في
الاستهال لكثرة شحها الادوية المسهلة التي لا يجوز عن تسمية تاو لكثرة
الاخطا القاسدة عليها ولما يكثر التحلل في جميع اليدين من هذه الاسباب
ويقل ورود بدل التحلل عليه فيسهل تركبه ويصير اياها في
وضعه عند الحركه فيسهل جسمها يسهل النسج بحيث القوام ضام الالياف
ويكون في ذلك الى ضعف في جميع افعالها من الجذب والامساك والنفث
والدفع لان الاعمال الطبيعية كلها يتم بالليف والليف يرتقي الخضم
في الطول والعرض والوراء والامام ايضا فيفتق الى الامساك الجيد على
جيدة فاذا تهلل العضو وتغير نسجه اليها فاختلقت قوتها القوي
المذكورة ويزعم ذلك ضعف الافعال وعلامته ذلك ان يخرج الطعام
غير مهضم لان عند تهلل النسج تفرق حرارة المعدة وينتاسي فلا يهضم
الغذاء ولا يخرج الا بصعوبة لضعف الدافعة ووهن الالياف عن

ضام باركيان
ولا

٤١

حتى ربما لم يكن الا بعد او حقت وبعرض مع ذلك سمي في الرب
وهذا في المراق وضعف في الشهوة ولا علاج له الا بحالة كالبلي وفي
الباقي وما كان من ذلك للعلاج كبحر في الكفة وشقة عظيمة
تفتح المعدة قد يرض المعدة في جرمها العصبى شيخ استلجى او استراى
كما يرض لسير الاغصان فلا يجتري على الغذاء الاصل او يجتري عليه
عويطى وقد يرض الرباط بها التي تعلق بها الاغصان ان تفتح
لان رباطها عصبية ولا خلاف في ان العصب شيخ فاذا كان الشيخ
في الرباط الذي يترك الفتق و يتصل بها فعلا ان لا يتفرق
الطعام في المعدة لا اتصال المعاد الا شي عويطى بالمعدة كما قيل المنا
هو من قدامها عند جهة المراق فاذا تفتح الرباط المشترك بين المعدة
وقرار الطهر ان يذب ذلك الطرف من المعدة الى خلف وما لم يتصل
المعاد الا شي عويطى المسمى بالبوآب من قدام الى اسفل فيخرج الغذاء
منه ليس عويطى من اذا تفتح ذلك الطرف الى جهة الفتق يبقى البوآب مفتحا
لا يمكن الاضغاط عند استلام المعدة فيخرج الطعام منه ليس عويطى
وان المراد من مفتحا على جانب لان التفتح ان كان في الرباط المتصل بين
الفتق رمال المرض الى اليمنى وان كان في الرباط المتصل باليسرى فالى
اليسرى واذا كان التفتح في الرباط الذي يترك الفتق فحين فعلا من
الحق والعقل لا يذبحها الى اسفل وان لا يمكن ان يعقل الى اسفل فظهر
وعلاج شيخ الاستلجى او الاستراى وقد ذكر جيب في المعدة
والعضلة الموضوعة عليها في حراق البطن قد يرض للمعدة او جرمها
جسوة من حليط عيطى سوداوى يصبها الرباط او يورادها فيخرد وما
يكثفها ببرد و عيطى او تدهل جرمها بعد اجدة بلا تورم بل شبيهة بالورم
وعلاقتها تفتح يظهر في مرق العينين لضعف الرضوخ اجتماع الابخرة
المضادة العظيمة فيها سخي في جرمها وتورم كثير لكثرة تولد الرطوبة
في المعدة و رباطها جسوة في المعدة في الحس عند الحس ولا يعذر
صاحبها ان يبايها على شئى اذ عند الاكتمال لا بد ان يفتح للمعدة

الشيخ
الشيخ
الشيخ

الشيخ
الشيخ

ال داخل وارجح لصلواتها وقد دنا لا ينزويها من عند السجود وعند
لمع الغنة سيما اذا كانت كبيرة صلبة لان المعدة لا تقبض لصلواتها
ولا تفتح حتى يرصل فيها التفتت سببها وعلاجه ان كان المزاج حار
والقارورة حار يرضه الباسقين وجر الحار والتفتت بالاضفة البردة
مركبة مع الحلة المليئة مثل غنم التعلين والبالون والبنسج ودرين الشير
والخطي والاكيل واصل السوس مع الشح ودرين الورد ودرين البنسج وان
كان مع بياض القارورة وهره المراق فاطن التي تجعل الاغصان
العظيمة مع طين الانيمون والبسقيج واصل الخطي وعصارة القرطوبس
المن رشنه وما العسل ودرين الحن والاضفة المليئة الحلة مثل البنسج
والبالون والسنبل والاخر ودرين الحلة وحب البان والمقل واللوز
المزج لعلاج بزر الكتان ودرين البان والشح وشح الدهن ودرين
الجوزة في المعدة في الجانب الذي على الطحال وقرطوبس الطحال
وهره اهر فضلس وسين الى جانب الذي يكتب عليه الطحال من جرم
المعدة بسبب الهره المكشف وعلاجه على السطح وانما جساوة عضلاتها
تجدت البصا من الحانط العظيمة لارضها من غير تورم و يفرق بين جساوة
وجساوة المعدة بالسكل فان صلابتها المعدة يكون مستهجرة الى المرض
بحس لبصل الفتق عنها وصلابة العضل يكون مستطيلة احد طرفيها عيطى
والاخر ودرين مش ذنب الفارو والرجس يتصل الفتق عنها والموجع فان
المعدة موضعتها من الغزوف الطنجي الى السرة وان العضل تزوج منها
على العرض وزوج على الطول وزوجان على الارتفاع وسلامه اصل
المعدة اذا كانت الصلابة في العضل وعدمها اذا كانت في المعدة وعلاجه
النظر الى المزاج ارحا او باردم المدا و اة بحس ذلك المزاج من التفتت
بش طين التهرتج والهر الهندى مع الحن رشنه والرجس او يمشط
الانيمون والقاليقون مما ليس الا حلاط العظيمة والتفتت مثل البنسج
اليسين والورد واليس والبالون والاكيل واصل الخطي مع الشح
و درين الورد او يمش الا شق والمقل واما اصل الكنت والحلة بستر

والتفتت

السوس

بان
فتق

الشيخ

والزمن ان مع لسان اللبنة ووهن الرزيب والشحم العرين ووهن ذلك من
الادمان والنظارات وسائر المتأخر في الذرير وهو الطفاق البطن
المفتل وقيل هو ان ينضم الطعام في المعدة والامعاء ولا ينفذ ويجمع
الهدن بل يشتر من اسفل فقط استغراقا متصلا وهو كثر الرطوبة
وذلك بسبب ضعف الماسكة فلا يقدر على حمل الغذاء او اما كثر من
بها القدر وهو زمان الضم وسي يرد لأن الرزيب في اللبنة في المعدة
يقع ذريرت معدة اخرى فشدت اولها لم يبق الحدة في لسان ذرير
وسيف ذريرت اخرى فشدت ببطء البراز وسرعة حركة في البراز والاول
بمعنى عدم البراز ذريرت البراز اذا لم يقبل الدوا فسي يلهو به
المعدة ويحطم الحظ والفرق بين وبين الهضمة ان الهضمة يكون معها
قيل الا انها انما هي سوء هضم واذا لم يهضم الغذاء اجيدا حركت وتلبس
بعض اجزائه الى ان تصعد الى فوق وتلبس بها التي تنزل الى اسفل
وان الهضمة مرض حاد سريع الانقضاء والذرير مرض مزمن يطول
والخلفه وهي اللبنة الطعام في البطن اللبنة المعما وخيف مرة
سريعا ومرة لطيفا ومرة في دفعات كثيرة ومرة في دفعات قليلة
ومرة منهضها ومرة فاسدا والمصدر حمة السد لم يفرق بينهما وذكر ان
كل منهما مختلف بالآخرى والذرير والاختلاف في لفظ الخلفه الى اختلاف
شعبه بالذات وقد ذكر الفرق بينهما بان الاختلاف هو الاسهال الحار
بالاول والذات الخلفه هي الاسهال البارد بالاولا ان يكون اما لثقل المعدة
واستتالها بالبراز بارد ورطب ساخن يعرض لها وعلامة فله
العطش وان لا يتغير الطعام في المعدة كثر تعجيل خبز بعد الاكل بسرعة
لقصور الهضم وضعف القوة الماسكة فله اللبنة واللبث الى المص
والا يكون معدة في البلغم والاختلاف كونه ساذجا غير مادي وعلاج حامين
والجفاف بالارسة كالكموني والصفاني وجرار ش العود واما كثره في المعدة
وعلامة كثره البراز والعطش في المعدة يتعد في البلغم وجرار
الطعام محتط به وقد تغير الطعام في المعدة لقصور الهضم بسبب

الذرير

الذرير

الذرير والاختلاف

بسبب

وبسبب حيلة البلغم من جرهما وبين الغذاء وعلاجها التي تنقية المعدة
المعدة من غير اخذ بالارسة الجاهضة للمقبض لرفع الاسترخاء
ازالة الرزيب عن المعدة والحدة لتطبيع البلغم وتسخين المعدة واما الملك
سطح المعدة وزلقها بسبب رطوبات لزجة متولدة من ضعف المعدة عن
هضم الغذاء واحاطت على الجوى الطب في تولد رطوبة لازجة ساكنة
على سطح المعدة ونزول الغذاء عنها قبل الهضم واللبث فيها او منضبة
اليها من الدمغ وضعف الماسكة لاسترخاء الالياف وترهلها بملك
وعلامة خروج الطعام عن المعدة سريعا كالذي اكل من غير ان يتغير لعدم
توقفه فيها ان يتوقف فيه الهضم مع انها ايضا يكون ضعيفة خاصة
ان يرك العليل لان الملائكة لعين على الاخذ وكثير ينقل الطعام بخطه
اي دفعة واحدة الى اسفل كما لو الساقط لانه لا يطيق ينزل الى اسفل وليس
له عائق يسكنه بالقرع وعلاجها جرار ش الملائكة وصنعة خذوب ينظف من
الحب ويكون كراماني يدبر بكل المنعقي وسماق وحما الاس وسولق الشيق
وبلوط وكثيرة سقاية ومصطكي كندر نديق ونخل غير باجم وتجن نعل مصفى كاد
وجرار ش الكندر وصنعة كندر حمار كندر عشرة م فلفل ناعوزة سنبل
كاشم انيسون شونيز مكدور همان لجن بعسل مصفى واجتساها الى
الان يبرخي المعدة ويزيد فيها الملاسة والزلق واستغاف الاسوقة بلية
القلبي كيشة شمشية وتجفيفها من سولق الشيق والارز والرزور واما لثقل
المرقة الصفراء الى المعدة وذلك عندما يكثر في البدن في دفعها الاعضا الى
نواحي الامعاء لانها ترفع الفضول يكثر بها المعدة والامعاء واللبث بها
وحدها فيه فعملها ما يفهم الكيلوسر التفل مع ان في المرة الصفراء
الضاقرة ساجج حارة يعنى على الاسهال وعلامة ان يكون لعقب
المرقة الصفراء او صفراوية والغيب الى الصفة او لعقب اخذ الاغذية والادوية
المارة او الشرب البارد لانها من الاسها سالما ودية للمرقة الصفراء او
خروج الصفراء محتط بالبراز اذا كان في المعدة والامعاء شيق في الغذاء

الذرير

نوعه

الذرير

المعدة

او حرقت في المعدة و ان يسهل بعد الطعام من وجع و حرقة في المعدة
الموضوعة الذي يجد فيه نقل الطعام ثم يتسلسل الوجع اذا نزل الطعام
الى ان يخرج من المعدة بالكلية و يزول اذ يتبعه عن المواضع المتقرحة و ان
يكون في الخلف صديد رقيق لا يتغير شح من قوته ضيقة غير عذبة و ان يكون
الاغذية يجر لها لم يتغير او لم يتغير كثيرا في غير كثر البثور و قدتها
و ذلك لان المعدة لا تستقبل على الطعام لما ياتي عن ماسته و علاج
ان يعطى اقراص الطباشير بدون الزعفران و صفة و دراهم بزر الرمان
مكده و درهم صمغ شمشيكية مكده و دراهم بزر بزر و بزر بزر
و بزر بزر و صنفون حبة الرمان و صنفون رقيق الامعاء البثور و صفة
بزر بزر و بزر الرمان بزر الرمان و بزر الرمان كل جزء و يحض
يقدر بقدر الرمان و يصيب عليه الماء و يهرس حتى يتصفى و يقطر عليه
دمن الورد و يستقي و الاغذية المطبقة القابضة مثل السماقية و الرمان
و كحما مملوطة بالارز و الشعير و العسل المطبوخ الذي قد صفت
الماء الاول مع الدمن و الاول ان يكون اغذية خالية عن البلوغات
لا يسهل يذرع القرحة و يزيل الوجع و اما انزل ينزل من الراس الى
فم المعدة او ينزل و ينزل اي بنفسها مع لزلتها و دفع الطبخة لها
و ذلك بسبب سوء مزاج الدماغ بالهارة و البرودة حتى يكثر منها
و تجد ريعنها الى الميزان و بعضها الى المعدة من طريق الحنك و لا تجد
شي منهن الى الرية لعطها و اذا دام نورا الذي الى فس و مزاج المعدة
فيقصر بعضها و يضعف القوة و يحدث الذبول ثم الموت و هذا النوع
من الاسهال لا يكا و يعرفها عامة الاطباء و علامته ان يكون بعد النوم
الطويل اختلاف في الس اذا عند النوم ينزل شي من تلك الفضول الى
المعدة و لا يحس بالبعس و اما عند اليقظة فيحس باللايدع ينزل اليها
يدفعه باليقظة ثم يحس عند استقرخ ما نزل من الراس و لا ينزل اليها
الترتيب محفوظا فيه بخلاف المعدة في انه لا يكون على ترتيب و لو

الاسهال
الاسهال
الاسهال

و علامته

الاسهال
الاسهال
الاسهال

والنوع

او حرقت في المعدة و ان يسهل بعد الطعام من وجع و حرقة في المعدة
الموضوعة الذي يجد فيه نقل الطعام ثم يتسلسل الوجع اذا نزل الطعام
الى ان يخرج من المعدة بالكلية و يزول اذ يتبعه عن المواضع المتقرحة و ان
يكون في الخلف صديد رقيق لا يتغير شح من قوته ضيقة غير عذبة و ان يكون
الاغذية يجر لها لم يتغير او لم يتغير كثيرا في غير كثر البثور و قدتها
و ذلك لان المعدة لا تستقبل على الطعام لما ياتي عن ماسته و علاج
ان يعطى اقراص الطباشير بدون الزعفران و صفة و دراهم بزر الرمان
مكده و درهم صمغ شمشيكية مكده و دراهم بزر بزر و بزر بزر
و بزر بزر و صنفون حبة الرمان و صنفون رقيق الامعاء البثور و صفة
بزر بزر و بزر الرمان بزر الرمان و بزر الرمان كل جزء و يحض
يقدر بقدر الرمان و يصيب عليه الماء و يهرس حتى يتصفى و يقطر عليه
دمن الورد و يستقي و الاغذية المطبقة القابضة مثل السماقية و الرمان
و كحما مملوطة بالارز و الشعير و العسل المطبوخ الذي قد صفت
الماء الاول مع الدمن و الاول ان يكون اغذية خالية عن البلوغات
لا يسهل يذرع القرحة و يزيل الوجع و اما انزل ينزل من الراس الى
فم المعدة او ينزل و ينزل اي بنفسها مع لزلتها و دفع الطبخة لها
و ذلك بسبب سوء مزاج الدماغ بالهارة و البرودة حتى يكثر منها
و تجد ريعنها الى الميزان و بعضها الى المعدة من طريق الحنك و لا تجد
شي منهن الى الرية لعطها و اذا دام نورا الذي الى فس و مزاج المعدة
فيقصر بعضها و يضعف القوة و يحدث الذبول ثم الموت و هذا النوع
من الاسهال لا يكا و يعرفها عامة الاطباء و علامته ان يكون بعد النوم
الطويل اختلاف في الس اذا عند النوم ينزل شي من تلك الفضول الى
المعدة و لا يحس بالبعس و اما عند اليقظة فيحس باللايدع ينزل اليها
يدفعه باليقظة ثم يحس عند استقرخ ما نزل من الراس و لا ينزل اليها
الترتيب محفوظا فيه بخلاف المعدة في انه لا يكون على ترتيب و لو

و احد

معنية بل يتنفس بحسب التدبير ومعه علامات النوم الزل من وغد غرة
 الحنك والحنق والمري وفي المعدة من حرارة النور والذرع والعيش
 في الصغرة اوي ومن النوم والجلادة الكبرية وعلقت الرين ولتقده
 في الرطوبة ومن الخوضه ورايح الصدور في السوداء ومن جلادة
 مشوية بميسير من الملوحة وطعم الحماة في الدموي وعلامات فساد
 مزاج الدماغ على ما تم في صفة وعلاجه تنقية الدماغ بالفضة والبان
 والاسهال ينقي الصدر والهلل الاصفر والورد او بابا يربح فيفرا
 وجب القوقا على حسب الحال واصلاح مزاجه بالشومارة والعطش
 والاصفرة والظلال المذكورة في امراض الدماغ وجذب المادة
 الى الجانب الاخرى بذلك الرأس بعد الطين بالانق الحاشية والتضميد
 بالخلول والمسك وذلك القدمين والفتن بالدهن والملح وعلما
 بالماء الحار الذي قد طين فيه البابونج والاكليل ومنع الزلزلة لثواب
 الطين ش مع الجلبان والكثير والصنع العربي وعصارة طرية التيس
 والزعفران ونحوه من الملوحة المعمولة من الشب والعضد الجلبان
 وعصارة طرية التيس والساق والاقاقيا والقرص المعمولة من الورد
 الاحمر والصنع والخشيش ورتب السوس والذئب والكثير والزعفران
 وجزر الخيش واجتساب النوم على القفا وعلى الخيا والمرفعة بل ينبغي
 ان ينام متكئا على وجهه وان يكون رأسه عند النوم مستفلا عن الورك
 ما يمكن ليمس المادة الى مقدم الرأس ويندفع من جهة الالف ولا
 ينبغي ان يقصد طيس الطبيعة ومنع الاسهال كما امر بقراط بل يكون
 القصد الى تخفيف الدماغ وتنقية ومنع الزلزلة عن الانضبا صحي
 لا ينزل شي من الرأس وان يكون قليلا وقد حكى الرازي ان كان
 لي صديق من اهل النظر قد هم سيفا من الطب يشو الي حنقته والنية
 فوصف له اشياء ذكر انه استعمالها قبل وصفي ولم ينفع ولما طال ذلك
 فيما وبترك استقصاى واقبلت تطلقا دائما للسطر والنجش بل معاني

نزله

منه

عند زواجب النوم الى الجلادة فيما استواثر العنقب النوم ثم يتبعه
 وقتا طويلا فشا لثقل تلك الحاله بعد النوم فقال لفرقة شيب ان خلط
 عاد انزل من رأسه الى المعدة فيجبها على وضع ما يهدو ذلك انه كان
 يترق دائما في لفيطة فامرته بخلق الرأس وذلك بالادوية المارة مثل
 الخردل والفرغون فالنطح وقد يكون سبب الخلقه اداة التدرس في
 الغذاء اذ ان في لمية بان يكون كثير انضغف المعدة عن انضغف فيضد باولى
 سبب ويندفع او يكون لزجا مثل كالاها من نزل الى الامعاء قبل
 انضغفها او يكون بشيا اولذا عاكير به الطيقه فيدفع قبل الانضغف
 او يكون لثقا خالوا له ربا حاشية اشمال المعدة على الغذاء فيضد ويندفع
 ويعرف ذلك بتقدم الاسباب او سوا الترتيب مثل تقدم الغذاء اللين
 الحنق المضموم وبتاخر الغذاء القابل الطاهر فانه يترق من غير نفوذ الى
 الاعضاء قبل انضغفها او بتاخر سريح الاسمان كالاسفيد باح عن طي
 الاسمان كالطير مية فينضغف السريح وسقي بها ك الى ان ينضغف العليط واليخ
 سبلا الى النفوذ في الامعاء لوقوف العليط في طريقه فيضد ويندفع
 بالحي ورة والخالط وسبب في الطعام العاسد الطيقه الى الدفع كما هو
 عادتها لتضر البدن به و عدم صلاحية المتعذرة وعند بعضهم سوا التدبير
 هو ان يقدم اللطيف على العليط فانته بهضم اللطيف قبل العليط
 لسطفة وقوة بهضم قعر المعدة واذ انضغف اللطيف البواب بالظرف
 ليخرج الى الامعاء فيستحسب شيا من العليط قبل النوم ويتولد منه السدون
 الكبر والماسا ريقا والامعاء ولوقوم العليط لك ان في قعر المعدة و
 اللطيف المؤخر في اعلاها ولا سبب ان الهضم في قعر المعدة اقوى من هضم
 اللطيف بالهضم الضعيف بهضم العليط بالهضم القوي فيجاء الهضم
 من غير ضرر والحق ان التفاوت من العليط واللطيف في قول الهضم
 ان كان مع معدة ارتقاوت قوة الهضم قعر المعدة واعلاها لم يمت في
 تقديم العليط ضرر وكذا ان كان التفاوت من هضم الانضغف اكثر
 من ذلك لكن كان الزمان الذي يهبط يتدارك ذلك التفاوت كما بين

في بعض النسخ
 في بعض النسخ
 في بعض النسخ

ع

بناك البيضاء في قدر بجزء بالبرودة او يطبخ في سبب مفسدة للمعدة
مثل حركة خفيفة عليه على الغذاء المنخفض ولبعض من السكون الخارج
اليه عند الصبر ويجزى به الى الامعاء مثل الصبر او مشرب ما الكثير حول
الغذاء وجرم المعدة فلا ينضم لان الصبر لما يتم باشتال المعدة على الغذاء
او يستر جرمها الذي فيه القوة الهائلة لولا ان تضعف القوة عن هضمه
لكثرة كميته فيفسد الطعام بهذه الاسباب ويدفع المعدة ويثقل
ذلك جواردها من الاعضاء بالاستتباع والاتصال بعضها ببعض
وعلاجه ان يعقد الاكل في الكمية على حسب احوال المعدة ويجوز الاكل
بالمزاج في الكيفية وتغيير الترتيب بتغيير القابض وسريع الاستحالة و
يصلح حال المعدة على عرض لها من الضرر وقت يحدث لتقليل الطعام
البدن والعروق فاذا انضمت الغذاء في المعدة والامعاء الدقاق لم يمكن
ان ينقل الى الكبد والى ساير الاعضاء من اجل الامتلاء والشد والظفر
التي منها ينبت الغذاء الى الاعضاء فيخرج بالاسهال وهو كثر الرطوبة
وعلامته التشنج والبرودة والشبه بالاستسقاء البدن عن الغذاء او انقطاع
التعاقب والامتصاص العروقي عن المعدة وتقدم طول البطن وترك
الحركة المخلو وان يكون ما يتخلف منها بسلامة افعال المعدة وعلاجه العضد
والرياضة والركب والتعريف في اليام والمعدة على الدفح حتى يجلو
البدن والعروق فينفض اليها الغذاء او قد يكون الخلقفة لضعف الكبد من
الجذب فلا ينبت صفوة الكيلوس من المعدة والامعاء اليها فيخرج رشح
الشغل وعلامته اسهال البيض اذا لم ينفض شي من الكيلوس في الماء ساريا
ولم يتوقف فيها على تجزئتها الى الامعاء وهو ايضا يشبه بالاشك والخمر
اذ انفض الكيلوس الى الماء ساريا لوقف الكيلوس في الماء ساريا
حيث لم ينفض فيها الى الكبد وتغير فيها الى الخمر بواسط حرارة غير بعيد
فيزدويل على ذلك حال الغضبات الحارح عند اجها وتراكم بعضها
على بعض وتعرف حرارة ناريتها فيها وان ينهك البدن معولما يصل
اليه بجل ما يتحمل عنه ويقل الدم في عروقها ويغير اللون لقله الدم كلفه

الغذاء الذي يفسد في المعدة
بسبب كثرة كميته
او بسبب ضعف القوة الهائلة
التي فيها

الغذاء الذي يفسد في المعدة
بسبب كثرة كميته
او بسبب ضعف القوة الهائلة
التي فيها

القاسم او لكثرة تولد الصفراء اذا كانت في البدن حرارة ما او تبيض
لغلب لون المبدل بسبب قلة الدم او الاستسقاء الرطوبه الى المية البنية
عليه اذا كانت في برودة وعلاجه بالارشات المنفضة مثل جوارش
الغذاء ويعون وجوارش المصطكي وتقوية الكبد بما تذكره بها
الكبد من الاضفة والكماوة والافذية وغيره ما ولول عن الخلقفة
دور البطن والاسهال المذكوري وهو ان يادوا معلومة
ان لم يقع في كمية الغذاء او اوقافه تشا ولا اختلاف في يكون اجتماع
الفضول واستغرابها في مدة معينة واما اذا وقع في تدهور الغذاء
اختلاف عرض ان ليقصر المدة التي فيها بين الادوار او يطول وسبب
ان كجم الغضل على التدرج كما تحتمه الحيات الدائرية في عضد وجه
كالاعور ويطون الدماع وقت المعدة والطحال والكبد او اعضا
كثيرة كالعروق الدقاق حتى تنقل منه في الامعاء ويستفرغ
ويستدل على ذلك العضو بان يطهر الوجع فيه قبل ان يحدث القيام
بسبب التمدد الذي عن الامتلاء ثم ينطبق الطبقه وان يطهر فيه
البيض كالمنقيص وعوار الاثرفا اذا اس بنك وعنت الطبقه الى
القيام ويحد العليل خفة عند استراخ تلك الفضول وقد يحدث
مثل هذا في الية الدائرية عند ما يرفع الطبقه الفضل في يوم التوبة
ويستدل على نوع الملت بلون ما يتخلف ويادوا القيام ان كان
الدور عينا قصفا ووي وان كان ربيعا فسد ووي وان كان قريبا
وان لم يكن لدوره حد معلوم على الوجع دايم ويستبدل في بعض الاوقات
وهو عند الاجتهاد علم ان الملت ان سدر من الدم وبين ان خصص
كل واحد من الاضلاط بدور معين في المية انش وصدق الى
وعلاجه تنقية البدن من الملت الغالب بالفضد والاسهال
بالحقن الى دة والجوب القوية ولا ينبغي ان يخرج من جبال العليل
وضعه فانه يقوي وليس سرليا اذا قوي وتقوية العضو الذي
كجم فيه الفضل ليدفعه عن نفسه فلا كجم فيه شي منه ومشي قطع هذا

الغذاء الذي يفسد في المعدة
بسبب كثرة كميته
او بسبب ضعف القوة الهائلة
التي فيها

الغذاء الذي يفسد في المعدة
بسبب كثرة كميته
او بسبب ضعف القوة الهائلة
التي فيها

الغذاء الذي يفسد في المعدة
بسبب كثرة كميته
او بسبب ضعف القوة الهائلة
التي فيها

بالاستسقاء القليلة التي الى الدبيلات او الاورام الردية القتال
او الحيات المزمزة او غير ذلك لان هذا الاصل قد خسد وتغيرت و
صارت كيفياتها كيفية ردية فاسدة وقد كبرت الذريريين
سدة لبعض المعروق المعروفة بالي اول وهي جد اول الماء سارينا
وهي الشعب المتفرقة من الباب المتفرقة في جرم الكبد اذا لم ينقذ
عصارة الغذاء جيداً الى الكبد بل ينقذ منها اي من العصارة ما كان
رقيقاً ان لم يكن السدة مائة وتجدر ما كان عليلاً الى الامعاء المبركة
ما يكون في الاستسقاء الى دس السدة ويضع هذا النوع من ال
وجفاف في البدن مع سلامة حال المعدة وظهور الهضم التام مما
يندفع لانه لا يصل الى البدن من عصارة الغذاء السليمة قدر واما
اذا كانت السدة مائة كان ما ينذفع على قدر ما توكل ونهيك البدن
جداً في اسبوع مائة ومن السدي ما يكون بادوار خاصة ان كانت
السدة في جرد الكبد وذلك لان العروق المشددة التي في الكبد تبتلى
في مدة معلومة الى ان يتفرغ راجعة ثم تنقطع الاسهال الى
ان تبتلى العروق مرة اخرى وفيها ينزل الى الصبورة وسمى هذا الصيام
الرششي واما اذا كانت السدة في مقعر ما يقرب الباس لم ينقذ الكبد
الهاصل بل ينذفع مع البراز يوماً فوما ولا يجمع شي من في الكبد حتى
يحدث الاسهال الدوري وعلامة سدة مخدب الكبد نقل كده
العليل تحت الضلع الايمن لا يستاء الكبد مما ينقذ فيها الى السرة الى اس
عن القوة وهزال وكما في دس دلون لثقل زر البدن اي يصيب
من الغذاء او علاج لثقل السد بما ياتي في باب تصب سدة الكبد وقد
يكون الخلق من ذهاب تحمل المعدة فلا يمك الغذاء على يزلق منها
قبل الهضم ويؤدي ذلك الى هزال البدن وضعف القوة وذلك
المخبر به ان من حلقه اقال ينصب الى المعدة عند الخلق الحشيشة يرد
سطح المعدة وتسلخه في هس بجوشنة او من ورم حار يحدث الخلق
كالغثوثي وهو الورم الدموي والجمرة وهو الورم الصفراوي في
البدن

اخلاط

المعدة

في اسبوع مائة

في اسبوع مائة

285
الاورام التي لا يذهب يحمل المعدة التي والمنا يوجب زلق المعدة لا يفلانها
لا يكون على الغذاء المشددة الوجع والتمدد ولا ينضم الغذاء الضعيف في غير كطفه
بجمل الايجيد بزيادة في الوجع والتمدد وقد ذكر في النفي والمبني ان الورم الحار
في المعدة يوجب جرمها ويحدث بذلك فيها هبوطاً يضغط على دفع الغذاء
فتنكم الهضم لذلك ولها غنة الكروك عليها فان كان ذلك في المعدة سمي زلق
المعدة وان كان في الامعاء سمي زلق الامعاء والجمع ان الغصين الاخرين
ايضا المتكبر فان الزلق انما هو الغصين المتكبر كمن عدلنا عن في رارة مع الهضم
ما يمكن وزلق المعدة عند تم عبارة من نقصان فاحش او بطلان في
الهضم يزلق بسبب الغذاء المنقذ زلق المعدة انما هو زلق الغذاء عن المعدة
وهو حرج الفيلسوف في المنقذ ولذلك يرى المحققون بعد لولون عن هذه الزلق الغذاء
الى الزلق المعدة وغيره من العبارات المشددة بما ذكرنا ولذلك ايضا
قال القراط اذا حدثت الحشا الى المصغرة العلة التي يزلق بها زلق الامعاء
ولم يقبل في زلق الامعاء الا ان مرادها من نقصان الهضم وبطلانها او من
سقي السموم المارة كالغزيبون وليس بالشر ثم واليد في ما رنا في المعدة و
يقطع عليها لمدتها وعلامة ان يخرج ما ياكل غير منضم ولا يكون هناك لثقل
والوجع والامعص من نظر لان المادة الاكالة المنقذة الى المعدة اذا بلغت
في المعدة الى حيث جردت تحمل المعدة وسنحت عن كيف لا يحدث فيها لثقل
ودجها وكذلك السموم المارة واما الاورام المارة فلا يجزى عن الوجع
الشديد التي لا يكون اليها زلق سمي من الصديد فيه الضيق لانه لان
المواد الاكالة المارة في السموم المارة في الكثرة الام يحدث فيها هبوطاً او جرمها
يشترش منه صديد او السرطانات ولا يثبت لثقل كانه هو كونه او النسيج
وغير ذلك لانه انما يحدث عند ذهاب الاعضاء الاصلية وعند ذهاب
في المعدة والامعاء وقد انعدم كلاهما هس على ما زرع المعص والحق ان هذه
العلامات تخص صفة الزلق الى دس لثقل السطح الداخلي من
المعدة بالرطوبة وعلامة ان يقصد المعدة بالقوة المقتوية اليه ردة في
السماق والورد والطحاشير والنوقل والفضل وقشر الرمان والمغص

في اسبوع مائة

في اسبوع مائة

طرية التيس ميوها بما الآس او بما ورق الكرم او ما السفرجل الآتي
الورقي فانه يعلج البهلج الورم ويسقي الاسود مثل سويق الشعير
والتفاح والسفرجل مع دهن العول كجاست حرارة كينفلاو الاسباب
التي ذكرتها كلها حارة وليقتصر على امراق الحوم الحفيفة كالقبح والطيهور
لكون بعضها على المعدة اسهل واسرع وقيل ان الحسا المتخمة بالدهن
والسفيد مبيت الحن بالي صيته ونهرا عند من راي ان الحال انما يكون
من الفضل كالشعر والظفر لامن النطفة تبتت ما بنا واما من راي ان
مكونة من النطفة فانما يعود عنده شي الشبه بالحن كالمشبه الذي يبيت
على العظم المكسور في امراض الكبد سواء ارج الكبد يكون اما حارا
وعلامته شدة العطش وخوشة اللسان لان الحرارة تيشف رطوبة
بمشا ركة في المعدة فيخرجها في حرارة اللهاذ ويختلف وصفها
الارتفاع والانخفاض وقلة الشهوة لما يسحق في المعدة بالمشا ركة
فيستعجز وليسقط الشهوة ويسبب البطن لان الكبد بسبب الحرارة ينجذب
جميع ما فيه الكيلوس فيخرج البراز حار والدم الكثرة تولد الصفراء الكبد
واختلاطها مع البول والبراز من اجزاء الى جميع البدن كقولهم
الاعضاء الرئيسية وحرارة موضع الكبد من مخرج لان سوء المزاج
غير مخرج كما هو راي جالينوس بل لان الكبد مفضلة لغير الحس لا يترك
المتن في واما عند غيب واما فانها انما يتايلما اذا كان سوء المزاج في نفسها
في الكبد بسبب بوجهها المذوق في الحرارة واختلافه ان كان مع بادة
صفراء او فيضيب شي منها الى المعدة ويخرج منها بالحن والاسهال و
علاجها بترديد الكبد بالاسهال والسكنج وكذا ذلك بالاصفراء الباه
مثل عصارة القرع والشعير ومع دقيق الشعير والعدس والنفوس الصند
والورد الاحمر والمزورات المتخذة بالاسهال بالسرير والتم الهندى وكما
مثل الرمان المرارة الرباس والربوت التي في مع المش والاسفنج
وبعضهم يوزون ما الشعير على الاسفنج المامضة القليلة خوفا
من تضيق العروق وتشنج جرم الكبد واستفراغ المادة ان كان ديا

الحن
بعضها
بعضها

فيها
والمش

بالفضة

بالفضة من الباسلق الايطي والاسهال بطرية التيس مع فلويس
الحيار شنية واما باره او علامته الخفة لان الكبد لده لا ينجذب صفو
الكيلوس فيندفع مع البراز وقد يكون الطبقه باليشة لقلته تولد
الصفراء فلا ينصب منها الى الاعضاء ولا يندفع اليها من ذواته وتبين
البدن وهو ان لا يلبصق الغذاء الصافية ما كما هو فيضيق وذلك
لقتصور الهضم وكثرة الرطوبة الرقيقة السليقة في الدم وحب اللون
القلته تولد الدم وكثرة اختلاط الرطوبة بالفسدة به ويخرج الوجه
كثرة ارتفاع الابخرة العظيمة اليه اذ عند ضعف الحرارة الغريزية انما
يتولد فضول رياحينة ورطوبة رقيقة تغش الى الاعضاء وتثبت
فيها فان كان الاعضاء قوية حلتها ودفعها عن نفسها والار تكثرت
لاجل واذ كان ظهور التيس في القدمين كان أقل حرا اذ كان ظهوره
في الوجه والعينين لان الوجه قريب من القلب فلو لا ضعف القلب الى
الغريزية لم يظهر فيه تيس واما القدمان فانها بعيدتان من القلب وصورة
الحرارة اليها انما يكون اذا كانت كثيرة فاليفضة حارة وقلة العطش وميل
اللسان والشفتين وفور النبض وبيض الكرورة ويدل على المادي
علامات كثرة البلغم وتخن اليه حرارة للاختلاط بالغم مع البول وعلاجها
تسخين الكبد بالمعاجين الحارة مثل الالاناسيا ودواء الكرم والاصفراء
الحارة مثل الاشنقون والسيل وحصل الاذخر والقسط والسني والورد
والزعفران مع دهن السوس والباردين والاعذية الحارة المتوسطة
مثل الدرراج والطيهور المطبوخ مع الخمر والكبريت والشبث الدخني
والخوخان واستفراغ الباق في المادي بالاسهال مما يدبر مثل ماء
الاصول او طين الزوفان مع مثقال من دواء الكرم واما بالاسهال وعلامته
تضيق البدن وبسبب قلته تولد الدم والبراز من اجزاء الى جميع البدن
وقلة البراز لان الكبد يشف ما فيه الكيلوس فيخرج البراز ويقل
ويبس العرق لان سطح متصل سطح المعدة وقد استشف المتخمة الكبد
رطوبتها والعطش وصدابة الضيق تمد العروق باستبدال البسبب

سبب
تأثيرها

تضيق
العروق

٧

عليها فلا ينزح تحت الاصلح وعلو الدم وعلاجه الترتيب بالاشربة المرطبة
مثل شراب السيلوف والطحش والاطمية مثل ما القرع والسجلة الحفا
والهند باوالخس مع دهن البغية والاعذية المرطبة كما ومنقحة المدا والاول
المفتر وكك الشية المشقة والبقول المرطبة كالاسفندج وورق الخس والطحش
الغور ويمنق ان لا يفرط في الترتيب للسلايفضي الى سوء القينة والاستسقا
وانما رطبا وعلامة منتهج الوجه والعين لكثرة الرقعة الرطوبه الرقعة
الابخرة العظيمة اليها وترى في الشرايف في رخاوية السخافة وعلية حركة
فلا تجعل عن الرطوبه الرقعة التي تخرج اليه الدم وكثرة اشفا الرطوبه
من الكبد بالمجورة والمداصة ورطوبه اللسان والسرطن الطيبة لان الكبد
لا يجذب رقيق الكيوس بالحم والانساق بالاطية النشفة وقلة العطف
وعلاجه كل ما يجفف من الاغذية مثل العقم مع القرفل والدارجيني والصلصلي
والزعفران ومثل المصنوع والعلابا المتوكله والكثير ونارج والادوية مثل
الاطر لعين ووداد الكرم والرياضة وتكلم الغذاء ولا ينبغي ان يطبخ في
الجفيف فيؤدي الى الذبول وانما حار اياها او حار اياها او بار اياها
او بار اياها وعلامة منتهج من عدسات البيضة وكذا تلك المعالجا
يجب ان يكون مر كبره بحسب ذلك الموضع الكبد وهو محل في جمع قوا
الاربع او في بعض منها سببها اما سبب المراهة السا ذبوتها حصول حطط
فيها كما في الكبد لسد يعرض فيها تجس الاضلاط فيها وحصوله فيما يورث
مثل المرارة فلا يجذب الصفراء او الطحال فلا يجذب السوداء او الكلي
المتن فلا يجذب المائيه او الرحم كما عند احبس الطم فلا يجذب الدم
السطحي وينسد لذلك دم الكبد او لسد يعرض فيها كما ورثا مثل المشقة
بينها وبين المرارة او بينها وبين الطحال ومنها وبين الكلي فلم ينفض
عنها الفضول المتولدة فيها بين في فيها فنجح افعالها وينتج المشقة الى
البدن كله لضعف الكبد ولما تجلط تلك الفضول يصنع الدم ويثيرة
في البدن واما امراض البيرة فترس لها كالصغر والسدد والاسفند والربل
والحصاة او تنزق الفصال كالورم والشق وسبب الضعف ان كان قويا

والله اعلم
بما في الصدور
والله اعلم
بما في الصدور

المركبة
الاصغر
الاصغر
الاصغر

ليضعف جميع قواها وان لم يكن قويا ليضعف بعض قواها فان لم ينزح
سرع اذ من البعض الى الجوع والكثرة ما ليضعف لها ذبوتها الصخر من البرد
والرطوبة اما الى ذبوتها فلكان فعلها ان يكون بركتها من البرودة ثمينة خذرة
مضادة لجميع الافعال التي يجرها بالهارة والرطوبة ترخي اليها العصب منها
عن الاندفاع القوي الذي لا بد منها في الهكاهة واما الهاضمة فلان فعلها
تفريق ما علقه وجمع ما رقى وتقطع ما رقى وبهذه الافعال حركة لاجم الآ
بالهارة واما الرطوبة فانها وان كانت مخبئة في قبول فعل الهاضمة من
الاجالة والطحش والتسيل والتسوية للنفوس لكنها اذا افترطت لضعف الحرارة
وليقتها فلا تاتي في فعلها الاضلال المضمرة ما ينبغي والماسكة من الرطوبة لان
فعلها القبض وحفظ الليف على هيئة الاشمال الصغار ما ناطو بها والرطوبة
لا حارها ستاتي في ذلك والدافعة من العيس لا تها لها كتحتم الى التريك
والكثيف فليد بعين مع العود والرفع للمقدار ما ينبغي به الليف محافظا لثبته
القبض زمانا واذا افترط العيس اسك الفضل وجسد من غير ان يندفع
وعلامة ضعف الكبد حملا اجفان في شبيهها الجوم الطري اذا اخس وذلك لان
الضعف المضمرة اذا كان في الهاضمة لم يهضم الكيوس على ما ينبغي فسحق المواد
فخاطة بعضها ببعض وكبره الطيق ذلك ويرفع من شينها الى الامعاء ووثيق
الى الكلي وان كان في الماسكة لم يسك الدم والمائية من ان تجدر الى الامعاء
وان كان في الدافعة لم يرفع الدم بما مر الى الاعضاء ولا المائيه بما بها
الى الكلي فيسيل شي من مع المائيه الى الامعاء ووثيق منها الى الكلي لكن سببها
الى الكلي يكون اكثر لان الدم في غالب الامر لا يندفع الى جهة المقع الا اذا
كثر الاسهال ولتعودت الطبيعة الدفع الى تلك الجهة وانما يكون الاضلاط
احمرا في الاسهال الدموي لان الطبيعة ههنا مجتهدة في التبريد فلا يكون
الدم الحار يرح سندا يرد الاضلاط بالبراز حتى يصعب ولا كذلك الاسهال
الدموي فان الدم فيه يرح من عروق الاعضاء وليست فيها قوة مخيرة
كانه الكبد فلذلك يكون سندا يرد الاضلاط بالمائيه بحيث لا يمكن التميز
بينها ومكذ الحكم في البول ايضا واما ضعف الهاضمة فهو لا يوجب ذلك الا

طويلا

الاصغر

اذ اضعفت لضعفها القوى الاخرى وحشا واللون فيقرب في الاكثر
الى صفرة وبياض ورتما يذهب الى الخضرة وكبودة لانها تاتي في السان
الاعضاء ومن الدم لا يكون نقيا بل مختلطا مع الاخطا الاخر فيكون
بجسب الخلط الغالب وقله الشهوة ايا لضعف الكبد عن جذب الكليتين
فيبقى المعدة مملية او لضعفها عن دفع الكيموس فيبقى متمكبا لا يجذب شيئا
اخر من المعدة او لضعفها عن تميز السوداء او دفعها الى الطحال حتى تنصب منه
الى المعدة فيندغدغها ويترك الشهوة ويحذف الدم الى الكبد اما عند ضعف
الهاوية فذلك الغذاء لا يجذب من المعدة الى الكبد حتى ينزل الى الهبة
وآما عند ضعف الهاضمة فذلك ما يصل اليها من الدم يكون رديا فيرسله في
المغزلية وكذلك عند ضعف الهاضمة لا يملك الغذاء ان ينضم واما عند
ضعف الهاضمة فلا تاتي الايندغ الغذاء الى الكبد على الجوى الطبعي ووجه ليرت
يتمد الى الصانع الاخر من الهبة الايمن خاصة عند نفوذ الغذاء الى الكبد لا اذا
لم يقوى على التفرقة الغذاء على ما ينبغي امتلاء منه فيظهر فيه الشغل وتمد الغشا
وتالم الهبة بعد التفرقة بسبب كونها عضو كجلى ليرت وامتلاء من الصانع
اسفله وهو عند الضعيف الاخر من الصانع الخلف وعلامة ضعف الهاوية
كثرة البراز وليسه وبياضه لا تاذ الم يجذب صفرة الكيموس من المعدة
والامعاء ينفع مع البراز فيكثر البراز لثقله ويرق ويبيض وعلامة
ضعف الهاضمة والهاضمة البول والاختلاف في القسطان لما ذكره في الجوى
لما ينفع الكيموس فيرسله الى الاعضاء اذ كان منها قويا يتكلم ويضعف
عن نفوذها وما كان ضعيفا يخف البنية كالوجع والعين لا يقدر على ذلك
فيترك الفضل فيلما يتحول ولا يتصدق به فيحدث الشرح وحشا ولو لم يذكر في
الدم لعله يميز الى غير من الدم والوجع عن امساكها من ان ينفع الدم
العروق وعلامة ضعف الهاضمة بقل البول بوجع عن تميز الهبة ووجهها الى
الكليتين بالمراد من الهبة الى دفع البراز لثقله انذاع الصفرة الى المرارة
ثم منها الى الامعاء فيقل لذهما والاحساس بالهاضمة الى القيام وقله
صغرها كما علم وقله الشهوة انذاع السوداء الى الطحال ثم منها الى

ارتباك
لثقله
لغيره
عن العقب

في المعدة ولان الكيموس لا ينفع من الكبد على الجوى الطبعي فيبقى في
المعدة والقاضي بالغذاء عن المعدة وترتيل الهبة مع صفرة وسواد
مخموطين بياض لثقله تميز الفضول الثلث والماء عن الدم وعدم توريته
كل منها الى هداها فينقل الى جميع مساح الدم الى الاعضاء اذ قيل الهبة وينبغي
لونها وعلما بضعف الكبد ان السبب ان كان السبب سوء المزاج او قلة
الهاوية منها ووجهها الى وان كان السبب تفرق الصائل او رما او سدا
في مداه او انما بعدوا اكثر ما يعرض لضعف الكبد يعرض من البرد والرطوبة
لان البرودة ممتدة فخررة مالتة عن جميع الافعال مضادة للبقوى التي هي بالهاضمة
الا انما يعدم بعضها كما لما سكرت والبرد افترس والرطوبة ترخي اللين
وتنزع الحركة ويباين البرودة كما ان البرودة تكثر في وقتها من ان تكثر في
يكون اكثر علاجها بالاشياء الحارة التي تبسطها يطلي بوجعها في كالدراحي
وفتح الاذخر والمرور الزعفران وكذلك الاغذية مثل حب الرمان والرب
المدقوقين المطيبين بالدرجيني ونحوه من الافاوية سد الكبد بسببها
اخلاط عاتية لزجة عمرة النفوذ في عروق الكبد فيقتلها ويحذف السدة
لان الغليظة لا يتسع لها الجوى حتى ينفذ فيها بسرعة واللزجة تتشبث
بجوانبها الجوى فلا يسهل النفاذ لها منها بل سقي تحبسه وعلامة تعلق
الموضع الكبد سيما اذا كان السدة في المعدة تلتصق الكبد مما ينفذ فيه
الى الكبد عن دفعه عن الهبة وذلك حدوث الاستسقاء الما ينفذ
مزاج الكبد بسبب ما يجتس فيه بلا وجع لان الهبة في السدة لا يسهل انزله
الى الغشا المحيط به ولا تجمي العفونة الا اذا كثرت السدة وطال زمانها
فحدثت الى عضويات يحدث عنها الجوى فان كانت السدة في الهبة
المحدث كان البول مع ذلك رقيقا قليلا لان نفوذ البول الما ينفذ
المحدث الى الكبد وعند حدوث السدة لا ينفذ منها اليها الا ما كان
رقيقا على مهيل ورتة البول وقلته يكون على حسب قوة السدة وضعفها
فكلما كانت السدة اقوى كانت البول ارق واقل وان كانت في
الهبة المتفرقة كان البراز رطبا كثيرا لان صفرة الكيموس لا يجدر طبعها

علاج

في سد الكبد

ال
بند
ليزوم من

ينفذ من الكبد فيضاف الى البراز وينفذ مع غيره وقد يكون البراز لينا
اذا كانت السرة في المدة تامة فلا ينفذ فيها المائية بل يريح قهقري
الى الماساريق من الامعاء مع البراز علاجها ان كان في حدة
الكبد الادوية الالان وفع المادة المسددة به اسهل لغير اعضا
البول فيها بما يوافق بحسب حرارة المزاج وبرودة مثل السدبا ويزر
الطين رين والكشوث والبرسيه وسان والسكنجبين الذي يذوق عند الحاجة
ومثل الاسارون والسج والافيمون والسكنجبين الزوي وشراب البان
عند البرودة وتضيق الكبد بالاصفرة الملتصقة مثل الطيرة والاسنتين
المزراوند واصل الكرفس مع ما الهندي وان كانت في مقعدها لا
لان دفع المادة به اسهل لغير الامعاء من غيرها والعواك مع الكراوية
والاحقاق بالحقن اللينة ان كانت حرارة وبها المسهلات الاخرى مثل
طبخ اصل الكبد والرازيق والكرفس والاذخر والسدبا مع شراب
الاسنتين والحقن الحادة ان لم يكن حرارة ودعت اليها خورة شديدة
لان المادة قريبة من البدن وانما سخر اغنيها في الاكثر بالمسهلات
الطيفة وكذلك ينبغي ان يكون الضيق من خارج على حسب المزاج والتعد
بالزيرباجات المتوسطة بالانزير الحرارة عند البرودة وغير المتوسطة
لها عند الحرارة وكما مثل ما المخلص مع ورق الهندبا وفضل حتى
مثل الهندبا المطبوخ بهن اللوز مع اللبن وقد يكون السدة من ورم فيها
لما ينضغط الحار من زيادة حمية وينسد وقد يكون علاج الورم من
الكبد قد يجمع في اجزاء الكبد وتحت فحها كما راس انا لضعف البهامة
عن تغير الغذاء او تطيفه فحمية كحمية كاصغفيا وتعمل غنة في ارات عطيفة
قليلة الحرارة ليصير باحاثا في حمية من اراته الا اجزاء السارية عنها واما
لكون المأكول عليها فلا يستولى الحرارة على الصاج القام فاذا
احتبت منه الحرارة والفت واستحالت ربا حاثا في لضعف الحرارة
عن تطيفها وتخليها لا ينفذ انا لكثرة ما لها اسد وفي الكبد واما
لصفاة الغشا والمجلس لها فذلك هو السخ في الكبد وعلامته عند

وينفذ مع

اللينة

الاصفر
الاحمر
الارضي

الاصفر
الاحمر
الارضي

الصلع

الصلع الامين بلا نقص كما يكون في الورم والسد ولا حتى كما يكون في الورم
لان المادة المورمة يتعفن ويسرى الاجزاء الغضبية الكبد الى العقب
يوجب الحلى والامادة بهما حتى يتعفن ولا تغير في السد من انفعال الكبد
وتتغير كل واحد من الاضلاع عن غيره فلا يخلط شي منها بالدم حتى يتغير لون
البشرة ويجردت بعقبها انضمام الطعام الشاذ فكثر تولد الرياح
التي في وقتها بالتم الشهيد عليها وتعمل لها حمية عن قدها وتبده وعلما
سقى الميوهة الحامضة الملتصقة مثل الكهن ودوا الكرم ودوا الكلب والمام على
الرين لانه يطف الرياح وتكثها بالتجذير كمثل مواد الكثر ما يكون على الشح
والذلك لانه ايضا يطف ويكثف الكلى بالكمادات اليابسة مثل الملح والماء والدرس
والزماو والتغذي بالافذية التي تشبه للرطوبة لانه مادة تولد الرياح مثل
القلايا المتوسطة والكباب اورام الكبد ورم العضلات الموضوعة عليها
ورم الكبد يكون اما حار او موي وعلامته الحلى والعطش والشغل والوجع في
الغشا المحيطة بالرة في موضع الكبد وذا ما استهوه لسخنة المعدة بالاشربة
ويجربها الكبد عن كبد الكلبوس فبني المعدة فمذبة السطبا الغذاء وظهر
الورم بالجلس تحت الشرايين في الرور واللب ان كثرة ارتفاع الاخرة
الحرارة اليها بسبب الحرارة والرطوبة وسعال يابس خال عن النفس لثقل
الكبد ويجذب مع المعالين والاطبات التي بين الكبد والرة ويجذب
اقدم القصبه وتضيق فضا الرية بقدر الهذب ويضعف النفس فيعمل
بالاضطرار رطبا من الطيقان الاذي يندفع من الرية بالسعال كما
ينفذ بيكثرة من الزاير ولا يكون معه نقص الا لاطر من الكبد الى الرية
يشرب مادة الورم من البها فيرجم حيلة كحمية الساجز منها ووقا ان
كان الورم عظيما انا في التغير في فاشة مشرارة المعدة مع المقع ولان
نوره الجبهة فزيد بزوايد على المعدة احتوا اليد على الشح المسك بالاصفر
فيقوي ضعف الورم اذا عطلت اليها وتبرج الفواضد انا في الحدي فيقال قوم
لان ينصب مرة صديرة الى لم المعدة ويولد به وينبعث لالك الصبا
المررة الصديرة الى الكلى اولى واسهل على الطبيعة من الصبا بها في لم

ينفذ

الاصفر
الاحمر
الارضي

اورام الكبد

المسخرة

الى اسفل ويجذب

الاصفر
الاحمر
الارضي

الدم الا اذا عرضت سدة بين الكبد والكليتين بسبب عظم الورم الجدي
فلا يمكن ان يندفع المرارة الصديرة من اليها فيضيب بالمرارة الى المعدة
وقال بعضهم لان الورم يضغط في المعدة ويمنع ايضا بعد الجهد عند
وقال بعضهم لما ركبت اليه بالعصبة الدقيقة وذلك لا يصل الا ذبي اليها
الا اذا كان الورم عظيمًا وباقى الكلام قد مر في الفواق فان كان الورم
في الجانب المقعر كان مع ذلك في مرامي سنة المعدة من تسخين الكبد
وتولد الصفراء فيها او لا يصبها المرارة اليها من الكبد واجتاس البطن
اذا كانت القوة في البدن قوية ولم يكن الورم عظيمًا بحيث يثقل الجداري
ويمنع نفوذ الكليوس الى الكبيتين فينفذ رقيق الكليوس اليه وينف
الكبد بجزايرته جمع ما في من المائنة ويكف البراز ويقبل الطبع ويشته
بالقولنج لما يعرض مع الغدق والتهوع والوجع عند طرف القولون و
استماع المرارة اذ كانت القوة في البدن ضعيفة بحيث لا يجذب الغذاء
وكان الورم عظيمًا استعمل البطن في المائنة ذبي العقب لما ركبت المعدة
عند استئناسها من الاحتفاظ المرارة للذراع وبرد الاطراف لما يوجبه
المرارة الى العقب فحفظ الاطراف منها لبعدها عن المخرج ويتردد يكون الفواق
وذباب الشهوة والوجع في استئناسها الا لان فلما ذكر واما الثالث
فان التعقير في حين شئته البطن فلذلك يكون وجع اسف وجره
الكثير اذ كان في الجانب الجدي كان السعال الكثر وضيق النفس وحسب
البول استئناسها الا لان فلما ركبت الورم الجدي وضغط وتمديه فيضيق
لذلك نقص الصدر على الرية ويضيق جدارها فيضيق النفس ويده
ذلك الى السعال لانه ان السعال ينفذ واما الثالث فلان ضغط الاطراف
الطالع من الكبد الذي يجلب المائنة من اليه الى الكليتين ايضا التعلق والجد
الترقق الى السفل في الجدي اكثر انا التعلق فلان المذهب معلق غير متحرك
بخلاف المقعر من مستقر على المعدة ولا يمتد الى الكبد عند رتم المقعر فلا ينفذ
شي من الكليوس اليه لانه اذ جري به بالضغط وان نفذ جرح من الجدي
لانفلق جاريه بالضغط فيبقى التعلق في واما الجذابة الرقوة فلان الجذابة

اليضام

المادة التي
في العقب

حديثة

ورم
في
الجانب
المقعر
من
المعدة

نم من العرق الا جوف من مجرة القسم الممتد وهو الذي يجاز في صغره
عن مخافات العقب ويشعب من شفتان الى الرقبتين ولا يجذب
معالبه المتصلة بالقوة وجماس الورم الجدي في ايضا اكثر لان
حدبة الكبد بعينها مما س الجدي وبعضها مما س للشرا سيف فاذا
عظمت بالورم اجس بعظم الورم فيما دون الشرا سيف كما في
التعقير لان المقعر منه ممتد على تحديب المعدة من جهة اليمين لا يصل
الي حس الاصابع الا اذا عظم الورم جده او علاجه الفصد من اليسار
او الاكل لان استعمل الراداة الباردة القليلة قبل الفصد
واستفراغ المادة من الكبد يصيب الورم وكذلك استعمل الخلد
قبل تهيج الام وتزيد الورم وسفي الا شربة الباردة مثل ما الهذبا
وعنب الثعلب وما الرمان والسكر الى مض اذ فيها مع الرية
والقضب تفتح وتكحل لسيه لا يخاف منها تج الكبد واجتاس الصفراء
فيها ليضيق المنفذ الذي الى المرارة ولا تحلل الطراقة القوة وارضها
وقوت المرءيض ولذلك ينبغي ان يكمل بالحملا استنفوق ما في فض
والقوية وعطرية قدر ما يحفظ القوة وكذلك بالردعات ما يطف
ولفتح قدر ما يحفظ المادة من التجمد والصلابة فان نهد العضو كما هو
سريع القبول للصلابة سريع القبول للتلخف والتهديل والتفوية بالحملة
الباردة مثل ما الهذبا وما الكزبرة الرطبة وجرادة القرع و
عصارة ورق الكرم مع الصندل والماء وورد ودم الورود والحناف
او لانه يكمل معها البابونج والاكليل ورفيق الشير في الاخطاط
يستعمل الصندل والحناف والورد والاسنتين والاكليل ورفيق
الشير مع دهن البابونج وسفي ما الشير والاقصا من كل هذا
عليه لانه يبرد من غير لذرغ ولا ايراشدة مع انه يمكن ان
يقوي تفتح وجرادة بما يكمل به وسطه مع ان اجتمع الى زيادة قوة
واما صفرا وياو ذلك يحدث عند كثرة تولد ما وعند سدة تعرض
للكبد الى جانب المرارة حتى لا يندفع المرارة منها اليها بل يعلى فيها

علاجها

فرد

وتشبه في اجزائها تشبها غير طبيعي فيحدث الورم وعلاوة صفة
اللسان لكثرة الضباب الصفراء الى المعدة والوجه لعلبان الصفراء
وارتفاعها الى الرأس والرجع الى البراز لكثرة الضباب الصفراء
الى الامعاء ومن طريق الماء ساريا ووجوه البشرة الصفراء
اي في اللسان لا ارتفاع الصفراء من المعدة الى الفم واللسان وسنة
الالتهاب حارة المععدة ولذوها مما ينصب اليها من المرة المتشعبة
وتقذف انواع الحرارة كالصفا او الطرية والكراثية والريجية
على حسب اختلاف الاحوال وعلاجه اسهل الصفراء المبطوخ
بارد مفتوح للدم مثل طين بزر الهند باو بزر الحلي وروغن الثعالب
وهرسيادشان واصل الهند باو واصل السوس مع الكنجين
تبريد الكبد بالاطمية والاشربة الباردة الرطبة التي ليس فيها يفض
كثيرا ليقض المنفذ ولا يزداد السدة فلا يعمل عنها المادة ويؤكل
الى الحج واما لفض البيرة في لانه من الماء واما الاطمية فتلد في
الشعر والصدل والماء او ردة عصارة الهند باو والحلي واما الاشربة
فمثل فيق الشعيرة والصدل والماء او ردة عصارة الهند باو والحلي واما
الاشربة فمثل الشراب النيرة وشراب الاجاص والكنجين الساذج
والراوندي فان كان الورم في المجرى يسبق ما يدر الكثرة لا يدر
للكبد لان المعوق التي في هذا الجانب يجمعها كانه في الوقت الاخر
يقبل بها هناك من الكليتين بربحان جدا بان لفصوله وهاججهان
طبيعيان لما في فستق ففصوله منها وان كان في المقعر سفي ساسيل
اكثر لانه مشترك للامعاء لان البياض يجرها الى الامعاء ويهي
فخارج طبيعته لما فيه خلاف هذا جلب خطا عظيم بسبب ما يعرف
المادة ويشبه في اجزائها الكبد فيع الورم ولان استفراغ المادة من
اقرب المواضع التي تصب لاسفراغها اسهل على الطبيعة ولا يترك
البطن يعقب ويحبس اذ فيه خطر عظيم بسبب انه لا يندفع الفضول
الكبدية من الامعاء فيرشح الى الكبد بسبب ان فيه منها المجرى

رشد الكبد
في الامعاء
الاشربة
المشيط
بريشة

الاشربة
المشيط
بريشة

التي يندفع فيها الفضول من الكبد والمرارة الى الامعاء وذلك بحسب
زيادة الورم وبسبب انه يولد الكبد ويزاد ويضغظ بالمجرى واما ما يرد
بمنها رخوا وعلاوة بياض الوجه لكثرة تولد البليغ واختلاط بالدم العليل
وبما من الرجوع ليقول الصفراء او الضباب الى الامعاء او ترمل الوجه
والاسترخاء عضلاته لكثرة ما تزور الى الاعضاء من الرطوبة البنية المائية
ويخرج اعضاء الوجه عن ثقلها لسخن ذوبها ولينها مما ينشوع الحرارة ويبا
اللسان وقلعة العطش لامتلاء المعدة من البليغ ورتة الدم لضعف المنز
عن تقيده المائية عن الدم وضو الحرارة عن تغليط الدم تحليل المائية عن تقيده
والاحساس بالورم اللين فيما دون الشرايين ان كان حديبا كما ذكر
من غير وجع لان البليغ يرمي العضو ويبلنه والارفا والتلين من جهة
اسباب سكن الوجع والاشربة الملوحة المارة عن العلبان والعفونة وعلاج
الاستفراغ ما خلق المارة لتغيرها مثل طين اصل الكرش واصل الازيا
واصل الاذخر وفعلة الامينون وحشيش الغنث والزوف والنودس
والغاربعون والتربر والفسفوريون الدقيق والزيب والتمين مع الكبد
الاحمر وبالا درالكان حديبا مثل طين بزر الكرش والامينون والرازي
والناخواه واصل الهند باو الكنجين الزوري في شحم الكبد بالاذخر
مثل الاقرام المموية من الورود والاسون وبزر الكرش وفتح
الاذخر والمصطكي والسنبغ والاسرون والراوندر والقوة والمك
المسقى والزعفران والاذخرية المتخذة من الطيبين والدراريين
والزيت والمرمي والكبريت والدراريجيني واما سودا ويا صلبا ويدر اما
ان يحدث عن ورم تقدمه حارا او باردا اذا استجر زيادة الشربة
وذكر بعض الادباء ان الورم الحار لا يصير صلبا في الكبد لانه يندفع
ان يصلب يعقب العليل او يزول او يحدث ابتداء في الكبد لانه يندفع
الطريق الذي من الكبد والسطح فيجرب الاخلط العليقة في الكبد ومن
شك السطح ان يحدث الاخلط القاطية منها ويسد مجرىها ويملأ
عروقها وينفذ هذه الاخلط من جرم الكبد فتؤذي طين فيصطب

الاشربة

ان كان م

الاشربة

الى

الى

لما يكون بالمشركه وورم العنصل برك باطن دائما لا يتصل بالمرق
 وورم الكبد قد لا يظهر بعد الكبد عنده وخصوصا التعقير وعلما به كعلا
 الورم في الكبد في اول الامر في الاستعداد من القصد والاسهال و
 وضع الرادع عليه من غير خوف مع طول المدة وبعد ذلك عند
 ليصعد بالاصفة المحللة من غير توتير وحذر عن الخلال القوة وقوت
 المريض ويقتر عليها الى على الرادع العرف في المعالجة من غير
 ان يحلط بها ما يطف في الاستعداد وعلى المحللات العرف من غير
 ان يحلط بها ما يقبض في الانتهاء بخلاف الاورام الكبدية تباذلا
 يخاف ههنا ما يخاف ههنا لان امره الى الملع والتقية فلا ينبغي
 ان ينظر الى ان يبرح بالادوية بل يستعمل البطلان المدة عند طول
 لثباتها على بعض العضل والصفق ويخاف ايضا ان ينجح الى دخل
 ويتأذى الاحشا منها مع ان البطلان ممكن ههنا الدبيلة في الكبد
 ما يحدث الدبيلة في الكبد يحدث بعقب الورم الطار فيها وذلك لان
 الدبيلة كما عرفت هي ان يجمع مادة الورم الى موضع واحد في باطن
 يلزمه التعقير لان الطبيعة لا بد ان تتصرف فيها وينبغي وكما عرفت
 بتركه من المارة الزبيلة اذا لم يمتنع عنها في اصلاحها وجعلها في البطن
 لفسادها وعفونها ولا يمكن لها ان يرفعها ويحلها لعلها او اكثر
 واحالة المادة الى المارة لانها لطف وارق ولان حرارتها
 ايضا تعقير ذلك كما ان الكثرة يحدث الصلابة فيها يحدث لعقب
 الورم البارد لان المادة الباردة بسبب علقها وبرودها يعقب
 عن النضج والاستحالة الى المدة في الاكثر فلا يتقوى الطبيعة الاعلى كحلل
 مارق وكطف منها في تصيرها في صلابة مما اذا كان الورم
 الحار لا يحل وادان كحجم الى موضع في باطن الكبد ويصير حيلة
 فعلا منه ان يستد بالتي لما يعرض للمادة عند استحالتها الى المدة
 حاله يشبهها بالعليان كما يعرض للعصارات عند الطبخ وينضم
 نده المارة الى المارة العفنة التي كانت موجودة لها بسبب فقه

في الكبد
 في الكبد

اسهل

الترقي

والفصل

الترويح فنيشة الحلي والوجع لا زديا والمدة الذي يوجه الغيبان
 والنخل والوجع ايضا لاستمراره لوزان المارة لا تضطرب
 الطبيعة من المنزعة والمهني الذي يجرى منها وبين المرضين
 اشتد الحلي وسائر الاعراض من العطش والمارة في الكبد والخش
 واحمرار الوجه وذهاب الشهوة وغيره ما يستد على العليل الكفا
 لما يجد المراتح فينضغ الورم لزيادة حجمه ويستد الوجع والماتحة
 الاربطة والمعالج المنصدة بالقوة ايضا ويستد الوجع فضلا عن
 النوم على جانب انا على اليمن فلما تلي المعدة والاحشا على الكبد
 ينضغ تحتها واما على اليسار فلما تلي من ذلك الحلي يزداد
 التمدد والوجع ثم يلمين المعز لا عند القوام المادة المورثة ولزوا
 التمدد والتبع للغيبان ويهد جميع الاعراض التي يكون عند النضج
 واذا البرع عرض شعيرة ما مضى للمدة ما يجري عليها من الاض
 الحسنة واختلفت مدة بعضها عند كمال النضج او متى كالمردوي عند
 فصوره ونقول ان المدة البيضاء لما يكون اذا كان جرم الكبد سلبا
 حتى يكون القوي المنضج صحح والمما يكون جرمها سلبا اذا لم يكن المدة
 متولدة فينزل في غشا لان المتولدة فيفسد جرمه ويلزم في
 المدة وعفونها وان ليس سودا اجابية منتشرة اذا كان الورم في
 الحلي تب التعقير وكان الانفي رالي ناجية الحكيمة الامعاء وكحل العليل
 خفة وراحته من فعل كبد وربما اندفعت المدة بطريق القوي اذا كان
 الانفي رالي المعدة بطريق الما سار ليعا او بالادرا اذا كان الورم
 في جها تب التمدد وكان الانفي رالي ناجية الحكيمة وربما نصبت
 المدة عند الانفي رالي فضا الجوف بين الزنب والامعاء في الموضع
 الذي يحل في الاستحالة التي فلا يستد بها استرا عنها بالبول
 ولا بالبراز ولا بالقي غير انه يهد الاعراض ويضم الورم ويوقش شعيرة
 عند الانفي روالضباب المدة الى فضا الجوف وعلاجه بعد الامعاء

٢١

اليونانية في روح الامعاء والعلاء من الاطباء يطبقونه على نيران
فقط ثم اطلقوا بعض على لازمها وهو اسهال الدم مطلقا الامعاء
كان من الزيادة بسبب اسهالها من الدم لاجب من نزف معصا
من رعاها او طشت او باسور او غير ذلك نيتا في الكبد سبقت
الدم المحمض فيزيد منها الى الامعاء او قطع خصوصا كغيره مثل اليد
والرجل لان الطبيعة تولد الدم على عادتها ويصيرها الى كل احد
من الاعضاء وليس لها شعور تنقبضان لبعض منها فالدم الذي
كان ياتي من العضو المقطوع ويصير الى ما يجاوره من الاعضاء
ويكون كالماء فيه فبعضه الى ما يجاوره من الاعضاء الى ان يروح
تهجرى الى الكبد فيدفع الى الامعاء لما شغلها منها وهذا النوع
من الدم لم يقبل بطول الزمان لالا ان الطبيعة تسرع بذلك ضعيف
عن توليد الدم بل لان الاعضاء والمها ورة للعضو المقطوع
كثير الغذاء عندئذ فيقل اقتصاصه للغذاء او يقل الشهوة لتناول
الغذاء فينقص الدم وتوقف الاتصال بين الكبد والنهاج ورومها يكون
في نفسها او لا يشعرا من كثرة الامعاء او من ضربه او سقطه او غير
ذلك فلهذا يتورث الدم منها الى الاعضاء كما ينبغي على من يشرب من ذلك
الموضع وليس من الى الباس من الامعاء او اسهالها او اسهالها
اسهالها من الصرع او قوة الدافعة فانها لم تقبل لغيره في دفع الفضل
وانما تصدقها بسبب احتراق الدم فيها فيتميز البول بها عن البول
الارضعي اليابس ويندفع الى الامعاء وانما حاشا على طيبه الدم
في اللون والقوام وسببه دسيلة في جرم الكبد الفسدت ولم ينفع
الفصل لضعف البنجر والالمان ابيض معتدل القوام او سيرة
انفخت فاندفعت المواد المحتبة المتبقية الى هذا اللون والقوام بسبب
طول المكث او اجتران سته يدعي من الكبد كمنه العطش الشديد
فيغني طبيعة بالكثرة وسبب العطش منتجا كما له ردي واما
القيحي والغسا فينقل في دسيلة الكبد وضعفها واما الدموي

عشر
مئة

الاسهال
الاسهال
الاسهال
الاسهال

الاسهال في غدا من نقرم الاسهال او اجسام سيلان معناه ووعدهم
علانا من الحج من الوجع لسلامة الامعاء ومن اختلاط الدم بالبراز
لان غدا اسهالا الكبد ينفع ودم كثير دفعة الى الامعاء والكثرة الدم
بهاك ويستفرغ عنها من غير توقف فلا يختلط بالبراز واما المعوي
فان الدم ينزح من عودته قليلا بعد قليل فيختلط بالبراز طول المكث
ومن عدم النتن فان الكبد يكون سفيد النتن حرارة الكبد وطوبته
ومن قلة المقدار لان الكبد يستفرغ من ينسج الدم ولا ينبغي
ان يجلس به ايام لم يصف العليل لئلا ينصب الدم الى عضو اشرف
من الامعاء كالقلب والدم في ذات اضعف الضعف اميل الى جهة
اخرى من غير ان يستفرغ مثل سدة الاطراف والشرايين والخصيتين
او يستفرغ قليلا قليلا اقل مما يستفرغ بالاسهال ولكنه كالميل
ويستفرغ عند خوف السج لانه كثيرة مروره على الامعاء ويجرد
ويذهب بصحة جميعها فيجف القرحة فيها ويسبب القوايض بعد الامعاء
مثل اقرص الكبد باص حليب برز البقلة ولسان الخنزير وقد ينبغي
للمطبيب ان يعين المريض في علاج هذا المرض للدافع في الغلط فان
كثيرا ما يكون ذو سطر يا كبد يا فطين اذ معويه فيعاجل بعلاجه ويصل
امر الكبد فيها كالعليل واما اطباء زماننا فلا حاشا لهم الى مودة
الامراض واسبابها وعلاماتها سيما التي تفرق بين المستهات
على كل ذلك فضول مستغني عنها عنهم وهم تحت دعاء جالينوس
قال كثيرا ما يمدد بهم عد المقارير قال جالينوس اني لاعرف قوما كثيرا
مرضوا بهذا المرض فملكوا عليه معرفة الاطباء بالفرق بين النوعين
من النزول سطر ايا درجتا وقع بهم الغلط من مثل ان الدم الكبد
قد يكون معه حط مراري فيجوز الامعاء ويخرج مع البراز خراطة
فتوهوا انه بهم كح في الامعاء فحجب ان يتبين الفرق بينهما وهو من
وجوه احدتا ان الكبدية لا يكون معها وجع الا في النادر كسبب
العليل بوجع يسير في ناحية الكبد بخلاف المعوية فانها لا يكون الا في

عند خوف السج
لانه كثيرة مروره
على الامعاء ويجرد

للاعضاء ان يحيد الى الدم الطبيعي و بسبب الخواصة الامراض المارة
فيمسح الكبد ويقل قوتها فلا يمكنها ان تولد الدم الجيد الصالح للاستخدام
عن المعتاد لان كل عضو خرب مزاج من الاعمال الخاصة بضعف عن
عمله الطبيعي ويستحيل ان الوجه واليدن الى الصفة لان القوة اذا
لم يتغير على حاله الغذاء الى الدم الطبيعي كجمله الصفر اول
درجة الحرارة والبياض لثمة الدم و تهرج الاطراف لبعدها عن ينبوع
الحرارة فيضعف عن تحريكها ليصل اليها من الرطوبة الباردة المنخفضة واما
الاستسقا فهو مرض ما دام في ذواته وسببه مادة غريبة باردة
تجمل الاعضاء اي يستقر في حالها فيجرب الاعضاء اهبانها الطاهرة من الا
كلها كما في الكلى واما المواضع الملائمة من المزاج التي فيها تدبر الغذاء و
الاختلاط مثل فضا البطن التي فيها المعدة والكبد والامعاء كما في الرزقي
والطبي وادق من ذلك في الرزقي وطبي اما الدم فهو ان يتركب من جميع الاعضاء
وليصير كالخمر و سببه ضعف قوتها في حلقها واما سببها الكبد
و برد مزاجها بسبب نزف الدم وتخلل الروح والحرارة الغريزية
او اجسامه يمتنع عن البدن وينطفئ الحرارة الغريزية او تهرسها بالاشياء
البردية التي تعيق حركة منوطه بدينية او نفسانية او عقاب الحماة فتمنع الفضا
بجاراتها عن مسك السيرة وينطفئ الحرارة الغريزية ويبرد الاعضاء
ويبرد الكبد بالمشركه ووصول ببرد الماء التي اول الاذ لانه يعرض
لبعض الاعضاء والماء ورة لها مثل الطحال اذا تروم وضعف عن جذب
السوداء فيبقى فيها الى في الكبد ويبرد مزاجها باطنها باطنها بالاشياء
او ببرد المرة السوداء او لمصادرة مزاجها لمزاج السوداء او مثل المعدة
اذا بردت فلم يهضم الطعام جيدا فيصير عصاره الغذاء الى الكبد فتمنع
ولا يمكنها ان يجلبها الى الدم ويجذبها الاعضاء بسلك الحال ولا يمكن
ايضا ان يجلبها الى جواربها فيبقى من غلظت في الرية اذا استلبت
من الرطوبة الغريزية وبردت فيزيد الكبد لمزاجها بسبب العروق
التي يلبسها ويبرد مزاجها واما سببها فان ينهها ليس الا لاجلها لاجلها

الاشياء
التي فيها تدبر الغذاء
والاشياء التي فيها
المواضع الملائمة
من المزاج التي فيها
تدبر الغذاء

او بما يبرد القلب ويضعف حرارته في ورة الرية فتقطع مادة الحار
عن الكبد فيبرد ومثل الكلى اذا ضعفت عن جذب ما يبرئ الدم فسحق
في الكبد فيبرد ويختلط الصبا بالدم ويصير الى الاعضاء فيقتدي بها
ويبرد وعند ذلك تلك الرطوبة في خلق الدم ويترطب بدن العليل
بحيث لو قطع جزء منه لم يسلم من الارطوبة لانه كالعقاب الجارون ويحين
البيض وذلك لان كل رطوبة اذا لم ينضج حدثت فيها لزوجة كالمزج
الذي لفرط رطوبته التي لم يسلم لانه لانه من لم يمتلئ ان يبرئ بصيا
كابدان الموني ولهذا اي والآن ما دونه بين خلق الجسم طبيقا وهو اسلم
الانواع لان مادة هذا النوع لا يكون من الرطوبة لانه لا يجذبها الا
كافي النوعين الاخرين فان ما دونهما بعد المشقة يندفع الى فضا البطن
ولان ما دونه حيث كانت عامة في جميع البدن لسهل استقرارها بالمسببات
من غير ما دونه كقوة واما النوعان الاخران فان المادة فيها لما كانت خفيفة
بعض الاعضاء دون جميعها عطيت العائدية واشتدت عند الاستقرار
خصوصا اذا كانت باردة سميت لاجلها الام الا بالان الدور اذا المكن في
الاعضاء الصغرى فضلة يجذبها ما يجتاز اليه البدن بعسر ومثقة
و كرب سديده ونقص وربما حدث غشا لما لضعف القوي وتخلل
الارواح وتنهك الاعضاء وربما جلب الموت وحيا اذا افراط
ذلك لان عمل المسهل ليس مخصوصا بعنود واحد بل كانه يجذب المادة
القاسية من العضو العليل يجذب المواد الصالحة من الاعضاء السليمة
وقال قوم منهم يحجبون ما سوية انه اراد اليمين لان الافة فيم يبع الكبد وجميع
العروق واليولان عنية الطبيعة فيمنع ورة الى امور معددة فان
البدن فيه يكون مترهلا والكبد ضعيفة وكذا الحرارة الغريزية والمعدة
ما دونه لضعف الغريزية ولما اجتمع ما حولها لها بخلاف النوعين الاخرين
فان عنية الطبيعة فيها معروفة الى جهة واحدة وهي انما تحبس الرية العليل
واما اخراج الماسية وعلا مته باصل البول لضعف الكبد والبطان المعظم
اذ لو حصل له بضم في الكبد لانه يندفع عن شي من الفضول وادارة بولنا

الجزء
منه في
كوشه هي

هذا هو الذي
يحدث في المعدة
من الغذاء الذي
لا يستقر بل يذهب
بغير أن يتغير
فيها شيئا

في الجلاء والطلاق الطبية لضعف الكبد عن جذب صفوة الكليوس
فتقل على المعدة والامعاء فيندفع بالاسهال ويعين على ذلك
اللفح العارض للكليوس من فسادة واستفحال الجسد لما ذكر من الهيئة
ان الغذاء الذي جرت الاستعدادان يلتصق بالبطن بل يسي في ذلك ايضا
مبتدئا عنها والبطون هذه العنقودية واللبنة الموضع غير اللطيفة ثم يورد
الى حالته الاولى لان سبب الاستفحال ههنا بلوغه في ما ذكره
عن موضع التمر لا يعود اليه لرسوخه والظلمة بخلاف الطبيعى والزيتي فان
موضع التمر فيها لا يسي ما يرا لان الرخ سري الحركة سهل الاجتماع
وكذلك المائية وملاجه ازالة السبب السابق وهو روم الطحال
ويرد المعدة والرنية وضعف الكبد وغير ذلك ثم معا بالاسباب
الواصل وهو برد الكبد بما يشبهها كما ذكر في سواد المزاج الهارد للكبد
من المعاجين والاصفرة والافقية ثم يصف الماء بالبريق بان يطلى
البطن بالبورق الارمني مع دهن البانورج او بالمع المسوق مع
شمع الثور او بالزراوندين مع دهن البان او النارا او بالدرجيني
والسليمون وفضب الذريرة مع دهن السوسن والانه فان في الرطل
الحار والصفير بالاصفرة النشفة المنخولة من مشق وقت الجلبه وخرق
الحام الرهوية وعلك البطم والشمع العتيق او من اجزاء البقر وبعلمع
ورما خشب الكرم والشونون مع المثل وقد قيل قائله جالينوس وقد
تبعه الرازي والشيخ الرئيس انه يحدث ابي الاستسقا الكلي سبب حرارة
غريبة يذنبه ثم يفتقر من لبه والاصططاط في العروق فاذا وقعت
سدة لا يمكن معها استفحال الصفير في الذوبان الذي قد اشتهر
ورقة الحرارة الغريبة من البطن والاصططاط الى الكلي لكونه من جنس
المائية ومن شأنها ان يندفع التماس في نواحي الكلي او وقع ضعف
فيها يجر من جذب المائية اذ من شأنها جذب مثل هذا الفضل
ما وامت سلبه واذا لم يجذب اليها تفرق في جميع اجزاء البطن
فحدث الاستسقا والحمى والنصب الى فضا البطن وحدث الاستسقا

في المعدة

علاج

هذا هو الذي
يحدث في المعدة
من الغذاء الذي
لا يستقر بل يذهب
بغير أن يتغير
فيها شيئا

الزيتي

الزيتي يذو اذا كان ما يذوب رقيقا ما يذو اذا كان عسقا يصب
كله الى الامعاء وحدثت خيل في صدره يذو ان لم يكن سدة في مفرق
الكبد او تفرق في البطن وحدثت سقا واذا كانت سدة بينه
واذا كان متوسطا اندفع بعضه الى الامعاء وبعضه الى الكلي واقول
لو اتفق هذا الى اجتماع الحرارة المذرية في البطن مع السدة في نواحي
الكلي فلا يحدث منه الشهي والبقور اذ ياتي بحد من الاستسقا
الكلي لان اللطيفة الصدي يذو في من جمل الفضول فاذا اتخص
الى فضا البطن حدثت منه الاستسقا والزيتي واذا اتخص الى عروق
الطحال من صدرية الكبد ولم يندفع عن الكلي بسبب السدة والضعف
وارجع عن تفرق في البطن لفيضه الاغصان ايضا ودفعه الى
الجبد بخلاف الغذاء الذي يطعم في اصلاحه ويصرفه تحت البثور
والنشاطات وفي هذا الكلام نظمت ووجه الاول ان هذا اللطيفة الذوبان
الذي يفرق في الاغصان المائية من صلبها بسبب ضعفها عن دفعه
الى ظم الجلبه لعنبة تلك الحرارة الغريبة وانما كانت يدفعه الى الكبد لانه
من جنس المائية التي من شأنها ان يندفع الى الكبد ومن شأن الكبد
الايضا ان يجذبها الى نفسه مثل ما يجذب من الاغصان المائية الدم التي يكون
محل لطفه ليرتفعه فذفعه الى الكبد اطبعي بخلاف دفعه الى ناحية الجلبه
الثاني ان اللطيفة الصدي يذو ان يحدث البثور والنشاطات اذا
عرضت له كيفية فا سدة لانه وكما كانت الاغصان قوية على دفعه الى الجلبه
وكلاهما منتفخان اما الثاني في علمه ذكره في الاول فلما لم يكن له الكلي
المراق من اصحاب الاستسقا الزيتي ويعترض على تقدير ان يكون المائية
المولدة له صديا على ان الصدي يطول اجناسه في فضا البطن فيقرب
بان سيعين ويندو يحدث له كيفية لانه والمث به خلاف ذلك ما
يعرض لانه ان المستقيين من التنفط والقرح وسيلان الرطوبة
المائية الما يكون عند حصول الرطوبتين الثلث ان الصدي يذو في
لو كانت له كيفية لانه لغصه جرم الامعاء والشره الصفاق من

شهي
جوشش

هذا هو الذي
يحدث في المعدة
من الغذاء الذي
لا يستقر بل يذهب
بغير أن يتغير
فيها شيئا

هذا هو الذي
يحدث في المعدة
من الغذاء الذي
لا يستقر بل يذهب
بغير أن يتغير
فيها شيئا

ط
اي الاغصان
ويصرفه
الى الكلي

اي كيفية سدة لانه

ط
اي كيفية لانه
وقوة الاغصان

الزرق قال البقراط من استلوا كبده ما دونه الفيرت ذلك الماء الى
الغشا والباطن استلوا بطنه ما دونه ما شئ من عضة فشا كبد
نفاطت ثم نفاطت وانفرت والنصب ذلك الصدي الى فصا
الطنن مات لان ذلك الصدي لا يبر وان يكون حاد احريقا لناعا
فقد ناكل خفيه الشرب والامعاء ويلزم الموت ومن هذا علم ان
النفاطت النفاطت من الصدي اذا كانت له كيفية لناعه حادة
وان صدي المستقي ليس له لناعه ولا حدة الرابع ان الصدي الذي ياتي
لو كان له كيفية لناعه لكان السج لازما للاسهال الذي ياتي في الحرق
والقرحة للبول الذي ياتي وليس كذلك بل كثيرا ما يكون البول الذي ياتي
ابيض مشفا في متغير في لونه لاقوامه كالماء الصافي وانما يبر من الحدة
واللذع لهذا الصدي اذا عملت تلك الحرارة الغريبة في نفس
ذلك الصدي بعد الذوبان وانما الاثر الاول الذي كان في اللانط
او العضو فانه لا يوجب ذلك فيه كما لا يوجب العقوبة فيما يتوكله
كالخسرات والديوان ولذا يكتب في ما بالالمستريح بالقرع والابيض
على سهل الذوبان حاليا عن اللذع والحدة في الطوع والرايح والماء
الطليق الشيخ الصدي على تلك الرطوبة وهو عبارة عن ما تير رقيقة
حارة تشبهها بالصدي فان الحرارة المذرية كالادوية الاكالة اذا
استولت على البرن احال بغير الى رطوبة سائلة يطن انها كمنها ليست
لصدي في الحقيقة بل حدوده اي حدود الاستسقا والي مع الحرارة
انما يولس به مزاج حار للكبد مثل ما يبر من الكلى في العلة المساة
وياسطس في كبد المانية كثيرة من المعدة ويخذ بها الاعضا
مع الغذاء ولا يمتص بها من سقي من حلهاء وهذا الما تير اذا عرض
للاعضا ايضا سوء مزاج حار عرضت في الجوى الذي يندفع المانية
فيه الى الكمية سدة وعلامة ملامات سوء المزاج الحار المذكور في
امراض الكبد وكذلك علاج ان كان سوء المزاج حار فاقبل في كبد
فانه كثيرا ما يبر الكبد بالاحرة مع بقاء الورم والشرب في الاعضا

صدي

ثم علاج الاستسقا من الاسهال والادوار والشرب والتجفيف بما
لا يبر كثيرا سخان وانما الزرق فهو ان كبر الماء في الاحصا او كبر
من الصفاف والشرب وانما منها من الشرب والامعاء او ذلك
ان من السرة ومقع الكبد جوي عند الاحتكاك بصلح الدم الى
الجائين من سرة ويخرج منه البول ايضا الى ان كبر فيه في جوي الى
المغنة وذلك الجوى اما ان يحف ويصير كانه خيط دقيق عند ما يستقي عنه
كما ذكره هاليوس في السادسة من منافع الاعضا او بسلامة
وليفي اصلا كما ذكره المشون وهم طائفة من تلامذة ارسطو
كانوا ياخذون العلم من ما تبين لعدم فصدته عند الجليس الارحام
الا كما بر في مجلس ورسمه والمائية يصير الى خوف السنقي في الشعب
ان قد من مقع الكبد الى ذلك الجوى عن ما ينشأ بها من الحرق
الكبد لعلط او ررم او صلابة او حليط وصار الدم الذي يولده
ما ليا ان كان الكبد باردة او صديا ان كانت حارة فلا يشبه
المائية الى الكيتين فيفتح الطبيعة ذلك المنفعة الذي في المقع الى السرة
ويخرج المائية في ذانفها المائية فيه ووافيت السرة عند ذلك
الجوى وسلامة كما هو رأي هاليوس احتسبت عند ذلك او كما ينصب
المائية الجوى عند قرب السرة بسبب كثرة التمدد وتحت دون الصفاف
ولذلك يبر السرة في هذه العلة وان كان الجوى متشاشا ذابها اصلا
كما هو رأي المشون فان الطبيعة اذا تحتمت المنفعة صارت المائية في حدود
الشرب من البطن حتى ان الامعاء ليس بها من الماء انما عليه جبهو المشون
وكثير من المتأخرين وانما الباخون فقد ذكره المروض في النوع من
الاستسقا ودجورنا اخر منها ان المائية اذا لم ينقد من كبد الكبد الى
الكيتين ثم منها الى البركبين والمثنه ينقد الى فصا البطن على سبيل السج
كما تير شرح صفوة الكيبوس من المعدة والامعاء الى الماء ساريفا
والية المحققة في الصدر من عظم القس او على سبيل التبريقان الماء
اذا احتضن في الجوى ليجري كجارا وينقد الى فصا البطن ويصير كانه

الاستسقا

الاستسقا

الاستسقا

الاستسقا

الاستسقا

الماء و فيه ومنها ان بعض المجرى التي تنفذ فيها الغذاء من المعدة
والا مع الى الكبد فيصير في جانبها الكبد في هذه الفضا
السطح قبل ان يصل الى الكبد ومنها ان الغذاء الغير المنضج في
الكبد في العروق الى الاعضاء فلا يعجز بها بل يعدم المشاكلة في
العروق ولهذا العروق شعبة كثيرة فيصل بالاحشاء ويجذب منها
الغذاء الى الاعضاء وينفذ فيها البول الى السرة في الجنين وينفذها
على صورة لا يبرح عنها ما انفذ فيها كما لا يبرح البول من المشنة
الى الكلية فينفذ في تلك الفضول في هذه الشعب الى الاحشاء ويخرج منها
الى ما بين الغشاء والصفائح اذا استقر لها الا في ذلك الموضع ويخرج
السطح ولا يزال يصل اليه ليوما فيوما فيستقر الموضع ويتردد ويند البوجه
ليس لسبب يدور اما لا يتغير تلك الماشية مع ان كل رطوبة يقف
البدن لا على هيئة طبيعية تعين سها اذا كانت غير نضجة لان الرطوبة
الما يتغير اذا وقعت في موضع واحد لم يكن له في ريد و فيها وينقص
ويزيد كالماء الركد في الغدير فانه ان لم يدخل فيه ما دونه لم يزد فيه
ولم يدر في الرواضع والسواقي لغرض ولو لدت فيه اسيا اردية
والا لم يتغير ولم يتغير وهذا النوع اعني الذي في ارداء الانواع وعليه
الرازبي لانه لا يجاد يحدث الامع ورم في الكبد حار او صلب سبه
من فذ الماشية الى الكلية او سود مزاج مسك مطبل لغواها فيه بحيث
لانه لا يوجب الزقي بوجه الا ان يكون معه سدة في تلك المنفذ
ذكر في اردية بوجوه اخر الا ان بعض الاعضاء سليمة فلا يمكن
من استعمال الادوية القوية خذرا من اضرارها بدو والتا في ان الكثير
اخراره ومعها انفا دوبا لعضوا الباطنة وهي اشرف الثلث
ان حراره بالآت لتفنى الكثر بخلاف البود والرايع ان ما دونه اخلط
وتخلطها وخروجهما عكس بخلاف الطبي والما من ان مداويه في الحقيقة
البريل وفيه خطر عظيم ووجهه قوم منهم يتشبهون الى ان الطبيب ارداء
لان ممد يدو للاحت او ابلما ستم من غيره ولانه انما يحدث اذا

كان

البريل والما من ان مداويه في الحقيقة
البريل وفيه خطر عظيم ووجهه قوم منهم يتشبهون الى ان الطبيب ارداء
لان ممد يدو للاحت او ابلما ستم من غيره ولانه انما يحدث اذا

البريل وفيه خطر عظيم ووجهه قوم منهم يتشبهون الى ان الطبيب ارداء
لان ممد يدو للاحت او ابلما ستم من غيره ولانه انما يحدث اذا

تفاحة

كان المار الغريزي ضعيفا جدا بخلاف غيره فانه قد يحدث لسدة
او لتفوق الصال والحق انه دون اللحم والزني لان المادة الموحية
له سهل التمثل والمعالجة وعلامته تضيق البطن ومطمة وتقاله جلده
لتقاله الما و يكون سبب كس الزرق المما و اوله اسمي بالزقي ليس
الزرق المنفوخ فيه وسبب من خصصة الما عند ضرب اليد عليه
وعند انتقال صاحبه من جنب الى جنب وعلاجه علاج ورم الكبد
الى راو الصلب ان كان وسبب مزاجها المي مزاج الكبد ان
كانت حارة بالسكنجبين وما الهندي باوان كانت باردة فبالسكنجبين
البروزي وكذا مثل شراب الدياربي و شراب الاصول ثم استقر
الما بما سهل ذلك كالكالنج البارد وصنعة ورق المازرون
المنقوع في اللبن سبعة ايام المصنف بهلج اصفر منقى مكده عصارة
الافستين س ابركسا ورد اهر بزر الهندي با بزر الحار المنقوع
السوس بكدر يدق ويخلط ويؤخذ ترنجبين فاقوس الجيا رشين و فاني
مكده او كل تشبه في ما حار ويصنع في سطل يعلو ويغلي به الادوية
او الكالنج الحار وصنعة بهلج اسود و بهلج ابيض و بهلج صلب و بهلج
الكرفس و شيطر هندي و فلفل و لسان العصافير و كركم و زنجبيل
و عسل اندراني و عسل الجبين و عسل هندي و ناختاه مكده ثم تبرد رطل
الطحين منقوع النوي ثم تار طال لطيف الاية باربعة وعشرين رطلا ما اجملى
يقى ثمانية ارجل ثم يصفى ويلقى على ذلك الما الصافي فانه اربعة ارجل
ويطبخ حتى يصير غليظا مثل العسل ثم يصعب عليه ثمثة ارجل من الكرفس و زنجبيل
الطري ويحرك حتى يسوي ثم يرد عليه الادوية ويخلط وكذا مثل دواء الكرم
و معجون اللك الصغيرة والكبريت حارة المزاج و برودة و صبيغ القارون
و بياضها ثم يسقى المقويات للكبد مثل قرص الابر باريس والوردو
شراب الرمان والزرنيخ والسكاج والرامانية بالزبيب مع طعم اللطيف
مثل الدراريح والطيهورج والفروج بالابازير الحارة والمدرات
لينفذ الما بطريق البول ولا ينصب الى فضا والبطن فيعود المرض في ارض

صنعة الكالنج البارد

الكالنج الحار

مثل قرض المزرعون وغيره كما طوب والمطبوخة المنقحة من
الاسارون والرازيانج والبخار والبربر الكرفس والسبل و
الوج والبخان والفودنج والهيلون والكاليج وينبغي ان لا يرد
على مدتر واحد لئلا يلف الطبخة فلا يتفعل عنه وان سحج الادوية
ناعم ليصل قوتها سريعاً الى مخدب الكبد وان يتبع لمق وجاح
مستن واما الطبيعى فهوان تحت الرياح العاكلة العسة التملق في الموضع
الذي يجمع فيه الماء في الرزقي من رطوبة فليكن جذاً ولذالك سيميل ليقا
بالاستسقا والياسا وسبب حرارة مزاج الكبد مع برودة المعدة
ورطوبتها فلم يهضم المعدة الطبخة جيداً ولم يهضم الكبد مطبوخة
الكبد ان يهضم ما هو غير متماثل معها بحرارة نارية فتفعل في وقتها
غير طبعي خلاف ما يفعله الحرارة الغريزية فيتملكه الخبز ليصير رباحاً عند
استيلاء البرد عليها وسارفة الاجزاء النارية عنها ويجمع تلك
الرياح في الاحش والمواضع الخالية التي يجمع فيها الماء في الرزقي
وقبل ان تده الرياح ينفض من الكبد مع الغذاء الغيرة الضخ الى الورق
والاينزق بالاعضا بعد المشاكلة فيخرج في الشعب التي ياتي اسرة
ويخرج اوابها ويتدفق الى الاحش او يجمع مواضع الماء من الرزقي
ويتم ما فيه وعلامته ان لا يكون معه من الشل ما يكون في الرزقي
بل يذبل كد كما يسخن الرزق واذا خرج البطن باليد سمع منه صوت
كصوت الطبل ولذا سمي بالطبلي ويكون مع ستمرة السرة كثيرة الا ان التمدد في
فيه لطافة ما دته اسند بخلاف الرزقي وعلاجه الاسهال الى اسهال
المائية والرطوبة السخفة التي يكون مع الرياح في الاحش والرطوبة
الغيرة المنضمة التي تترك من الرياح برزق بما لا يسع الكبد فيكون تولد
الابخرة ويحدث العطش ايضا والتنقية لتفتية المعدة وتتم به الكبد
ثم تحلج الرياح بالتجفيف ويضع الكندر والكمرن والكمادات
مثل الجاوسس والمليح المستحق والبولاب المعلومه من السداب الياس
وبزر الحبل وبزر الرازيانج وبزر الكرفس والترهيب والبروق

الاستسقا الطبيعى

الاستسقا

مع السكر الامرو وما السداب والميوحات الحامسة للدرج مثل السويجا
والغندا ليقون ولوح من الاستسقا الطبيعى ليق الجين وهو في
اللعنة مرادف للاستسقا ليق للمذي به الاستسقا استسقا الاثمين
وهو من النوع الطبيعى بعينه اذا حمل ما رقت من الرطوبة والرياح
وسمي ما لعنه كحليله منها اي من الرطوبة والرياح عاكلة لا تحل
بفض الكبد ويصعب حال العليل ويكده هضمه وحسن دمه ويتم اغتدا
بدره ويحل قوته وسهي الصلابة في طبخة الشرقا كان وعلاجه الجاوسس
في الجيازية الكبريتية والسطرونية لتطيف تلك الرياح وتحليل وتضميد
البطن بما يطف تلك الرياح ويحلها مثل البورج والاكليسج
المزج بجنش والسعتر وبزر السداب والجندس بدسور وما الطراف
والسطرون مع ما السداب وبول الجلي في امراض المرارة والطلى في
اليرقان اليرقان هو ليعت من لون البدن فاشس الى صفرة او سواد
بل يات الملتصق الاصفر والاسود الى الملهد وما يليه بلا عفوته والاصفر
جمي غيب او رشح لان المادة خارج العروق واما اليرقان الاصفر فهو
اما من قبل دفع الطبيعة اذا دفعت المرة الصفراء الى الملهد وطهر
البدن على جهة البران وعلامته تقدم المية الصفراء وتنفخ الطبيعة
ما دتها الى الملهد وعلامات اخر لازمة ليع ان مثل المر في الاحش الا ان
عند المية مدة البران تجمد والاعصاب كوجهه دفع الطبيعة فخرجت
لذالك المر في الاحش او لما ينصب شبي من الصفراء عند حركتها الى
الابضا وعليان لما ينصب شبي الى المعدة ومرارة في الفوميس في
الطبيعة لا تستعال الطبيعة وانما يها الى امر اخر وهو دفع مادة المرض
عن دفع الفضلات الاخر فيجس البراز ويخفف تحلل رطوباتها
وان يكون حدوده في يومه باجوري فان كان قبل السبع فهو ردي
لان لا يكون عن دفع الطبيعة فان البران اليرقاني انما يكون اذا دفعت
الطبيعة المرة عند مجيء عن اخراجها من البدن بالقي والاسهال وغير
ذالك الى ناحية الملهد فيصفه ولم يخرج بالعرف لظلمها فيجس للبدن

اجبت الكبد استسقا وارو

امراض المرارة والطحال

اليرقان

الرجل اليرقان
يكون اذا

واذا كانت المرة غليظة لم يمكن ان يدفعها الطبيعة على سبيل البول
قبل السيل في الخضرة يكون حدوثه بسبب اخر من اسباب اليرقان
مثل السد في الكبد والورم فيها وكثرة المادة وحمه ندى يكون في
رديا ونها عند جالينوس ومثل اليرقان لدرق الطبيعة على سبيل
البران الردي بسبب كثرة المادة او رديتها او سد في الكبد فغند
ذلك يضطر الطبيعة الى الدفع قبل نضج المادة والاستيلاء عليها
وتتميز جديتا عن رديتها وعلاجها ان يعالج الطبيعة على دفعها بالدم
في المارة فانه توسع المجاري ويكمن الملهد ويرفع المادة ويخبرها
الى نظارة الكبد ويسبب السخونة لانه يفتح الصفراء او ينظف الاغصان
وينفذ الفضول ويفتح المجاري واما من سوء مزاج حار يعرض
للكبد فيجلب الغذاء الى الصفراء الغير الطبيعية لان الحرارة يرفع جوهر
الكيموس ويجذب غليظا واحترقا ما يتصلق بنده الصفراء في العروق
الى سائر البدن مع الدم لكثرة رديتها وجزئتها عن القدر الذي يسعه
المرارة ولذلك يكون مع حمى سبوتة خضرة الدم وغليظا لصبها
ووصوله على تلك الصفة الى القلب وسائر الاعضاء وعلاجه
علامات سوء المزاج الحار للكبد على ما مر وفي الصفراء الانصباب
منها لكثرة رديتها الى المعدة وقلة صبح الشفة فيه لظلاله بياض الشفة
واللسان في اليرقان المنا يكون لاسيما البنية على المعدة والابعاء
ليروا وقلة انصباب الصفراء اليها لانها قد غلبت على طاهر البدن و
لذلك يكثر فيه العروق ونها لا يمكن ان يكون فيها جديت من حرارة الكبد
لان الاحش وحيه يكون حارة بالخضرة ويدل على ذلك كثرة تولد
الرياح في هذا النوع من صفة وكثرة التي الصفراء في المارري شدة
صفرة البول لكثرة اندفاع الصفراء في البول وسوادها لان الصفراء
كثرتها في مجاري البول يجمع ويحاشف الاصفرة وغيره من الملتبثات
اذا حاشف قبل لغو السهر فيه فيرى اسود كالما الغرق في يري
الزرق للتحاشف سببا اذا تحلل لطيفتها الموجب للاشراق بسبب طول
الزرق

احترق

احترقها في المسالك الصنيفة عند التمر وقد يكون سوادها لاحتراق
الصفراء حتى يصير سودا حمر فترتو الفرف منها اذا كان عن الاحتراق
لا يكون البول معه غير اخضر وان الاحتراق يكثر من ضعف العروق
ويعلوه زهر الصفراء واما الزهر فله غليظان واما صفرة فله والصفراء
الموجب للسواد عند تحللها وعلاجه بمرير الكبد بلش باد الرمان الى الص
وما في الشجر وغير ذلك من الادوية والاذنية والاصفرة التي ذكره
تصفية البدن من الصفراء بلش طنج البيلد وما البراب الذي يصف
فيه سقمونيا واما من سوء مزاج حار يجذب في المارة فحمه لمرارة
الكثرة من الصفراء الطبيعية في فعلها ويعود ليرتج حرارتها وينسبط في
جميع البدن كما اذا جعل رطل من الماء في ظرف يسع فيه عشرة ارطال
واغلي فانه عند غليظته تجف حتى يمتلي من الطرف ثم ينصب على حرق
لا يبق فيه شيء منه ونها بعد جديت الاندفاع المارة عند غليظته في
المرارة الى الامعاء والمعدة اقرس من اندفاعها الى الكبد ورجوعه في
السيرة من المارة الى سائر البدن بل لا قرب ان المارة عند حرارتها تجذب
المرارة جذباً قويا بحيث يمتلي من المارة ولا يسعد فيه ولمدة اكثر افضتة في
قوتها ولا يستطيع دفع المارة الى اسفل فلا يصحب المارة من الكبد اليها
لاستلابها على ينسبط مع الدم في جميع البدن ونها كما يعرض للبلش اذا
امتسكت بالكثر مما يجب فانها تجدد حرج ويستتر في ولا يستطيع ان يرفع
البول الى خارج والبق لا يعبر المارة ح على جذب المارة من الكبد
فتبقى فيها ويحتمل وينسبط في البدن كما يعرض للبلش اذا ما تورمت
ولم تدت ان لا يعبر على جذب السودا من الكبد فيحتمل بالدم و
ينسبط في البدن وفي حدوث اليرقان من المارة ان الكبد يحج بما يتا
اليه من حرارة المارة فيجلب الغذاء الى الصفراء على ما ذكره ونها ايضا
بعيد والفرق بين هذا وبين الذي من سوء مزاج الكبد ان الذي
من الكبد يصفر فيه لون جميع البدن ما حلا الوجه فانه يعبر بمكودة
اذا الذي يرتقى الى الوجه من المادة يكون اسودتها للاشراق لشدة حمته



احترق

ولطافة نحيق ويبدو فيمبل لون الوجه الكبودة ويكون معه كحافة
البدن لما يتولد دم يصليح لان يختلف عن المتخلل واجس الطبقه
لان جذا بجمع ما يئيه الكبدوس الى الكبد بسبب حراره كاجذاب
الدم من الى الصبغية في السراج وفي سوا مزاج المراره لا يوجد كذالك
فيه نظر لان الشخ قد خرج بان حراره المره في المراره والتهابها فيها
يكون البدن اصفر والوجه وحده اسود والبدن نجسا والطبقه
محبسه لشدة تجفيف المرار للثقل على الفرق بينها ان الكبدى كونه
العطش وقلة الشهوة وفي المراره حمرة البول والمرارى يبيض مع الكبد
والبول في الاستبراء الاصباس المرارى في البدن ثم يصفر ثم يسود
لغبط في الآخر والفرق بين المرارى وبين الذي من سرد
الكبدى سرد وعروق التي منه يخرج الدم الذي يخرج من المراره
او عروق التي تنفق منها الصفرة الى حديته وينفذ الى الكليتين المتأثره
ان ذلك المرارى يحدث فليلا فليلا ثم يكامل لانه لا ينفذ المرارى الى
البدن الا ما يفيض عن المراره ويرجع منها الى الاعضاء او يذوب
يحدث دفعة لان المرارى يجيب بالكليتين عن المراره دفعة وينفذ الى
الاعضاء وعلاجه بتدليل مزاج المراره بالاشربة الباردة المطفية
مثل شراب الاجاص والريمان بالسكندر الباذر الصاوق الموضعه مع
ما دال منه باوما والبلاب وسقوية البدن من الصفرة المطفية
الاصفر والشه بترج والاشنتين والاجاص وانما من حراره جمع
البدن والعروق حتى لشدة المره الصفرة الما يتغير الدم الذي فيها و
يستعمل الى المره وعلامته سخونة البدن عند المس وكثرة لثان الدم
يستعمل الى المره فلا يصير جزءا للبدن وحده ليعرض على البدن للذرع
الصفرة او صرهما وييسر لبراز الجذاب الما يئيه منها الى الاعضاء
بسبب حرارتها وخرجه الصفرة بالحق والبول والبراز لان الطبقه
يرفعها من هذا الطريق عند زيادتها في البدن وان يعرض فليلا
فليلا بحسب ما يصل الى البدن من الغذاء ولما يتحمل تلك الصفرة



عن البدن

عن المهد بخرارة البدن وعلاجه الاسهل ما يسفر الصفرة
لقد من المزاج بالاضه المطبقه مثل السكندر المطبوخ بالخل
والفراش المطبوخ بما الحمر وما الريمان الما من وزوره الماش
والقرع والاشربة المطفية وانما من ورم الكبد بسبب ما يفيض
من الحجر الذي ينفذ فيه الصفرة الى المراره وينتج من المرار
وح يصير الكبد اسخن من كان سببا اذا كان الورد حارا فنبه له في المرار
اكثر مما يتولد في الصحه وعلامته علامات ورم الكبد وكلك علامه
وانما من سرد في الكبد يجيب فيها المرارى الى المراره والكليتين وعلامته ان
يكون مع اليرقان علامات سرد الكبد ويكون البول والبراز اسخنة
لا شداد طريق الصفرة الى الكليتين والامعاء وعلاجه علاج سرد
الكبدى انما من اسخنة بعض الاغلاط في الاعضاء الى المره الصفرة
بسبب حراره غريبة عرضت لها وهذا يكون من لسع حيوان ذي سم
كالرتيلا والزمانه الجديشه والاي في ذلك لما سخن العضو المسوس طرارة
السم وبالمه فتنج الاغلاط التي فيه وتغسل ويغسل الى الصفرة او ينسفه
الى جميع البدن وانما من شرب دواء يقال حياكم الرة الفرو الاشمي
المديد او المسموع الى حد الهلاكه علامته تقدم الصفرة وجوده الاغلاط
وحسن التدبير وان يعرض لسخونة مع سخونة حيوان في الذي عن اللسع
او حذو شامعش وتقطع في الاعضاء الباطنة والتهاب وحمرة في
الوجه وكرب وطش ويجز في التملح والاضطاد وتعقبها وارتفاع
الجزء متعقبة عنها في الذي عن المشروب وعلاجه سقي ما الريمان و
لعاب بزر قطونا وما الهش باوقاص الكافور وما الشجر وورق اللوز
وغيرها مما فيه تبريد مع تزيان فيه وقد ذكرنا سببا ان جالينوس سقي
من ذلك اليرقان الترياق الكبدية المراره انما من سخونة حراره
الهوا لانها تولد المرارى ويحل ما في البدن من الدم الى المرارى ويجذبها
الى ط البدن وعلامته السقي المرارى لما ينصب سقي من المرار لكثرة صفرة
الى المعدة والعطش وضعف الشهوة حراره المعدة وكثرة انصب الصفرة

علاجه

عن البدن

البيضاء والمعدة للذراع الصفراء ووجهتها وهذا الصنف من البرق
يحدث للصبان والنسار في الاكثر للمين اجسامهم وتحتلها فنية
تأثير الحرارة ونفوذها فيغيب في الاكثر يكون معجمي عن دابة
او حرقه بل ان المرارة الذي يتولد في ابدانهم يسرى مع الدم في العروق
ويستغن عن تلك الحرارة الغريبة في داخل العروق او لما يسرى القلب
والروح اولاً في حرارة الهواء التي تسرى المرارة في العروق القريبة
منه ويستغن عن علاجها بمرارة المسكن بالاكثيان في مثل المي يدوسلي
مياه العواك الباردة مثل ماء الرمان والتمشاح والبطيخ الهندى
والقرع والميرو والاطمحة الباردة مثل الرمانية والريانية والكفكية
لانها بعيدة الاستحالة الا الصفراء واما لورم يحدث للحرارة فيضعف عن
جذبها من الكبد وعن دفعها الى الامعاء وعلامة على ذلك في وقتها
التي تكون دم ووصول الحرارة عن المادة المتعقنة في موضع الورم الى
القلب لا للمرارة المنفعة الى البدن بل من العفونة والاكاسات التي
تأثيرها في قوتها فليجذب الحرارة عن القلب وضعف ما ركبها لا
يشترك في كبد وهورين ركب القلب من غير فضل في موضع الكبد ولا في حبة
لصغر حجم الورم وان احسن شغل كان لبيد اجسامهم ليس بها في ورم
الكبد وحسونة اللسان لحرارة التي وكثرة البلغم وكثرة ارتفاع الابخرة
الى الارتفاع من المعدة اليه والتهويح لا ينصبها الى المعدة
حيث لا يجد بها الحرارة من الكبد وعلاجها علاج ورم الكبد واما لضعف
جرم الحرارة عن الجذب بسببها المزاج وفي الاكثر يكون مع ضعف
الكبد عن التيز والذوق وعلامة ان يكون مع البرقان غثي وفي المرة
بلا تعلق في الكبد ولا يجذب اليه باجمعه في بل من يدفع شي من الى الاغصان
شي من الى المعدة وشمى الى المرارة وان كان اقل مما ينبغي لان المرارة
لم تسهل قوتها عن الهذب بالكتلة وعلاجها علاج ضعف الكبد
المرارة لبقوتها باشتراكها في اشتراك الكبد ولذلك يكون علاجها
بعينه هو علاج الكبد واما السدة في الجوى الذي يحد به في

المرارة

المرارة المرة الصفراء من الكبد وعلامة ان يكون في المرة المرة
ونقل سير في الكبد اما الشغل فلاحس من سير من الصفراء او حيث لا يندفع
شي منها الى المرارة اصلاً وان كان شي منها يندفع الى الاغصان
واما لبيد فيقتل الصفراء او خفتها ولطفتها وان يمرض الرجوع قليلاً
فما لا تمانع من المرارة في كبد المرارة ينصب ولا في الاغصان
ويصير البراز غثي فيضعف وعلاجها استنزاع الصفراء من البدن
منه لضعف السددان كان من حرارة بها الهندى او عنب الثعلب
والسكنجبين وان لم يكن حرارة فيها الكرب والكرفس والرازيان
والسكنجبين الهزوري وكما واما السدة في الجوى الذي يدفع فيه
المرارة المرارة الى الامعاء وعلامة ان يمتص البراز دفعة واحدة
الصفراء عن الاغصان الى الامعاء ودفعة واحدة فيكون الصفراء
لغثيس الامعاء من الشغل والبيد للذوق وبلدغ عضل المقعدة تحت الانسان
الى النهوض الى التيز واذ انقطع منها بالكتلة لم يتب لضعف الشغل
ولم يتحرك البراز للذوق ولم ينطف الامعاء من الرطوبة فيرتكس
عليها ويجتس مع البراز فيها وربما يحدث معوقه لغيره لا السدة او الامعاء
بالشغل وبالرطوبة المتشبهة المرارة عليها ولا يكون معه في المرة لان
الكبد الصغرى يدفع المرة الى المرارة فان لم يكن في البول والاعضاء
لا الى المعدة لانها في ذم الكبد بعينها لضعفها في الخلط الطلح
الرومي والغذاء الذي يحدث الغثيان الالغدا ما امتلأت المرارة من المرة
وتأخر في الكبد ما حث سها في فيذغ شي الى المعدة للاضطرار والاقمين
كان بين مرارته ومعدته جوى فيذغ المرة عند انقطاعها عن الامعاء
الى المعدة وعلاجها العلاج المتقدم بعينه عند المرارة والبرودة لكن
يجتاج هوسا الى اذوية اقوي من الاول لضعف مكان السدة ويزيد عليه
بان كحقي في هذا النوع لان تاثيره الحفنة في اقرابها لطيف الى دة لانها
تدفع السدة ويحل القويح ويستفرغ الرطوبة المتشبهة بالاعضاء
والصفراء المتشبهة في الاغصان ويستغ من السدة في هذا الجوى

المرارة المرة الصفراء
في ورم الكبد

المرارة

يعني الذي يجذب فيه المرارة والمرارة الذي يندفع منها خاصة
ما الكرسب اذا حل فيه فليس الطبخ رشيذ وخط عليه ومن اللوز المر
وسمي لان السدة في نهرين البحر بيننا في واحدها لان الاطباء امان
اطبقون السدة على ما يكون في داخل الجوى وفي جوفه فيكون على
المسام افواه العروق يطلقون عليه الاشد او لا يجاد يحدث
الامن ورم لان الصفة الجذبة ولطفتها لا يبرح ان سقى فيها
لزجة لينة وهما فيجاء الى ما يجلب مثل الكرسب واليا رشيذ واللوز المر
هذان من نتائج الحكا الرازي وفيه بحث لان الورم في نهرين العروق
لا يمكن ان يكون الامن الصفة او بالظن لا يكون من وجوهما وحق لينة
والسماه خلاف ذلك والضا الصفة التي ينفذ فيها يكون على طرفها
وغاية صدها ولطفتها كليف يكون في العروق رمة لا يبلغ
الغليظ اذا اختلط بها لا يمكن ان ينفذ في جرم نهره العروق لسدة
صلايتها ويلزها لانها جوار للصفة او ليس من المانع ان يتولد في الكبد
اخلاط غليظة لزجة يجلبها الصفة وينفذ الى المرارة كما يكون نهرين
يكثر تداول الروس والدها ليس مع شربها الشرايب فينفذ تلك الاغذية
على نهرها في العروق وليسد لا يقدر المرارة على اخراجها الغليظا
لزوجتها سيما اذا كانت الدافعة مع ذلك ضعيفة على انها تجوزون
حدوث اليرقان من احبنا س نفي في الامعاء خصوصا في قولون
فيضت اليرقان الركيه ولا يخرج منها فلا يجد في المرارة موصفا
بفرغ اليرقان كان الجوى الذي يهبط ويهبط الامعاء مفتوحة
مع كثرة المرارة وسعة الجوى كليف يكون مع قلة وضيق الجوى والشح
ان استبدت فما استحال فانه قال ان المرارة اذا حصلت كثرة في
المرارة اخرجت نفسها وبقوا الا ان يكون عرض الحشر ان لطيف ولله آفة
ان سقطت ويجوزون ايضا حدوث السدة في الجوى من الصفة
كثرة فيها وقد يحدث السدة في نهرين البحر بيننا تساو قولون و
سيدر عليه بعدة غنا المعالجة لان قوة الادوية لا يبلغ الى ان ينقطع

ويلزها
بم شدة
مطرة

الجوى والشولول وعدم انضالها فان لها السبب ولا صلاح لاد
لا يمكن ان السدة الا بالهيدروجين فليس ههنا ورجوعه الى اليرقان
بسبب الغليظ الاشد والطريق الذي فيه ينصب المرارة الى الامعاء
بسبب خلط ينفع لزج يمتزج على سطح الامعاء وليسد الجوى الذي
ينصب منه المرارة فينفر الى الاعضاء ويحدث اليرقان وهذا لا
يقتض ما سبق من ان السدة في نهرين البحر بيننا لا يكون الامن ورم
لان السدة ههنا ليست بنفس الجوى ههنا في ههنا ووجهه كما يكون
السدة بسبب سدة الشرايب المرارة لانها تنصب من المرارة الكبدية
فينطبق على الجوى ما يجلب فيها وكذا ما يكون بسبب هيدروجين
الكبد فيقبض جواربه او الاجتماع مادة لزجة فيها يعجز الجوى فلا
ينفذ المرارة الى المرارة وعلاجه علاج القوي فانما ما سقى الصفة
من ابدان اصحاب اليرقان واعينهم بعد زوال السبب فالعلاج
لان يفتح المسام ويرقق الاخلاط ويدفعها عن الجلبه لعرق والنجار
ونيشق الجوى الثقيف مرارة المرارة فانه لم يلد عن الطين
لقطع الاخلاط ونفع الجوى من العيون ومع كثرة من الاغذية
مرة كثيرة يزول به صفة العيون وكذلك العروق بالسير الذي
خضع فيه اقسنين لان ينجى العروق من الصفة ويجزى المرة المحققة فيها
والتسقط بالشونيز وسهم الحطل والنظر الى الالوان الصفة حتى يبرح
في ذنبه صورة الاصف لان الطبيعة تنفع المادة الصفة او نية
كلها الى الجلبه للمساكنة فيتملى عن سريعا ولذلك يهبط المرعوف عن
النظر الى الاشياء البهيم وبسبب ذلك تأثير التصورات الهيمية في اليرقان
واما اليرقان الاسود وهو الذي يلقب باليرقان السني السبلي
السند وهو موضع يكون لون سكاك اسود فهو يحدث بالاسدة
في الجوى الذي فيه يجذب السودا من الكبد الى الطحال فلا يصل
للطحال السوداوي الى الطحال وسقي مع الدم ويسري في البدن باس
واما السدة في الجوى الذي فيه تنفع السودا الطحال الى المعدة فيكثر

ع

برقان بسبب الغليظ

الكنز
الكبدية

علاجها

اليرقان الاود

ع

يكون راجحاً أو علامة العطش والالتهاب في اليسار وان لم يكن
القارورة مع الحمة الى السواد لما يسحق الكبد بالمشرك في شدة
مفرطة فكلية تولد الدم السوداوي في فيه ويندر في شدة مع السواد
وكذلك العجز لما ينفع في امه الى الامعاء وعلاجه قصداً بالسليق
والاسكندر من الحماض لا يسرى ان كان سود المزاج مادياً ذلك لان
قصده يجذب المادة الى الجري التي هي في غاية البعد وتسمى ما
المنهبا ووعيب الثقب والاقراص الباردة مثل غيره ورواد
م طباشير بزر الطبخ والقش والجارو فكلية الحماض مكرهه راوند
صيني اسقوله فذريون مكرهه ودم ولف زعفران اكافور
لصف درهم يدق ويغلى بالخلاف او الهنبا او ليقص وتصفية
الطحال بالاصفرة الباردة مثل دقيق الشجر مع ما ورق الطراف
والخرف مثل الكلباب المطبوخ بالخل مع دقيق الشجر وانا بارود
علامته سقوط الشهوة وكثرة القرق والبلغم فيه كلما ضعف
عن جذب السواد فيجب ان القرق والبلغم انما يكون بضعف
المعدة وقصور العضم لما ياتي في اليها بالدم من الطحال بالمشرك
التشميس بالسكنجبين الكثير الزرد الاصول الحارة مثل زبر الكرفس
والرازيانج والامينون والكثوث والفتيكة والسلب والشم
واصل الكرفس والرازيانج والسوس انما البرود والاصول الحارة
فكالتشميس واما الخرف والبلغم في اقلها شدة جذب الطحال بسببه
لما فيه من البلوغه الشبيهة بوجوه السواد واما السكر فليس الطيفه اليه
بسبب الحلاوة والاقراص الممثلة من قشور اصل الكبد والزرانده وسقوله
فذرليون والاشق وبزر الفتيكة والكثوث والفتيكة والسلب والشم
والاصفر والاريسا والورج والسنبيل الممثلة بالخل وما ورق الكبد
والاصفرة المتخذة من القين والفسطوق ورق السداب وقشور اصل
الكبد وتمر الطراف واسقوله فذرليون واللوز المر وورق الغريب
مع الخرف وانا ياسا وعلامته صلاب الطحال وكثرة البثور في
الارياح

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

استقر في روعون بشاري
تسمى داروخانه
انتهت اركات

الفتيكة
نكر وانا كبر

الزر
بدر

بذنب

الارياح

يحبذ السواد امن الكبد لضعفه ولعدم موانع له لانه باسط والاشع
لغوده بما فيه يجتاط بالدم وينبعث الى سائر البدن فكلما تغذي به على
الجري الطيب والاشع طبه به ليس وجفا في مع ان ما تولد في الكبد
من الدم يكون غليظا فليس الرطوبة لما يحدث فيه اليسر ايضا لما ركة
الطحال والسواد في اختلاط السواد بالدم وعلاجه الترطيب
بوضع الاطعمة المرطبة عليه مثل حب القرع والبطخ وبزر البقلة والطحلي
مع لعاب بزر المر والين النبات ودهن البنفسج وسحق الاشته
المواضعة لذلك مثل شراب النضج والنيوف والطحش مع القرع
والجيري وانا رطب وعلامته لين اليه الاليد وتقل فيه انا في المادي
نظ وانا في الفرح فكلان الرطوبة يمد في الرباطات والمعالين التي
تعلق بها الطحال فيضعف عن حمل وحسن العمل في شدة وترهل
البدن لما كثر في الكبد بالمشرك تولد الدم الرطوبي وسواد في شدة
الي بيض اسرى له كسب السواد الحادث مع السواد مع البيضا الحادث
من الرطوبة عند ابتعاثها من الكبد الى الاعضاء والضعف مما ذبه
الطحال وعلاجه ما يخفف من الاقراص المعولة من الورد الاحمر وصل
الكبد والراوند والسنبول الكك المغبول والابنبا رسين المعجونة بها الطراف
والاصفرة المتخذة من الفوتج والبورق والسداب وتمر الطراف
مع الخرف والتقف وانا حار رطب وعلامته ان يظهر ثقل في اليها
ولا يكون هناك عطش ولا التهاب بسببه الرطوبة ولا سواد في القارورة
لقد تولد السواد المفسدة لمزاج الحار الرطب للسواد او قد ظهر
في اللون كمودة لكثرة اختلاط الرطوبة الغليظة المتولدة في الكبد بالدم
وفي البدن ترهل لذلك وعلاجه سقمي الكنجير الزوركي بقشور اصل
الكبد والتضميد بالاصفرة التي فيها مع البربر يتشقق مثل الورد الاحمر
وتمر الطراف والمعالين والصندل مع ما الطراف والحل والاسمي ما
الشعر لانه يرطب في الغاية وانا حار اياسا وعلامته اعتقال الدم
لشف ما يئيه الكليوس وحجم القدمين والساقين كثره ما ينزل اليها

الغليظ الماروصفا يظهر في الحرارة كثرة جذب الطحال
للفصول الغليظة المكثرة للبول مع الحرارة الكبد من غير رطوبة
لما ذكره وغيره لأن النضج إنما يكون عند اعتدال المزاج وشدة
العطش والالتهاب وعلاج التضييد بالأصمدة المرطبة المبردة مثل
ورق عنب الثعلب وعصا الراعي وورق لسان الحمل ويزرع طابا
وساير علاج سوء المزاج الحار البسيط والباسر البسيط وإما بارد
رطبا أو باردا يابساً وشيخ المصالح الحار البسيط من المراضع من
جسادة الطحال وعطش لأن المرديز في النضول التي في الطحال
غلظاً وكثراً وتوجب جسادة الطحال وغلظ التي يكون من الورم وأما
الجسادة التي يكون لغلظ جهره من غير ورم فكل من ذكرها المصراع
الطحال وصلابة الكبد يكون أورام الطحال صلابة لا تكثر ما يكون
الورم الطحال صلابة مفرقة للفصول الغليظة الكثيرة الأرحية وهي
إذا امتلكت فيه عذ الورم تصلبت بالضرورة وقد يعرض له
الأورام الحارة لكثرة ما فيه من الشرايين التي تجرى دماً حاراً ولكن
إذا عرضت لم يلبث أن يصلب لأن الدم الواصل إليه لغذاء
عظي وتيرة الحم في الورم يزداد غلظاً فيصلب مع اتساع حركته
يعلم على تحمل ما فيه من الأجزاء اللطيفة بسرعته وهي آتية حارة
وموتية وعلامتها خروج في جانب الطحال والتهاب وعطش وهي
حارة تندر بها لما سببت في الحيات وسواد في الحرارة أخذ من
الفتية لاحتراق الدم وكثافته واسوداده وكثرة تولد السوداء في
الكبد الصلبة بالمرارة وضعف الطحال عن جذب بسبب الورم وربما
ظهرت المرارة في الموضع الذي للطحال من البلدة للصلاة تبغض العين
والشراسيفها صلبة المنفطرة شح من المادة التي ظهر البثرة و
علاجها فصد الباسق والأسهال بالي رتبة وما المنذ باوما
عنب الثعلب وكثافة ووضع الأصمدة الباردة عليه مع ما ينعطف
بالمن الكليج المادة وإما صفراء وبه وعلامتها الحارة المنفطرة في الطحال

اورام الطحال

يكتوي

ببعضه

لان فيها شح الطحال لا ينزل إليها فبها وحدتها تميل إلى قلة العضو
والجلد التي يجازيها من البثرة أيضاً لا يقابلها بها سيما إذا غلبت بالورم
فبشرخ المادة الحارة منه اليها والي التي شنت على ادوار الغيب
واصفار العين واللسان وسائر البدن لغلبة الصفراء وربما طهر
معها سرقان اسود عند ازدياد الحرارة واحترق الصفراء من سائر
الاصطلاح في الكبد وازدياد ضعف الطحال عن جذب بسبب وعلاجها
لنفض الصفراء الباردة الغواكه ونحوه مثل طنج الهلج والشهترج
وبزر الكشوث مع السنجين ونضج الطحال بالأصمدة الباردة
الرطبة مثل دقيق الشعير والطحين مع الماء المنذ باو الحنط وإما بلغمية لزجة
سبب شح الطحال وعلامتها زيادة في شح الطحال مع قلة الوجع وتغير
لون الوجه إلى البياض وبياض اللسان والعيون لأن الرطوبة
ينزل من الدماغ إلى الطحال بالعرق الذي يترقى إلى راس السوداء
إلى الدماغ هكذا قال جالينوس وذكره في شح الطحال في الرأس والورم
في الطحال كثره من الرطوبة النازلة من الرأس لأن الرطوبة التي
يجي إليها من الكبد يكون غلظته بالدم رقيقة لا يحدث منها جسادة
ولا ورم إلا إذا كثرت جداً وأما ما ينزل إلى الرأس فهي باردة
غلظت فحة ولذلك يزيل الغرغرة ويخرج حمليق العين بالارتفاع
الجزرة رطبة اليها من الطحال ويكسب رطوبتها من الدماغ اليها
وبياض القارورة والي العكس تولد الصفراء في الكبد لاستيلاء
البرد عليه بالمرارة كثره بوجع منها سواداً أما القارورة فلا تبرد
عند استيلاء على الكبد يزيل الاشتراق من المائتة ويحدث
البياض مكدودة فيصير شحها بالبياض الرصاصي وأما البثور فلا
البرد على المعدة لثارتها لاسفل الطحال بواسطة الوريد النقص
للسوداد اليها ولذلك كثر في الأطراف في أورام الطحال لما ينزله
الحرارة الغريزية من المعدة إلى الأطراف فتميل البياض الكسوي
إلى كمودة وعلاجها لنفض البلغم بالحقن المنخدة من طنج قشور الصل

وانضجها بالدم ثم الكبد وانضجها بالدم ثم الكبد
الصفراء من الكبد والطحال سواد الصفراء والي التي
كثرة الصفراء من الكبد والطحال سواد الصفراء والي التي

الرماس

واصل الكبد واصل الرزاق واصل الاذخر والانسون والنعين
 والزبيب والترناب مع السكر والبورق والملح والمري ودهن اللوز
 المر واللوز المعولة من الاقبيق والاسقوله فذريون والترناب و
 الفارغون والاباريج والاشق المبرزة مع العسل وسقي الاقرص
 الحارة الموافقة لذلك بعد التنقية مثل قرص الكبد وقرص الفجائش
 وقرص القوة وتضميد الطحال برما والكدم ودهن الورد لم يخط
 المادة بيمينه عن التبر بالبل لتفتيزه والتقطيع والتلطيف والاصبا
 الادوية الى الطحال الحارة من الحوضه الشبهه بحوضه السواد او انما تصاب
 سوداوية وعلامتها انتفاخ البطن لكثرة تولد الرياح من
 الاجرة العظيمة المملدة عن الطحال ولضعف المعدة وقصور بعضها
 وصلابة شديدة في الطحال لان السواد اعطى الاجلاد والكثرة
 ارضية وخرور عن موضع بحيث يتركها ليس لزيادة حرور
 عظم لا يمدن تلك المادة مصنها وهو بالطبع كدها اليه عند
 عظم كثر تولد الفضول العظيمة الكبد وليس مقطوع في الوسط
 حتى يكون دخول الهواء في الرية من كانه ليس اليها لاجل
 الحجاب لي ورتبة فاذا انبسط الصدر ونزح مع الطحال الوارم
 ويحدث فيه ألم وضمط من ذلك فيسريخ الصدر والالت نفس
 طخة تاو منقطع النفس من غير اى الانبساط لتتم ما قد نقصت
 النفس لذلك وما ذستيد بالطعام لان المعدة اذا امتلأت
 من الطعام دفعت على الطحال وعرض له والمعدة الصائم ذلك
 ضغط وما اجمه شديدة وتغير في اللون الى الكبودة وفساد العضم
 لردارة بالمركة وكثرة ما ينصب اليها من المواد الفاسدة من
 الطحال والخلل الطيف لفساد الكليوس وسرعة يحدث لنفس
 الشرايين المتضخمة بالمقوم وبها شرايان البياض لان الحجاب
 بسبب مزاجه الطحال لا يقدر على الانبساط التام والنفس وهي
 الذي يلقى بتدبير الروح فيجرح القلب والروح الى زيادة الرد

في حارة الكبد
 في حارة الكبد
 في حارة الكبد
 في حارة الكبد

المعدة

كثرة
الغذاء

فيترك جميع الشرايين حركة قوية سريعة حتى يطهر في هذا الشرايين
 بحسب البهر لانها شرايان عظيمان غير غارين في اللحم وهزال في
 البدن على قدر عظم الطحال قال بقراط اذا عظم الطحال هزل البدن
 واذا ضم الطحال خصب البدن قال جالينوس في الاعضاء الالهية
 ان عظم الطحال يدل على ان في البدن خلطاً ردياً وضموراً ويؤيد
 على جودة الاخلط ونها قوتية لا بسبب والسبب هو ان عظم
 يهزل الكبد ويضعف ولو من قوتها ايها ما شديداً بالمضاد
 وهزال الكبد وضعفه لوجب هزال البدن لقلته تولد الدم و
 رداة الاخلط وعدم صلوحها خصب البدن مع انه يترك
 من دم القلب شيئا كثر العظم فعلى غذاء البدن وعلاجها ان
 كانت في الدم كثره فسد الباسق والاسلم ويترك الاسلم
 يجتس الدم من ذات نفسه ولا يعصب اذ من خواص هذا العظم
 ان الدم ينقطع من عند نفسه من ذاته ان صلب مثل سقوط
 القوة وكيف لا ونها عروق دقيق والدم الذي يخرج منه عظيم الجهر
 ولذلك يحتاج في الاكثر ان يوضع اليد من مضوده في ما حارة
 ليخرج الدم بسهولة ولا يجتس قبل حصول المراد ثم سقي الكبد بالورد
 والاسمال الطيب القوي والخل والبساق والاسقوله فذريون و
 تقصير الطحال باطن السداب والفوتج وبعضه والاسقوله
 مثل المازول المنشور على جلد الطحال بالعسل وسقي اقرص الفجائش
 واقرص الكبد بعد التنقية واكل النعير والكبد المملدة والزرير باجات
 المعمولة من الفواريج والدراريج وما شاكلها مما يسهل اخصامه
 مع الخلد والكبد والكروية والزهفران والدارصيني تقصير الطحال
 الورم الصلب في الطحال كما فاح قوة الحرارة الغريزية التي بسبب
 كثرة الشرايين في الندر لان الورم انما يتبع اذا جويت الطبيعة على
 الضخمة وجمعة بدة والورم الصلاب عاين من الضخ الامم كمن في
 غابة الصلابه او كانت الطبيعة قوية وفيه عبارة شتى وعلامته تقصير

تقصر الطحال

في حارة الكبد
 في حارة الكبد

ان يبول العليل شيئا كما لم يرد في ارجح القية من الطحال الى الكبد وخروجه
معه مع البول مع رايحه مستغرة جدا المارة بغير مرة ان القية انما يتولد
من فعل الحرارة الغريزية مع مشاركة الحرارة النارية فلذلك لا يخرج
من العفونة ووجع ونحس في الطحال للذرة المدة وربما قد فتمثل
ذلك اذا انصب منية في المعدة وربما اندفع مع البراز اذا
اضطط بما في المعدة ونزل الى الامعاء وعلاجه ان يشرب ما البرزور
المفتية للذرة مثل ما الرزايخ ويزر الهندباء ويزر الكشوث
والجواربين اللقح او بلبلان لان اللين ياكلو المدة بما تية او
ليشرب ما العسل لانه على حسب حرارة المزاج ودمها وتصيد
الطحال بالحقارة المغلظة بالطحل لان من شأن النخلة ان يذيب الطحال
ويقتله بسرفه مع الاثني لانه ينضج الادرام الصلبة ويتهنها ويحللها
ضعف الطحال علامة في اللون واستمالة الى السواد وكثرة
بياض العين مع سقوط الشرة هذا اذا ضعفت قوة الحياة في علم
يحب السواد من الكبد فيسبغ منها الى الاعضاء في الطحال الدم واذا
لم يذهبها من الكبد لم يذهبها الى المعدة وكذلك اذا ضعفت قوة
المسكة فيخبر عن ضعف المسكة الدافعة فيسبغ او عتية من السواد اذ
يكن من جذب شيئا اخر منها فيحفظ بالدم ما اذا ضعفت قوة المسكة
فمحدث استنزاع اللطيف السود او كثره بالقي ومرة بالاسهال تخفية
عند اسك كمنصب منية الى المعدة ويندفع منها بالقي او الاسهال
وعلاجهما جميعا تقوية الطحال بالاصفة المتقوية المذكورة والرياحية
والدلك باليد الا انما تضعف القوة الهاذية يضعف من البرز
والرطوبة كلما علم من ان المذب حركة ولولا ان لا يلبها من الحرارة اذ
البرودة تهيئة للقوة عند كبرها ومن البيوتس لانه يمكن البرود
للقوة ويوجد بيوتس الآلة ويحفظها على تلك الصفة وينبغي في جميع ذلك
الاسترخاء الرطوبي والمساكنة من الرطوبة فقط لما ذكره انا البرود
فانها مانعة الاحتكاك من جهة انها يحبس اللين ويحفظ على اية

الاحتكاك

الاشمال الصالح في كبر المادة بحسب ذلك من النخمين والتخفيف او
التخفيف المفرد سد الطحال علامتها التقل في الطحال ان كانت بسبب
خاطب او كانت في الجيب التي يندفع عنها السواد من غير علامات الاورام
وعلاجهما علاج سد الكبد الا ان ينبغي ان يكون المنقحات المستقرة
اقوى لان السدة ههنا اشده لفظ اللطيف الموجب لها النخلة الطحال
سببها برمزاج الطحال وكثرة السواد اذ يفتقد له لضعف الحرارة
وعنظ المادة في رات وكبحس لفظها تحت غشاها ويصير رباها
نافية وعلاجهما تدبير كبحس الجنب الايسر مع ورم غير صلب لفظها
عند النور السد يد على كبحس الربح عن موضع النخلة الى جوانبه وربما جاز
عند النور عليه قوة الانتقال الريح وحركته وجب الاندفاع في
منية الى المعدة وعلاجهما ما يحللهما ونفسها مثل الفجائية والكبد
ويزر السداب وان تجاوه وسفوف الحواف وصنعتة يوحده من حرف
شيء وينفع في الحن ليوما وليدة ولين برمن دقيق السويبير ويخبر في تنور
معتدل حتى ينضج ويخفف من غير ان يخرق ثم ييدق ناعما ولو فخذ منه
جرا من قشور اصل الكبد ويزر الفجائية واسفولوفذريون
وقرة الطرنا والصفير ومن الكون المدبر ويزر الكراش ثلث
جزا يدق ويخفف مثل قرص الفجائية والمصابرة على العطش
قدرا يحلله لينة الحرارة على تحليل النخلة ووضع اليه جربان على
الطحال لانه اقوى تاثيره في كبحس الرياح بسبب الحركة والنارية
وكيفية استعمالها ان يوحده قرح صلح العظم على شكل الانبيق يكون
لرشفه ويحب لثقب صغير يشعل النار فيقطة منقوشة ويوضع
على رقب الانبيق لكي يلقى اليه الجسد ثم يوضع القرح على العضود
يوط ما حوله بمنز العجين ويشد الثقب كبحس ناعما كالعظم حتى لا يكون
مسك الى داخله فخذ ذلك نطفي النار بالقدرة وعند النطفي
برود يثقف واحترج الى مكان حقيق فاضط الى جذب الحلب
واللحم اللذين يلاقيهما الشغلان من المكان قد احلاه الرخاف فاذا ازر

سد الطحال

نخلة الطحال

صنعة صفوف الحواف

وتيقن القرح بالعضود ذلك لان الهواء الذي
في داخله كان متحركا بسبب قوة النار
التي داخلها

بجهد في علاجها
بجهد في علاجها
بجهد في علاجها

المباردة والباردة فاسدة مستأى حلوة كالماء العذب بها
لنظيفة تجتمع في الامعاء فيطبخ بها سطوحها فيزلق الطعام بلا سنها
ويخرج سريعاً واما الرطوبات الزجاجية والمائلة اذا كثرت في الامعاء
فانها تجدد عنها القويح وعلامته خروج تلك الرطوبة مع الطعام
العتيل المضمر لان تمام المضمر وكما يكون في الامعاء كما ترى العلبا
منها وقد لبثت الطعام في الامعاء اذا اخذ اليها من المعدة من حسن
حال المعدة من المضمر ومن لبثت الغذا فيها قدر انصافه على الوجي
المعتاد ان كان الزلق في الامعاء او صفاً وعلاجه تنقية تلك الرطوبة
بالغلي ان امكن فانه كلما استفرغ البلغم الجريح في الامعاء بالقي سهولة
والاسهال بما يريح فيه ان لم يستعمل السخونة والاقراص القليلة ان
كانت الاسهال باقياً من بقية الرطوبة التي لم يستفرغ مثل سفوف
حب الرمان قرص الجلبان روايا لتهل للامعاء او ابلها وسوسه
رطب يعرض لها فيضعف قوتها الماسكة وعلامته علامات زلق
الامعاء الرطوبى غير انه لا يكون مع خروج الرطوبات تحت خط البطن
كما يكون في الامعاء الرطوبى بهتاً منتشرة في جرم الامعاء وعلاجه سقي التور
والسفوفات القليلة المنشفة والاسوقه وذلك الاضاحه بين
الورد من التحليل والقبض واما من جملته اذ اصغروا يترشح
من الاعضاء الى الامعاء ويمتد عنها ويوجهها الى دفع ما فيها كما ذكرنا في
الخشنة وعلامته ان يخرج ذلك الخلط مع الطعام لا ذماً للمعدة لانه
لما يتسدد به الحس واليسين لها حرقه فيمنع لذخ الصفراء عن جرح
وعلاجه تنقية البدن من ذلك الخلط بالاسيا والي سهل بالعصر كالسبع
الاصفر مع الكرفان ما سهل الصفراء يعقب فقرة فالصفة مشقوية
للامعاء بها يقدر على ان لا يقبل الفضل المضنة اليها وبالغلي
وهو اول لان الصفراء بالطبع يميل الى فوق ولان الامعاء يسلم
عن غلبة الادوية المسهلة وكثرة مرور الصفراء عليها فتمسك الاثر
القليلة والمهدة المقوية للاجتماع الكبد ارك ما قد عرض لها من الضعف

الاسهال
الاسهال

ملازم

مثل الاضاح

مثل اذ اص الطباشير وقد يعرض الزلق من ضعف الامعاء عن
اسكال الغذا وذلك عند ما يعرض للاعصاب بالما من جنس العقار
بسبب امتلاكها نفسها او مبدئها من الخلط البلغمي او سقطت عرضت
لها وبها فاسترحمت الاعصاب النارية منها وعلامته علامات القيل
وكذلك علاجه على ما ذكر في الاسهال والسج وقد ذكر كثير من النوا
الاسهال الذي هو من غير الدموي منها في امراض الكبد وامراض
المعدة وزلق الامعاء او يبقى الا ان يكون من نفس الامعاء واما
معدة او خراطة ويسمى الذي ينسار على الاطلاق والدم الذي
يخرج من الامعاء يكون اما من الفضل عروق فيها عند امتلاكها
الدم بل يخرج ملته من مادة جارية من سحج لها وذلك الانفتاح انا
في الامعاء الغلظ وعلامته ان ينزل غليط مع دم ثم ينزل غليط
بغير دم لان عروقها ضيقة فليد الدم فيسحق الدم عنها قليلاً بعد
قليل بحيث لا يستحيل بالولوج ولا يكون معه علامات البواسير من وجع
المقعدة ونفكها وحكها وخروج الدم بالزرق والقطر بعد الغليط
او قليلاً غير مختلط به واما في الامعاء الدقاق قد اقتبس المصنف
المسما من الطيرى ولم يتدبر عليه وعلامته ان ينزل الغليط ثم ينزل الدم
فيه لظهوره في ان الامر كجفاف ذلك لانه بسبب طول المسافة فينزل
الدم كما قد صرح به الجهور ثم ينزل لظلال الزبد المتما يكون من خصل
الريح بالرطوبة والاموجبه لتولد الريح ههنا رقيقاً مع رياح
وقررة فينظر المذكور ولا يكون معه دليل الصيام الكبدى من خروج
الدم دفعة من غير خراطة فيها من اوقات مباعدة من غير وجع و
كونه دماً محضاً او خالياً بهزال البدن وفي قول من العشى و
الكبد ينجح وتغير اللون الى لون العليل الى الصفرة لعدم الاعصاب
الدم الذي يصير اليها من الكبد والسقل لامتلاكه من الدم والاول
السج من اللم والمغص والمراطة وعلاجه التصد من الباسلستى اليها
في الدم كثرة والحاجة القوة ثم سقى الربوب القليلة كره الرباس

في الاسهال والوجع

في امراض الكبد

توضيح الامعاء
والاعصاب
والاعصاب
والاعصاب
والاعصاب

في الاسهال والوجع
في امراض الكبد

بالغليط

في الاسهال والوجع
في امراض الكبد

في الكبد

والحرم وحسب الآس والسفر على الشرح في الادوية المعروفة
 ليسد افواه العروق وان كان في الامعاء السفلى فيخرج على ما في
 مع ذلك الى الطين الجافة لان وصول انزاله واليهما من هذا الطريق
 اسرع وانما من السج وهو اجزاء سطح الامعاء وذلك الجار والمواد صاعدة
 عادة تنزل الى الامعاء او تدسب بمرصها وهو الرطوبة اللزجة
 المطية على سطح الامعاء كالرصاص على الخس وما يدبرها ان لا يكثر
 جرم الامعاء ما يتر عليها من فضل خشن او غلط حار دة وان لا يخرج
 ولا يخرج من حدة ما يتر عليها كل يوم وان يتر في البراز منها اذا تعفن
 ويخرج سهو له ثم يفسد في العروق فيخرج افواه عروقها ويسيل الدم
 منها وعلامة ان ينزل الصفراء المخططة بالاطم او لا ثم بالدم والاطم
 واللزوجة التي في الامعاء مع وجع في الامعاء فان كان السج في الامعاء
 العليا يكون الوجع عند السرة وفوقها وما يخرج من الدم واللزوجة
 يكون شديد الاضطراب بالبراز السعد المسافة ويكون مع ذلك قليلا في
 بدم ويكون معه كرب وعطش كثر بها من العلب المعدة وهو ارداد
 القرب تلك الامعاء من الاعضاء الرمية كالكبد والقلب فيا دي
 اليها الغر بالمجورة ورقتها فيسرع اليها الحرق وقلة السج اللزوة
 فيها سيما الصابرة فان المرة الصفراء التي تنصب اليها من المرارة تعسها
 المنصب اليها من الامعاء وهي خالصة لم يخط بعد بالرطوبة
 فيخرج القوة الدافعة بعونها الكذا في فم في الكثرة الامه خالصة وكثرة
 الاضطرار في كثر عروقها المسارية فيكون اشترالك الكبد لها
 وازيد من اشترالك وكثرة عروقها العنق المسارية ايضا فيكون اشترالك
 الدم منها ضد الكثرة وكثرة ما يتصل بها من الاعصاب فيكون
 حصرها في قوى ووجعها اسهوان كان في الامعاء السفلى يكون الوجع اسفل
 السرة وتنزل الدم والاطم او لا على البراز وقد تنزل اليها من جرمها ويكون
 الدم والاطم مع دسم وشحمة ان كان السج في المقي المستقر ومع رطوبة
 لزجة يلبس دسم ان كان في العروق والاعور في الكثرة الفلظ اسلم
 في السرة

في السرة
 في السرة
 في السرة

للغلاط هم
 في السرة
 في السرة

سلا مينا

اليها ميام
 علاجه

سلا مينا في اجتمع في الدقاق لانها اقرب من طبقة الدم فيكون ذلك
 وعلاجه قطع السبب المسبب ان كان بعد باقيا وهو الصبايب الصفراء
 بالبروب الى مضمة مثل رب الحرم والريمان والرياس والسعال
 والسفر على الامض واكل الحمية قانها في الصفراء او يقبض فيقوي
 الاعضاء الضعيفة المسترخية لكن الاولى ان لا يستعمل في الامض لما فيها
 من اللذع والتقطيع والزيادة والوجع والحرارة الا اذا دعت اليها
 ضرورة من وجع وتعفن عرض للقرص في الاتزان استعمال ما يهدو في
 وربما اجتمع الى استعمال ما هو اقوى كالصفوفين ثم يعلو السج بالزور
 الباردة المعالجة معتلة لانها تستر اللذع ويبرد وتعفن ويلزم
 على موضع العلة جينا والادوية المفيدة وهي ما يكون لها لزوجة ينقص
 على الصفوارة فيسعد كسوف المصليا او صنعت على ما ذكره المصنف في
 بزرقطونا بزرق الرمان بزرق السان الطلح بزرق اليان بزرق العنق
 بزرق المرو اصنع عربي هاطين ارمني هابز الخشخاش ابيض ري
 البزور وديق الريح سوي بزرقطونا والريمان ولسان الحمل والورد وخط
 ولعله لم يسبق عليه احد باطلاق ذلك الاسم على هذا التركيب فان معنا
 باليونانية هو الحرف ونسبة السج المشهور اليه لوقو في فيه والحق الى
 المتخذة من الازر وسولين الشيرة والعدس المسقة وانما في الريمان
 الجلسا وحب الاس مطبوخة مع الصنوبر والذئب او دم الاخوين وعصا
 طيبة التيس والقسطاس الحرق والورد الحرق واسفيد امح الرصاص
 مع شحم كلى الماء المذاب وصفرة البيض الا انه ان كان السج في الامعاء
 العليا عن حبال المشروبات الكثرة ان كان في الامعاء السفلى عن الحظين
 اكثر لسبب الدوا الى موضع العلة فلم ينقص من فعلها شي بطول المدة
 وانما يلزم ما يورث في فعلها بعقد الصفراء من الكثرة ودم الامعاء
 وجلاها ثم يقيح في افواه عروقها ويسيل الدم منها او ينفذ في
 اللزوجة يشتت سطح الامعاء فاذا انقطع عن ملته في بعض جرح
 الامعاء السرة تشبهه فلا ينقطع وحده بل يمتد شي من جرم الامعاء وعلامة

في السرة
 في السرة
 في السرة

صروح الامعاء

تقدم استفراغ ذلك البلغم وعدم صبح البلاكة الصفراء وكثرة
الرياح والقراة المتولدة من ذلك البلغم والوجع الثقيل للآدم الذي
لا يتفق له حشر الحلق البلغم ولزوجة بطيئة حركته ولا له حدة الوجع
الصفراء وكثرة خروج البلغم من الحناطة والدم وكثرة ما يكون هذا
نوازل او زكام اذ انصب البلغم من الدماغ على المعدة والامعاء او
علاجه بعد انزال السبب من استفراغ البلغم ومنع الضباب سعي الزبور
المليحة التي لها فائدة مثل سحر الزبور والمان والها دروج
والحقن بالطين المشكك التي لا تبرد مثل طين حيا الكاس واقبال الرمان
وقحفت البلوط مع الشب والقرطاس الحرق والزعفران والاسفيدا
وغير ذلك وصف جميع الاطباء هذا النوع من السعال في ما كان الرطوبات
المحاطة ادوية جلاء مملوطة للرطوبات للزوجة التي هي سبب السعال
لها مثل اللؤلؤ والكون وحبت الرستا وحب الكراث والبن كوا
ويزر الكرفس وفي اسما لها لطف فانه يورث في الامعاء او يحرق
بكل ما يما وتطهيرها فيزول السعال تلك الرطوبات المملوطة منها انما فضل حدة
يفجر والامعاء اجردا قويا فليس ذلك امتكنا فامكن وعين ان ما قاله
الاطباء هو عين الحق ومخص الصواب لان الواجب من الامراض دفع سببها
وانما السعال وان كان بالسبب كما اذا عرض حي من السعال البلغمي فانما بدأ
لعلاج السعال بالمنشآت والتمثال بام الحوي وان كانت يزرع فيها وهذا
ان كانت تلك الادوية المملوطة يزرع في البنية المملوطة وحرارة كنهها يزرع
ويخرج عن البدن والمؤثر القوي مع قهر المدة اضعف من المؤثر الضعيف
مع طولها ولو انما عملنا اخراج البلغم وقيلنا الى متهمة السعال بالمقويات
المليحة وامرنا الى اشهد لا بد وان يحدث في الامعاء فخره على ما شهد
به التجربة وخرج نية الامر فضعف العلاج فالواجب الاجمال على اخراج البلغم
المعالج مع مراعاة السعال بعد الامكان فانه تارك ما يلحقه من تاثير تلك الادوية
المستقطعة الجلاء بالهزور اللينة على ما مر واما سوداوي يحدث من سودا
مختره حريفة لاذة ويصحب بوجهها وحدها وجرافها لاذة منها

ويكتب
يفر

الامعاني

ع ١٣

الاصفران وعدمه المعص الدائم بوجهها وحدها ويكون القرح المملوطة
منها خبيثة وتخالط السوداوي في ركبها يعني منها الارض
الاشنة فيظن باطن الارض كالمثل فيخرج صافي حليها من الهواء والاشنة
المشككة ويحدث العيان وان يكون مع كبر سبب الكثرة الاصفران
وسنة اللذع والخرقة وربما ادى الى العتي من سنة الوجع وهذا
النوع قاتل وعلاجه بعد مطح السمب ومنع انصب السواد او
تقوية الطحال بنجود السوداوي لا يجلبها حتى ينصب للمعدة والامعاء
واصلاح التدبير بالاول السوداوي سفيوف الطين واليزور اللينة
والاحقان بالطين المنوية مثل سلاقة اللازم مع النش او الصنع والكثير
والطين الارمني ودم الافون ووجع البضع الاجناس عن الجوهرة الالهيا
مع ما يندع القرحه ويخرج يعقوي السوداوي يزرعها وليد لك هي
من اخر الاشياء باصحاب السوداوي اذ انا نزل على حسن فخذ من الامعاء
عند موره عليها كجوشنة وبسبب وعلامته وجود السعال هو تقدم
استسك الطيقه ومور الفحل الياسم الحش وربما كانت الطيقه
بالسنة بعد وسبب السعال باق في الامعاء او يسيل من موضع السعال ودم
وخراطة فيعمل الطبيب الجاهل في اسما كماله بالقواض فيزيد اجناس السعال
وجفافه وليودي الى التوليد وزيادة السعال فهناك العليل علاج طيبين
الطحن بالملحة مثل اللعبد وشراب التفتيح فانه مع ما يزرع في الفحل
الها لسبب السعال الوجع دون المسهلات التي يخرش الامعاء الحارة والامعاء
من القواض شيئا بل يحسن بها بعد نفا الامعاء من الافعال الباسية
ان كان خروج الدم والحناطة باقيا وقد كثر السعال من شرب الادوية
السمية كالزرنج فانه لسبب تقطيعه والنوسا في السعال جلاء ولذو تقطيعه
والجلبسوم وهو الجص الابيض فانه لسبب جلاء جفاف الفحل ويخففه ويصلب
الامعاء فيتم وعنده موره عليها وعلامته كل واحد على في شرب السعال
وعلاجه القذف وسفي اللبن والاحسا المنوية كالبطن والطين والسكين
الالم واللذع وقد يحدث السعال عقيب شرب الادوية المسهلة القاطنة

طهرتها ٢٢

بنوة ١

الاصفران

فانه ٢٢

ما يخرج بالاسهال او كحة كيفية الدواء وسفع من الادوية المتوفرة
المهذبة لانهما تسد المسام ويسكن اللذخ والحدة وكيفية الاضطراب
بغيره ويخرج بالامعاء فيجمل منها ومن ما يمل عليها من الاضطراب المادة
وتسبب الحرقين فانها تخرج من الجذبة بل يتصل بالاحشاء وليس اللذخ
والحدة فانها المهذبة التي يخرج من الامعاء فكلها اما عن ورم فيها قد
تسبب والنجس او سحر صا رفه والذخ ما يكون القرح في الامعاء والخلابة
التي يخرج منها واحدا كذا ذلك في الدقاق فيسبق عليها الموت في
الاكثر لثقلها وجرمها وسهولة ذكائها وزيادتها في سرفها وقرها
من الاعضاء الرئيسية والفرق بين المهذبة والبلغم ان المهذبة يسهل
وتعرف من بلوغها بغير تكبير ويجل بكمالات البلغم وقد مر بيان ذلك وعلاجه
ان يحقن او لا بالحقن الجلابة لثقلها من الوجع والمهذبة ولطيف جرمها
والالهام الصحيح مثل سلق الساق واقراع الزمان والاسع الارز
والشعر مع النورة البقر المطبوعة بجمها طعن المهذبة مثل عصارة
الحلج والتوت الفخ والطين الارمني ودم الاخوين وعصارة حبة التيس
والقرطاس الحوق وان كان المهذبة ردية كرهية البراهمة تنزل على التامل
والتعفن فيحقن الزراريح وصنعتها زرنج احمر واصفر وشب
وعفص ونحاس حرقى ووزرة غير مطففة كمداء ابنون زعفران كمد
صالحين بعصارة لسان الحمل والقرص وكيفية يسحق منه من نصف درهم
الى درهم مثل طين الارز والعس والشعر وراي بعض اطباء يطبخ
الزراريح مع الحنظل وهو الطيف على قدر الطاهر يدان يتعفن منها او يزداد
عليها الى سلق القرص من الرطوبة والوجع والاذواء المتعفنة ثم
يحقن بالحقن المهذبة المهذبة القرص على ما ذكر في الزهر الرص
هو حركه من المعاد والمستفيدة هو العسل الى دفع البراهمة الرص
لا يقدر على تركها اختيارا ولا يجرى منه الا سمي ليس من رطوبة عطية
لزهر يجرى من سبط الامعاء لسهولة الزهر او ينقص من التقليل
كما يطبا دم ناصع ينشرح من افواه عروق معاد المستفيدة عند انضاجها

منه

في الريق

من التمدد وسببها رطوبة ماطة لذا سمي السيل الى المعاد المستفيدة
فبغيره يمدد الانسان الى البراز وعلامته خروج تلك الرطوبة
مع الرطوبة الخاطية وانما روية صغرة صغرة صغرة صغرة صغرة
عليها يخرجها الصناديق وولم يثبت المقعدة وعلاج كلا النوعين
علاج نوعي السج البغي والصغرة او يغير ان الانتفاخ هو سببها بالسياف
والحقن الكثرة وصول اثرها اليه في مسكرة القوة واما ورم حار
يعرض للمعاد المستفيدة في الامعاء لثقلها فبغيره وذلك
التخفيف والتمدد الى دفع البراهمة والتمتع وعلامته الضباب والتقل
في المعاد المستفيدة وربما يتبعه حمى وعسر البول والاضطراب في المشاير وعلاجه
لعبه مع الصباب المادة السطيل بمياه الادوية المملحة المليئة بفتح
المادة وتخليتها وتكسين الوجع وكذلك اللوسن فيها واتخاذ
السياف الصغرة من تلك الادوية وهي مثل الحلج وبرز الهلج والبر
برز الكتان وكوجا مثل الحلب وورق الكرنج والبولنج والنفج
فان كانت السيافاة لا تصل الى موضع الورم لثقلها فيستعمل الحنظل
من تلك الادوية فاذا جمع ولم يحل استعمال التفتحات واما زهر
بالس يحقن في الامعاء الدقاق يدعى الى البراهمة فيغيره وجره ليوسته
التقل ولعبه كما ذكره في ضبط الانسان الى استعمال التزهر ويجل منه يريح
عليه لمدد جرم الامعاء فجدت لذلك وجع شديد ويخرج بسببها
الزهر رطوبة لزهر ونجاسات من جراثيم الامعاء فيقتد جمال الاطباء
ان ذلك هو اسهال فيسعملون معه ما يحبس الطيف فهلك العليل
وعلامته بعض علامة القويح الشقي من نقل الطين والوجع والمغص
الدايم وخروج التقل اليابس كالمغص وتقدم الاغذية اليها ليوسته وقد
يعرف بين هذا النوع من الزهر وبين الاذواء الاخرى بامتلاكها
من البروز فان لم يجرى مع قوتها في الاغذية وعلاجه يكمن في البطن
اخراج ذلك التقل بالحقن اللينة وتزهر المرقات مثل الحنظل
وتزهر البقع مع دهن اللوز وربما كفي فيه الماء الحار وحده واما يزداد

سبب الماء المستفيدة

الزهر

منه

ببعض المقيدة فكلها التي تشبه كالتيف البرد وجمه وكمه والمعا

المستقرة لا تقابلها فيوتم ان هناك شكلا تيمده فيقوم الى البراز
وتيزجرو ولا يخرج منه شي وعلامة تقدم وصول البرد الى المقعدة
وعلاجها التكميد بالماء الحار والتمر ينجها لا واما الحارة بالفتن والقوة
مثل دهن القسط المسخن واما طول اللبس على صلابة كانه الركوب
او غلط ما يخرج من الشغل وصلاحه فينبغي المقعدة والمعا المستقيم
ويؤذيها ويدهن عوا ذلك الى اللثة جرحه وصلاحه الارحان بالقيرو على
المعول من الشغل ودهن البابونج والمصل والحض بدهن الحن والرزيق
في المعص المعص هو دمج الامعاء او سببا في خروج غليظة حقة فتمت
الامعاء ولا يتوي الحارة على تحليها بالمطها وعلامة القراوة
الاستساج والتمدد بلانقل وسكون الوجع مع خروج الریح وصلاحه
تخليل تلك الرياح بالبرد والمكاسرة لها مثل بزر الكرفس والينون
والرازيق والناجاة واما فضل حاد المر الذي ينضم الى الامعاء
ويولد بها الكيفية اللذاعة وعلامة الشغل القليل مع شدة اللذاع
والالتهاب والعطش وخروج المارة البرودة اللينة الباردة الغير
المعتية كبز قطن واور بزر الحن والينون فيقوم وكونا مع الماء البارد
ودهن اللورد فان كفى والافلا بد من استقر اعلمها مثل الحن رشتين
والشفت واما من سوي لرح حار سا في بعض الامعاء
فيولد بها كيميائية وعلامة علامات النوع المراري سوي الشغل وسوي
خروج المارة واما خصه بالذكري مع ان جميعه هو المزالج فهو لم لان
ايلا مر استه واقتوى وصلاحه بتدليل المزالج بها والرقان المر مع
بزر قطن المفضوب بالماء وورد ودهن اللورد وكونه لان الكس
بالرخاء وسكن الوجع واما حلط بور في كانه وعلامة لذاع مع نقل
رايد على المراري وخروج البليغ في البراز وصلاحه تقييد الامعاء
بالقطن التبريدية والبساجية معتدلة مثل البستان والبنفسج لسكن
اللذاع بالغزوية واما حلط بلغمي في حط يربك في الامعاء ولا
البراز

في الغض

البراز

النوع

المراد من البورقية
هو المارة
المارة

يندرج

يندرج لغلط والضعف والقوة وعلامة الشغل الزايد ولزوم الوجع
موضعا واحدا للزوم الحائط وتشبه به كالموضع وقد استقر له
عنه لغلط ولزوم وجهه وخروج اخلاط من هذا القبيل اجابا في البراز
وعلاجها استفرغ ذلك الحائط من فوق بالقي ان كان في الامعاء
العكس مثل طين الشبث والعسل ومن حركت الحن ان كان في السفل
لم سمي الجوارس المارة بعد التقييد مثل الكونيد والغلاف في التمدد
المزاج والتقوية المضمون لا يتولد ذلك الحائط بارة اخرى واما زبل يابس
تحقق في الامعاء والبراز في التخرج وعلامة علامات القوي الشغل
وكذلك علاجها واما ورمه في الامعاء وقد سمي في يابس القوي لعلامة
وعلاجها واما حيات وحيت القراع وقد سمي من بعد في القراع يكون
انما بسبب الاغذية مثل ان يكون ما في قوة اي يكون فيها رطوبة فضلية
لا يقوى المارة على تحليها فيتولد عنها الجزة غليظة يستحيل رباها
كاللوبيا وكثرة الكمية فيخرج المارة عمدها ويولد عنها الرياح
اوردية الكيفية عاقبة ثقيلة على القوة الهاضمة كالموسس ايا
من قبل ضعف الامعاء او برودة الحائط الرقيق وان كان الغذاء اصلا
في الكمية والكيفية وعلامة الاول وهو ما يكون من الاغذية حذوت
القراع بعد اكل تلك الاغذية وعلامة الثاني وهو ما يكون عن ضعف
الامعاء حذوتها بسبب حار جرحي ومع جودة الغذاء او علاجها في علاج
القراع بخروج الغذاء في الاول وتعليقها في الثاني واخذ العلاجات والكوبيا
والجوارس ان كان معها اسهال بسبب ضعف المضمون القوي الشغل والكوبيا
هو من صفه قوي موم احترار من عن الاحساس الذي لا يكون معه وجع
فانه قد يعرض اجبا من يمتد الى مدة لها قدر من غير وجع فيعده مع
خروج ما يخرج بطبعها الى البراز احترار من عن المعص والناسي لوجع
في الامعاء المسمى قولون في الاكثر وذلك لمدده وكثافته وكثرة تعاريفه
واشتاله في نواحي البطن يبيد سما لا وقاية احسا منه بلذاع الصفار
كثافته وكونه شجي الباطن وفي رسالته في آلات الغذاء منسوبة الى ابن

في الغزاة
في القراع

في القوي

في الامعاء
في القوي
في القوي

قد هذا الصديق في المعص الذي يسبب
بجوارس الشغل كانه وكذا في الوجع
الذي يحدث منه ذلك
فما

اسمى ان المعاء الثانية من الامعاء العظيمة هو الذي سمي به اليونانيون
قولون كما نرى يشرون به الى القولنج واما سمي به لان القولنج الذي
يعرض فيه على الاكثر وقد يقع فيها من ثبات من قرة انما قال ان الامعاء
على الصند في تسمية العلة والمعنى ان العلة التي لها قولنج بسبب
ان المعاء قولون الى الواسع واما في الكفاش المنسوب اليه المسمى بالقولنج
فالمذكور فيه على خلاف ما نقل عنه الرسالة والامعاء وسبب
المتعارفة من على ما قال بقراط وقال جالينوس في اعتقاق معنى هيارس
الرم نوع منه وهو ما كان من القولنج في الامعاء والدياق
وهي الاثني عشرى والصائم والدقيق المعروف بيرات السلاميف
لكن اجتناب الثقل مما يكون في الصائم لان وضعه في طول البدن
على الاستقامة ولا يتصل به عروق كثيرة لا يمتصص الغذاء اولان
الكثير الضباب الصغير الذي يكون اليه وهي على صرافها وخلقها
وحدتها ولما سمي به الامعاء من الامة والادوية التي يتصل في الرابع في
الكثرة لما ان السدة فيه قوية جدا لان الامعاء العليا اذق كثيرة
من السفلى فلا ينفذ غير شي البتة وان استقلت الحقن القوية والمهتلا
الشديدة على يروج الزميل الى المعدة لان الطبيعة عند ما يرد دفع
العضلات البرازية ولم يجد سبيلا الى اسفل بسبب السدة يضطر الى
يتحرك حركة مستمرة على خلاف عادتها فدفعها الى المعدة حيث لم يكن
جهدا واجتماعها في الامعاء والنتيجة وردا وارتيا وتمددها لان البراز في
يعرض منها حيث لا يستطيع ان يفرغ فيها فيخرجها فيخرجها فيخرج
فيها بالتي كما يروج الحنة والدود والحيات اليها عند اشتداد القذف
والتهوع ولما ان الوجود في سدة لذكاء حسن تلك الامعاء وكثرة
عصبها ولما تنجز به المعدة وخاصة في ما يميل اليها المواد السادة
والزئيل المتعفن ولما تنجز به الدماغ وتختلط العقل بركت في المعده
والوجع الشديد ولما يتعفن اليه من الجار الرجوع ولما تنجز القلب
من الرايحة المنفثة ومن سدة الوجود ومشاركة في المعدة والامعاء

اسم المعاء الثانية

لها

الامعاء

الامعاء
الامعاء
الامعاء

المعروف عام من القولنج لسدة من سببه ليدوالا القولنج بالحققة هو ما
في الامعاء العظيمة قولون والاعواد المستقر وما يكون في الدقاق
فهي بلا وس لا القولنج فيها بالحققة بتباين واحكام القولنج
عليه على سبيل التيزر والقولنج انما يتبع سبب بلاغ عليه ترها جنة
تختلط بالانقباض يجتس في الامعاء ويسببها الى الانقباض عن الخروج
لعطها ولزوتها وسدة تشبهها بها وعلاقتها من سقوطها
لاستلاء المعدة عن تلك البلاغ وطيلوتها من جرم المعدة والسودا
المنبهة على الجوع وسبوق التقليل لثة لتلك البلاغ وكل الاطعمة
العظيمة وسدة الاحتباس لعط المادة ولزوتها وبرودها
فلا تجل بسهولة مع عطف الامعاء التي هي محبسة فيها وكثافتها و
برودها وسدة الوجود لما تجل عنها رايح عطية تمتد الامعاء
مع تمدد البلاغ والانقباض لها وخروج الباني في الثقل قبل حدوث
القولنج وقلة خروج البراز من حدة وتيرة الضباب في قولنج
وكيف تجي يجتس بالكلية وقد تشبه وجع القولنج لوجع المغص لوجع
فيها بالاسباب المتقدمة مثل سبوق التيزر وسقوط الشهوة وتنول
السبول والفواكه الرطبة والافذية العظيمة في القولنج وهاتان وجع
المغص اكال لذراع ان كان سببه حطالة لذراع بورقيا او مراريا
ولا يكون معه تمدد ويطبق الطين بعد هالي بعد المغص ساعة او ساعتين
خاصة ان شرب صاحبه الماء الذي رشحته في الواراة لا يبرئ من وجع
والامعاء فتسبح وينزل منها الثقل مع انه يسيل الثقل الصبي ويرقق
الفضول ويغلبها من الاحتباس ووجع القولنج يتبع لان تلك الانقباض
والبلاغ المسددة يتخذ سبب اسفل ويجذب الامعاء ايضا واما
الفرق بينه وبين الاوزاع الاخر من المغص كالرعي والباني والريحي
فبسهولة الحمل الطبع وعشره مع ان علاج كل نوع من هذه الاوزاع
يوجب عليه علاج ذلك النوع من القولنج وقد يشبه وجع القولنج

وهي

والامعاء

القولنج
المغص
القولنج

في الجرح له اسم
 اقل ما نخرج اقل من
 الفاعل وهو سائر الجمل

انما يتم باسترخاء العضلات النابضة وتشنج العضلات الباسطة فيجب
 السق الى قدام فان العضل المقابل للعضل المتحرك ينقبض وينقبض
 من بسط العضل على الترتيب وان كان العضل المتحرك باسطا او قنطرة
 كان قابضا وتقصص الاربية ولسبطها وظهور رتبه ووزن الى انقباض
 فيما يجذبها من خلف لان رأس النخذه قد خرج اليه ويميل الركبة
 الى داخل كما انها متقوية بالنسبة الى الركبة الاخرى لان رأس النخذه
 اذا مال الى اليمين والوجهي مال رأسه الاخر الذي عند الركبة الى
 الاليسى بالضرورة فيكون الركبة كما انها متقوية وان لا يقدر صاحبها
 على ان يتخطى ساقه لان انشأ السق انما يكون باسترخاء العضلات
 الباسطة وتشنج العضلات النابضة فيجب بها السق الى خلف
 ولا ياتي في منها الا ينسبط لتمددها بالارتجاع رأس النخذه وعلامة انك
 الى قدام ان العليل لا يقدر على بسط ساقيه لانه لا ينظر لان بسط السق
 يكون برحوع الركبة الى خلف وهو انما يتم بميل رأس النخذه الذي في
 الخلف الى قدام وقد مال ههنا الى قدام كل الميل فكيف لا يمكن بسط السق
 والبعيد ان الشيخ قد خرج في هذا النوع من خلج الورك بان العليل يمكنه
 ان يبسط ساقه ولم يمكنه ان يثنيه الا بالتمه وكذا صاحبها الكامل وان
 يرام المشي لم يقدر على التماس الى قدام لان المشي الى قدام انما يمكن
 بالارتجاع الركبية ورجوع الرأس الاخر في النخذه الى خلف ولا يمكن
 الرجوع ههنا وعند المشي يكون فطية على العقب لان عند الخلاء
 الى قدام يكون الرجل اطول من الرجل الاخر ولا يمكن للعليل ان يثني
 ساقه ليتعادل الرجلان في الطول والقفير فيضطر عند المشي الى الوثي
 على العقب وربما يجلس لوله لا لضغط طعن المشي بزيادة رأس
 النخذه المحمودة ولذا لك يركب الاربية كما انها متورمة ويركب اعصابه
 الاعضيات في اللغة الامعاء والماد به ههنا او اخر المعاء المستقيم
 واساقه التي عند المقعدة مشنجة قليلا لئلا تلامس رأس النخذه
 بها الى الجهة الخلفية التي مال اليها وهي القدام وجذبه وتمديده بها

ايضا بوجه الكلية وهو اسفل الاستيما شبهة بل ان قولون يشارك
 الكلية ويجاوزها فيوض الى الاض التي يناسب ووجه الكلية و
 لذلك ربما يجلس البول في القبول ويفترق بهما بان ووجه الكلية
 لا يجاوز موضع الكلية بل يكون ثانيا فيه ويكون مكانه صغيرا او اسفل
 الى الخلف عند العطن بحيث العليل كان مسكورا في قنطرة ووجه
 القبول ينسبط ويميل الى فوق بميلته وكيفية لان معا قولون ميل اول
 الى اليمين ميلاتا ما تم ينطف الى اليسار ثم ينطف ثانيا الى اليمين
 والى خلف حتى يجاذب قنطرة العطن قال جالينوس ان معا قولون يبلغ
 جهات البطن بكيفية ودرجة وفوق واسفل فكذا كما هو مبلغ
 الجهة كلها ولذا كاشبه ووجهها ووجه الاعضاء الموضوعه في
 تلك الجهات مبتدئا من اسفل اليمين لان اجزاء ذلك الموضع ههنا
 ووجه القبول اسفل بحيث ما يذكي الى الغشي والعرق البارد ويسهل على
 ووجه الكلية ايضا باجلاس البول او كونه او كون الرمل فيه او علامات
 او رام الكلى على ما يجي ووجه الكلية بحيث ياتي لانه ان كان من البول
 فلما ينقلها وتها كالماء فيخرب ويندفع وكذا ذلك ان كان من السرة من
 الجوى وان كان من الرمل يزدل عن موضعه ويتفرق فليس خروجه
 بخلاف ووجه القبول فان القبول يركب ما يذكي الى اعلى الجهد الامعاء
 وليست بها عن الموضع من الاسفل وكما في موضعها ولتفعل الطبيعة وفيه
 بحيث فان الرزقي قد عكس الامر في ذلك وقال الشيخ ان الانقباض
 بالتمني ووجه الكلى اقل وقد يشبه ايضا بوجه الرحم ووجه الكبد و
 الكلى والمعدة ووجه الديران والفروق ههنا كما هو موضع العضو
 فان ووجه الرحم يكون ما يميل الى اسفل ناحية اللعانة ووجه القبول يكون
 في الاكثر في الطاهر وفي ما بين السرة واللعانة ولا يجاوز مبلغ المعدة ولا الكبد
 ولا الطحال الا في النذرة واما ووجه الديران فهو اضعف من ذلك بحيث ان ياتي
 ومن اشفاها ومن معه الرزقي فان لا يحدث في هذه الاعضاء

في الجرح له اسم
 اقل ما نخرج اقل من
 الفاعل وهو سائر الجمل

في الجرح له اسم
 اقل ما نخرج اقل من
 الفاعل وهو سائر الجمل

الربا وعلامته انما هو الى خلاف ان لا يكون لسط الركبة ولا بقدر
على شئتها قبل شئ الاربية ليمتد العضلات العاقبة والباسطة لما
يزول راس النخ من الخيال موضع العود اما بعد شئ الاربية فربما
لم يكن له ان يثني الساق وان يقصر الساق ويستريح في الاربية ويظهر
راس النخ في موضع الاعقاب فظهر منها نوتة لذلك والمهم من
خلق الورك لا يرحح ولا يبره البتة لان المفصل في الاصل خلقه ضعيفا
قائلا للمواد والمواد ينصب اليها بالطبع لان كل واحد منها اسفل
بالنسبة الى بعض الاعضاء فاذا ازدادت ضعفا بسبب المصبها
سيانها المفصل الذي هو تحت اكثر الاعضاء انصب اليها مواد
غلظت فيها تحمل لطيفها وبقا كثيها والاكتساب ذلك الكثيف
فما يجاورها برودة مكثفة فصارت حموية يتقبل بها الرطوبات
ويستريح فيخرج لذلك زائدة عظم النخ من النخه لسهولة سره ونفوذ
اليه ايضا كذلك فلما يرجع الى الحالة الطبيعية ولا يبره البتة حيث ما لا
يحمل هذه المادة منها بالكتبة لعظمها ولا ككتها الرباطة المحيطة بهذا
المفصل وصلاتها ولبعد المفصل عن العتب وبروزها وضعف
الاصلي والعارض والاضغاض ايضا لما عرفت ولا يستريح بالادوية
لبعد قايمة الدوران بالنسبة اليها وعلاجه ان يمسك النخ ويحرك المفصل
بمنه وليسهة حتى يما في الزايدة المفردة ويبدل في الخفة بعد ان يستقل
العضو بسجل موافق مثل الملح اذا كان الى داخل ان يثني الساق
سديا حتى يماس الاربية الى داخل ثم يرد عظم النخ فافعال الى
فوق وخارج الى المفردة وكذلك جميع الملح الذي يقع في سائر الاعضاء
ينبغي ان يترك يرفق حتى يما في العضو المحيطة ما يبره اليه ويرد الى موضعه
حتى يستوي اسكاليها ثم يصعد بالعضو المقوي مثل اللغات والقاقيا
والبطيخ الارمني والصبر والم والماس المشتمل بالاس ويربط بالرباط
الموافق لها ولا ينبغي ان يتواني ويذافع بذلك الى بالرد على سبب اليه
مثل حدود الورم فان ترك برودا في حاله الى ان يبرم او يشد والورم

يتوانيا
فقال

فيها فلا ينبغي ان يراهم ردة الى موضعها في ذلك الوقت لانها ان
مدت في هذه الحال حدثت على العليل تشنج عظيم في الكثرة الامر لما يشد
الوجع ويبره منه العصب ويحتمل في نفسه ويتأذى منها لكونها عصبانية
الى الدماغ فيتاذي منه وينقبض في نفسه ويجرد تشنج فيه ايضا
سيما اذا كان الملح في اعصابه فيبره من الدماغ وربما ادى الى الغشي بغير
تحليل الروح لشدة حمى هذه الطبيعة للحمى في كل معنى ان يمتد او يبره
الورم حتى يزول ثم ردة الخلق الكدم الا ان يكون حلقا سهل الارتداد
او يرتد بحد ضئيف غير موجع وجعا سديا الياني من حدود التشنج
والغشي وزيادة الورم واذا كان مع الملح جراح او فحة فيجب ان
يكون علاجه بشفة شديدة حتى يسكن الوجع ولا يزداد بعد العضو لم
يستقل يرد الملح مع استقال الرفق في جميع المواضع منفردا كان
الملح او مكملا لانه كبره اما يحد تشنج هذه الشد في مثل هذه الحال
او يجمع سديا لشفة حس هذه الاعضاء كبره بايتها من الاعضاء
وادرارها حارة من سدة الوجع في العصب والعضل ومددانا
للورم واما لاجتماع الاعصاب في نفسها ومجيات حادة لما سخن
الروح ويستقل او لا يما كات المضطربة التي تعرض له عن الوجع السدي
ثم يتا في الشحنة فيها الى العتب ويسري الى سائر الاعضاء ثم سخن
الاعضاء الحارة التي في العروق بالحمى ورة ويعلى بداعفونته او مع
عفونة خاصة في دخول مفصل الرفق فانه لا يكاد ان تخلع بل يتكسر
الخلق وسهولة الارتداد وصعوبة على قدر سهولة الاخلع وصعوبة
ومفصل الركبة فيه كجث لانه من المفصل الهلته الاخلع والارتداد
سلامة رباطه ولذلك ارفد بالرفق والمفاصل القريبة من الاعضاء
الرئيسية فهلك العليل بذلك لما ينهم الوجع بالحرارة الغريزية
بالمنفعة التي ينهها ومن الوجع ويحل القوة تجردت الغشي وضعف النفس
اولا ثم يموت واما الوفي معلامة ان يبري في المفصل تغير قلسه
حسب ميلان الزايدة وزوالها عن موضعها وتو من جانب اخر

كذلك هو
بده العصور

تاخذ صب و تن برد و تن صفا
و سقه نيا و خاير يقوت و صفت
اجز سوا اجزاء بما اللزانيا
و بعد جوب و ياكل و صدي
تذرية و ايضا خيرا تنهيد
سريع سقه نيا و بوزق
و لحم مثل اجز سوا اجز
و يدق ناعما و يصفى صفت صب يقا
صب الاله حد قشور املح
مشقالات بزر الصدا با مشقالات
تذرية با صد حلو و سميت عشاق
صب عشقان سقه نيا مشقالات
يدق ناعما و يهدل جوب و يهدل
ن و نعو ~~ن~~ ايض
تذرية اية حلو و صمغ دره
ن صبر اشقرى حد نيل مد
جز و دره ~~ن~~ مشقالات
سقه نيا و سقل يد و نيا
و يهدل بماء و يهدل التذرية
در صمغ نيا و نعو او سقل